

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІ**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
65 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛҒАН
«XXV СӘТБАЕВ ОҚУЛАРЫ» АТТЫ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«XXV САТПАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»,
ПОСВЯЩЁННОЙ 65-ЛЕТИЮ
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

XI том

**ПАВЛОДАР
2025**

ӘОЖ 001
КБЖ 72
Ж 66

Редакция алқасының бас редакторы:

Медетов Н. Ә., ф.-м.ғ.д., «Торайғыров университеті» КеАҚ Басқарма Төрағасы – Ректор

Жауапты редактор:

Ержанов Н. Т., б.ғ.д., профессор, «Торайғыров университеті» КеАҚ ғылыми жұмыс және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі Басқарма мүшесі-проректоры

Редакция алқасының мүшелері:

Елубай М. А., Талипов О. М., Жуkenова Г. А., Аубакирова С. С., Колесников Ю. Ю., Уахитов Ж. Ж., Ксембаева С. К., Испулов Н. А.

Жауапты хатшы:

Баянова А. К., Хусаинова А. Б., Исимова Б. Ш., Алимова А. Ж., Жангазинова Д. М., Кайниденов Н. Н., Шалабаев Б. А., Шарапатов Т. С., Талипова Ж. Ж., Ахметов Д. А., Бекниязова Д. С., Мусаханова С. Т., Каменов А. А., Ткачук А. А., Зарипов Р. Ю., Қабылқайыр Д. Н., Рахметова А. М., Жапар Ж. Б., Байтемирова А. К., Урузалинова М. Б., Токтарбекова А. Б., Джанаргалиева М. Р., Естаева М. Т., Толокольникова Н. И., Жуманбаева Р. О., Қабылбек А. Б., Кильдибекова Б. Е., Мажитова А. Ә., Жаябаева Р. Г., Нурханов Т. Е., Кос В. В., Акшанова А. М., Рахимов М. И., Сахариева А. Ж., Аuesбек А. Р., Багумбаева А. А., Набиуллина А. С., Елубаева К. А., Садакова А. Ж.

Ж66 Торайғыров университетінің 65 жылдығына арналған «XXV Сәтбаев оқулары» атты Халықаралық ғылыми конференцияның материалдары – Павлодар : Торайғыров университеті, 2025.

ISBN 978-601-345-594-5 (жалпы)

Т. 11 «Студенттер». – 2025. – 464 б.

ISBN 978-601-345-605-8

Торайғыров университетінің 65 жылдығына арналған «XXV Сәтбаев оқулары» атты Халықаралық ғылыми конференцияның материалдары (25 сәуір 2025 жыл) жинағында келесі ғылыми бағыттар бойынша ұсынылған мақалалар енгізілген: Энергетика, Физика-математикалық және компьютерлік ғылымдары, Ауыл шаруашылығы және АӨК, Мемлекеттік басқару, бизнес және құқық, Сәулет және дизайн, Заманауи инженерлік инновациялар мен технологиялар, Жаратылыстану ғылымдары, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдары.

Жинақ көпшілік оқырманға арналады.

Мақала мазмұнына автор жауапты.

ӘОЖ 001
КБЖ 72

ISBN 978-601-345-605-8 (Т. 11)
ISBN 978-601-345-594-5 (жалпы)

© Торайғыров университеті, 2025

Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдары
Гуманитарные и социальные науки

Секция 25
Орыс филологиясы
Русская филология

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ И КУЛЬТУРНЫЕ КОРНИ

ЖЕТПИСОВА К. К.
преподаватель, Павлодарский высший экономический
колледж Казпотребсоюза, г. Павлодар
АЖГИБЦЕВА Е. А.
студент, Павлодарский высший экономический
колледж Казпотребсоюза, г. Павлодар
НАЗАРЕНКО Р. Е.
студент, Павлодарский высший экономический
колледж Казпотребсоюза, г. Павлодар

Фразеологизм, фразеологический оборот или фразема – это свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав. Например, выражение «точить лясы» не связано с обработкой древесины, а означает «вести пустые разговоры» [1].

Фразеологизмы делают речь более живой, эмоциональной и выразительной [3]. Они часто имеют национальный колорит, так как формируются под влиянием культуры, религии, исторических событий и традиционного образа жизни. В данной статье мы рассмотрим особенности русских фразеологизмов, их классификацию, а также культурные корни.

Фразеологизмы отличаются рядом характеристик, которые делают их отдельной структурной частью языка (таблица 1).

Таблица 1 – Особенности русских фразеологизмов

№	Свойство фразеологизмов	Описание свойства
1	Устойчивость	слова внутри фразеологизма нельзя произвольно заменять или менять местами. Например, выражение «кот наплакал» нельзя переделать в «кошка наплакала», поскольку это разрушит его смысл и восприятие
2	Переносное значение	фразеологизмы редко понимаются буквально. К примеру, выражение «бросить кости» не связано с реальными костями, а означает «играть в азартные игры»
3	Экспрессивность	благодаря фразеологизмам речь становится более выразительной. Например, вместо сухого «бонитя» можно сказать «душа в пятки ушла», что делает фразу более образной
4	Национальный колорит	многие фразеологизмы отражают историю и культуру народа. Например, русское «работать спустя рукава» связано с ношением традиционной одежды
5	Историческая обусловленность	многие выражения появились под влиянием устоев жизни в разное время. Например, «попасть впросак» связано с ошибками ткачей, а «казнить нельзя помиловать» – с судебной системой

Таким образом, можем сделать вывод о том, что фразеологизмы употребляются не как единое целое, а в контексте с общим смысловым выражением, подчеркивая или усиливая основную мысль, придавая ей определенную эмоциональную окраску.

Классификация фразеологизмов приведена на рисунке 1.

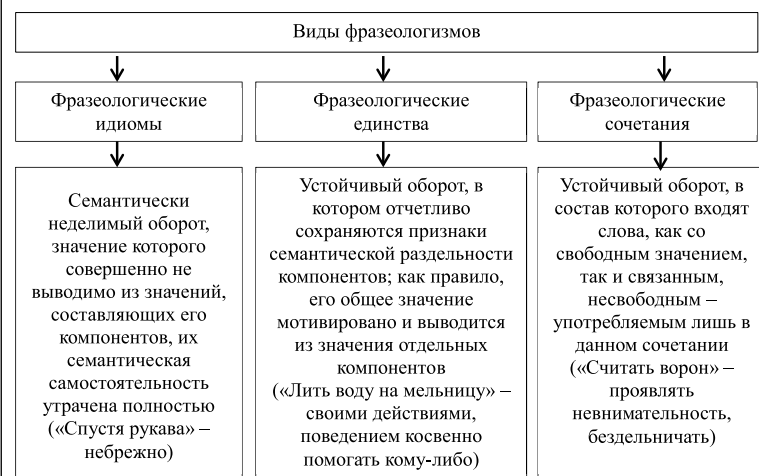


Рисунок 1 – Классификация фразеологизмов

Существуют и другие классификации, разбивки по критериям, но авторы остановили свое внимание на этих видах фразеологизмов для более удобного восприятия информации. Кроме того, представляют интерес и культурные корни, источники происхождения фразеологизмов [2].

Рассмотрим также культурные корни русских фразеологизмов (таблица 2).

Таблица 2 – культурные корни русских фразеологизмов

№	Пример фразеологизма	Значение фразеологизма	Культурные корни
1	Как с гуся вода	о безразличии	народные фразеологизмы
2	Терновый венец	символ страданий	Библия
3	Яблоко раздора	причина конфликта	мифология
4	Прокрустово ложе	жесткие рамки	иноязычные заимствования
5	Выйти в тираж	устареть	издательское дело
6	Бить баклуши	бездельничать	кожевенное дело
7	Как пить дать	что-то совершенно очевидное, несомненное	повседневная жизнь, быт
8	Стрелянный воробей	опытный человек	военное дело
9	Дойти до ручки	полностью разориться, оказаться в крайнем положении	крестьянский труд
10	Кот наплакал	очень мало	наблюдение за животными
11	Гроша ломаного не стоит	не имеет ценности	торговля и деньги
12	Деньги не пахнут	неважно, каким путем они получены	в Древнем Риме – налог на общественные туалеты
13	Вилами по воде писано	неизвестно, сбудется ли что-то	природные явления

Примеры, приведенные в таблице 2, можно перечислять бесконечно, т.к. по сути, они представлены различными сторонами повседневной, культурной, общественной, деловой жизни человека, на них оказывают влияние история, религиозные верования и фольклор.

Происхождение фразеологизмов имеет разные источники: конечно же – это разговорная лексика, мера в общении людей разного рода деятельности, будь то актеры, столяры, биологи, плотники или медики. Появляются выражения, фразы, пришедшие из прошлого исторического опыта, например: «снимать стружку», «без сучка и задоринки», «держат руку на пульсе». Многие фразеологизмы возникли из античной мифологии, такие, как «ящик Пандоры», «сизифов труд», «ахиллесова пята», «яблоко раздора» [7].

Необходимо сказать и о синонимичности и антонимичности фразеологизмов, например: «бок о бок», «плечом к плечу», «рука об руку» – имеют один и тот же смысл, или: «хранить молчание» и «набрать в рот воды» – означает неболтливость, сдержанность, а антонимичное выражение «кричать на всю Ивановскую» – означает эмоционально и громко кричать [6].

Устойчивые словосочетания часто говорят о качествах человека, его пороках, недостатках. Например: «у страха глаза велики», «глаза бояться, а руки делают», «душа в пятки ушла», «смелые города берут» – говорят о человеческой трусости и храбрости, а «ободрать как липку» и «лапшу на уши вешать» – об обмане и мошенничестве [5].

Таким образом, можем сделать вывод, что русские фразеологизмы – это не просто устойчивые выражения, а настоящая сокровищница культуры, в которой отражены история, традиции и мировоззрение народа [4]. Они делают язык богаче, образнее и эмоциональнее. Изучение фразеологии помогает глубже понимать русский язык и культуру, раскрывая связь между прошлым и настоящим.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Гаврин С. Д. Фразеология в системе языка. – М.: Издательство Московского университета, 1988. – 120 с.
- 2 Жуков В. П. Фразеологический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2004. – 20 с.
- 3 Ларин Б. А. Очерки по фразеологии современного русского языка. – Л.: Наука, 1977. – 211 с.
- 4 Мокиенко В. М. Фразеологический словарь русского языка. – М.: Русский язык, 2007. – 54 с.
- 5 Молотков А. И. Фразеологический слова русского языка. – М., 1978 – 44 с.
- 6 Ревзина С. П. Фразеология русского языка: Исторические и культурные аспекты. – М.: Флинта, 2013. – 32 с.
- 7 Сидоров А. Ф. Русская фразеология: История и современность. – М.: Лингвистика, 2009. – 122 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ МЕМЫ: КАК ЯЗЫК МЕНЯЕТСЯ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА

АЗАРОВА К. В.

студент, Павлодарский технологический колледж, г. Павлодар

МУЗЫКА А. В.

преподаватель, Павлодарский технологический колледж, г. Павлодар

В современном мире язык постоянно развивается, отражая изменения в обществе, технологиях и культуре. Одним из самых заметных явлений последних десятилетий стало активное использование мемов в повседневном общении. Молодое поколение особенно активно использует эти элементы, создавая новый формат коммуникации. В данной статье рассмотрим, как эти элементы влияют на язык, упрощают или усложняют общение и могут ли они считаться полноценной частью современной речи.

Интернет и социальные сети не только ускоряют коммуникацию, но и формируют новый язык – язык мемов. Для начала следует разобраться в основных понятиях.

Мем (англ. meme [mi:m]) – единица значимой для культуры информации [1].

Этот термин впервые ввёл Ричард Докинз в 1976 году в своей знаменитой книге «Эгоистичный ген», он описал его как любую идею, символ, манеру, ситуацию или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку с помощью речи, письма, видео, жестов, ритуалов и так далее [2, с. 216]. Докинз называет мемы репликаторами (от английского replicators), то есть объектами, которые размножаются путём копирования самих себя бесчисленное количество раз.

В данной статье для нас особый интерес представляют словесные или лексические мемы, которые мы смело позволим себе назвать современными афоризмами, ведь что такое афоризм? По определению Владимира Даля, афоризм – это короткое и ясное изречение, правило, основанное на опыте и рассуждении; отрывочное, но полное по себе положение [3, с. 77].

Почему мемы живут дольше, чем кажется?

Лексические мемы нередко становятся устойчивыми словесными конструкциями, узнаваемыми и понятными широкому кругу людей. Они часто рождаются в локальных интернет-сообществах, но некоторые из них перерастают в массовые и становятся частью разговорной речи. Они могут трансформироваться,

приобретая новые значения, или же полностью исчезать, когда теряют актуальность.

Скорость их распространения и закрепления зависит от нескольких факторов:

популярность платформы, где появился мем (TikTok, Twitter, YouTube);

универсальность смысла;

возможность адаптации под разные контексты.

Лексический мем есть особая форма интернет-коммуникации, где главным носителем смысла является текст. Они могут быть оформлены как короткие фразы, диалоги, ироничные замечания или игровые формы известных выражений. Для многих людей, и для молодёжи в особенности, такие мемы становятся способом выражения эмоций, осмысления своих чувств и даже поддержки.

Одно из главных преимуществ лексических мемов состоит в том, что они всегда лаконичны и универсальны. Вместо длинных объяснений своих чувств можно просто написать фразу в популярной мемной конструкции («я: хочу отдохнуть / жизнь: нет»), и собеседник мгновенно поймёт настроение сообщения. Это снижает необходимость в объяснениях и делает общение более динамичным.

Кроме того, лексические мемы часто используются не только для шуток, но и для выражения сложных эмоций. Люди могут делиться ими как способом показать усталость, разочарование, сарказм или радость, не прибегая к прямым признаниям. Это помогает им чувствовать себя понятыми без лишних слов. Так работает уже ставший почти классическим мем «Ожидание/реальность».

Наконец, лексические мемы становятся своеобразным кодом, который объединяет людей с похожим чувством юмора и взглядами на жизнь. Они создают новый пласт лексики, адаптируя существующие языковые формы к цифровой среде. В этом смысле мемы – это не просто способ развлечения, а инструмент современной коммуникации, позволяющий выразить сложные идеи простыми словами. Многие мемные конструкции мгновенно вызывают у собеседников ассоциации, создавая особый культурный контекст, доступный только тем, кто знаком с этим кодом. Это делает мемы мощным средством самовыражения, позволяющим людям не только делиться мыслями, но и формировать коллективную идентичность.

«Карась дуреет с этой прикормки»

Мем «карась дуреет с этой прикормки» – это фраза, которая изначально появилась в рыболовном контексте, но затем стала популярной в интернете как способ выразить восторг, сильную реакцию или состояние эйфории. Фраза очевидно зародилась в рыбацком сленге. Когда рыба ведёт себя слишком активно из-за прикормки, рыбаки могут сказать, что «карась дуреет» – то есть буквально теряет контроль из-за вкуса или воздействия приманки.

Как используется в интернете?

В интернет-культуре мем приобрёл более широкое значение. Теперь его используют в ситуациях, когда кто-то слишком эмоционально реагирует на что-то привлекательное, соблазнительное или впечатляющее.

Примеры:

Друг показывает новый айфон – «Друг дуреет с этой прикормки!»

Кот увидел угощение и начал требовать еду – «Кот дуреет с этой прикормки!»

Студент получил стипендию – «Студент дуреет с этой прикормки!»

Почему мем стал популярным?

Яркий образ – сравнение с рыбой, теряющей контроль, выглядит забавно и необычно.

Гибкость – фразу можно применять к разным жизненным ситуациям.

Ироничность – мем часто используется в шутовском контексте, даже когда речь идёт о серьёзных эмоциях.

Этот мем – пример того, как интернет адаптирует выражения из узких сообществ (в данном случае, рыбацких) и делает их частью массовой культуры.

«А ничё тот факт что...»

Одним из главных лексических мемов начала 2025 года стала нарочита безграмотная фраза «А ничё тот факт что...». Эта фраза впервые появилась благодаря тикток-блогеру Михаилу Сущих и его друзьям. Они создают пародийные видео о современной молодёжи, её повседневных привычках и типичных переживаниях.

В основе мема – подруги-подростки, обсуждающие «глобальные» темы, которые для них кажутся крайне важными. Девочки словно соревнуются, кто из них более взрослая и опытная, демонстрируя это с присущей подросткам драматичностью и вызовом.

Многих зрителей особенно зацепила первая фраза мема, произнесённая с подчёркнутой интонацией: «А ничё тот факт, что...». Она моментально стала узнаваемой, особенно среди тех, кто недавно окончил школу. В этом выражении пародийно отражена манера подростков формулировать свои, на их взгляд, серьёзные претензии и доводы, что и сделало мем таким популярным. Вполне логично, что этот мем очень быстро вышел за пределы пространства социальной сети TikTok [4].

«Бу! Испугался?»

В октябре 2024 года в сети стали вирусными видео с анимированным кукольным котом, который заговорил благодаря технологиям искусственного интеллекта: «Бу! Испугался? Не бойся, я друг, я тебя не обижу. Иди сюда, иди ко мне, сядь рядом со мной, посмотри мне в глаза. Ты видишь меня? Я тоже тебя вижу. Давай смотреть друг на друга до тех пор, пока наши глаза не устанут. Ты не хочешь? Почему? Что-то не так?» [5]. Его необычная, слегка пугающая внешность и резкие интонации быстро сделали персонажа популярным мемом.

Интересно, что сама кукла, послужившая основой для мема, появилась задолго до его интернет-славы. Она фигурировала в комедийном шоу TV Funhouse, выходявшем на американском телеканале Comedy Central в 2000–2001 годах. Это шоу было пародией на детские передачи, но с характерным для взрослого юмора абсурдом и сатирой.

Образ кукольного кота оказался универсальным и быстро разошёлся в мемах. Его начали использовать для описания людей, вызывающих у окружающих дискомфорт:

чудаковатых одноклассников, которые внезапно заводят разговор на странные темы;

настойчивых продавцов, навязывающих товар, когда клиент явно не заинтересован;

покупателей, заходящих в магазин за минуту до закрытия, игнорируя усталость персонала;

незнакомцев, внезапно пристающих с разговорами, когда этого совсем не ждёшь.

Мем с котом идеально передаёт ощущение неловкости и абсурда, когда кто-то неожиданно вторгается в личное пространство, заставляя собеседника чувствовать себя неудобно.

Использование интернет-языка вне интернета вызывает споры среди учёных, преподавателей и родителей. С одной стороны, мемы

помогают выразить мысли быстрее и точнее, передать эмоции и создать атмосферу неформального общения. С другой стороны, их частое использование может привести к упрощению речи, снижению уровня грамотности и сложности построения сложных предложений. Однако мы считаем, что молодёжь хорошо различает официальное и неофициальное общение, не смешивая эти стили в важных текстах, например, в учебных и научных работах.

Лексические мемы – неотъемлемая часть современной культуры общения. Они представляют собой не просто забавные выражения, но и сложный феномен, отражающий актуальные социальные и культурные процессы. Мемы помогают быстрее и точнее передавать эмоции, делать общение дружелюбным и выразительным. Несмотря на опасения, что это ухудшает грамотность, молодёжь демонстрирует высокую адаптивность и способность различать стили общения, используя неологизмы и интернет-лексикон лишь в соответствующих контекстах.

Более того, можно рассматривать мемы как часть естественной эволюции языка. История показывает, что новые языковые явления, сначала воспринимаемые как временные или низкопробные, со временем могут становиться нормой. Возможно, в будущем некоторые мемные выражения закрепятся в официальной письменной речи или даже повлияют на изменение языковых норм.

Таким образом, лексические мемы – это живой и постоянно изменяющийся пласт языка, который отражает дух времени. Их изучение важно не только с точки зрения коммуникации, но и с позиции науки. Важно не просто понимать их, но и следить за тем, как они изменяются, какие темы и идеи в себе несут. Это позволит глубже осмыслить процессы, происходящие в языке, и грамотно внедрить их в образовательную и культурную среду.

ЛИТЕРАТУРА

1 Википедия: свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мем> [дата обращения 26.03.2025].

2 Докинз Р. Эгоистичный ген – АСТ, 2013 – 512 с.

3 Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 томах / Даль В.И. – М. : РИПОЛ классик, 2006. / Том 1. А-З. – 752 с. / А. 55-87 с. - (Золотая коллекция)

4 Комсомольская правда [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27658/5042810/> [дата обращения 20.03.2025].

5. LENTA.RU [Электронный ресурс]. – URL: <https://lenta.ru/news/2024/10/31/bu/> [дата обращения 20.03.2025].

МОРФОЛОГИЯ КАЗАХСКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ «ЕР-ТОСТИК»

ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

АХМЕНОВА А. Е.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Устное народное творчество – это живой источник вдохновения для литературы, музыки, искусства, основа национальной культуры. Особое место в нём занимают сказки. По мнению фольклориста С. Б. Адоньевой, «выявление её морфологического строя и архаических основ сделало этот жанр удобным объектом для разностороннего изучения...» [1, с. 4].

В соответствии с общепринятой классификацией жанровых разновидностей сказки выделяются: 1) сказки о животных; 2) волшебные; 3) бытовые. «Сказка настолько богата и разнообразна, что изучать все явление сказки целиком во всем его объёме и у всех народов невозможно» [2, с. 8], поэтому в нашем исследовании мы рассматриваем только волшебную сказку, которая является наиболее ярким образцом жанра, показывающим все его особенности.

Систематическое исследование сказки проведено в работах В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» [2], «Русская сказка» [3] и «Исторические корни волшебной сказки» [4], которые демонстрируют собой комплексный подход к изучению жанра.

Пропп, посвятивший значительную часть своих исследований волшебным сказкам, отмечал сложность их четкого определения. Вместо поиска формального определения, он предложил выделять волшебные сказки на основе анализа их структуры. Именно структурный подход, по мнению ученого, позволяет отличить волшебные сказки от других видов. Ключевым аргументом является повторяемость элементов структуры в волшебных сказках. Например, такие элементы, как испытание, награждение и наказание являются постоянными и повторяющимися, образуя основу композиции волшебной сказки.

Исследование построено на структурно-семантическом методе, анализирующем взаимосвязь композиционных и

содержательных элементов в их глубокой взаимосвязи. Этот метод был продемонстрирован В. Я. Проппом в книге «Морфология сказки» [2]. Анализируя русские волшебные сказки, Пропп выделил повторяющиеся сюжетные элементы – функции, общий композиционный стержень различных сюжетов. По Проппу, волшебная сказка начинается с вредительства (похищение, изгнание), далее следует отправка героя из дома, встреча с дарителем (волшебного средства или помощника), поиск, поединок с противником, возвращение и погоня. Эта схема может усложняться (например, новыми испытаниями для вернувшегося героя). Финал часто включает воцарение и женитьбу героя.

Пропп считает, что основной исторический вопрос «Откуда происходит сказка?» неразрывно связан с изучением природы самого повествования: «Если мы не умеем разложить сказку на её составные части, то мы не сумеем произвести правильного сравнения. А если мы не умеем сравнивать, то как же может быть пролит свет, например, на индоегипетские отношения или на отношения греческой басни к индийской и т. д.?» [2].

Методология Проппа оказалась очень продуктивной для мировой фольклористики и антропологии, так как к анализу привлекаются не только русские сказки, но и сказочные тексты других народов. Его подход структурного анализа русских сказок является универсальным, то есть ученый показал, что структура сказок разных народов во многом похожа. В соответствии с этим мы проведем структурный анализ одной из наиболее ярких сказок казахского народа «Ер-тостик» [5].

Сказка «Ер-Тостик» начинается так: «В далекие годы жил на свете скотовод Ерназар. Счастливо жил старик. Имел он восемь сыновей, восемь помощников. Но вот случился в степи большой джунт. Погнали казахи скот в благополучный край, где не было голода. Вместе с ними откочевали и восемь сыновей Ерназара. А сам Ерназар со своей старухой остался дома» [5, с. 23]. С самого начала сказка пропитана национальным колоритом и социальной спецификой. В оригинальной казахской версии отец героя – не просто скотовод, а богатый бай, владелец обширных стад. Это отражает такие особенности казахской культуры, как кочевой образ жизни (номадизм), пагубность джунта (массовый падеж скота), социальное неравенство.

Один из элементов волшебной сказки – чудесное зачатие главного героя, характерное для этой сказки, распространённый

мотив в мировом фольклоре: «Сварила старуха тостик. Съели они его, насытились, окрепли. Через девять месяцев родила старуха сына» [5, с. 23]. Мотив чудесного зачатия без участия мужчины, например, от съеденного яблока, ягод, рыбы или даже выпитой воды, встречается не только в казахских, но и в русских и в сказках других народов, являясь распространённым интернациональным мотивом.

Имя героя «Ер-Тостик» («ер» – мужчина, герой; «тостик» – грудинка) прямо указывает на его необычное происхождение. Такая связь имени с обстоятельствами рождения – частый сказочный приём: вспомним русских Иванушку-Горошка (родившегося от съеденной горошины) или Ивана Водовича (появившегося на свет после того, как царица выпила колодезной воды). Герой растёт не по дням, а по часам: «Прошел один месяц, а все его принимают за годовалого. Прошел год, а Тостику уже дают пятнадцать лет. Такой он был рослый и здоровый – настоящий батыр» [5, с. 23]. Этот мотив стремительного взросления героя, типичный для волшебных сказок, сменяется остановкой времени, как только он достигает зрелости. Недюжинная сила сразу выделяет его как главного борца со злом, предвещая будущую решающую битву с чудовищами: «Никто не мог побороть его. И никто не умел так метко стрелять из лука, как стрелял Тостик» [5, с. 23-24].

Сказка начинается с поисков Тостиком пропавших братьев – это классическая отлучка героя, первая функция по Проппу. Тостик успешно находит братьев, несмотря на прошедшее с их исчезновения время: «Железные подошвы сапог стали тоньше монеты, а железная палка – тоньше иглы» [5, с. 25]. Вернул всех братьев Тостик отцу. Это было его первое испытание, обряд инициации, который он с успехом прошел. Инициация – «переход индивида из одного статуса в другой», в данном случае «переход в число взрослых, брачноспособных» [6, с. 543]. Инициация связана «с представлением о том, что, переходя в новый статус, индивид как бы уничтожается в своем старом качестве» [6, с. 544]. После женитьбы всех девяти сыновей, включая Тостика, на девяти сёстрах, Тостик становится главой семьи и обретает имя Ер-Тостик, знаменуя переход к зрелости. В него влюбляется пери Бекторы, решившая разлучить его с женой Кенжекей. Возвращаясь домой, Ерназар получает запрет (вторая функция по Проппу) останавливаться в урочище Соркудук. Он нарушает запрет (третья функция – нарушение), что приводит к беде. Встретив демоническую старуху жалмауыз-кемпир (четвёртая функция – выведывание), Ерназар рассказывает ей о

пропаже верблюдицы. Название урочища «Соркудук» означает «засохший колодец», и, как отмечает С. Каскабасов, такие места, связанные с водой, типичны для обитания жалмауыз-кемпир: «Вода – это «потусторонний мир», а жалмауыз-кемпир – страж этого мира» [7, 173]. Подобно бабе-яге в русских сказках, чьи корни уходят в эпоху матриархата, жалмауыз-кемпир изначально олицетворяла главу материнского рода, являясь положительным образом прародительницы и покровительницы. Со временем этот образ трансформировался.

В сказке «Ер-Тостик» отсутствует пятая функция по Проппу – выдача, которая обычно следует за выведыванием (четвёртая функция – выведывание). Хотя Бекторы использует старуху, чтобы добраться до Ер-Тостика, Ерназар не выдаёт никаких сведений, нарушая типичную парность этих функций. Притворяясь слабой и беспомощной (шестая функция – подвох), старуха обманывает Ерназара своей жалобой: «Если я встану, то не смогу сесть, а если сяду, то не смогу встать. Нет у меня силы подать тебе повод» [5, с. 20]. Доверчивый Ерназар пытается помочь (седьмая функция – пособничество), но старуха хватается за горло (восьмая функция – вредительство).

Вынужденный пообещать старухе Ер-Тостика, Ерназар оставляет в залог точилку сына. Ер-Тостик, обнаружив пропажу (девятая функция – посредничество), отправляется на поиски точилки для стрел в Соркудук (десятая функция – начинающееся противодействие и одиннадцатая функция – отправка), несмотря на предупреждение Кенжекей об опасности. Жена дарит ему волшебного коня Шалкуйрыка, который говорит человеческим голосом и помогает обхитрить ведьму. Шалкуйрык подтверждает их единение: «Теперь у нас с тобой одна душа, Ер-Тостик» [5, с. 30]. Разоблаченная ведьма бросается в погоню: «Захрипела она страшным голосом. Зашипела по-змеиному. Засверкала глазами. Кинулась догонять Ер-Тостика. Быстрее стрелы летит Шалкуйрык. Но и Жалмауыз-кемпир не отстает. Гонится за ним по пятам. Такая тут началась скачка, что горы стали рассыпаться, как кучи песка» [5, с. 30].

Во время погони Ер-Тостик с конем проваливаются в царство змеиного хана Бапы, который не причиняет ему вреда. Как отмечает С. А. Каскабасов, «у казахов, как и у многих народов на ранней стадии развития, змея была когда-то тотемом» [7, 584]. Во многих казахских сказках змея – помощник героя. С. Кондыбай

отмечает, что «в мифах казахов – дух-предок и правитель страны предков – мира мертвых – в облике змея» [8, 122-123]. В сказке «Ер-Тостик» Бапы-хан, повелитель подземного царства, – отголосок этих верований. Чтобы вернуться домой, Ер-Тостик выполняет поручение хана – сватает для его сына дочь Темир-хана. В пути герой встречает волшебных помощников: Вора, Ветронога, Чуткое Ухо, Гороката, Озероглотателя, Всевидающего Глаза (двенадцатая функция), предварительно узнав об их способностях (тринадцатая функция – реакция героя). С помощью богатырей Ер-Тостик выполняет задание и получает в награду дочь Бапы-хана в жёны. Несмотря на уже существующий брак, герой женится на девушке-змее – отголосок мифологического мышления, где такой союз – награда, а не наказание. Полигиния отражена в сказке как древняя форма брака.

Долгий путь наверх длится шесть месяцев. Все спутники и жена-змея погибают, выживает только рабыня Кункей. Спасши птенцов от дракона, Ер-Тостик получает помощь от птицы Самрук, которая выносит их с Кункей на землю (пятнадцатая функция – путеводительство), подарив на прощание перо для вызова помощи в случае опасности (четырнадцатая функция). Самрук – мифическая гигантская птица из иранской мифологии. Дома Ер-Тостика ждёт новая беда: сын жалмауыз-кемпир Шоин-Кулак хватает его и отдаёт Бекторы. «Приказала Бекторы бросить Ер-Тостика в глубокий колодец, Кункей отдать в жены Шоин-Кулаку, а Шалкуйрыка держать в путах» [5, с. 39]. Ер-Тостик проводит в колодце много лет. Шалкуйрык бросает ему кремень, которым герой поджигает перо Самрук. Птица спасает Ер-Тостика и сообщает, что душа Шоин-Кулака хранится отдельно. Такой душой, спрятанной по типу «матрешки» (душа в игле, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке и т.п.), обладает и Кашей Бессмертный, персонаж русских народных сказок.

Добыв душу врага, Ер-Тостик вступает в схватку (шестнадцатая функция – борьба). Однако бой оказывается тяжёлым: «Упал Ер-Тостик на землю. Показалось ему, что гора свалилась на него, а тело словно кто железной решеткой стянул» [5, с. 41]. Этот эпизод соответствует семнадцатой функции (отметке) – герой получает рану. Но Ер-Тостик побеждает врага (восемнадцатая функция – победа) и освобождает Кункей (девятнадцатая функция – ликвидация беды или недостачи). Он отправляется домой (двадцатая функция – возвращение) без каких-либо препятствий (пропуск

функций двадцать один преследование, погоня – и двадцать два – спасение). Из-за долгих странствий Ер-Тостик превращается в старика (двадцать третья функция – неузнанное прибытие). В сказке нет ложного героя, поэтому отсутствуют функции двадцать четыре – необоснованные притязания, двадцать пять – трудная задача, двадцать шесть – решение, двадцать восемь – обличение и тридцать – наказание. Несмотря на преклонный возраст, Ер-Тостик и Кенжекей узнают друг друга (двадцать седьмая функция – узнавание). «Обнялись они и сразу помолодели от радостной встречи, превратился Ер-Тостик в молодого жениха, Кенжекей – в невесту» [5, с. 42] – это двадцать девятая функция – трансфигурация, преобразование героя. В соответствии с тридцать первой функцией – свадьба, Ер-Тостик и Кенжекей живут долго и счастливо (возобновлённый брак).

Исследование сказки «Ер-Тостик» подтверждает применимость морфологического анализа Проппа к казахским народным сказкам. Структура сказки соответствует предложенным функциям, хотя и не все тридцать одна функция присутствуют. Это согласуется с теорией Проппа, который выделял последовательность, а не обязательное наличие всех функций как ключевой признак сказочного сюжета. Анализ «Ер-Тостика» демонстрирует, что отсутствие отдельных функций не нарушает общую логику повествования и не противоречит методологии Проппа, так как основной принцип – сохранение порядка следования функций – соблюдается. Именно эта последовательность создает узнаваемую структуру сказки, а не простое перечисление всех возможных элементов. Таким образом, работа Проппа предоставляет гибкую и эффективную модель для анализа сказок разных культур, позволяя выявлять универсальные закономерности сказочного повествования.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Адоньева С. Б. Волшебная сказка // Пособие по спецкурсу. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2011. – 186 с.
- 2 Пропп В.Я. Морфология сказки // – СПб.: Азбука, 2021. – 131 с.
- 3 Пропп В. Я. Русская сказка (Собрание трудов В. Я. Проппа) // Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. – М.: Лабиринт, 2000. – 416 с.
- 4 Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки // – СПб.: Азбука, 2021. – С. 135–511.

5 Турсунов Е. Д. Золотая бита: Казахские волшебные сказки // – Алма-Ата: Жалын, 1983. – 328 с.

6 Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. // – М.: Большая российская энциклопедия, 2000. – 720 с.

7 Каскабасов С.А. Золотая жила. Очерки о фольклоре и духовной культуре Казахстана // – М.: Художественная литература, 2010. – 688 с.

8 Кондыбай С. А. Казахская мифология. Краткий словарь // – Алматы: Нурлы алам, 2005. – 272 с.

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

АЙКЕНОВА А. Е.

преподаватель русского языка и литературы,
Павлодарский колледж сферы обслуживания, г. Павлодар

БЕЙСЕНОВА Т. А.

студент, Павлодарский колледж сферы обслуживания, г. Павлодар

РОМАНОВА М. П.

студент, Павлодарский колледж сферы обслуживания, г. Павлодар

Русский язык играет важную роль в жизни современного Казахстана. Будучи одним из языков межнационального общения, он объединяет людей разных этнических групп и способствует культурному и экономическому взаимодействию. Русскоязычная научная среда остается одной из самых развитых в постсоветском пространстве. Многие технические разработки, медицинские исследования и инженерные инновации публикуются на русском, что делает его важным инструментом для студентов нашей республики. Казахстан – многонациональная страна, где русский язык является языком межнационального общения. Он помогает устанавливать связи между представителями разных этнических групп и способствует гармоничному сосуществованию в обществе. В условиях географического расположения и экономического развития Казахстан активно сотрудничает с Россией и другими странами СНГ. Для участия в международных проектах, конференциях и переговорах знание русского языка становится большим преимуществом. В многонациональном Казахстане русский язык выполняет роль связующего звена между представителями разных этносов. Он способствует укреплению взаимопонимания, сохранению стабильности и гармонии в обществе.

Русский язык остается важной частью культурной, образовательной и экономической жизни Казахстана. Его знание дает широкие перспективы для личностного роста, профессионального развития и укрепления международных связей. В условиях глобализации и цифровизации владение русским языком становится еще более актуальным, помогая Казахстану укреплять свои позиции на мировой арене. Поэтому, наше исследование было обращено к данной тематике.

Согласно ГОСО ТиПО образование организовано с ориентиром на результат обучения. При этом необходимо учитывать, что русский язык и литература входят в перечень обязательных общеобразовательных предметов [1]. Актуальность темы нашего исследования заключается в том, что в последние годы наблюдается возрождение интереса к русской культуре за рубежом.

Русский язык — один из самых богатых и влиятельных языков мира. На протяжении веков он не только служил средством общения для миллионов людей, но и оставил значительный след в мировой культуре. Литература, искусство, наука и философия — все эти области развивались и продолжали существовать благодаря русскому языку [2, с. 600].

Русская литература занимает одно из ведущих мест в мировой культуре. Вклад русских писателей и поэтов в литературу признан на международной арене. Работы таких авторов, как Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Антон Чехов, Александр Пушкин, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Александр Блок и мн.др. стали основой для развития мировой литературы и философии [3, с. 59]. Лев Толстой с его произведением «Война и мир» оказал влияние на писателей всего мира. Это произведение стало не только важным этапом в развитии романа как жанра, но и инструментом для анализа человеческой природы и философских вопросов. Роман Толстого вдохновил многих западных авторов, таких как Джеймс Джойс и Марсель Пруст. Фёдор Достоевский, в свою очередь, через такие произведения, как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», затронул вопросы морали, страха, веры и поиска смысла жизни [4, с. 253]. Его работы влияли на мировых философов, таких как Фридрих Ницше. Поэты, такие как Маяковский, привнесли элементы русского футуризма и революционного духа в мировое искусство, создав новые формы и стили поэзии.

Марина Цветаева и Анна Ахматова — две величайшие русские поэтессы, чьи произведения нашли отклик в мировой культуре [5, с. 72]. Ахматова, как представительница серебряного века русской поэзии, влияла на развитие поэзии в Европе, в частности, в Германии и Франции. Цветаева же, благодаря своим новаторским стихотворным формам, оказала влияние на многие поколения поэтов в разных странах.

Русский язык также значительно повлиял на музыку и другие формы искусства. Такие композиторы как Петр Чайковский, Сергей Рахманинов, Дмитрий Шостакович, создали произведения, которые до сих пор являются важной частью мировой музыкальной культуры. Песни на русском языке, балеты, симфонии и оперы стали неотъемлемой частью музыкальных традиций разных стран. В изобразительном искусстве также присутствует русская традиция, которая оказала влияние на мировое художественное сознание. Художники, такие как Илья Репин и Казимир Малевич, привнесли новые идеи в искусство, создав произведения, которые были признаны по всему миру.

Русский язык также является важным инструментом в мире кино и театра. Советское и российское кино оказали огромное влияние на мировую кинематографию. Режиссеры, такие как Сергей Эйзенштейн, Андрей Тарковский, Андрей Звягинцев и другие, создали шедевры мирового кино, которые до сих пор изучаются в университетах и на кинофестивалях. Театр также не обошелся без влияния русского языка. Театральные традиции России, начиная от пьес Алексея Толстого и Антона Чехова, до работ таких режиссеров, как Константин Станиславский и Вахтангов, стали неотъемлемой частью мирового театрального наследия.

С развитием Советского Союза русский язык стал важным инструментом политического общения. Он стал языком международных отношений, используемым в ООН, в дипломатии и на многих международных форумах. Кроме того, русский язык продолжает быть языком дипломатии и политики в ряде стран СНГ и Восточной Европы, где его используют как второй язык для официальных и правительственных дел.

Русский язык оказывает влияние на культуру в повседневной жизни благодаря многочисленным заимствованиям и культурным обменам между странами. В разных странах есть примеры использования русских выражений и заимствований, которые привнесены в местный быт и культуру. В политическом и

международном контексте русский язык является важным инструментом дипломатии. Как один из официальных языков ООН, русский язык играет важную роль в международных переговорах и обменах. Во многих странах русский язык продолжает оставаться значимым средством общения, несмотря на различные политические и социальные изменения. Безусловно, проблема трансформации коммуникативной функции русского языка далеко не сводится к социальному структурированию лингво-культурного пространства. Помимо этого, «мутация» языкового организма в соответствии с англоязычным информационным мейнстримом значительно ограничивает его потенциал в трансляции русского культурного достояния в глобальное лингвокультурное пространство.

Казалось бы, когнитивная функция русского языка под влиянием процесса глобализации, безусловно, позитивно расширяется. Отчасти положительная оценка трансформации языка как инструмента познания в связи с «падением железного занавеса» верна. Однако нарастающая интеграция русского языка в мировое научное пространство несет не только конструктивные результаты. Например, ведущие издания, индексируемые в базах Scopus и Web of Science, по большей части публикуют научные труды на английском языке. При этом текст статей, в случае их публикации на английском языке, особенно по гуманитарным дисциплинам, претерпевает существенное упрощение. В контексте рассматриваемой проблемы актуальной миссии русского языка в глобальном лингвокультурном пространстве особого внимания заслуживает присутствие политически ангажированных дискурсионных оценок, не только акцентирующих ситуацию с языком на негативных моментах, но и умышленно сводящим все «многоцветье» языкового процесса исключительно к негативной, не совпадающей с гуманистическим содержанием повесткой [6, с. 1205].

На наш взгляд, интерес к русской культуре и литературе вызван желанием многих людей по всему миру читать Пушкина, Толстого, Достоевского, а также современных российских авторов на языке оригинала. Вторая причина повышенного интереса к русскому языку кроется в том, что в нашей стране и в странах СНГ проживает очень много людей разной национальности, говорящих на русском языке.

В заключении хочется отметить, что сам Великий Абай говорил: «Нужно овладеть русским языком. У русского народа разум и богатство, развитая наука и высокая культура. Изучение

русского языка, учеба в русских школах, овладение русской наукой помогут нам перенять все лучшие качества этого народа, ибо он раньше других разгадал тайны природы...»

ЛИТЕРАТУРА

1 Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года №348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» / Электронный документ / [Режим доступа]: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031> (дата обращения: 16.03.2025г.)

2 15. Липатов А.Т. Русский язык на лингвокарте мира в условиях глобализации // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 4 (2). С. 600-603.

3 Косырева М.С. Особенности развития русского языка в эпоху глобализации // История. 2017. № 28. С. 59—67.

4 Баско Н.В. Развитие русского языка в условиях глобализации // Языковая политика и языковые конфликты в современном мире. М., 2014. С. 252-256.

5 Дедкова Г.И. Интернационализация языка в условиях глобализации: плюсы и минусы. Развитие языка в современном мире // Человеческий капитал. 2020. № 5 (137). С. 71-75.

6 Егоров В.Г. Русский язык в глобальном лингвокультурном пространстве // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2021. №4. С. 1189-1215.

ОТ БИОГРАФИИ К ВЕЛИКИМ ИДЕЯМ

БАЛЕНКО Л. И.

преподаватель, Павлодарский колледж технического сервиса, г. Павлодар

ВАГНЕР Д. В.

студент, Павлодарский колледж технического сервиса, г. Павлодар

Видный историк-этнолог, географ, тюрколог, философ, поэт, переводчик с персидского, основоположник учения о пассионарности. Его идеи открыли новые горизонты в понимании истории и развития народов и остаются актуальными и сегодня. В то время как его личная жизнь была наполнена трагическими

событиями, его научная карьера была увековечена благодаря его уникальным теоретическим открытиям. Множество современных литераторов, историков и социологов продолжают обращаться к его идеям, что свидетельствует о значимости его работ для современной науки.

Яркая личность Льва Николаевича Гумилева сама по себе значительна. Во-первых, он является единственным сыном двух русских поэтов, судьбу которого определили его родители: расстрелянный отец и неугодная государству мать; во-вторых, он, как и многие, оказался заложником «века-волкодава», и в его судьбе отразилась судьба миллионов людей, репрессированных без всякой вины, ни за что, ни про что, скорее всего для устрашения других, чтобы всякий испытывал страх перед властью и не мог допустить мысли о неповиновении. Многократные аресты сына, страдания матери вызвали к жизни одно из замечательных произведений русской советской поэзии поэму «Реквием». Наконец, жизнь Льва Николаевича сама по себе является ярким примером удивительной стойкости, что, по-видимому, он унаследовал от матери, и целеустремленного отстаивания права личности на реализацию своих возможностей. В перерывах между арестами и ссылками, исключенный в свое время, он сумел окончить университет, в 1949 году защитить кандидатскую диссертацию, и уже после реабилитации сумел подготовить и успешно защитить две докторские диссертации: в 1961 году по историческим, а в 1974 году по географическим наукам [1, с.3]. Его работы о происхождении и развитии народов, теория пассионарности, исследование этногенеза оказали значительное влияние на многие гуманитарные науки, включая историю, социологию и философию. Чтобы понять глубину и уникальность его идей, важно не только ознакомиться с его теоретическими концепциями, но и изучить его личную биографию, которая сыграла важную роль в формировании его мировоззрения и убеждений.

Родился Лев Николаевич Гумилев в 1912 году в царском Селе, где в то время в доме бабушки А. И. Гумилевой жили его родители. Детство его прошло под бабушкиной кровлей, то в небольшом имении Слепнёво, то в Бежецке. Драматические события в его жизни начались в студенческие годы, когда он поступил на исторический факультет Ленинградского университета. В беседе с Л.Е. Варустиным об А. А. Ахматовой Лев Николаевич рассказывает и о своей судьбе. В общей сложности он провел в тюрьмах и лагерях

14 лет. «Арестовывался я четыре раза и еще два, уже отбывая срок, привлекался к дополнительному следствию» [2, с. 130]. В 1933 году – первый арест, случайный, когда Льву Николаевичу был 21 год. Будучи студентом, он пришел в гости к Эберману, сотруднику Института востоковедения, посоветоваться, как переводить арабские стихи. Арестовали всех хозяев квартиры и Льва Николаевича. Через 9 дней его выпустили. 22 октября 1935 года последовал второй арест. Арестована была группа студентов исторического факультета ЛГУ и профессор Н. Н. Пунин, искусствовед, сотрудник Русского музея. Все обвинялись в принадлежности к антисоветской организации, которую, якобы, возглавлял Пунин. В это время арестовывали за вольные разговоры. «Правда, в это время никого не били, никого не мучили, просто задавали вопросы», - вспоминал Лев Николаевич. Ахматова обратилась с письмом к Сталину, ездила в Москву, хлопотала через знакомых. «Они не замешаны в политике», - писала она. Вскоре их отпустили. 10 марта 1938 года – третий арест. Арестовали как подозрительное политическое лицо. После второго ареста его исключили из университета, зиму он голодал, но весной сдал экзамен на второй курс. Помог ректор М. С. Лазуркин, заявив: «Я не дам искалечить жизнь мальчику». Теперь его арестовали за «участие в молодежной антисоветской террористической организации в университете». 27 сентября того же года Военный трибунал спешно осудил его.

Теперь все было по-другому. Тут же начались пытки: старались насильно выбить у человека признание. Избиение продолжалось 8 ночей – безрезультатно, признания не добились. Он просидел во внутренней тюрьме НКВД и в Крестах в Ленинграде 18 месяцев. Ему дали 10 лет исправительно-трудового лагеря и отправили на Беломорканал. Вскоре ему переменили приговор и по статье 58 за «террористическую деятельность» приговорили к расстрелу. Но пока его возили туда-сюда на допрос, убрали Ежова, начался пересмотр дел и его осудили на 5 лет лагерей, сослали в Норильск. После отбывания срока ему не разрешили выехать из Сибири, и он нанялся в геологическую партию, которая работала недалеко от Туруханска. Шла война, и Гумилев просился на фронт, долго ему не разрешали, наконец, в 1944 году отпустили. Лев Николаевич успел дойти до Берлина, участвовал в его взятии. Известие о том, что сын воюет, Анна Ахматова встретила с великой радостью.

Вернувшись в Ленинград, Лев Николаевич восстановился на исторический факультет, сдал 10 экзаменов за 4 и 5 курсы и стал

аспирантом. Но недолго длилась эта безоблачная жизнь. В августе 1946 года грянуло новое постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград», Ахматову исключили из Союза писателей, лишили карточек, а Гумилева исключили из аспирантуры. Ему была дана характеристика, что он высокомерен, не занимается общественной работой, считает ее пустой тратой времени.

Тогда он поступил библиотекарем в сумасшедший дом на Васильевском острове, заработал хорошую характеристику и подал диссертацию на защиту. Это было в 1948 году. Его противником был заслуженный деятель киргизской науки А.Н. Бернштам. Он обвинил Льва Николаевича в незнании восточных языков. Споря с ним, Лев Николаевич заговорил по-персидски, потом перешел на тюркские языки. Оппонент не мог ему ответить. «За» проголосовали 15 человек, и только один был «против». Но диплома Гумилев не успел получить: 16 ноября 1949 года последовал четвертый арест. Арестанта сразу отвезли в Москву в Лефортовскую тюрьму, били, дали 10 лет и отправили в лагерь в Караганду. Из Караганды – в Междуреченск, потом в Омск. Здесь, отбыв 7 лет, он получил свободу в мае 1956 года. И только 20 мая 1975 года Постановлением Ленинградского городского суда Л.Н. Гумилев был полностью реабилитирован. Четырнадцать лет отнято у человека: 5 – на Беломорканале, 7 – в Караганде и Сибири, два года в тюрьмах и пересылках. Реальных обвинений никаких ему не предъявлялось, просто он был сыном своих родителей, то есть из непокорных, потому и страдал, но, очевидно, потому и выстоял, сохранив гордый дух, самостоятельность суждений и удивительную работоспособность. На вопрос, что помогло ему выстоять, Лев Николаевич отвечал – увлеченность наукой и встречи с интересными людьми [2, с. 132]. В тюрьмах и ссылке, он выучил персидский язык от одного персидского коммуниста. Слушая китайцев, японцев, европейцев, - кого только не было в лагере, - он вывел закон зависимости характера и культуры народа от географических и исторических обстоятельств. В лагере он начал писать докторскую диссертацию о тюркских народах, написал монографию «Хунну». В лагерь можно было присылать книги, и их ему присылали. Книг было очень мало, но зато читались и обдумывались они с величайшей серьезностью. Начальник лагеря разрешил Гумилеву писать, но «...только не стихи, про гуннов можно».

На вопрос, как в анкетах теперь отражаются факты арестов, Лев Николаевич отвечал, что никак, как будто арестов и не было.

Например, в его анкете значится, что с 1946 по 1956 годы Л. Н. Гумилев был сотрудником Музея Этнографии, хотя 7 лет из них был в лагерях. Немало душевных сил у Анны Ахматовой отняла трагическая судьба единственного сына, пострадавшего за родителей без всякой вины. Мать не могла не ощущать своей вольной и невольной вины, и это тоже усугубляло ее душевное состояние. Ее житейская неустроенность, необходимость оставлять мальчика на руках бабушки и тетки, страстно любивших малыша, в какой-то мере обрекала мальчика на какую-то отчужденность. Общение матери и сына носило эпизодический характер, сын старался «не создавать ей проблем», понимая сложность ее судьбы и, по-видимому, чего-то ей не прощая. Сложность этих взаимоотношений пытается осмыслить Наталья Роскина в статье «Как будто прощаюсь снова...» [3, с.88-105].

Л. Н. Гумилев является автором более десяти научных монографий, в том числе книг, получивших широкую известность за рубежом: «Хунну» (1960), «Открытие Хазарии» (1966), «Древние турки» (1967), «Поиски вымышленного царства» (1970), «Древняя Русь и Великая степь» (1989). Им написано около двухсот статей и стихотворных переводов с восточных языков. Его труды вызывают споры и читательский интерес, так как помимо нестандартного подхода ко многим явлениям, глубине и широте его исторических познаний, они написаны блестящим литературным, можно сказать, поэтическим языком.

Неудивительно, что он писал стихи, он не мог их не писать. Хотя поэтическим творчеством Гумилев занимался только в молодости - в 1930-е и позже, в Норильском лагере, в 1940-е годы. И неслучайно критик Вадим Кожинов писал, что «...опубликованные стихотворения Л. Н. Гумилева не уступают по своей художественной силе поэзии его прославленных родителей» [4, с. 65]. Однако в своем стиле Гумилев во многом выделялся среди них. В то время как Ахматова выражала чувства через сдержанную, порой лаконическую форму, а Гумилев-старший часто создавал образы, полные героизма и трагизма, Лев Гумилев искал неширокий путь. Стихи Льва Николаевича Гумилева отличаются глубокой философской направленностью и серьезным взглядом на мир. В своем творчестве он обращался к темам, проблемам со сложившейся ситуацией, культурой, личным поиском и конфликтами. Стиль его поэзии отличается от стиля его родителей, но тем не менее в его стихах также присутствуют элементы символизма и модернизма. Одной из

особенности стихов Льва Гумилева является философская глубина. Он исследовал вопросы смысла жизни, философские и исторические концепции. Его стихи часто носят характер размышлений, обращая внимание на историческую новизну событий, экзистенциальные вопросы о человеке и мире. Его творчество отражает стремление к индивидуализму. Он воспринимал свою жизнь и свою поэзию как нечто не столь «широкое», не ориентированное на публику, а скорее направленное внутрь себя и на осмысление мировых и экзистенциальных проблем. Это ощущение внутреннего пути, часто одинокого и не всегда понятного, также отражалось в его стихах. Можно сказать, что для него «неширокий путь» — это путь определения смысла, честности и искренности, путь творческого поиска. Поэзия Гумилева не всегда проста для восприятия. Он использовал сложные образы, богатую метафору и философскую лексикографию, что иногда делает его стихотворения трудными для широкого читателя. Однако это не означает, что его творчество было уникальным только для узкого круга интеллектуалов. Таким образом, «неширокий путь» Льва Гумилева можно интерпретировать как поэтическое и жизненное стремление к внешней открытости и саморазвитию, а не к дальнейшему успеху или признанию. Этот путь не был легким, но он был искренним и содержательным, что делало его творчество значимым и ценным.

Сам Лев Николаевич не очень ценил свой поэтический талант, и, возможно, не хотел, чтобы его сравнивали (что было бы естественно) с его родителями. Поэтому часть его поэтического наследия оказалась утраченной. К счастью, к этой стороне своего творчества Лев Гумилев вернулся в конце своей жизни, решив опубликовать сборник. И, обладая феноменальной памятью, восстановил свои поэтические произведения. Но выполнить свой замысел не успел. При жизни были опубликованы только две поэмы и несколько стихотворений. В 2002 году, к 90-летию Гумилева, в Москве вышел сборник «Чтобы свеча не погасла», в который впервые (вместе с культурологическими статьями и эссе) вошла большая часть его поэтических произведений. Владел стихотворной техникой и мелодией русского стиха Лев Гумилев блестяще, обладая при этом эрудицией в области географии, истории, этнографии. Кроме того, он был знатоком русской литературы вообще и поэзии в частности. Не зря он сам себя однажды назвал «последним сыном Серебряного века».

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Лев Гумилев. Александр Панченко. «Чтобы свеча не погасла». Диалог. Л., Советский писатель, 1990.
- 2 «Иначе поэта нет». Беседа Л. Э. Варустина с Л. Н. Гумилевым // Звезда. - № 6. - 1989. С. 127 - 133.
- 3 Роскина Наталья. Как будто прощаюсь снова // Звезда. - № 6. - 1989. С. 88 – 105.
- 4 Кожин Вадим. Вглядываясь в русскую историю // Книжное обозрение. - № 13. - 1990. С. 60 – 69.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ
СОСТОЯНИЯ УСТАЛОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА
А.П. ЧЕХОВА «СПАТЬ ХОЧЕТСЯ»)**

ПОПОВИЧ О. А.

ассоц. профессор, доцент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ВАКУЛИНА Д. Е.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ОРДАБАЕВА А. Б.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Особое внимание в художественном тексте уделяется описанию внутреннего состояния героев, что обусловлено важнейшей функцией художественной литературы – функцией воздействия (понятие, введенное В. В. Виноградовым). Языковые средства играют ключевую роль в создании портретов персонажей, через них осуществляется восприятие читателем не только отдельных действующих лиц, но и всего произведения.

Нас заинтересовали особенности психологизма в произведениях Антона Павловича Чехова. Особенно ярко и образно представлено состояние усталости в рассказе «Спать хочется». В связи с этим нами был проведен психолингвистический анализ данного текста.

Тема нашей статьи: «Лингвистические особенности передачи состояния усталости в литературе», раскрыта на материале рассказа А.П. Чехова «Спать хочется». В условиях растущего интереса к изучению когнитивных аспектов лингвистики данная работа позволит глубже изучить приемы, формирующие эмоциональный и психологический образ персонажей и окраску текста, а также

выявить влияние текста на психику и восприятие читателей, что имеет важное значение для филологии и психолингвистики.

Цель нашей работы – выделить наиболее существенные лингвистические средства, создающие образ персонажа, его психологический портрет.

Задачи исследования включают анализ теоретических аспектов психолингвистики, лингвистический и психологический анализ текста, составление психологического портрета героя, оценка влияния языковых средств на восприятие образа и создание эмоционального и психологического отклика у читателя.

Исходя из цели и задач мы выдвинули гипотезу: совокупность лингвистических средств не только формирует состояние усталости у героя, но и вызывает у читателя сопоставимые эмоциональные переживания.

Методы исследования: источниковедческий метод, структурно-семантический метод, анализ и синтез, самонаблюдение.

В данной работе анализ состояния героини производится на основе языковых средств, которые автор использовал для создания ее образа, внутреннего портрета, изображения ее действий и взаимодействий с окружающим миром, выражения авторской оценки героини. О наличии того или иного психического свойства мы судим обычно по поведению человека, по содержанию и форме его высказываний, по мимике, жестике, интонациям голоса и т.п. Поэтому выражаемые средствами языка понятия о психических свойствах представляют собой вырабатываемые нашим обыденным сознанием гипотетические мысленные конструкции. Любые психические свойства проявляются в определенных спектрах в зависимости от ситуаций. В данном случае мы рассматриваем дезидеративные (лат. desidero – «желаю») психические свойства, которые обычно трактуются как человеческие потребности, влечения, страсти и пристрастия [1].

В статье мы обращаемся к психосемантике с целью исследования того, каким образом в литературе отражается состояние усталости. Психосемантика - область психологии, исследующая происхождение, строение, формирование и функционирование системы значений индивидуального или коллективного субъекта. Психосемантика, используя различные методы сбора и интерпретации информации, исследует индивидуальные значения на уровне словесных конструкций, символов, коммуникаций, ритуалов [2].

Рассказ А. П. Чехова «Спать хочется» ярко иллюстрирует тему крайнего физического и психического истощения. В центре повествования – юная Варя, находящаяся в состоянии глубокой усталости, доведённой до грани отчаяния. С помощью языковых средств, тайного психологизма Чехов создаёт атмосферу напряжённости и безысходности, вовлекая читателя в переживания героини. Рассмотрим лингвистические аспекты создания образа героини и передачи данного состояния.

Фонетический аспект в произведении играет важную роль в передаче состояния крайнего утомления и изменённого сознания героини.

Одни из ключевых приёмов – это ассонанс и аллитерация. В сценах, где героиня погружается в дремоту, часто встречаются плавные, протяжные звуки [м], [н], [л], [у]: «Люди с котомками на спинах и тени разлеглись и крепко спят». Эти сочетания передают затуманенность восприятия, навязчивость мыслей о сне и состояние полусознания. Напротив, в моменты нарастающей тревоги используются резкие и глухие звуки [р], [т], [с]: «Поддай сюда ребенка! – повторяет тот же голос, но уже сердито и резко». Они имитируют шумы, внезапно вторгающиеся в сонное состояние героини, нарушая её дремоту и подчёркивая угрозу со стороны окружающего мира.

Центральной темой произведения является крайняя усталость, доведённая до психологического кризиса.

Слова и словосочетания, связанные со сном и усталостью не только обозначают физическое состояние героини, но и передают её эмоциональное и ментальное истощение. Среди таких можно выделить: «спать», «глаза слипаются», «не может шевельнуть», «раздражает», «гнетет», «вгоняет в дремоту», «полуоткрытые глаза», «наполовину уснувшим», «туманные грёзы», «легла бы с наслаждением», «колыбель», «туманить мозг», «пересилить сон», «голова тяжела», «одеревеневшее лицо», «рябит в глазах», «ввалился из рук», «повалиться на пол», «сквозь полусон», «сковывает её», «мешает жить», «измучившись», «ложное представление», «спит уже крепко, как мертвая» и т.д. Таким образом создается ощущение крайнего утомления, подчёркивают нарушение координации, физическую слабость и психологическое напряжение.

Количественно в тексте преобладают глаголы. Они передают суетность происходящего, принуждение персонажа к постоянной деятельности и движению, несмотря на его внутреннее состояние.

Выражения «не дай бог, уснёт», «хозяева прибьют её», «страстно хочется спать», «ужасно хочется», «спит уже крепко, как мертвая», усиленно подчёркивают отчаяние героини, её страх перед возможным наказанием и невозможность сопротивляться усталости.

В тексте часто повторяются образы зелёного пятна, теней, мигающих и колеблющихся объектов. Кроме того, неоднократно встречаются слова «мурлычет», «баю-баюшки-баю», «бу-бу-бу». Группы слов, связанные с монотонными действиями или неоднократным повторением, подчёркивают состояние измождённости, автоматизм.

Текст отражает внутренний путь героини: от сильной усталости и желания спать к смещению реальности и сна, раздражению, нервному смеху, поиску виновного, облегчению и, в конечном итоге, убийству. Кульминация этого движения выражается в последней фразе: «спит уже крепко, как мертвая» – невыносимая усталость оборачивается для девочки смертью.

Чехов включает в рассказ мотив колыбельной песни. Колыбельная в традиционном восприятии ассоциируется с заботой, покоем, умиротворением, но в данном контексте её звучание становится символом обречённости. Девочка смертельно устала, но лишена возможности заснуть, что создаёт контраст между естественной потребностью организма и жёсткими условиями, в которых она вынуждена находиться.

Мотив сна, повторяющийся в колыбельной, оказывает на девочку психологическое давление. Ей постоянно напоминают о сне, но сама она не может позволить себе уснуть, что усугубляет её страдания.

Видения, возникающие у девочки, подчёркивают предельное физическое и психическое истощение. Сны героини не только дополняют информацию о её жизни, но и создают особую фрагментарную композицию, усиливая атмосферу хаоса. Через сновидения в повествование включается мотив смерти. В классической литературе сны часто предвещают грядущие события. Погружаясь в состояние сна, Варя неосознанно приближается к роковой развязке.

Сны девочки переплетаются с реальностью, образы перекликаются и приобретают символическое значение. В состоянии крайней усталости героиня перестаёт воспринимать себя как личность: она наблюдает за собой со стороны, теряет ощущение

границ между сном и действительностью («Где-то плачет ребенок, и Варька слышит, как кто-то ее голосом поет...»).

Языковые приёмы, которыми Чехов передаёт сны и колыбельную песню, оказывают гипнотический эффект не только на героиню, но и на читателя. Замедленный ритм повествования, повторения, монотонные мотивы – всё это создаёт у читателя ощущение сонливости и погружения в полубессознательное состояние, схожее с тем, что испытывает девочка.

С точки зрения психосемантики, язык Чехова в рассказе формирует у читателя не только понимание состояния героини, но и переживание её усталости. Используемые лексические единицы включают в себя ассоциации, связанные с угнетённым психическим состоянием, чувством безнадежности и депривации сна. Повторяющиеся мотивы сна и бессилия создают когнитивную рамку, в которой читатель воспринимает ситуацию не только рационально, но и эмоционально.

В рассказе преобладают длинные, нагромождённые конструкции, передающие ощущение монотонности и бесконечности мучений: «Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо ее высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булабочная головка». Этот приём замедляет темп повествования, создавая ощущение медленного погружения в сон. Перегруженные деталями фразы подчёркивают внутреннее смятение героини: «Наконец, измучившись, она напрягает все свои силы и зрение, глядит вверх на мигающее зеленое пятно и, прислушавшись к крику, находит врага, мешающего ей жить». Чередование коротких рубленых фраз с более длинными, плавными конструкциями создаёт контраст между истощением и попыткой бороться с ним: «Она смеется. Ей удивительно: как это раньше она не могла понять такого пустяка?»

Повтор слов и конструкций («Варька, сбегай за водкой! Варька, где штопор? Варька, почисть селедку!») подчёркивает монотонность действий.

Парцелляция, даже в пределе предложения, передает хаотичное восприятие: «Зеленое пятно, тени и сверчок тоже, кажется, смеются и удивляются». Создается эффект паники и нарастающего отчаяния.

В отличие от ночи, днем темп повествования ускоряется, действия и образы сменяются быстрее. Появляются более короткие конструкции: «Варька оставляет колыбель и бежит в сарай за дровами. Она рада».

Частое использование многоточий («Убить ребенка, а потом спать, спать, спать...») создаёт ощущение утомления и приближающегося засыпания. Восклицательные предложения, наоборот, передают сопротивление данному состоянию. Однако данное сопротивление производится не от лица героини, а извне, другими персонажами: «Варька, покачай ребенка!»

Чехов мастерски передаёт сложную, многослойную картину внутреннего состояния героини, раскрывая её борьбу не столько с усталостью, сколько с собственными навязчивыми мыслями и тревогами, поглощающими её сознание. Создаётся ощущение, будто девушка оказывается в ловушке внутри самой себя, где привычные границы между разумом и эмоциями постепенно исчезают, а реальность становится зыбкой и неуловимой.

Читатель погружается не в переживание физического истощения, а в угнетающее нарастающее внутреннее напряжение, которое постепенно затмевает собой остальные ощущения. Автор намеренно изменяет ритм повествования, уводя фокус с внешних обстоятельств на нескончаемый поток размышлений героини.

Передаётся мотив внутреннего давления, которое исходит не от усталости, а от ощущения беспомощности перед обстоятельствами.

Интересно, что автор использует этот психологический мотив не только для демонстрации внутреннего конфликта, но и для раскрытия более широкой темы – природы человеческого сознания, его подчинённости неконтролируемым мыслям и эмоциям. В какой-то момент героиня осознаёт, что её разум уже не принадлежит ей полностью, что он становится ареной борьбы между тревогой, страхами и неотступными воспоминаниями. Это отчуждение от самой себя подчёркивает её внутренний кризис и показывает, как человек может стать заложником собственного мышления, где каждое новое размышление лишь уводит его дальше от ясности. В итоге сознание героини превращается в хаотичный, бесконечный поток тревожных мыслей, где логика уступает место навязчивым идеям, а разум – беспомощности перед ними.

С точки зрения психологии, поведение героини можно рассматривать через призму регрессии – механизма, при котором под влиянием сильного стресса человек возвращается к более примитивным формам реагирования. Её психика, перегруженная эмоциональным и физическим напряжением, утрачивает способность к рациональному анализу ситуации. Она начинает

действовать по детскому принципу, выбирая самое простое решение, не оценивая его долгосрочные последствия.

Кроме того, Чехов показывает развитие состояния деперсонализации, при котором человек теряет ощущение собственной личности. Героиня перестаёт воспринимать себя как независимого субъекта, её действия становятся автоматическими, словно принадлежат не ей, а кому-то другому. Она наблюдает за собой со стороны, но не может вмешаться, героиня отчуждена не только от окружающего мира, но и от самой себя.

Важную роль играет и влияние окружающей среды на психическое состояние героини. Автор подчёркивает, что атмосфера, в которой она находится, лишена поддержки и тепла, что постепенно формирует у неё чувство полной беспомощности. Это можно рассматривать как проявление приобретённой беспомощности – психологического явления, при котором человек, сталкиваясь с длительными неразрешимыми проблемами, перестаёт верить в возможность изменить ситуацию.

Не менее значимым аспектом является воздействие хронического стресса на когнитивные функции героини. Постоянное перенапряжение и длительное отсутствие полноценного отдыха приводят к ухудшению концентрации, замедлению реакции, искажению восприятия реальности. Героиня теряет способность адекватно обрабатывать информацию, её мышление становится фрагментарным, а эмоциональный фон нестабильным.

Также в её состоянии можно заметить признаки эмоционального выгорания. Переживая постоянное напряжение, переутомление и отсутствие отдыха, героиня проходит все стадии истощения – от начальной усталости до полной апатии и отчуждения. Это делает её равнодушной ко всему, что прежде могло её волновать, включая моральные принципы. Она уже не ощущает страха или вины, потому что её эмоциональный ресурс исчерпан, и любые чувства утратили свою значимость.

Ещё один важный психологический аспект, раскрываемый Чеховым, – это влияние травматического опыта на сознание человека. Оказавшись в среде, где её потребности игнорируются, героиня сталкивается с тяжёлыми последствиями психотравмы: повышенной тревожностью, деперсонализацией, снижением самоконтроля. Она больше не способна рационально оценивать ситуацию, её действия становятся импульсивными, а сознание – фрагментарным.

Автор также демонстрирует феномен так называемого «туннельного сознания» – состояния, при котором сильный стресс и усталость приводят к сужению возможностей восприятия. Героиня уже не видит альтернативных решений, её мышление становится шаблонным, что приводит её к катастрофическому финалу.

У героини наблюдается снижение эмпатии, что объясняется истощением её психики, сосредоточенной на механизмах выживания. Это приводит к отсутствию сильных эмоций при принятии рокового решения – её внутренние ресурсы исчерпаны, и она не может воспринимать ситуацию с обычной интенсивностью.

Наконец, ситуацию героини можно рассматривать с точки зрения виктимологии – науки, изучающей жертвенность. Она оказывается в роли жертвы не только из-за внешних обстоятельств, но и вследствие сформированного у неё ощущения беспомощности, которое закрепилось на глубинном уровне её сознания. Её трагедия становится не просто следствием неблагоприятных условий, но и отражением её внутреннего принятия собственной неспособности что-либо изменить.

Чехов глубоко исследует психологические механизмы восприятия реальности в критических ситуациях. Через внутренние переживания героини он показывает сложные процессы человеческой психики, раскрывая, как страх, усталость и внутренний конфликт могут привести к полному отчуждению от мира и самого себя.

Исследование показало, что совокупность лингвистических средств, применяемых автором, формирует психологический портрет героини, отражая её крайнее физическое и эмоциональное истощение. Специфическая лексика, синтаксические конструкции и фонетические приёмы не только обозначают состояние усталости, но и создают атмосферу внутреннего конфликта, когда потребность во сне превращается в навязчивое чувство безысходности. Помимо этого, лингвистические средства способствуют возникновению у читателя сопоставимых эмоциональных переживаний.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что художественный язык обладает мощным воздействием на психику, что делает психолингвистический анализ важным инструментом для интерпретации литературных произведений.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Малевинский С. О. Отражение психических свойств человека в лексике русского языка // Человек. Сообщество. Управление. Научно-информационный журнал. – 2006. – № 3. – С. 4–17.
- 2 Петренко В. Ф., Психосемантика сознания. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 207 с.
- 3 Чехов А. П. Спать хочется // Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения. Т. 7. – М.: Наука, 1985.

ЭРГОНИМЫ ИРТЫШСКА КАК ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: ОСОБЕННОСТИ НОМИНАЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ВЕРШИННИНА М. Д.

студент, Иртышский аграрно-технический колледж,
Павлодарская область, село Иртышск

Названия магазинов, кафе, предприятий и других коммерческих объектов играют важную роль в повседневной жизни людей. Они не только выполняют идентифицирующую функцию, но и отражают культурные, исторические и экономические особенности региона. Наука, изучающая такие названия, называется эргонимикой и является частью ономастики. «Изучение региональных эргонимов остается актуальным и в наши дни в силу специфики их функционирования», - отмечает А.Ш. Меметова в статье «Лингвокультурные особенности эргонимики Симферополя» [1, с. 292].

Термин «эргоним» впервые был предложен Н. В. Подольской [2, с. 166] и имеет разные трактовки.

«Эргоним – собственное имя деловых объединений людей, в том числе союза, организации, учреждения, предприятия» [3].

«Под «эргонимом» мы понимаем наименование делового объединения людей (союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка и т.п.), не всегда имеющее юридическую закрепленность за тем или иным объектом» [2, с. 292].

Эти названия, или эргонимы, отражают не только экономические и социальные процессы, но и культурные особенности региона. В сельских населённых пунктах эргонимы формируются под влиянием

исторических, географических и этнолингвистических факторов, что делает их ценным объектом научного анализа.

Село Иртышск, расположенное в Казахстане, представляет собой интересный объект для исследования эргонимов. Иртышск (Ертіс) изначально был открыт как город в мае 1912 года, но впоследствии утратил свой статус. Село располагается на левом берегу реки Иртыш, по которой он и назван. Численность человек на 2025 год составляет 7451 житель. Названия местных магазинов, кафе, хозяйственных предприятий и других объектов отражают особенности жизни и самобытность местных жителей. Здесь можно проследить, как местные традиции, язык и социальные процессы влияют на формирование названий предприятий. В данной статье анализируются особенности эргонимов Иртышска, их происхождение, структура и значение в контексте местной культуры.

«До настоящего времени для многих классов эргонимной лексики не разработаны терминологические обозначения», - пишет исследователь С.А. Вагнер [4, с. 15]. Поэтому мы будем придерживаться классификации эргонимов по «типу номинируемого объекта» [4, с. 14], предложенной ученым в статье «Виды эргонимов в зависимости от типа обозначаемого объекта».

Итак, к первому сектору «названия объектов бытового обслуживания» относятся:

1) «предприятия общественного питания (рестораны, бары, пиццерии, столовые, кафе)» [4] относится 10 эргонимов:

- кафе: «ChefKana», «Tasty Food», «Ансар», «Ас-Қазан», «Вкусная точка», «Жулдыз», «Майра», «Султан»;
- рестораны: «Ақ толқын», «Арман».

2) «торговые объекты (рынки, магазины, ларьки, гипермаркеты)» [4] - 35 эргонимов:

- продуктовые (оптово-розничные) магазины (29 эргонимов): «INMART», «Nanbergmarket», «Адиль», «Альянс», «Арай», «Арай 2», «Бат», «Березка», «Вечер», «Восток», «Дамиля», «Данька», «Ева», «Ернар», «Жазира», «ЖанБо», «АЗИМУТ», «Жанель», «Иртыш», «Кадрет», «Камил», «Кормилец», «Куат», «Минимаркет», «Олжас», «София», «Турар», «Фархат», «Хлебный», «Мясной мир», «Фишка»

- магазины алкогольных напитков (3 эргонима): «Градусы», «Пивняша», «Beer Market Иртыш»;

- рыболовный и охотничий магазин (1 эргоним): «Робинзон»;

- магазины одежды и обуви: «Arzan», «Ника-Дим», «Планета», «Сары», «Шик»;
- магазин электротоваров: «MegaWatt»;
- магазин бытовой техники: «Mobileshop», «ТЕХНОМИР»;
- магазин игрушек: «Mobileshop игрушки», «Arzan», «Сары»;
- магазин мебели: «Mobileshop мебельный»;
- магазины хозяйственных товаров и бытовой химии: «Аргамак», «Mobileshop Строительный», «Ахмет», «Восток», «Континенталь»;
- магазин автозапчастей: «Атомир», «Восток», «Железяка», «Камаз Агро»;
- 3) «комплексы красоты (спа-салоны, сауны, солярии, парикмахерские)» [4]:
- парикмахерская: «Гульжан».

Следовательно, кафе и рестораны имеют разнообразные наименования: национальные и этнокультурные мотивы отчетливо видны в эргонимах «Ақ толкын», «Ас-Қазан» – ассоциации с казахской кухней. Иностранные заимствования: «ChefKana», «Tasty Food» – намек на международную кухню. Имена и абстрактные названия: «Ансар», «Султан», «Жулдыз» – создают восточный колорит.

Продуктовые магазины часто содержат личные имена («Адил», «Дамиля», «София»), отражая доверительный характер бизнеса. Магазины алкогольной продукции используют метафорические названия («Градусы», «Пивняша»). Специализированные магазины: «Робинзон» (охота, рыбалка) отсылают к приключенческой теме, «Железяка (автозапчасти)» – простая и понятная ассоциация с автомобилями, «Фишка» (рыбные продукты) – игра слов, эргоним «Mobileshop» в разных вариациях указывает на многопрофильность бизнеса.

Парикмахерская названа женским именем («Гульжан»), что характерно для сферы услуг красоты.

Второй сектор - «названия культурно-познавательных учреждений (библиотек, музеев, выставочных залов, театров, кинотеатров и др.)» [4]. К библиотекам относится 2 эргонима: «Иртышская центральная районная библиотека», «Иртышская детская библиотека». Официальные и стандартные наименования библиотек подчеркивают их государственный статус.

Третий сектор «названия спортивно-оздоровительных объектов (стадионов, фитнес-клубов, тренажерных залов,

секций и др.)» [4]. К данному сектору относятся 2 эргонима – «Детско-юношеская спортивная школа иртышского района», «Физкультурно-оздоровительный комплекс» (ФОК). Формальные и официальные названия спортивно-оздоровительных объектов отражают их назначение.

Четвертый сектор – «названия медицинских учреждений (больниц, поликлиник, аптек, косметических кабинетов, специализированных центров и др.)» [4]. К нему относятся

- больницы: «Иртышская центральная районная больница», «Иртышская противотуберкулезная больница»;
- ветеринарная аптека: «Айболит»;
- аптеки: «Биосфера», «Радуга», «Аптека», «Олжас».

Больницы используют традиционные официальные названия. Аптеки содержат нейтральные и позитивные названия («Биосфера», «Радуга»). Ветеринарная аптека («Айболит») – популярный образ врача из русской литературы, создающий ассоциации с заботой о животных.

Пятый сектор – «названия учреждений образования (институтов, университетов, колледжей, школ, кружков и др.)» [4] – 8 эргонимов: «Иртышская средняя школа №1», «Иртышская средняя школа № 2», «Иртышская средняя общеобразовательная школа № 3», «Иртышская средняя общеобразовательная школа №4», «Иртышский аграрно-технический колледж», «Иртышский дом школьников», «Детский сад №1», «Детский сад №2».

Все школы и детские сады названы в соответствии с нумерацией и географическим расположением. Колледж и дом школьников также имеют формальные названия, ориентированные на систему образования.

Шестой сектор – «названия коммерческих организаций (хозяйственных товариществ и обществ, производственных кооперативов, унитарных предприятий, крестьянских хозяйств)» [4] - 6 эргонимов: «Горгаз» (АГНС, АГЗС, АГНКС), «ИП Капашева» (АЗС), «Иртышский молзавод» (производство продуктов питания), «ИртышТоргПром-М» (производство продуктов питания), «Нур-Сат Сервис» (компьютерный ремонт и услуги), «Техторгснаб» (строительная компания). Официальные сокращения и формальные названия («Горгаз», «ИП Капашева», «Техторгснаб») характерны для юридических лиц. Производственные предприятия используют названия, подчеркивающие их деятельность («Иртышский

молзавод», «ИртышТоргПром-М»). IT и сервисные компании («Нур-Сат Сервис») добавляют технологичный оттенок.

Эргонимы можно разделить по типу образования:

Простые (однословные): «Березка», «Восток», «Фишка», «Железяка», «Айболит». Они часто основаны на метафоре, ассоциации или традиционной лексике.

Сложные и составные: «Beer Market Иртыш», «Иртышская средняя школа №1», «ИртышТоргПром-М», «Физкультурно-оздоровительный комплекс». Эти названия содержат несколько смысловых элементов, уточняющих сферу деятельности объекта.

Аббревиатуры и сокращения: «Атомир», «ФОК», «Техторгснаб». Использование аббревиатур характерно для официальных и деловых наименований.

Использование суффиксов и уменьшительно-ласкательных форм («Пивняша», «Фишка», «Жулдыз», «Березка») делает названия более дружелюбными и запоминающимися.

Сложные слова и сочетания («Айболит», «Mobileshop игрушки», «Mobileshop мебельный») указывают на разнообразие ассортимента.

Часть эргонимов создавалась с целью привлечения клиентов и запоминания бренда. Англоязычные названия («Tasty Food», «ChefKana», «MegaWatt») воспринимаются как современные и модные, в то время как русские и казахские имена вызывают чувство традиционности и доверия.

Таким образом, анализ эргонимов Иртышска показал разнообразие наименований организаций, отражающее экономическую, культурную и социальную специфику села. Большинство эргонимов связано с торговлей и бытовым обслуживанием (магазины, кафе, салоны, аптеки), что свидетельствует о развитой инфраструктуре потребительских услуг. Существенная доля приходится на образовательные и медицинские учреждения, подчеркивая важность социальной сферы.

Магазины и предприятия общественного питания активно используют яркие, запоминающиеся названия. Государственные и образовательные учреждения придерживаются стандартной официальной номенклатуры. Встречается сочетание национальной, региональной и глобальной стилистики. В целом, эргонимы Иртышска демонстрируют гармоничное сочетание традиционных и современных подходов к наименованиям, отражая локальные

особенности, потребности жителей и бизнес-ориентированность сельского округа.

ЛИТЕРАТУРА

1 Кутепова Е.С. Семасиологический аспект изучения региональной эргонимики / Е.С. Кутепова // Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Методология, теория и практика инновационного развития регионального образования». 2019. – С. 291-294.

2 Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская, ред. А. В. Суперанская. – М. : Издательство «Наука», 1978.– 200 с.

3 Меметова А.Ш. Лингвокультурные особенности эргонимики Симферополя / А.Ш. Меметова // Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы научных исследований». - ИП Цветков А.А. – 2016. – С. 46-45.

4 Вагнер С.А. Виды эргонимов в зависимости от типа обозначаемого объекта / С.А. Вагнер // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Славянские чтения - 2020». – 2020. – С. 12-20.

ЗВУК И ЦВЕТ В ПОЭЗИИ П. ВАСИЛЬЕВА

ЖАРАЯ К. А.

преподаватель, Павлодарский монтажный колледж, г. Павлодар

ВОЛКОВА В. Н.

студент, Павлодарский монтажный колледж, г. Павлодар

Человек живет в мире разнообразных звуков. Мы слышим звуки музыкальных инструментов, шум воды, пение птиц. Человек сам может производить звуки с помощью голоса, прикосновений к другим предметам. На каждого определен вид звука действует по-разному. Какие-то звуки могут нас воодушевить, обрадовать, успокоить, а какие – то могут волновать, раздражать, даже испугать. Звук – это не просто физическое явление, это еще и духовная часть внутреннего мира человека.

С давних времен философы задумывались над связью звука и мыслей, звука и цвета. Платон утверждал, что звуки, как и предметы, характеризуются такими признаками, как форма, объем, динамика

и цвет. Сенсорный аппарат человека устроен так, что «после того, как услышан звук, возникает непроизвольное желание увидеть то, что звучит» [1, с. 86]. В свое время литераторы и лингвисты проводили такие аналогии, но их оценки чаще всего не совпадали. Например, французский поэт А. Рембо написал сонет «Гласные», в котором так раскрасил звуки: А – черный; белый – Е; И – красный; У – зелёный; О – синий. Немецкий лингвист А. Шлегель писал, что для него И – небесно-голубой, А – красный, О – пурпурный. А вот русский поэт А. Белый утверждал, что ему А представляется белым, Е – желто-зелёным, И – синим, У – чёрным, О – ярко-оранжевым цветом. Это были лишь субъективные попытки суждений о свойстве гласных звуков [1, с. 112].

На пороге XXI века одни учёные считают это фантазией, другие (Журавлев А.П., Иванова-Лукиянова Г.Н., Прокофьева Л.П.) доказывают, что между звуком и цветом, звуком и смыслом есть связь. Цвет может быть выражен посредством звука, а звук можно «обозначить» цветом. Особенно звукоцветовые совпадения можно отметить в поэтическом творчестве, поскольку с помощью данного явления можно раскрыть эмоциональное настроение поэта и глубже понять идейное содержание его творения.

Сегодня лингвисты придерживаются теории о главенстве звука как основной составляющей языка. Проблему звукоцвета исследовали многие известные лингвисты: А. Шлегель (в Германии), К. Нироп (во Франции), Р.О. Якобсон (в России, а позже в США), П.П. Соколов, А.П. Журавлев, Л.Н. Санжаров, Л.П. Прокофьева (в России). Эти ученые признавали наличие связи звука и цвета, пытались установить с какими конкретно цветами и как связаны определенные звуки [1, с. 134]. В 1942 г. Р. Якобсон впервые попытался научно обосновать связь звука и цвета. По мнению Р. Якобсона, «цветовую окраску» имеют только гласные. И только А.П. Журавлев рассматривает теорию «цветного слуха» и экспериментальным способом определяет «цвет» каждого гласного звука в русской речи.

Чтобы рассмотреть все аспекты влияния звуков на подсознание человека мы обратились к работе русского лингвиста и литератора А.П. Журавлёва «Звук и смысл». В ходе исследований и экспериментов лингвист сделал вывод: «... звуки речи содержательны, значимы. Эта фонетическая значимость, конечно, совсем не то, что привычное для нас лексическое значение слова. Лексическое значение соотносится с понятием, с предметом. Есть

предмет под названием стол, есть действие, которое мы обозначаем, словом бежать, есть признак, который обозначается словом большой, и т. д. А фонетическая, звуковая значимость – лишь впечатление от звука» [2, с. 18].

В своих работах А.П. Журавлев отмечает, что звуковая ткань языка может вызывать в подсознании впечатления, сходные с впечатлениями от восприятия цвета. Реакции реципиентов на звук как на цвет подтверждают, что впечатления от восприятия звука речи и впечатления от восприятия цвета схожи. Используя ассоциативный эксперимент, А.П. Журавлев получил шкалу цветовых соответствий гласных и с группой ученых пришёл к выводу, что все звуки имеют свой цвет, форму, значение, оформив результаты эксперимента в виде таблицы.

А.П. Журавлёв считает, что подобные цветовые соответствия должны проявляться в поэзии, так как «поэтический талант включает в себя поэтическую интуицию, сверхсознание поэта, которое помогает ему не только создать нужные образы, подобрать нужные слова и рифмы, но и заставить саму ткань стиха звучать музыкой звуков и гореть красками живописи» [2, с. 57].

В современной научной ситуации с уверенностью можно сказать, что звук способен указывать на цвет. Он соотносится с определенной формой, формирует эмоции и впечатления и вызывает устойчивые ассоциации с теплотой, скоростью, размером. Ярким подтверждением того, что звук обладает формой, цветом и экспрессивно-эмоциональной окраской является поэтическое творчество. Звуковой анализ наиболее интересен в поэтических текстах, т.к. именно они предназначены для акустического восприятия и обладают большим количеством фонетических средств выразительности (звукопись, аллитерации, ассонансы). Это мы наглядно продемонстрируем, рассмотрев звукоцвет в поэтическом творчестве Павла Васильева.

Поэзия П. Васильева невероятно оригинальна, самобытна, она полна образами, поразительными по силе воздействия на читателя. Она, несомненно, заслуживает изучения с точки зрения используемых средств художественной выразительности, ритмической, звуковой (о чем и пойдет речь в данной статье) организации, поэтики в целом. Нами будет представлен анализ стихотворений поэта («Родительница степь, прими мою...», «Затерян след в степи солончаковой») с точки зрения звукоцветового фоносемантического подхода с использованием методики А. П.

Журавлева (каждому гласному звуку соответствует определенный цвет).

Обратимся к стихотворению «Родительница степь, прими мою...» [4, с. 242].

Стихотворение поэта было написано в апреле 1935 года. Структурно оно состоит из одной строфы (октава). Через все стихотворение проходит тема любви к родной степи, к Родине. Степь для Павла Васильева - живая собеседница, очень чутко и тонко ее образ олицетворяется с образом матери. Сам поэт ощущает себя любящим сыном своей Родины. Степь у поэта полна очарования и какого-то величия: с трепетом, с заботой, с чувством долга и преданностью поэт слагает для нее песню.

При выявлении художественного замысла стихотворения важное значение имеет анализ средств выразительности. В стихотворении есть олицетворение (склонившись к изголовью всех трав твоих), которое передает нежность и тепло любви сына к матери (степи, родному краю); метафора (к певучему я обращаюсь звуку, его не потускнеет серебро), передающее вечное и непреходящее с годами чувство любви к родному краю; эпитет (жаркой кровью), рассказывающий о жгучей и страстной любви к родной земле; риторическое обращение (родительница степь), передающее уважение, почетное отношение к степи как к матери, которая взрастила своего сына.

Рассмотрим данное стихотворение с точки зрения фоносемантической теории, предложенной исследователем А.П. Журавлевым в книге «Звук и смысл», и проследим, как звуковая сторона определяет идейное содержание произведения.

Основной цветовой фон стихотворения П. Васильева «Родительница степь, прими мою...» – сочетание зеленого, желтого и красного (эти цвета являются основными в звуковом фоне гласных). В стихотворении доминируют гласные звуки Е (зеленый), О (желтый), А (красный). Основная палитра стихотворения выражена зеленым гласным Е.

Зеленый цвет звука Е и желтый цвет звука О не случайны в произведении П. Васильева (зеленый цвет встречается в тексте 25 раз, желтый цвет - 20 раз). Потому что перед нами возникает образ родной земли и природы - степи, которая восхищает своей необъятностью и разнотравьем («Склонившись к изголовью / Всех трав твоих»). Родная земля у П. Васильева предстаёт как степь. Причём образ степи одушевляется, становясь женским образом.

Как и другие женские образы, он наделяется материнскими чертами («Родительница степь»).

Гласный звук А встречаются в тексте 13 раз. Цвет, который обозначает этот звук, согласно таблице А. П. Журавлева, – красный. Звук А в стихотворении П. Васильева создаёт картину величественного пространства, глубины. Благодаря этому звуку появляется ощущение широты, простора. Именно звук А создает в произведении пространство родной степи поэта, изображая широту, изобилие и богатство родного края. Красный цвет звука А в стихотворении – это символ неумолкающей песни, которая звучит в сердце поэта и полна огромной любви и преданности своей единственной степи («одну тебя пою»). Поэт считает себя сыном своей родины и ощущает эту неразрывную кровную связь («Так вкладывай, о степь, в сыновью руку / Кривое ястребиное перо!»).

Проанализируем следующее стихотворение П. Васильева «Затерян след в степи солончаковой» по методике А. П. Журавлева [4, с. 267]. Стихотворение поэта было написано в 1929 году. Темой данного стихотворения является тема родной земли. Родина у Павла Васильева – степная страна (место, где он рос). Стихотворение состоит из 2-х четверостиший (катренов) и 2-х трёхстиший (терцин). В таком необъемном произведении автору всесторонне удалось выразить свою любовь к родной земле как прозвучавший пронзительный вскрик сердца. Композиционно стихотворение можно поделить на 2 части. В первых двух катренах автор рассказывает о том, что его родная земля, страна имеет долгий многовековой путь («В тугой и тонкой кладнице шевровой / Старинные зашиты письма»). В следующих двух терцинах поэт описывает образы, связанные с местным колоритом, жизнью родного народа (гнедой иноходец, юрта у колодца, кричит верблюд, кони воду пьют). Соединившись, две части стихотворения образуют основную мысль – мысль безграничной любви к земле, вскормившей поэта.

Идейное содержание произведения помогают понять художественные средства выразительности. В стихотворении есть олицетворение (Как мерно сердце бьется / Степной страны, раскинувшейся тут), передающее размеренный спокойный темп жизни огромной страны; метафора (Звенит печаль под острою подковой), которая передает чувства и мысли, перенесенных многовековых испытаний, выпавших на долю народа (через образ скакуна); эпитеты (в степи солончаковой, в тугой и тонкой кладнице,

старинные письма, острая подкова, пыль многовековая, курганная луна, степная страна, облака тяжелые, над пестрою юртою), несущие на себе основную нагрузку мысли стихотворения. Ото всего веет простором, красотой, размеренным темпом жизни.

Проанализируем данное стихотворение по методике А. П. Журавлева. Доминирующий цвет стихотворения – желтый. Гласный желтый О встречается в стихотворении П. Васильева 39 раз. Этот звук создаёт картину простора, шири, необъятности степи. Он выражает что – то высокое, глубокое («Степной страны, / раскинувшейся тут»). Желтый цвет звука О выступает в стихотворении с оттенками белого. Сам поэт наделяет степь эпитетом солончаковая, то есть степь с засоленной породой почвы («Затерян след в степи солончаковой»). В каждой строчке поэта прослеживается ощущение родной земли, ее красок и запахов, линий и движений: это все рождено степями Казахстана, темпераментом и резкими контрастами климата (поднимется курганная луна, просторен бег гнедого иноходца, облака тяжелые плывут, кричит верблюд, кони воду пьют).

Красный звук А встречается в тексте произведения 35 раз. В одной ключевой строке стихотворения «Как мерно сердце бьется / Степной страны, раскинувшейся тут» поэт выразил всю любовь к родной земле. Образ степи фигурирует в этом стихотворении как аналог вселенной. Такой ее ощущает сам поэт. И любовь к ней также безмерна. Зеленый звук Е встречается в тексте 30 раз. Именно благодаря этому звуку звучит нежная, ласкающая слух мелодия любви. Именно этот звук и его цвет – главный помощник автора в выражении любви к родине, к земле. Появление зеленого цвета в строчках стихотворения П. Васильева говорит о тесном слиянии человека с природой. Родина и природа – неразрывные понятия в духовном мире поэта. В природе, как и в человеке, он видел отражение своей души, гармонию, красоту, вечное обновление.

На основе звукового анализа стихотворений П. Васильева «Родительница степь, прими мою...» и «Затерян след в степи солончаковой» можно сделать вывод о том, что существует тесная взаимосвязь между смыслом текста и звуковой оболочкой слова. В результате проведенного исследования подтвердилась теория профессора А. П. Журавлева о соответствии цветового и смыслового содержания звукобукв в тексте поэтических произведений П. Васильева. С помощью звуков поэты не только достигают

предельной выразительности, но и подчеркивают логически важные слова, образы, мотивы.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Воронин. С. В. Основы фоносемантики. – СПб. : Ленанд, 2009. – 248 с.
- 2 Журавлёв А. П. Звук и смысл. – М., Просвещение, 1991. – 161 с.
- 3 Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., Академия, 2004. – 192 с.
- 4 Васильев П.Н. Стихотворения и поэмы. – СПб.: ДНК, 2007. – 568 с.

МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭМИГРАНТСКОГО ОПЫТА В РОМАНЕ В. В. НАБОКОВА «ДАР»

ГАТИЦКАЯ Е. А.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ИОСТ О. А.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Объектом рассмотрения в данной статье выступает Владимир Владимирович Набоков (1899–1977), выдающийся представитель русской словесности XX века (десятикратно выдвигавшийся на Нобелевскую премию по литературе (1963; 1964; 1965; 1966; 1968; 1969; 1970; 1971; 1973; 1974). Кроме того, Набоков – известный переводчик и литературовед, читавший за рубежом курс лекций по русской литературе, который до сих пор вызывает бурную полемику.

Отсюда значимость В. Набокова в истории русской культуры, специфическая роль которого усугубляется творческой эволюцией автора, начинавшего свой путь литератора в России в качестве поэта и продолживший его за пределами родины в вынужденной эмиграции, когда Набоков изменил не только форму художественных произведений на прозу, но и язык написания с русского на английский. Набокова зачастую определяют не только как русского, но и как американского писателя (что он и сам как-то сделал, судя во всему, по конъюнктурным соображениям).

Данная двойственность личности В. Набокова притягательна для исследователя-литературоведа, в том числе, и современного. Именно эта двойственность Набокова-человека наиболее четко, на наш взгляд, проявляется в мотиве двойничества, который пронизывает всё его творчество, особенно произведения, написанные в эмиграции.

Для писателя, вынужденного покинуть родину и адаптироваться к новой культурной и социальной среде, двойничество стало символом внутреннего конфликта и раздвоенности, вызванной утратой России и необходимостью выживания в чуждой среде. Этот мотив отражает не только личный опыт В. Набокова, но и универсальные проблемы, связанные с эмиграцией, идентичностью, памятью и временем. Двойничество становится центральной темой его произведений, отражая внутреннюю борьбу героев между прошлым и настоящим, родным и чужим, реальным и воображаемым.

Актуальность данной статьи усугубляется тем, что исследования русской эмигрантской литературы остаются важной частью литературоведения, особенно в контексте изучения культурной и национальной идентичности, влияния эмиграции на творчество и диалога с мировой литературной традицией.

В данной статье представлена попытка выявить специфику мотива двойничества у одного из наиболее известных русских авторов XX столетия, волею судьбы оказавшегося в эмиграции, которая привела писателя к глубочайшей трансформации его личности, соответственно нашедшей отражение в творчестве.

Указанный мотив широко разрабатывался в русской классической литературе (наиболее показательные примеры представлены у К. Н. Батюшкова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского), но Набоков придаёт ему новые аспекты – например, игру с восприятием реальности, в чем явно просматриваются постмодернистские черты. Потому изучение этого мотива в эмигрантский период Набокова важно и для понимания своеобразия авторского художественного метода. Именно эмиграция послужила мощным толчком к тому, что мотив двойничества выдвинулся в его творчестве на первый план.

Эмиграция Владимира Набокова представляет собой важнейший этап в его жизни, который оказал решительное влияние на творчество. Укажем пунктирно на ключевые причины эмиграции писателя, переживания Набокова в связи с этим и отражение в

одном из его наиболее показательных в плане указанной проблемы романов.

Владимир Набоков родился 23 апреля 1899 года в Санкт-Петербурге в семье, принадлежавшей к высшему слою русской аристократии. Его отец, Владимир Дмитриевич Набоков, был известным юристом и публицистом, а также политиком, активно выступавшим за реформы в Российской империи.

Главной причиной эмиграции семьи Набокова стало установление большевистской власти в процессе революционных преобразований, которые сопровождались экспроприацией имущества, преследованиями оппозиционеров и физической угрозой для членов аристократических семей. В. Д. Набоков, будучи противником большевистского режима, оказался в зоне риска, что заставило семью покинуть Россию. Уже в начале революции семья Набокова переехала в Крым, а позже эмигрировала в Европу, сначала в Англию, затем в Берлин.

В эмиграции Набокова ожидали значительные личные утраты. Национализация имени Набоковых и вынужденное лишение родного дома стали началом глубокого кризиса. Особое значение в жизни В. Набокова имеет событие 1922 года, когда отец писателя был убит в Берлине во время покушения на лидера кадетов Павла Милюкова. Этот инцидент наложил глубокий отпечаток на писателя, усугубив его чувство утраты и изоляции.

Данный период жизни был для Набокова источником постоянного разрыва между двумя мирами: прошлым, связанным с воспоминаниями о родине, и настоящим, определенным эмигрантской жизнью. Он начал публиковать свои произведения с 1920 года под псевдонимом В. Сирин. Писатель выпускает свои знаменитые романы: «Машенька» (1926), «Защита Лукина» (1930), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1935), «Дар» (1937–38) и др.

Потом Набоков уезжает во Францию, откуда в 1940 г. вынужден бежать от фашистов в Америку, где с 1947 г. начинает писать и издавать романы на английском языке. Отвечая в 1964 г. в интервью на вопрос («Вы родились в России, но уже много лет живете и работаете в Америке и Европе. Есть ли у вас сильное ощущение национальной принадлежности?»), писатель ответил: «Я американский писатель, родившийся в России и получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу, прежде чем провести пятнадцать лет в Германии. Я приехал в Америку в

1940-м и решил стать американским гражданином, сделать Америку своим домом» [1]. Но в 1960 г. Набоков возвращается в Европу и до конца жизни проводит в Швейцарии.

Многие исследователи творчества Набокова уверены: «Сирин – писатель эмиграции, не только почти совершенно оторванный от живых российских вопросов, но и стоящий вне прямых влияний русской классической литературы» [2, с. 27]. Думается, что это мнение требует коррекции. При всем глубочайшем разрыве с прежней Россией Набоков никогда окончательно не вычеркивал родину из своего сознания.

Россия всегда оставалась для Набокова местом, к которому он испытывал глубокую привязанность. Он называл свою родину «утраченным раем», подчёркивая невозможность вернуть прошлое. Эта тема пронизывает его произведения, где Россия часто символизирует идеализированный, но недостижимый мир. Воспоминания о родине становятся «двойником» настоящей реальности, конкурируя с ней и подавляя ее.

Утрата дома, имения и привычного уклада жизни стала для него не только внешним событием, но и знаком глубокого разрыва между прошлым и настоящим. Эмигрантский опыт Набокова был сопряжён с постоянной борьбой за сохранение своей русской идентичности в условиях западной культурной среды, что стало мощным двигателем для его творчества.

Одним из центральных переживаний Набокова в эмиграции было чувство утраты, которое проявлялось как ностальгия по ушедшему времени и утраченному миру России. Родина, которой уже больше не существовало в прежнем виде, превращалась в его сознании в мифический «утраченный рай», куда он был неспособен вернуться. В своих произведениях Набоков исследует этот разрыв между воспоминаниями о прошлом и реальностью настоящего. Воспоминания его героев часто приобретают черты идеализации, превращая прошлое в альтернативную реальность, которая становится «двойником» реального времени. Ностальгия пронизывает каждую страницу этих произведений, становясь ключевой темой и источником внутреннего конфликта героев.

Эмиграция поставила Набокова в положение культурной и языковой изоляции. Несмотря на его глубокую привязанность к русской культуре, реальность эмигрантской жизни в Европе и затем в США требовала от него значительных усилий для адаптации. Эта раздвоенность между двумя культурами – русской и западной

– стала важным элементом его литературной эстетики. На ранних этапах эмигрантского творчества Набоков писал исключительно на русском языке, создавая произведения для русской диаспоры, однако постепенно он перешёл на английский, что открыло ему путь к международному признанию. Тем не менее, переход на другой язык сопровождался сложным процессом осмысления своей идентичности.

Для Набокова новый язык написания собственных текстов стал способом строить и новые связи с западной культурой. Что послужило основой для резкого неприятия писателя со стороны некоторых критиков. Так, З. Шаховская увидела в «нерусскости» набоковского творчества факт его «намечающейся бездуховности» [3, с. 73], а Г. Адамович констатировал: «все наши традиции в нём обрываются» [4, с. 67].

Одним из безапелляционных мнений является точка зрения Г. Струве: «У Сирина отсутствует, в частности, столь характерная для русской литературы «любовь к человеку» почти во всех персонажах его позднейших романов и рассказов есть что-то ущербное, что-то от моральных уродов и недоносков... У персонажей Сирина просто нет души» [5, с. 231].

Обратимся же непосредственно к роману «Дар» и попытаемся показать несправедливость высказанных ранее мнений посредством анализа как раз мотива двойничества. Это одно из самых известных произведений Набокова, последний его русскоязычный роман, своеобразный итог «межвоенного» творчества автора, сконцентрировавший в себе и многие его художественные находки. Сам писатель в предисловии к изданию своего романа 1962 г. отмечал: «Так как мир «Дара» стал теперь таким же призрачным, как большинство других моих миров, я могу говорить об этой книге до известной степени отвлеченно. Она была и останется последним романом, написанным мной по-русски. Ее героиня не Зина, а русская литература. Сюжет первой главы сосредоточен вокруг стихотворений Федора. Во второй литературное творчество Федора развивается в сторону Пушкина, и здесь он описывает зоологические изыскания отца. Третья глава оборачивается к Гоголю, но настоящий ее стержень – любовное стихотворение, посвященное Зине» [цит.: 6, с. 11].

З. Аманова подчёркивает, что «Дар» наполнен литературными аллюзиями и построен на романтической антитезе между обыденным миром эмиграции и высокими идеалами творчества,

подвига и любви. Берлинские немцы, русские литературные объединения в Берлине, а также позитивизм и утилитаризм в мировоззрении Н. Г. Чернышевского противопоставляются высокой поэзии и героике странствий отца Фёдора. Эта противоположность подчёркивает внутреннюю борьбу героя между приспособлением к новой реальности и сохранением духовных ценностей своей родины [7, с. 137].

«Дар» представляет собой многослойное произведение, где двойничество проявляется на разных уровнях: в структуре повествования, в образах героев и в философских размышлениях. Здесь Фёдор осознаёт, что эмигрантское существование кажется ему ненастоящим, театральной подменой подлинной жизни в России. «Берлинская жизнь его была как бы вторичной: первое ее издание уже прошло, кончилось, умерло – и вот оно, это призрачное ее повторение...» [8, с. 35]. Эмиграция представляется как тень прошлой жизни, эхо чего-то утраченного. «Чувствуя, как медленно, но неуклонно он сам превращается в одну из своих страниц» [8, с. 257]. Фёдор становится двойником самого себя, растворяясь в тексте, который он создаёт. Главный герой тут одновременно выступает и персонажем, и автором. Федор отражает размышления самого Набокова о творчестве, эмиграции и литературе, разделяя с автором биографические черты, такие как эмигрантский опыт, любовь к литературе и стремление к самовыражению через творчество. Набоков использует его как инструмент исследования природы творчества, где автор и герой сливаются, но остаются отдельными личностями. В романе прошлое и настоящее персонажа существуют параллельно, создавая эффект временного раздвоения. Федор постоянно возвращается к воспоминаниям о России, которые становятся для него источником вдохновения, но также барьером для принятия новой реальности.

Роман насыщен отсылками к русской литературе, что создает эффект «удвоения» текста. Автор одновременно пишет оригинальное произведение и вступает в диалог с классиками, такими как Пушкин, Гоголь и Чернышевский. Биография Чернышевского, написанная Федором, становится вставным текстом, который отражает двойственность между реальным и вымышленным. Персонажи в целом часто напоминают героев русской классики, что подчеркивает их связь с родной литературной традицией.

Мотив двойничества в романе «Дар» является ключевым элементом, который позволяет Набокову исследовать сложные

вопросы идентичности, памяти, времени и творчества. Эмигрантский опыт усиливает эту тему, добавляя в нее элементы ностальгии и утраты. Роман становится не только художественным произведением, но и философским размышлением о природе литературы и человеческого сознания. «На уровне содержания мотив отражает раздвоенность личности и жизни героев между двумя мирами: прошлым, связанным с воспоминаниями о России, и настоящим, порождённым реалиями эмиграции. «Всё было как бы снаружи, словно я не жил, а только наблюдал, как жизнь идёт мимо меня, не затрагивая, не коснувшись меня» [8, с. 57]. Интересен момент, когда персонаж рассматривает старую русскую книгу: «И вдруг он ощутил то странное, сладостно-болезненное чувство, когда воспоминание так плотно наплывает на настоящее, что кажется, еще мгновение – и оно вытеснит его, поглотит, заменит...» [8, с. 389].

На уровне художественных приёмов мотив выражается через фрагментарность повествования, временные сдвиги и многослойные структуры. Набоков создаёт тексты, где читатель сталкивается с разрывами между реальностью и иллюзией, настоящим и воспоминаниями, что усиливает эффект раздвоенности. Зеркала, шахматы, параллельные реальности и литературные аллюзии становятся важными элементами, которые придают многозначность его произведениям. Набоков показывает, как этот период жизни становится постоянным поиском идентичности и попыткой примирения утраты с новым опытом. Его персонаж, как и сам автор, существуют «между» двумя мирами – родной Россией и чужой западной средой.

Творчество Набокова соединило в себе классические и постмодернистские черты. Оно стало одним из значительных явлений литературы XX в.

Память в произведении Набокова занимает центральное место, позволяя автору исследовать сложные аспекты эмигрантской раздвоенности и человеческой идентичности. Для эмигрантов память о родине становится инструментом сохранения культурных и эмоциональных связей. Однако эта память оказывается двусмысленной: с одной стороны, она помогает сохранить связь с утраченной родиной, с другой — порождает иллюзии, которые усложняют восприятие реальности и адаптацию к новому миру. Писатель не может до конца преодолеть «русский след» в душе.

Герой романа сталкивается с непреодолимым конфликтом между прошлым и настоящим, где его идеализированная память

о России становится не только источником вдохновения, но и препятствием для полного принятия нового окружения. В произведении память часто сопровождается мотивом двойничества, который проявляется как в образе главного героя, так и в его литературном творчестве. Этот двойственный взгляд позволяет Набокову создавать многослойные метафоры, отражающие трагедию эмигранта, разрываемого между двумя мирами — реальным и вымышленным.

На философском уровне Набоков в «Даре» поднимает универсальные вопросы о природе времени, памяти и идентичности. Писатель акцентирует внимание на том, как воспоминания становятся инструментом самоанализа, но одновременно могут быть источником самообмана. Мотивы раздвоенности и конфликта между прошлым и настоящим прекрасно иллюстрируют глобальные аспекты человеческого существования, которые актуальны не только для эмигрантской жизни, но и для всех, кто сталкивается с поиском своей идентичности в условиях перемен.

Таким образом, творчество Набокова остается ярким примером литературного и философского исследования, способного сочетать глубоко личные переживания автора с широкими темами, актуальными для мировой аудитории. Оно продолжает вдохновлять ученых и читателей, предлагая уникальный взгляд на ключевые вопросы человеческого существования. Он не отказался от своей русскости, но расширил её границы. Его способность сочетать личные переживания с универсальными темами делает творчество Набокова многослойным, актуальным и глубоко русским по своему духу. Сам мотив двойничества используется как средство исследования противоречий человеческого сознания, а также как способ художественного осмысления своей разорванной между культурами и языками идентичности.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Интервью журналу «Playboy» 1964 года с предисловием Набокова// Электронный ресурс: путь доступа: <https://vk.com/@fatalist.club-vladimir-nabokov-bolshoe-intervu-playboy-1964>.
- 2 Осоргин М. В. Сирин. Камера обскура. – СПб.: РГХИ, 1997.
- 3 Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения: монография. – М.: Книга, 1991.
- 4 Адамович Г. Владимир Набоков: pro et contra – СПб.: РГХИ, 1997.

5 Струве Г. Русская литература в изгнании. – 3-е изд. – Париж–Москва: Русский путь, 1996. – 446 с.

6 Бабинов А. От редактора// Набоков В. Дар. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2022. – с. 7-12.

7 Аманова З. С. Тема эмиграции в творчестве Владимира Набокова// Молодой ученый. – 2021. – № 6 (348). – С. 440–442.

8 Набоков В. Дар. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2022. – 480 с.

СЕМИОТИКА СВАТОВСТВА В УКРАИНСКОМ СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор,

Торайгыров университет, г. Павлодар

ГОЛОВЕНКО В. О.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Переселение украинцев на территорию Казахстана имеет многовековую историю. Первые единичные случаи переселения наблюдались в XV–XVI веках. В статье, опубликованной на сайте Посольства Украины в Республике Казахстан, авторы выделяют шесть переселенческих волн: вторая половина XVIII века, XIX век, конец XIX – начало XX века (столыпинская реформа), 1930-е годы (раскулачивание), 1941 год (начало Великой Отечественной войны), 1954–1960 годы (период освоения целинных и залежных земель) [1].

Несмотря на удаленность от митрополии, украинцы сохраняют свои традиции, а в селах с их компактным проживанием сохраняются основные этапы свадебного обряда.

Свадебный обряд – это сложная система знаков, наполненная символами, ритуалами и традициями, которые передают представления народа о браке, семье и приобретении нового социального статуса. Этот тип обряда включает в себя дополнительные ритуалы и церемонии, о чем пишет этнограф и фольклорист Арнольд Ван Геннеп: «У многих народов обручение образует особую самостоятельную группу свадебных церемоний. Оно включает обряды отделения и промежуточные обряды и заканчивается обрядами либо предварительного включения в новую среду, либо обрядами отделения от переходного состояния (его рассматривают как отдельный самостоятельный этап). Затем

следуют свадебные обряды, которые включают главным образом обряды окончательного включения в новую среду и часто (но все же менее часто, чем можно было бы полагать) обряды супружеского соединения» [2].

Традиционный украинский свадебный обряд можно разделить на три этапа: предсвадебный, свадебный и послесвадебный, каждый из которых делится на более короткие по времени ритуалы.

Исследования украинской свадьбы на территории Казахстана сосредоточены на анализе структуры обряда, однако каждый из его этапов содержит в себе множество различных семиотических знаков, что делает возможным его изучение и анализ при помощи семиотического метода.

Цель данной работы – анализ и классификация семиотических знаков на этапе сватовства на материале записей, собранных в процессе полевых исследований фольклора в селах Павлодарского Прииртышья проведенных учеными ПГУ им. Торайгырова совместно с профессором Университета Альберты (Канада) Н. Кононенко в 2011 году, а также на основе записей, собранных студентами ПГУ им. Торайгырова с 1978 по 2022 год. Данные материалы впервые вводятся в научный оборот.

Вопрос знака в семиотике остается дискуссионным, а признаки знаков и их классификация могут отличаться в зависимости от используемых подходов. В данной работе знаки классифицируются и анализируются по типологии, разработанной Чарльзом Сандерсом Пирсом, который выделяет три типа знаков: иконы, индексы и символы [3, с. 172].

Ч. С. Пирс дает следующие определения знакам: «икона – знак, обусловленный своим динамическим объектом в силу его собственной внутренней природы.», «индекс – знак, обусловленный своим динамическим объектом в силу существования действительного отношения к нему», «символ – знак, обусловленный своим динамическим объектом только в том смысле, что он будет таким образом интерпретирован» [3, с. 172].

Сватовство выступает семиотическим знаком, указывающим на начало переходного обряда. Поскольку его интерпретация связана с социальным соглашением, установленным обществом, оно выполняет функцию рематического индексального легисайна [3, с. 191].

Обряд начинается с получения согласия со стороны родителей: «Когда молодые долго встречались и любили друг друга, то о

сватовстве они сообщали родителям: жених – отцу, невеста – матери. Если родители были согласны на брак, то они благословляли детей» (Бородей Полина Михайловна, 1912 г.р. Записано 3 июля 1991 г. в с. Баянаул). Благословение родителей представляется знаком-символом, т.к. его смысл определяется общепринятыми культурными нормами, в первую очередь – религиозными. Во время подготовки к этапу сватовства также встречается индексный знак (указывающий на причинно-следственную связь), выступающий в роли запрета: «Едут сваты, всегда берётся нечётное количество, потому что девушку когда забирают, это уже все в паре должны» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. Записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района).

Приход сватов является знаком-индексом, указывающим на начало сватовства и переговоров. Их присутствие маркирует переходный момент в обряде, а сама процедура является условно установленной, добавляя к данному знаку элементы знака-символа. Сватов выбирают по некоторым принципам: «Который не разводился никогда, это раньше так было, чтобы он не разводян был, чтоб семейный был, и вот берут сватов, он брал, кум у нас был молодой, еще ребенок у него был, и председатель колхоза, обычно с начальства берут. На сватовство молодежь не приглашают, семейных приглашают. Ну и тут уже на сватовстве договаривается, когда свадьба. Раньше 2 недели срок» (Соловьева Тамара Михайловна 1946 г.р. Записано 22 июня 2011 г. в с. Щербакты). Выбор сватов по социально одобряемым критериям является символьным знаком, поскольку он основан на культурно установленном кодексе.

В ряде случаев сваты приходят с посохом, который выступает символьным знаком, так как его значение определяется традиционными представлениями. Посох может повлиять на пол будущего ребенка молодоженов и выполняет функцию защиты от темных сил [4]: «Ой, сначала сватать они, сватать пришли. И вот они, когда шли сватать, у них всё ленты, «сваты», у них была ветка дерева. У нас это было лентами украшено, у нас есть на фотографии, где вот именно они сватать идут. Они пришли сватать к нам домой, кто-то каравай нес, а я вот не помню, мама его. Они прям шли тут по улице, шли с веткой, на ветке – ленты» (Ирина Трофимчук, 1975 г.р. Записано 4 июня 2022 г. года в с. Баянауыл).

Также на данном этапе фиксируется иконический знак, который ранее имел функцию символьного и воспринимался участниками

как защита от темных сил, когда мифологические мировоззрение было более развитым [5, с. 64]. Он может иметь два вида:

вместо невесты выходит мужчина в женской одежде: «говорили «у нас товар, у вас купец». Интересно было по сценарию. А мы выпустили Стаса, племянника младшего, нарядили его девицей. «Не это ли ваша красавица?» Потом зашли в дом, там были угощения» (Ирина Трофимчук, 1975 г.р. Записано 4 июня 2022 г. года в с. Баянауыл).

Вместо невесты выходят пожилые женщины, которые не являются уязвимыми, так как не находятся в состоянии перехода: «Вот вы видели, ему говорят: «Вот это она?» «Нет, не она.» Там другого выводят. Старуха яка-нибудь там сидит, тётя там или кто, там сестра пожилая или кто. Потом уже выводят третью или говорят «Иди, сам ищи». И вот тогда идёт и ищет, говорит: «Вот моя голубка, я нашёл» (Соловьева Тамара Михайловна 1946 г.р. Записано 22 июня 2011 г. в с. Щербакты).

Данное действие должно было обманывать темные силы, чтобы те нападали на неуязвимого (не находящегося в состоянии перехода) человека.

Диалог между сватами и родителями невесты ведется в аллегорической форме и является знаком-символом, что обосновано тем, что он построен по условным, ритуальным нормам, и его смысл воспринимается через культурный код. Данный диалог стилизуется либо под договор купли-продажи: «Сваты ведут разговор: «У вас есть товар, который нам нравится. Мы хотим его купить у вас» (Бородей Полина Михайловна, 1912 г.р. Записано 3 июля 1991 г. в с. Баянауыл), либо имя невесты заменяется названием животного или птицы: «Ну, пришли, сказали: «Вот так и так, нам вот сказали, шо у вас тут наша голубка залетела, и нам указали, шо, значит, она у вас села». Но родители говорят: «Никакой голубки мы не видели, нет у нас никакой голубки, нет». «Нет, зря вы, мы будем искать». И жених идет искать голубку, а невесту пока в другую комнату, она там сидит. Ну, он потом заходит, голубку эту берет и выводит: «Вот она моя голубка», говорит» (Соловьева Тамара Михайловна, 1946 г.р. Записано 22 июня 2011 г. в с. Щербакты).

Поиск невесты, который часто разыгрывается во время сватовства, выступает в роли знака-индекса, указывающего, что девушка находится в уязвимом состоянии из-за участия в переходном обряде: «именно в этом, выражался код неподвижности и немоты невесты как проявления её элиминации, то есть

переходного состояния. Это подтверждает и известный украинский фразеологизм: «Сидишь, как засватанная»» [5, с.381]. После того, как ее нашли, у нее есть два варианта ответа жениху, которые даются при помощи знаков символов:

- Разрезание хлеба, означающее согласие: «На стол ложут хлеб и разрезают булку напополам. Невеста разрежала, значит, все, уже согласна» (Соловьева Тамара Михайловна 1946 г.р. Записано 22 июня 2011 г. в с. Щербакты).

- Тыква, которую выносят в качестве отказа: «А бывают еще такие случаи. Парень любит девушку, а она за него не хочет выходить замуж. А он все-таки насылает сватов. Тогда девушка гарбуза выкатывает. Это значит, она не согласна идти замуж. Тогда уже свадьба не состоится, и жених с позором и с гарбузом уходит от этого дома» (Коновалова Александра Артомоновна, 1910 г.р. Записано в июне 1998 г. в г. Павлодар).

Разрезание хлеба также может быть знаком-индексом, указывающим на то, кто будет главным в семье: «Как она только, невеста разрежала этот каравай, и ещё там шуточки, кто будет хозяином в доме, кто больше. Допустим, там отрезала: «Это моя сторона». Ну, понимаете, что как бы лидером в семье будет она» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района).

После получения согласия участники обряда садятся за стол, что тоже является знаком и несет в себе скрытые смыслы: «Договорившись, сват и отец девушки садились за стол и закрепляли соглашение стаканом водки. В традиционном представлении стол являлся символом единства, магическим святилищем, олицетворяющим уважение и гостеприимство. Совместное питье водки служило проявлением согласия и бытового общения [6, с. 77]». Данные знаки также являются символическими, так как они обусловлены традиционными нормами и условностями.

Также встречаются испытания для невесты и жениха, выступающие в роли знака-индекса, показывающего, что главные участники обряда готовы к вступлению брак: «Когда вышла невеста, задавали вопросы, сколько ложится в борщ гороха или риса, проверяли, какая хозяйка, вопросы ей задавали. Потом проверяли зятя, он дрова рубил, забивал гвоздь» (Ирина Трофимчук, 1975 г.р. Записано 4 июня 2022 г. года в с. Баянауыл).

Одним из следующих этапов является повязывание рушников, которое носит формальный характер и являлся завершающим

ритуалом сватовства, выполняя тем самым функцию знака-индекса: «Булку несут с собой и литру водки приносят, когда приходят сватать, повязывают рушниками, а потом уже, когда сюда придут повязывают другой рушник, если невеста согласна, завязывают в доме невесты» (Соловьева Тамара Михайловна 1946 г.р. Записано 22 июня 2011 г. в с. Шарбакты).

Анализ знаков на этапе сватовства дает основания считать его сложной семиотической системой, которая наполнена множеством уровней смыслов, отражающих культурные представления о браке, семье и переходе индивида в новую социальную среду. Среди семиотических знаков, которые были выявлены из рассказов информантов, удалось обнаружить и классифицировать 14 знаков, которые выполняют разные функции на этапе сватовства:

- 5 индексных знаков;
- 1 индексный знак, сочетающий в себе черты символического знака;
- 7 символических знаков;
- 1 иконический знак.

Это позволяет сделать вывод, что традиционный украинский свадебный обряд, зафиксированный на территории Казахстана, сохраняет свою семиотическую сложность. Каждый элемент обряда, будь то жест, объект или диалог в аллегорической форме, выполняет свою функцию в системе знаков, обеспечивая сохранение культурной традиции.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Украинцы в Казахстане // Посольство Украины в Республике Казахстан [электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://kazakhstan.mfa.gov.ua/ru/partnership/285-ukrajinci-v-kazahstani>
- 2 Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов/ Пер. С франц. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. – 198 с.
- 3 Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. Пер. с англ. / Перевод К. Голубович, К. Чухрукидзе, Т. Дмитриева. М.: Логос, 2000. – 448с.
- 4 Гура А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: Семантика и символика. М.: Издательство «Индрик», 2012. – 936 с.
- 5 Конюхов, К. Р. Ритуальное переодевание: мир «наоборот» / К. Р. Конюхов // CLIO-SCIENCE: проблемы истории и междисциплинарного синтеза : Сборник научных трудов / Под

общей редакцией С.Ю. Рафалюк. Выпуск 13. – М.: Московский государственный педагогический университет, 2022. – С. 60 – 71.

6 Черленяк І. Атрибути та обрядодії весільного циклу на Закарпатті: семантика, семіотика та символіка // Народознавчі зошити. – 2017. – №2. – С. 380 – 390.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В УКРАИНСКИХ ПРЕСВАДЕБНЫХ РИТУАЛАХ (ПО ЗАПИСЯМ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ)

ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор,

Торайгыров университет, г. Павлодар

ГОЛОВЕНКО В. О.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Свадебный обряд относится к обрядам перехода, в рамках которого оба его главных участника находятся в пограничном состоянии и практически не защищены от влияния различных темных сил. В связи с этим в его структуру вшиты определенные элементы, призванные оберегать участников обряда от различных негативных воздействий.

Свадебный обряд делится на три больших этапа: предсвадебный, свадебный и послесвадебный, каждый из которых, в свою очередь, включает более короткие по времени ритуалы.

Несмотря на культурные процессы, в результате которых религиозное мировоззрение стало доминирующим среди восточных славян, фольклор сохраняет мифологические представления, интегрируя их в религиозный контекст. Такое сочетание мифологии и религии принято называть либо двоеверием – параллельным сосуществованием в общественном сознании традиционного христианского мировоззрения и элементов дохристианских языческих верований, – либо слиянием мифологии и религии, когда две картины мира объединяются, не вызывая между собой противоречий [1, с. 19].

Цель данной работы – выявление мифологических представлений в украинских предсвадебных ритуалах и анализ их семантики.

Стоит отметить, что в ряде случаев участники обряда понимают природу этих знаков, а довольно часто ритуальные действия

выступают как следование традиции, соответственно в них не вкладываются изначально заложенные смыслы.

В качестве источников для анализа выступают материалы полевых исследований фольклора в селах Павлодарского Прииртышья, проведенных учеными ПГУ им. Торайгырова совместно с профессором Университета Альберты (Канада) Н. Кононенко в 2011 году, а также записи, сделанные студентами ПГУ им. Торайгырова с 1978 по 2022 год. Данные источники впервые вводятся в научный оборот.

Первые знаки мы можем увидеть на этапе сватовства, среди них можно выделить запреты, которые связаны с мифологическим мышлением. Они выражаются стереотипными конструкциями, такими как «нельзя», «запрещенно» [2, с. 107]: «Едут сваты, всегда берётся нечётное количество, потому что девушку когда забирают, это уже все в паре должны. Едут. Берут две пары, если хотите, крёстные, это уже по желанию, и какого-то балагура или сваху-балагурку или кого-то тех, кто могли бы сказать что-то, сказать смешное или юморное, не молчать. Потом родители, вообще семь человек положено ехать. Семь – это магическое число и вообще святое число. Вот два свата, две свахи, отец с матерью, ну, если полная семья, и жених» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. Записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района).

Следующим знаком, отражающим мифологические представления, является этап, поисков невесты, в котором обманываются темные силы. Первым делом жениху представляют людей, которые данным силам не подвержены, так как не находятся в переходном состоянии, они выступают в роли невесты: «Выводят. Ну, меня, допустим, вывели. Это твоя невеста? Нет. А это да, шутят. Выведут там девочку маленькую, бабу старую беззубую. Это всё шутки, игра — это же игры» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. Записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района) В некоторых случаях выводят мужчину, переодетого в женщину (см. Рисунок 1): «Говорили «У нас — товар, у вас — купец». Интересно было по сценарию. А мы выпустили Стаса, племянника младшего, нарядили его девицей. «Не это ли ваша красавица?» Потом зашли в дом, там были угощения» (Ирина Трофимчук, 1975 г.р. Записано 4 июня 2022 г. года в с. Баянауыл). Данное ритуальное действие напоминает видоизмененный ритуал, при котором невеста должна была «превратится» либо в мужчину, либо в мифологическое существо при помощи переодевания [3].



Рисунок 1 – Использование жезла украшенного лентами на этапе сватовства. Сватов встречает переодетый в женщину мужчина. (Фотография предоставлена информантом)

Фиксируются случаи, когда сваты приносят с собой жезл из древесины с лентами (см. Рисунок 1), который может повлиять на судьбу молодоженов (дерево влияет на то, какого пола родится ребенок) и выполняет защитную функцию (защищает участников обряда от темных сил) [4, с. 284]: «Ой, сначала сватать, они сватать пришли. И вот они, когда шли сватать, у них всё ленты у сватыов, у них была ветка дерева. У нас это было. Лентами украшены. Они пришли сватать к нам домой, кто-то каравай нёс, а я вот не помню, мама его. Они прям шли тут по улице, шли с веткой, на ветке ленты» (Ирина Трофимчук, 1975 г.р. Записано 4 июня 2022 г. года в с. Баянауыл).

Поиск невесты, которая находится в отдельной комнате, так же отражает мифологические представления, невеста находится в переходном состоянии, и ее изоляция выступает в роли защиты [5, с. 381]: «Ну, пришли, сказали: «Вот так и так, нам вот сказали, шо у вас тут наша голубка залетела», говорит: «И нам указали, шо, значит, она у вас села». Но родители говорят: «Никакой голубки мы не видели, нет у нас никакой голубки, нет». «Нет, зря вы, мы будем искать». И жених идет искать голубку, а невесту пока — в другую комнату, она там сидит. Ну, он потом заходит, голубку эту берет и выводит: «Вот она, моя голубка», — говорит» (Соловьева Тамара Михайловна, 1946 г.р. Записано 22 июня 2011 г. в с. Щербакты).

Оба главных участника обряда почти не разговаривают. За них эту функцию выполняют сваты или родители «Там, где причитания не были распространены, резко возрастает роль жестов, поз, “языка вещей”. Так или иначе невеста переходит на другой, ритуальный способ общения. Отсюда и повсеместно отмечаемая “бессловесность” жениха и особенно невесты, повышение роли молчания как значимый характеристики их поведения. Доверенные лица жениха и невесты не только всё делают, но и говорят за них, от их имени. Так, во время сватовства за жениха говорят сваты, а за невесту её родители» [6, с. 67].

Одним из ярких проявлений мифологического мышления можно считать ответ невесты, который дается через действие: «На стол ложуть хлеб и разрезают булку напополам. Невеста разрезала, значит, все, уже согласна» (Соловьева Тамара Михайловна 1946 г.р. записано 22 июня 2011 г. село Щарбакты). Отказ также дается через действие, а не в словесной форме: «А если она не захочет, кто-то из братьев или сестер выносил гарбуза, тыкву по-нашему. И вот, если вынесли гарбуза, это, значит, позор» (Панасюк Зинаида Кирилловна 1950 г.р. Записано в июне 2004 г. в с. Новокузьминка Железинского района).

С разрезанием хлеба связаны поверья, отражающие мифологическую картину мира: «Как она только, невеста, разрезала этот каравай, и ещё там шутки, – кто будет хозяином в доме, кто больше, допустим, там отрезала – «это моя сторона». Ну, понимаете, что как бы лидером в семье будет она» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района).

После обряда сватовства, следует приглашение гостей на свадьбу. На данном этапе мы также видим знаки, демонстрирующие мифологическое мышление. Невеста не приглашает гостей самостоятельно, а ходит с дружкой: «Перед свадьбой невеста ходит по дворам с завернутым в рушник караваем, приглашает гостей на свадьбу:

Просит батько,
Просит мамо,
Прошу и я –
Приходите на свадьбу!

При этом она заходит в каждый двор. С ней ходит девушка – будущая подружка на свадьбе» (Шкода Валентина Павловна, 1947 г.р. Записано 8 июля 1988 г. в селе Восточное Лебяженского

района). Дружки окружают невесту на всех этапах подготовки к свадьбе, в том числе – на девичнике: «Невеста собирает подружек на девичник, где они пьют чай и поют песни» (Шкода Валентина Павловна, 1947 г.р. Записано 8 июля 1988 г. в селе Восточное Павлодарской области). По мнению А.К. Байбурина, люди, окружающие невесту и жениха, выступают в роли защиты от темных сил: «Двойственность, промежуточность их временного статуса проявляется и во многих других особенностях данного этапа, когда поведение главных персонажей наиболее адекватно описывается с помощью противоположных признаков, таких, как выделенность – невыделенность, активность-пассивность и т.п. Повсеместно считается, что в это «безвременье» жених и невеста наиболее уязвимы. Существование таких представлений вполне естественно, так как они лишены всех тех атрибутов «нормального» человека, которые обеспечивают его «социальную защищённость», кстати, именно этим обстоятельством во многом определяется роль «дружины» в свадьбе, постоянное окружение ею жениха и невесты» [6, с. 76].

Каравай, с которым ходит невеста, тоже отражает мифологические верования, исходя из символов, которые на нем изображены [6, с.80]: «Разукрашенный. Специально шишечки, косички. Ну, у нас здесь женщины пекут даже такие караваи на заказ» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. Записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района).

Венок, который в других обрядах используется для гаданий, выполняет в свадебном обряде защитную функцию [4, с.282]. Данный атрибут часто используется в предсвадебных ритуалах и в первый день свадьбы. Его изготовлением занимаются женщины, не связанные с невестой: «Соседка шила мени, бабушка там пошила вона тепер, значить, венок по-украински и чтоб лентив много було» (Зинченко Нина Андреевна, 1931 г.р. Записано 28 июня 2011 г. в с. Красиловка Щербактинского района). Упоминаются случаи, когда венок делается из бумаги: «Женщина специальная делала. Вот фату делала и тут же венок. Цветы висели, а сзади ленты прицеплены были много-много. Разные ленты булы. И вот дружка приходит, наряжает невесту, потом мы с ней вдвоем выходим и идем по поселку» (Соловьева Тамара Михайловна 1946 г.р. записано 22 июня 2011 г. село Щербакты).

На основе предпринятого анализа можно утверждать, что украинский свадебный обряд, содержит значительное

количество мифологических элементов в связи с тем, что его участники, находясь в лиминальном состоянии, оказываются в зоне повышенной уязвимости перед тёмными силами. Знаки, отражающие мифологические представления о мире, выполняют разные функции в предсвадебных обрядах (защита, предсказание будущего, запрет, влияние на судьбу молодожёнов и т.д.).

Сохранение или даже смешение дохристианских мифологических представлений с христианским мировоззрением (так называемое двоеверие или их слияние) указывает на глубокую историческую преемственность.

Стоит отметить, что выбор и использование конкретных символов не всегда осознаётся участниками обряда. Иногда ритуальные элементы воспринимаются как простые условности, а иногда – как осознанный механизм защиты от «чужого» мира.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Коваль В. И. Мифологические верования восточных славян : Пособие по курсу «Славянская мифология» / В. И. Коваль ; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – 270 с.
- 2 Маховська С. Традиційні весільні прикмети і заборони на Слобожанщині в першій половині XX століття // Трибуна молодого дослідника . - м. Київ: Народна творчість та етнологія, 2011. - С. 106 – 112.
- 3 Конюхов, К. Р. Ритуальное переодевание: мир «наоборот» / К. Р. Конюхов // CLIO-SCIENCE: проблемы истории и междисциплинарного синтеза : Сборник научных трудов / Под общей редакцией С.Ю. Рафалюк. Том Выпуск 13. – М.: Московский государственный педагогический университет, 2022. – С. 60 – 71.
- 4 Гура А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: Семантика и символика. М.: Издательство «Индрик», 2012. – 936 с.
- 5 Черленяк І. Атрибути та обрядодії весільного циклу на Закарпатті: семантика, семіотика та символіка // Народознавчі зошити. – 2017. – №2. – С. 380 – 390.
- 6 Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб.: Наука, 1993. – 240 с.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТА И ТЕХНОЛОГИЙ

СМАГУЛОВА А. М.

преподаватель специальных дисциплин,
Педагогический высший колледж имени Б. Ахметова, г. Павлодар

ДЕДАХАНОВА М. Р.

студент, Педагогический высший колледж
имени Б.Ахметова, г. Павлодар

Современное общество невозможно представить без цифровых технологий, и особенно без социальных сетей, которые стали основной платформой для общения миллионов людей. Быстрое развитие интернета повлияло на многие сферы жизни, в том числе на язык. Русский язык, как и любой другой, находится в постоянном развитии, однако стремительные изменения в цифровом пространстве привели к тому, что традиционные нормы подвергаются серьезным трансформациям. Под влиянием интернет-коммуникации появляются новые слова, изменяются значения привычных терминов, упрощается синтаксис, а правила орфографии и пунктуации нередко игнорируются.

Развитие интернета и цифровых технологий привело к стремительным изменениям в лексике, орфографии и стилистике русского языка. В последние годы интернет стал мощным источником новых слов и выражений. Активное заимствование англицизмов, таких как «фейк», «хайп», «чат», «стрим», «вайб», «лайкать», «контент», приводит к трансформации русской лексики [1, с. 12]. По мнению исследователей, некоторые из таких заимствований закрепляются в языке, тогда как другие со временем исчезают. Влияние английского языка на русский особенно заметно в сфере информационных технологий, бизнеса, социальных сетей и массовой культуры [2, с. 34]. Под влиянием цифровой среды в языке появляются новые слова, образованные по аналогии с англоязычными конструкциями. Например, глагол «гуглить» (поиск информации в интернете) или «забанить» (запретить доступ к ресурсу) стали неотъемлемой частью повседневной речи [3, с. 45].

Кроме того, сетевое общение часто способствует упрощению языка, появлению намеренных орфографических ошибок и снижению уровня грамотности среди молодежи. Как отмечают специалисты, более 60% школьников, активно использующих социальные сети, допускают ошибки в письменной речи [4, с.

67]. Социальные сети формируют новые формы коммуникации, в которых главную роль играют краткость и эмоциональность. Это, в свою очередь, способствует появлению интернет-сленга, мемов и значительному изменению стилистики речи. Например, выражения «топчик», «краш», «зашквар», «рофл», «лютый», «флексить» получили широкую популярность среди молодежи и активно используются в повседневном общении. Однако некоторые исследователи указывают на риск чрезмерного упрощения языка, который может привести к снижению способности формулировать сложные мысли и к общей деградации языковой культуры [5, с. 78].

Немаловажным фактором цифровой трансформации является внедрение образовательных технологий, включая электронные учебники, онлайн-курсы и мобильные приложения. Хотя такие инструменты значительно облегчают процесс изучения русского языка, они также формируют новый стиль письменной речи, ориентированный на краткость и визуальное восприятие [6, с. 89]. Виртуальные языковые лаборатории, платформы для изучения языков, такие как Duolingo, Skyeng и другие, внедряют новые методы обучения, ориентированные на цифровое восприятие информации. Однако специалисты подчеркивают, что автоматизированные системы проверки орфографии и грамматики, встроенные в современные текстовые редакторы, не всегда способствуют повышению языковой культуры. Пользователи, полагаясь на алгоритмы, зачастую не стремятся самостоятельно развивать навыки грамотного письма, что ведет к поверхностному знанию правил языка [7, с. 92].

С другой стороны, цифровая среда открывает и новые возможности для изучения русского языка. Различные онлайн-ресурсы, электронные библиотеки, видеолекции и вебинары позволяют получать качественные знания вне зависимости от местоположения человека. Благодаря широкому распространению дистанционного обучения появляется возможность интеграции языкового образования в повседневную жизнь, что способствует сохранению интереса к русскому языку и его развитию в современных условиях [8, с. 104]. Русский язык в цифровую эпоху продолжает трансформироваться под влиянием новых технологий. Одним из важнейших аспектов этой трансформации является появление искусственного интеллекта и машинного обучения, которые оказывают влияние на обработку, анализ и использование языка. Современные нейросетевые технологии, такие как автоматические

переводчики, голосовые помощники и системы распознавания речи, постепенно изменяют способы общения и взаимодействия людей с текстовой информацией. Эти технологии делают язык более доступным, но в то же время вызывают определенные опасения, связанные с утратой уникальности авторского стиля, стандартизацией речевых конструкций и снижением потребности в глубоком знании грамматики и орфографии.

Еще одним значимым фактором является распространение мультимодального контента, включающего в себя текст, изображения, видео и аудиоформаты. В социальных сетях и на онлайн-платформах наблюдается тенденция к сокращению текстов в пользу визуального контента, что также влияет на языковую культуру. Современный пользователь всё реже сталкивается с длинными развернутыми текстами, отдавая предпочтение коротким сообщениям, эмодзи и стикерам. Это приводит к изменению структуры языка, появлению новых форм выражения мыслей и даже сокращению словарного запаса у молодежи. Однако в то же время цифровая среда открывает новые перспективы для развития языка, позволяя адаптировать его к требованиям современного общества, делать его более гибким и удобным для использования в разных форматах коммуникации.

В перспективе важной задачей остается сохранение языковой культуры. Для этого необходимо популяризировать грамотное письмо в интернете, развивать образовательные инициативы и формировать ответственное отношение к языку. Развитие технологий неизбежно оказывает влияние на язык, однако специалисты отмечают, что крайне важно соблюдать баланс между новыми тенденциями и сохранением норм литературного русского языка. Государственная поддержка и образовательные программы могут сыграть ключевую роль в минимизации негативных последствий цифровой трансформации [2, с. 118]. Внедрение языковой политики, направленной на сохранение и развитие русского языка, может помочь в борьбе с засильем заимствований и снижением уровня грамотности среди молодежи.

Таким образом, влияние цифровых технологий и социальных сетей на русский язык является многогранным и неоднозначным. С одной стороны, интернет-коммуникация способствует появлению новых слов, расширяет лексический запас и делает язык более гибким и адаптивным к современным реалиям. Активное заимствование англицизмов, образование неологизмов и развитие

интернет-сленга свидетельствуют о живом процессе эволюции языка, который отражает изменения в обществе. Кроме того, цифровые технологии открывают широкие возможности для изучения русского языка благодаря онлайн-курсам, электронным учебникам и автоматизированным системам проверки орфографии.

С другой стороны, наблюдаются тревожные тенденции, связанные с упрощением синтаксиса, игнорированием норм орфографии и пунктуации, снижением уровня грамотности среди молодежи и сокращением текстового контента в пользу визуальных форм общения. Упрощение языковых конструкций и зависимость от автоматизированных проверок могут привести к постепенной деградации языковой культуры.

В условиях стремительных изменений важно искать баланс между адаптацией языка к цифровой среде и сохранением его нормативной базы. Русский язык продолжает развиваться в условиях цифровой эпохи, и его дальнейшее состояние во многом будет зависеть от того, насколько общество сможет сочетать инновации с традициями, сохраняя богатство и выразительность родного языка.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Григорьева, Н. Н. Развитие русского языка в эпоху цифровой трансформации // Молодой ученый. - 2019.
- 2 Добронравов, Н. Российский язык в цифровую эпоху: проблемы и перспективы. - М.: Фонд «Русский мир», 2018.
- 3 Иванчиков, А. В. Влияние социальных сетей на развитие русского языка // Студенческий научный форум. - 2021.
- 4 Козлов, В. И., Федоров, П. А. Цифровые технологии в лингвистике // Вестник МГУ. - 2021.
- 5 Кравцов, С. Новые нормы русского языка в цифровую эпоху // Интерфакс. - 2022.
- 6 Лебедева, О. В. и др. Использование цифровых инструментов для изучения языка // Вестник Московского университета. - 2019.
- 7 Менкеева, А. С. Влияние социальных сетей на русский язык // Теория и практика современной науки. - 2025.
- 8 Сидорова, Е. А., Михайлова, Е. В. Орфографические и грамматические ошибки в текстах в интернете: причины и последствия // Вестник РУДН. - 2018.

ПРОБЛЕМА СВЕРХЪЕСТЕСТЕННОГО В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ

ИЛЬМИНСКАЯ И. В.
студент, Торайгыров университет, г. Павлодар
ИОСТ О. А.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Творчество Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) на сегодняшний день закономерно остаётся важным объектом изучения в российской и мировой литературоведческой науке. Связано это с тем, что его личность и творчество, которые были совершенно непоняты современниками, и сегодня во многом далеки от ясности.

Особое внимание в последних исследованиях уделяется вопросам специфики художественного метода автора. Активно бытующее в советской науке представление о том, что Гоголь двигался от романтизма к критическому реализму, в последние годы подвергается пересмотру. Гоголь, конечно, являет образец романтического творчества с его главным принципом двоемирия.

Теория В. Г. Белинского о том, что Гоголь стал открывателем нового этапа русской литературы и главой «натуральной школы», не соответствовала действительности. Но, к сожалению, на многие десятилетия определила трактовку писателя как представителя натурализма, якобы, ставшего первым этапом критического реализма в русской литературе.

На самом деле, Н. В. Гоголь как художник через свое творчество пронес принцип двоемирия: во всех произведениях автор отображает, как в мире сквозь физику просвечивает метафизика. При этом главной реальностью у Гоголя выступает именно реальность метафизического плана.

В связи с вышесказанным принципиально актуальным представляется рассмотрение в произведениях Н. В. Гоголя проблемы наличия сверхъестественного, которое может проявляться в литературе в форме мистики и фантастики. Что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию своеобразия творческого дара писателя.

Целью данной статьи является пунктирный анализ места и роли мистики и фантастики как форм сверхъестественного в произведениях Н. В. Гоголя, выявление их специфики и функций в контексте его творчества. На основе чего предпринята

попытка пересмотреть традиционные представления о специфике художественного метода писателя.

В статье проводится разграничение между мистическими и фантастическими элементами, что позволяет глубже понять их функциональную роль в раскрытии социально-исторического, нравственно-психологического, философского и метафизического содержания произведений автора, напрямую связанного с насущными проблемами современной Гоголю эпохи. Работа также направлена на расширение представлений о многообразии художественных средств Гоголя и выявление новых аспектов его литературного гения.

Творчество Н. В. Гоголя занимает центральное место в истории русской литературы и представляет собой уникальное сочетание физической, психологической, духовной реальности и элементов, выходящих за пределы этой реальности. Одним из ярких аспектов его произведений является именно активное использование элементов сверхъестественного, что, в свою очередь, вызывает множество вопросов о том, как их следует воспринимать. В литературной критике существует склонность смешивать такие понятия, как «мистика» и «фантастика», что зачастую и приводит к поверхностному восприятию произведений Гоголя.

Отрицать сверхъестественное в творчестве писателя невозможно. Поэтому долгие годы, практически весь период советского литературоведения, общим местом было представление о том, что писатель использует исключительно фантастические элементы в своих произведениях. Фантастика именно как плод фантазии автора объясняла, по мысли гоголеведов того времени, и одну из характеристических черт его метода художника – сатирика. О мистике как необъяснимом, но присутствующем в жизни сверхъестественного начала жизни речи не было вообще, что вполне логично для атеистического мировоззрения, господствовавшего в тот период.

Сегодня исследователи зачастую смешивают сами понятия «фантастика» и «мистика», а также не могут четко разграничить функционирование данных форм наличия сверхъестественного в произведениях Гоголя, что объясняется мировоззренческим хаосом, царящим в сознании современного человека.

Так, например, в современной интерпретации под мистикой принято понимать веру в таинственное, сверхъестественное, в возможность общения человека с потусторонним миром [1, с.

132]. И далее: «Мистика в литературе часто затрагивает вопросы религии, философии, метафизики, исследует человеческую душу, её взаимодействие с потусторонним миром, страхи, сомнения и искушения. В мистических произведениях присутствуют такие элементы сверхъестественного, как духи, боги, демоны, магия. Они используются для выражения глубоких экзистенциальных и духовных проблем» [1, с. 133.].

Фантастика же характеризуется «использованием фантастического допущения, «элемента необычайного»; нарушением границ реальности, нарушением принятой в тексте нормы условности; изображением фактов, которые с точки зрения характерных для данной культуры представлений не просто не существуют или не существовали, но и не могли существовать, поскольку в реальной действительности вообще не существует фактов данного типа (данной категории), причём такое нарушение преднамеренно» [2, с. 25].

При этом зачастую разделяют в тексте функции мистики и фантастики: «Одним из ключевых различий между фантастикой и мистикой является то, что мистическое в литературе часто фокусируется на глубоком осмыслении таинственного и сверхъестественного, на внутренних переживаниях героев, на метафизическом восприятии чудес и магии. Мистика ставит перед собой задачу изучить влияние сверхъестественного на душу человека, заставить его задаваться важными вопросами о жизни, добре, зле, жизни и смерти» [3, с.1].

Говоря о мистике у Гоголя, исследователи отмечают, например, следующее: «Важно понимать, что Гоголь использует мистику не просто как средство создания необычных или «невероятных» событий, а как способ выражения тонких философских и метафизических идей, связанных с человеческим существованием, его духовным миром и отношением к потустороннему» [2, с. 1].

Не во всем соглашаясь с приведенными выше определениями понятий и подобными интерпретациями текста Гоголя, считаем, что ключевые понятия данной статьи следует дефинировать так.

Мистика (от греч. μυστικός (mystikós) – «скрытый», «тайный») – сверхъестественное, то, что присутствует в реальности, является результатом божественного откровения человеку в его желании постичь тайну бытия.

Фантастика (от греч. φανταστική (phantastike) – «искусство воображать») – сверхъестественное, то, что отсутствует в

реальности, является результатом вымысла человека как попытки объяснить непонятное.

То есть, мистику и фантастику сближает то, что обе они являются формами проявления в жизни сверхъестественного, но различаются они принципиально тем, что фантастика существует лишь в фантазии человека и не может быть в реальности, а мистика присутствует в реальности как откровение свыше, в тайны которого человек не всегда может проникнуть, но должен это сделать, если хочет постичь истинный смысл бытия.

В творчестве Н. В. Гоголя используются именно мистические элементы. С самых первых произведений (со сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки») и до последних текстов писатель показывает наличие мистических, а не фантастических – в нашем понимании – составляющих жизни.

Так, в повести «Ночь перед рождеством» мы встречаем черта, колдунов, их заклинания, которые становятся частью обычной жизни. Эта магия не вызывает у персонажей ни удивления, ни страха: «Дай-ка, Вакула, мне свои сапоги! - сказал старик и поднял руку. В тот же миг в его руках появилась черная рука, да так, что обыкновенный человек мог бы усомниться» [4, т. 1, с. 230]. Мистика служит, в том числе, и для выявления нелепостей и абсурдности человеческого существования.

Гоголь пытается показать, что страшная метафизическая сила зла, которая у него представлена практически во всех произведениях (неслучайно поэтому Д.С. Мережковский определил главную специфику Н. В. Гоголя в своей статье с говорящим названием [5]) утратила всякий страх и больше не ощущает ограничений в своей власти. Для Гоголя мистика связана с тем, что явления, кажущиеся сверхъестественными, могут быть восприняты через внутренний опыт человека, его эмоциональное и духовное состояние. В этом контексте Гоголь рассматривает мистику как способ воссоздания мира, в котором невидимое и видимое переплетаются, а сознание персонажа открывает новые горизонты для осмысления реальности. Мистика показывает влияние сверхъестественного на душу человека, заставляет его задаваться важными вопросами о жизни, добре, зле, жизни и смерти.

«И вот чѣрт, подскочив, схватил его за ноги, подкинул его вверх и, как игрушку, стал вертеть на своем храбром козлином хребте. Так он летал, точно на скоморошьем воздушном шаре...» [4, т. 1, с. 178]. В данном тексте чудеса и магия сливаются с обыденной

реальностью украинской деревни. Мистические элементы, такие как черти, колдуны и другие фольклорные персонажи, органично вписываются в повседневную жизнь героев, создавая мир, в котором магия и сверхъестественные явления воспринимаются как нечто обыденное. В этом произведении Гоголь использует традиционные украинские народные верования и мифологию, создавая особую атмосферу, в которой магия и чудеса становятся неотъемлемой частью реальности.

Главный персонаж, кузнец Вакула, сталкивается с силами потустороннего мира, но не воспринимает это как нечто экстраординарное. Сверхъестественное становится естественной частью его жизни, и, несмотря на все удивительные события, он сохраняет решимость бороться с этой метафизической силой. «Только он начал размышлять о своём счастье, как вдруг слышит: не кто-нибудь, а сам чѣрт с хвостом и рогами подкрался к нему и спрашивает: «О чём ты тут размышляешь?» [4, т. 1, с. 252].

В этом диалоге чѣрт появляется совершенно неожиданно и без лишнего драматизма, как будто он просто входит в повседневную жизнь героя, добавляя в неё элемент абсурда и магии. Но что важнее, встреча с чертом не вызывает у Вакулы шока или страха, он воспринимает происходящее как часть своей судьбы, как событие, которое нужно преодолеть, чтобы достичь своей цели – быть с любимой девушкой.

Мистика в творчестве Гоголя, как и в других великих произведениях литературы, не является лишь средством для создания загадочной и пугающей атмосферы. Она имеет гораздо более глубокий смысл, являясь своего рода метафорой внутренних конфликтов, нравственного упадка и духовной борьбы человека. Гоголь использует элементы сверхъестественного, чтобы показать, как человек взаимодействует с темными силами, как он сталкивается с искушениями, которые могут привести его к гибели, или же, наоборот, помогают преодолеть его внутренние слабости и достичь духовного возрождения.

В произведениях Гоголя мы сталкиваемся с необъяснимыми явлениями, которые могут и пугать, причем очень сильно. Так, в повести «Вий» (из второго авторского сборника повестей «Миргород») мистические силы зла вгоняют персонажа в состояние непреодолимого страха. Мистическое, по Гоголю, всегда связано с концепцией выбора. «Хома Брут стоял, не двигаясь, как камень. Но в его душе было что-то страшное: он не знал, что делать. Одной

частью души он хотел уцепиться за священные слова молитвы и не дать себе ступить ни шагу, а другой частью чувствовал, как нечто нечистое, что-то зловещее, постепенно приближалось, и ему нужно было решить — либо продолжать молиться, либо бежать» [4, т. 2, с. 448]. К сожалению, в данном случае зло победило человека.

Гоголь превращает мистику в язык, через который он исследует нравственно-психологические, философские и метафизические вопросы бытия человека и общества. Примером гениального произведения, в котором наличествует сверхъестественное, является гениальная поэма «Мёртвые души». И дело не сделке-афере с «мертвыми душами», а в том, что писатель создает текст о «мертвых во грехах» людях. А мертвые они потому, что подвергаются воздействию со стороны темных метафизических сил, иногда до такой степени, что перестают быть людьми, сами превращаясь в представителя зла: «Он был, впрочем, человек удивительно странный, не то чтобы мракобес и не то чтобы жуликоватый, а как-то все вместе, и все у него было такое, что под конец начинало казаться: а что если он вовсе не живой, а какой-то черт, которому все эти пустяки - в радость?» [4, т. 5, с. 216].

Каждый персонаж поэмы сталкивается с искушением, которое может либо разрушить его, либо привести к моральному очищению. К сожалению, в поэме все побеждено злом. «Чичиков поднялся с кресла и пошел, а за ним по улицам двигался словно туман, поднимающийся из пропасти. Он подумал: «Неужели все на свете так уходит бесследно, как и душа эта, и не существует ничего настоящего доброго?»» [4, т. 5, с. 95].

В первом томе «Мертвых душ» автор показал «все с одного боку, с отрицательного». Но предполагал в последующих томах (втором и третьем) показать возможную перспективу возрождения, воскресения «мертвых душ». К сожалению, замыслу не суждено было реализоваться. Хотя уже в первом томе посредством лирических отступлений Гоголь проводит мысль о том, что русский человек таки возродится. И здесь сугубо нужно говорить о «русской идее», одним из главных носителей которых был именно Н. В. Гоголь. Но это предмет особого разговора.

Не менее значимы в использовании мистики совершенно уникальные «Выбранные места из переписки с друзьями». Это сплав публицистики и собственно духовного текста. Именно это, итоговое во всех смыслах, произведение Гоголя подводит черту и в рассматриваемой нами проблеме сверхъестественного в творчестве

писателя. «Диавол выступил уже без маски в мир. Дух гордости перестал уже являться в разных образах и пугать суеверных людей, он явился в собственном своем виде. Почуя, что признают его господство, перестал уже и чиниться с людьми. С дерзким бесстыдством смеется в глаза им же, его признающим; глупейшие законы дает миру, какие доселе еще никогда не давались, — и мир это видит и не смеет послушаться» [5, т. 6, с. 190]. В последней, XXII, главе «Светлое воскресенье» автор подводит итог всем предшествующим собственным наблюдениям, размышлениям о наличии в мире метафизических зла, о цели их воздействия на человека и о сути противостояния им человека — образа и подобия Божия. Дело сил зла бороться человека, дело человека — противостоять им. Человек свободен в своем выборе. Он не только может, но и должен победить сверхъестественную — сверхфизическую — метафизическую силу. Должен, если хочет, будучи творением своего Создателя, остаться с Ним, а не с его противником.

Итак, мистическая составляющая гоголевского творчества помогает усилить основные идеи о важности нравственного очищения, борьбы за светлое будущее и спасение души. Мистика в творчестве Гоголя является не просто искусственным добавлением для создания загадочной и пугающей атмосферы, но глубоко интегрирована в структуру произведений, помогая автору выразить философские идеи о духовных испытаниях, нравственных выборах и спасении души. Через мистику Гоголь обращается к важнейшим вопросам человеческой жизни - внутренней борьбы с пороками, искушениями и силами зла, которые беспрерывно воздействуют на него. В произведениях писателя мистические элементы становятся олицетворением не только внешней угрозы, но и внутренней пустоты и духовной деградации человека.

Посредством введения мистических начал Гоголь показывает, как важно для человека пройти через внутреннюю борьбу и испытания, чтобы спасти свою душу.

Итак, Н. В. Гоголь насыщает свое творчество сверхъестественными элементами, но не фантастическими, а мистическими, которые отражают постигнутую человеком скрытую суть мира посредством Божественного откровения. Именно благодаря этому он достигает поразительной глубины содержания своих текстов с их социально-историческим, нравственно-психологическим, философским и, главное, метафизическим смыслом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сурков Д. В. Различия понятий «мистика», «мистицизм» и «мистический опыт»// Омский научный вестник. – 2012. - № 5. – С. 131-134.
2. Олди Г. Л. Что такое фантастика? Фантастическое допущение// Мир фантастики. - февраль 2008. - № 54. – С. 25-45.
3. Подчуфарова Д. Мистика. Соль жанра. – М.: Эдитус, 2017.
4. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем: в семнадцати томах: – М.: Издательство Московской Патриархии, 2009-2010.
5. Мережковский Д. С. Гоголь и черт// В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М.: Советский писатель, 1991. – С. 131-309.
6. Гоголь Н. В. Собр. соч.: в 9-ти т. – М.: Русская книга, 1994.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ЛИРИКЕ ВАДИМА БЕРДНИКОВА

ПРИХОДЧЕНКО И. О.

м.г.н., преподаватель спецдисциплин,

Высший колледж имени М. Кананьянова, г. Павлодар

КАНАВЕЦ А. Н.

студент, Высший колледж имени М. Кананьянова, г. Павлодар

Современная русская поэзия Казахстана представляет собой многогранное явление, отражающее переплетение разнообразных культурных традиций. Особый интерес вызывает литература Павлодарского Прииртышья, развивающаяся на пересечении различных художественных влияний и историко-культурных контекстов.

Несмотря на значительный вклад павлодарских авторов в развитие поэтической традиции страны, их творчество по-прежнему остается в ограниченном кругу исследований. Отмечается, что «русская литература Павлодарского Прииртышья, представляя собой уникальное значимое явление, остается до настоящего дня практически неизученной» [1, с. 4].

Так, особого внимания заслуживает поэзия Вадима Бердникова, одного из ярких представителей современной русской поэзии Павлодара. Вадим Бердников публиковался в поэтическом альманахе «Июнь. Шестое. Пушкин», в журналах «Простор» и «Кедр» [2]. Лирическое творчество Вадима Бердникова

отличается жанровым разнообразием: в основном это гражданская, философская и городская лирика. Его произведения отличаются тонкой образностью, глубокой метафоричностью и насыщенной символикой, что делает его поэзию привлекательным для литературоведов объектом анализа.

Одной из специфических черт стиля стихотворений Вадима Бердникова является особое внимание к цветовой гамме. Цветопись представляет собой художественный прием, который заключается в образном описании цветовых явлений с целью передачи эмоционального состояния, создания атмосферы или углубления смыслового содержания произведения.

Следует отметить, что поэтическая палитра художественного мира Бердникова представлена преимущественно цветовыми прилагательными, из которых наиболее употребительными можно назвать следующие: белый, черный, красный, желтый.

Примером тому может послужить стихотворение «Свет Холодное мерцание» [3]: «Свет /Холодное мерцание / В белой белой комнате -/ Жужжащая муха темноты». Белый цвет в данном стихотворении может иметь прямое и переносное значение. В прямом значении белый выступает в качестве эпитета к интерьеру, формируя облик пустой комнаты. В переносном – это символ смерти, забвения. Удвоение эпитета «белой-белой» подчеркивает не просто цвет, а его всепоглощающую силу, что делает цвет смысловой доминантой текста. Белый здесь выступает как символ пустоты – стерильного, выхолащенного мира, в котором отсутствует движение, динамика, эмоции. Это комната, лишённая тепла, наполненная лишь «холодным мерцанием». Сочетание «холодное мерцание» усиливает это ощущение: свет здесь не согревает, а, напротив, подчеркивает безжизненность пространства. На фоне этой белизны появляется «жужжащая муха темноты» – единственный динамичный образ. Контраст между статичной, выцветшей реальностью и тёмной, беспокойной точкой создаёт напряжение. Возможно, муха – это символ некой тени, воспоминания, тревоги, проникающей в эту стерильную белизну. Белый цвет здесь может ассоциироваться с изоляцией, забвением, а муха – с неизбежным присутствием тьмы, которую невозможно изгнать. В контексте настроения стихотворения белый цвет может олицетворять внутреннюю пустоту, холод одиночества. «Белая-белая комната» выглядит как замкнутое пространство, лишённое жизни. Это может быть и больничная палата, и метафора внутреннего опустошения. В

таким прочтении муха становится единственным напоминанием о чём-то живом – может быть, о прошлом, тревогах или неизбежном вторжении хаоса в упорядоченный, но мёртвый мир.

Белая комната фигурирует и в другом стихотворении – «Когда я умру» [4]: «Когда я умру, занавески взревет в белой комнате». «Белая комната» – это метафора, которая чаще всего ассоциируется с состоянием, связанным с утратой, трансформацией или переходом в иной мир. Она может олицетворять пространство после жизни, чистое и свободное от земных забот. Это также может быть метафорой состояния, в которое попадает душа после смерти. Дополнительное прочтение белой комнаты – палата в психиатрической клинике. Традиционно такие помещения ассоциируются с подавлением личности, потерей связи с реальностью. Если принять эту интерпретацию, белый цвет становится символом не только пустоты, но и внутреннего заточения, безумия, в котором человек оказывается один на один со своими мыслями. Белый цвет стен давит, а занавески – словно порыв чего-то необузданного, возможно, души, покидающей тело.

В стихотворении «Мелодия» [5] фигурирует не только белый, но и чёрный цвет: «Да. Это моя мелодия / Узнаю из тысяч мелодий/ Знакомый мотив. / Моя малая родина / В фортепианном аккорде. / Как приятно порой возвращаться/ Слезами по белым ступеням/ И в могуществе шаткого танца/ Гибнуть черным минором падения...». Образ «белых ступеней» может восприниматься двояко. С одной стороны, белый цвет традиционно ассоциируется с чистотой, светом, возвышенностью, а ступени – с движением вверх, преодолением, восхождением к чему-то значимому (Ср. бальмонтское «И все выше я шел, и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня»). В этом контексте белые ступени могут символизировать путь к воспоминаниям, к «малой родине», месту, где звучит знакомая мелодия.

Однако здесь же появляется мотив слез: «Слезами по белым ступеням». Это указывает на то, что путь назад связан с болью, возможно, с утратой или осознанием невозможности вернуться по-настоящему. Белый в данном случае может означать не только светлую память, но и пустоту, неизбежность прошлого, которое уже не вернуть. Минор в музыке традиционно связан с печалью, тоской, напряжением. Черный минор усиливает это ощущение, добавляя в него абсолютную трагичность, звучание финала. Если белые ступени могли ещё намекать на надежду или стремление к

чему-то возвышенному, то черный минор падения символизирует неизбежный конец, разрушение, гибель. Минорное звучание подчёркивает шаткость танца – возможно, самого движения жизни, которое, несмотря на своё мнимое могущество, ведёт к падению. Черный цвет усиливает ощущение безысходности: он окончателен, он поглощает.

Во всех рассмотренных примерах белый цвет имеет отрицательную экспрессию, и нет ни одного примера, где у Вадима Бердникова он соответствовал бы закреплённому традиционному значению «ясный, светлый, чистый, добрый».

При описании чего-то больного, безумного и умирающего автор часто использует желтый цвет. Его символика хорошо прослеживается в стихотворении «Закулисье» [6]: «Желтые стены и арка за аркой. / Вычурность стационарной тоски. / В сотнях палат завывающих Аркхем/ Гонит в незримость, запутав шаги». В приведенном катрене желтый цвет участвует в создании атмосферы сумасшедшего дома, что хорошо видно в последнем катрене: «Желтые дни сумасшедшего дома. / Арка за аркой. Безжизненный свет. / Ужас ползет сквозь дверные проемы. / Желтый синдром. Белый шум. Черный бред».

Черный цвет в данном стихотворении выступает в традиционном символическом смысле: отрицательное, бездуховное, безжизненное. Черный цвет в сочетании с бредом намекает на угасание разума, погружение в мрак. Это не просто хаос – это деструктивное состояние, в котором сознание разрушается, утопая в иррациональном. Черный бред – это точка невозврата, момент, когда сознание лирического героя окончательно теряет связь с реальностью. В совокупности цветовая палитра черного, белого и желтого создает целостную картину состояния лирического героя. Он болен и находится на грани сумасшествия. Слово «синдром» задаёт медицинский, патологический оттенок, что может намекать на истощение, лихорадку, токсичность или даже психическое расстройство. В психологии желтый цвет нередко связывают с тревогой, манией, нервным возбуждением, что здесь усиливается словом «синдром» – признаком отклонения от нормы.

Белый шум – это звуковой фон, не несущий смысла, но создающий ощущение перегруженности. В контексте цветописы белый цвет здесь может означать враждебную тишину, в которой теряется смысл. Это может быть и символ забвения, внутренней

пустоты, когда мысли превращаются в бессмысленный фоновый шум, а реальность становится неразличимой.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что цвета в данном стихотворении отражают динамику психического расстройства:

Желтый синдром — тревога, болезненное возбуждение, начало психической нестабильности;

Белый шум — перегрузка сознания, бессмысленный поток информации, затапливающий мысли;

Черный бред — окончательный разрыв с реальностью, падение в хаос.

Для полноты представления о цветописи в художественном мире автора необходимо также обратить внимание на стихотворение «Мистерия в летнем саду» [7], в котором цветопись символизирует не негатив, а красоту: «Какие краски! Не понять, откуда/ Берет начало бурный бег годов, / Борьба светил, бездонность перламутра, / В садах — манифестация цветов! / И красный диск вселенского пожара / Бросает на пространство, как павлин, / Игру теней, стотысячные жабры, / Что воздух пьют губами георгин!» Красный диск, вероятно, символизирует солнце, но не как источник спокойного света, а как взрывное, бушующее явление — «вселенский пожар». Это символ необузданной энергии, огненной стихии, способной как творить, так и разрушать. Красный цвет здесь несёт в себе амбивалентность: он и символ жизни, силы, борьбы («борьба светил»), и знак гибели, пожара, катастрофы. В таком контексте красный диск можно интерпретировать как воплощение необратимых процессов во Вселенной, постоянного перерождения через разрушение, либо же смену дня и ночи путем борьбы же.

Перламутр — сложный, переливающийся цвет, сочетающий оттенки белого, голубого, розового, фиолетового. В контексте стихотворения он символизирует глубину пространства, бесконечность, изменчивость. «Бездонность перламутра» создаёт ощущение космической дали, где цвета не фиксированы, а постоянно сменяют друг друга, напоминая игру света на поверхности воды или неба. Перламутр также связан с иллюзорностью — границей между материальным и нематериальным мирами. Он подчёркивает неопределённость истоков времени («не понять, откуда берет начало бурный бег годов»), погружая читателя в мир, где всё в постоянном движении.

Упоминание манифестации цветов в садах может свидетельствовать о расцвете жизни, разнообразии и красоте природы, которая проявляется в ярких и насыщенных оттенках. Георгины традиционно ассоциируются с яркими, насыщенными цветами — красным, жёлтым, оранжевым. Их «губы» создают образ цветов, жадно вбирающих свет и воздух, что подчёркивает пышность, насыщенность пейзажа. В сочетании с «игрой теней» этот образ оставляет многослойное впечатление. С помощью насыщенной цветовой палитры автор описал вечернее время в саду как что-то космическое, символизируя циклы жизни и смерти в природе.

Как видно, цветопись в поэзии Вадима Бердникова играет ключевую роль в создании эмоционального напряжения, смысловых оттенков и философского подтекста. Анализ цветковых образов показывает, что автор часто отходит от традиционных ассоциаций, придавая цветам новые, глубоко личные значения.

Белый цвет в его стихах не несёт традиционных коннотаций чистоты и света, а, напротив, ассоциируется с пустотой, изоляцией, забвением и даже безумием. Он становится символом стерильного, выхолащенного мира, в котором нет места жизни и эмоциям. Черный цвет, напротив, выступает не только как символ мрака и конца, но и как воплощение трагической глубины, окончательной точки разрушения. Желтый цвет в стихах Бердникова связывается с состояниями болезненности, тревоги, сумасшествия. Он передаёт ощущение нервного напряжения, психического расстройства, неизбежного падения в хаос. Однако в отдельных произведениях цветопись приобретает другую функцию — она становится способом передать красоту и величие мира.

Таким образом, цветопись в поэзии Вадима Бердникова не просто дополняет зрительные образы, а формирует смысловой каркас, делая стихи многослойными, насыщенными символикой и философской рефлексией.

ЛИТЕРАТУРА

1 Новосёлова Е. А. Специфика русской литературы Павлодарского Прииртышья [Текст]: диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) : 6D020500 - Филология (русская) / «... — Павлодар, НАО «Торайгыров университет, 2024. - 155 с.

2 Куралай Шаяхметова. «Своих читателей не жалею»: как павлодарец хотел быть рокером, а стал писателем. URL: <https://>

pavlodarnews.kz/ru/svoikh-chitateley-ne-zhaleyu-kak-pavlodarets-khotel-bit-rokerom-a-stal-pisatelem (Дата обращения 10.03.2025)

3 Бердников В. Свет. Холодное мерцание. // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2023/07/10/5780> (Дата обращения 10.03.2025)

4 Бердников В. Когда я умру. // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2023/09/29/4042> (Дата обращения 10.03.2025)

5 Бердников В. Мелодия. // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2024/02/13/4689> (Дата обращения 10.03.2025)

6 Бердников В. Закулисье. // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2023/09/29/4039> (Дата обращения 10.03.2025)

7 Бердников В. Мистерия в летнем саду // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2023/10/31/2472> (Дата обращения: 10.03.2025)

ФЕНОМЕН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

МОРОЗОВА М. А.

преподаватель русского языка и литературы,
Павлодарский химико-механический колледж, г. Павлодар

КАСЫМОВ А. Д.

студент, Павлодарский химико-механический колледж, г. Павлодар

В последние десятилетия творчество Фёдора Михайловича Достоевского переживает новый виток популярности, особенно среди молодежной аудитории. Это явление невозможно игнорировать, учитывая активное внимание к его произведениям. В этой статье мы изучим феномен Достоевского в контексте молодежной культуры, особенно с учетом того, как его произведения влияют на новое поколение, что привлекает их внимание и в чем заключается актуальность его творчества [1, с. 4].

Федор Михайлович Достоевский – великий русский писатель, философ, мыслитель, родившийся в 1821 году. Основоположник психологии в литературе. Произведения писателя затрагивают вопросы человеческой души, морали, свободы и судьбы. Его творчество характеризуется сложными персонажами, внутренними конфликтами и философскими размышлениями. Среди самых известных произведений Ф.М. Достоевского – «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы» и «Подросток». В своих романах он исследует тему борьбы добра и зла, религиозные и экзистенциальные вопросы. Достоевский оказал огромное влияние

на мировую литературу и стал основателем нового литературного направления, сочетая психологизм с философскими поисками [1, с. 25].

Для анализа восприятия творчества Ф.М. Достоевского среди молодежной аудитории был проведен опрос, в котором приняли участие 100 респондентов, преимущественно студенты колледжей (15-19 лет). Опрос был направлен на изучение знакомства с произведениями писателя, а также выяснение причин интереса или отсутствия интереса к его творчеству.

Первый вопрос, который был задан в ходе исследования: Знакомы ли вы с произведениями Ф.М. Достоевского? Ответы оказались следующими:

Да, знакомы – 86 %

Нет, не читали – 10%

Затрудняюсь ответить – 4%

Достаточно высокий уровень знакомства с творчеством Достоевского является следствием содержания, формы, тем и проблем, которые выбирает для своих произведений писатель.

Необходимо было понять, каким образом происходит появление Ф.М. Достоевского в контексте молодежной культуры. Следующим стал вопрос: Как вы впервые познакомились с произведениями Достоевского?

При анализе процесса взаимодействия молодежной аудитории с произведениями Достоевского, можно заметить, что наибольшее влияние оказывают современные цифровые платформы, такие как TikTok и Instagram. Этот результат (43%) показывает, как активно произведения классической литературы начинают восприниматься в контексте новых медиа. В этих социальных сетях часто появляются краткие пересказы, мемы и обсуждения, что позволяет Достоевскому вновь «заговорить» с молодежной аудиторией, используя доступный и привлекательный формат. С другой стороны, 35% респондентов отмечают, что познакомились с творчеством писателя через уроки литературы, что свидетельствует о сохранении традиционных образовательных путей вовлечения в культуру. Однако менее популярными, но также имеющими место быть, являются советы друзей или родителей (12%), а также экранизации и театральные постановки (10%), которые все же занимают меньшую роль в этом контексте.

Все чаще творчество Достоевского становится частью современной поп-культуры, через театральные постановки, фильмы

сериалы. Так, осенью 2024 года в Областном Драматическом театре им. Чехова г. Павлодара был поставлен спектакль «Преступление и наказание», вызвавший ажиотаж и полный зал зрителей, как на премьеру, так и на пост премьерные спектакли. А в России был снят сериал «Преступление и наказание», режиссер Владимир Мирзоев.

Доля успеха в 2024 году досталась и повести Федора Достоевского – «Белые ночи» - драматичной истории о юном и стеснительном Мечтателе и сироте Настеньке, которые на короткое время становятся опорой друг для друга в сложных личных обстоятельствах. Именно TikTok открыл ее для широкой аудитории в целом и зуммеров в частности. Феномен успеха «Белых ночей» уже называют «лихорадкой Федора» - вслед за повестью молодые люди открывают и другие произведения Достоевского. Причина внезапной популярности - объем – всего 80 страниц, что позволяет прочитать ее за несколько часов, а также эмоциональность коротких отношений, описанных в книге. Кроме того в самих характерах и одиночестве героев многие из зуммеров увидели себя.

Таким образом, наблюдается интересная динамика: классическая литература, в том числе произведения Достоевского, вновь актуализируется и переосмысливается через современные цифровые каналы, что открывает новые возможности для ее восприятия и популяризации среди молодежи [2, с.79].

Анализируя результаты опроса о том, что привлекает молодежь в произведениях Ф.М. Достоевского, можно выделить несколько ключевых факторов, которые объясняют популярность творчества этого писателя среди молодой аудитории.

Наибольший интерес у молодежи (68%) вызывает тема глубоких внутренних конфликтов героев. Это подтверждает, что современные читатели особенно ценят способность Достоевского изображать сложные психоэмоциональные состояния персонажей. Его герои часто сталкиваются с противоречиями в себе, борьбой между различными импульсами и моральными дилеммами, что создает драматическую напряженность и заставляет читателя задуматься о собственных переживаниях и внутреннем мире.

Очень популярной среди молодежи (60%) является тема поиска смысла жизни и самоопределения, которая является одной из центральных в произведениях Достоевского. Вопросы, связанные с поисками своего места в жизни, с личной идентичностью, с борьбой за внутреннюю свободу, всегда актуальны для молодого поколения,

которое переживает период становления и поиска жизненных ориентиров.

Половина опрошенных (54%) интересуется проблемами свободы и морального выбора, которые также являются важнейшими темами произведений Достоевского. Молодежь часто сталкивается с вопросами личной ответственности, с осознанием границ своей свободы и тех моральных решений, которые предстоит принять в жизни. Это делает произведения Достоевского особенно привлекательными для тех, кто находится на этапе формирования своих нравственных ориентиров.

Интерес к вопросам социальной справедливости (45%) подтверждается тем, что почти половина респондентов выделяет это как привлекающую черту произведений Достоевского. Социальные и классовые вопросы, проблемы бедности, неравенства и социальной борьбы, часто поднимаемые в его произведениях, продолжают быть актуальными и вызывают отклик у молодежи, заинтересованной в поиске справедливости и социальной гармонии.

Хотя произведения Достоевского известны своей мрачной философией и психологизмом, элементы романтизма также имеют свою привлекательность для молодежи (42%). Особое внимание привлекает произведение «Белые ночи», в котором романтическая линия играет важную роль. Это указывает на интерес молодежи к более светлым и эмоционально насыщенным аспектам творчества Достоевского.

Более трети респондентов (38%) выделяют философские размышления как привлекающий аспект произведений Достоевского. Это подтверждает, что многие молодые люди ценят не только эмоциональную и психологическую глубину, но и интеллектуальные вызовы, которые ставят перед собой произведения классика. Эти размышления затрагивают вопросы жизни, смерти, веры, морали, что стимулирует их к глубоким размышлениям.

Психологизм в произведениях Достоевского также продолжает быть важным аспектом (24%), привлекающим молодежь. Молодые люди, как правило, заинтересованы в сложном, многослойном анализе человеческой психологии и эмоциональных состояний, что позволяет им глубже понять как себя, так и окружающих [1, с. 94].

И только 6% респондентов считают произведения Достоевского неинтересными, что является минимальным процентом и указывает на широкое признание значимости его творчества среди молодежи, несмотря на определенную сложность восприятия.

Анализируя результаты опроса о том, какие темы в произведениях Ф.М. Достоевского кажутся наиболее актуальными для современной молодежи, можно выделить несколько ключевых аспектов, которые отражают интересы и переживания нового поколения.

Наиболее актуальной для молодежи является тема борьбы с собой и внутренних противоречий (72%). Это подтверждает, что современные молодые люди сталкиваются с поиском своего места в жизни, часто чувствуя противоречия между различными аспектами своей личности, стремлениями и обязанностями. Внутренний конфликт — одна из центральных тем в произведениях Достоевского, и она продолжает находить отклик у молодежной аудитории, которая ищет ответы на вопросы о том, как примирить свои идеалы с реальностью.

Вторым по важности является поиск смысла жизни и личностное развитие (65%), что также является очень актуальной темой для молодежи, особенно в период самоопределения. Молодежь в поисках своих ценностей, целей и философии жизни, а произведения Достоевского, где герои часто задаются вопросами о смысле жизни, религиозности и морали, дают возможность провести параллели с современными переживаниями.

Тема одиночества и непонимания занимает третье место (42%), что также может быть связано с актуальностью этих проблем в жизни молодежи. Одиночество, социальная изоляция, отсутствие взаимопонимания — это те темы, которые особенно остро переживаются молодежью, находящейся на этапе формирования социальной идентичности. Герои Достоевского, такие как Раскольников или Ставрогин, часто сталкиваются с изоляцией и непониманием, что делает эти произведения близкими и понятными для сегодняшней аудитории.

Вопросы социальной справедливости и несправедливости продолжают быть актуальными для молодежи, о чем свидетельствует наличие значительного интереса (37%) к этому вопросу. Молодежь часто обеспокоена проблемами неравенства, социальной изоляции, расизма, бедности и других социальных вопросов, которые обсуждаются в произведениях Достоевского, таких как «Преступление и наказание» или «Братья Карамазовы».

Тема религии и духовных поисков занимает наименее популярное место (21%), однако это не означает, что она не имеет значения. В произведениях Достоевского религия и духовные поиски

часто играют важную роль в жизни героев, однако в современном мире тема религии может восприниматься более скептически или быть менее актуальной для молодежи. Тем не менее, для части молодежной аудитории философские и религиозные вопросы о вере, смысле жизни и духовном поиске остаются важными.

Результаты опроса подтверждают, что молодежь находит в произведениях Достоевского темы, связанные с внутренними конфликтами, поисками смысла жизни и личностным развитием, наиболее актуальными для себя. Вопросы одиночества, морального выбора и социальных несправедливостей также продолжают быть важными для нового поколения. Эти темы, безусловно, находят отклик у современной молодежи, которая сталкивается с подобными переживаниями и вызовами в своей жизни, что делает произведения Достоевского особенно ценными для глубоких размышлений о себе и обществе.

Анализируя результаты ответов на главный вопрос нашего исследования «Как вы думаете, почему творчество Достоевского продолжает оставаться популярным среди молодежи?», можно выделить несколько ключевых причин, почему творчество Ф.М. Достоевского продолжает оставаться популярным среди молодежи.

Наибольшее количество респондентов (70%) отмечают, что произведения Достоевского затрагивают универсальные темы, которые не утратили своей актуальности и в современном мире. Это подтверждает, что несмотря на временные и культурные различия, вопросы, поднятые писателем — такие как поиск смысла жизни, моральный выбор, свобода и ответственность — остаются важными и близкими для всех поколений. Это делает его творчество доступным и интересным для молодежи, которая переживает те же проблемы, что и герои Достоевского.

Большая часть опрошенных (60%) считает, что персонажи Достоевского сталкиваются с теми же внутренними и моральными кризисами, что и современная молодежь. Это указывает на то, что герои Достоевского — такие как Раскольников, Игорь, Кириллов — переживают личностные и философские проблемы, которые близки многим молодым людям. Эти персонажи проходят через трудные выборы, сомнения в себе и поиски истинных ценностей, что делает их переживания понятными и знакомыми для сегодняшней аудитории.

Тема свободы, ответственности и самоопределения продолжает оставаться важной для молодежи, о чем свидетельствует мнение

58% респондентов. Вопросы о личной свободе, принятии ответственности за свои поступки, выборе пути в жизни — это те проблемы, с которыми сталкивается каждая новая генерация. В произведениях Достоевского эти вопросы исследуются глубоко и многослойно, что дает молодежи возможность задуматься о собственном выборе и ответственности.

Почти половина респондентов (52%) считает, что психологизм и философия произведений Достоевского помогают разобраться в себе. Это подтверждает, что его произведения являются не только литературным наследием, но и инструментом для саморазмышлений и самопознания. Молодежь часто использует литературу для того, чтобы осознать свои чувства, понять свои проблемы и вопросы о жизни, и Достоевский здесь служит важным источником для этих размышлений.

45% респондентов указывают на влияние медиа и поп-культуры на популярность Достоевского. Это говорит о том, что его творчество активно переосмысливается и пересказывается в различных форматах — через экранизации, адаптации, мемы, цитаты и обсуждения в социальных сетях. Такое обновление делает его более доступным и привлекательным для молодой аудитории, которая может воспринимать его произведения через современные медиаформаты.

Небольшая часть респондентов (38%) отмечает, что произведения Достоевского понятны, но требуют серьезного размышления и анализа. Это подтверждает, что несмотря на относительную сложность его текстов, произведения Достоевского остаются доступными для тех, кто готов потратить время на осмысление глубоких философских вопросов, поднятых в его произведениях. Это также свидетельствует о том, что молодежь ценит литературные произведения, которые вызывают критическое мышление и интеллектуальные размышления.

Творчество Достоевского продолжает оставаться популярным среди молодежи благодаря универсальным и актуальным темам, таким как свобода, ответственность, моральные и внутренние кризисы, а также поиски смысла жизни. Персонажи Достоевского переживают те же эмоциональные и философские проблемы, что и современная молодежь, что делает его произведения близкими и понятными. Также важным фактором является влияние медиа и поп-культуры, которые способствуют популяризации произведений писателя среди новой аудитории.

Таким образом, феномен Достоевского в контексте молодежной культуры — это не просто интерес к классической литературе, а глубокий процесс саморазмышления и поиска ответов на экзистенциальные вопросы, что делает его произведения актуальными даже спустя два столетия. Это также яркий пример того, как классика может быть переработана и адаптирована под современные реалии, сохраняя при этом свою ценность и значимость.

ЛИТЕРАТУРА

1 Гуковская И.Ю. Ф.М. Достоевский и молодежная культура. — М.: НГЛ, 2022. — 124с.

2 Никитина М.А. Влияние Достоевского на современные социальные и культурные процессы. // Культурология и современность, 2021. № 5. — С. 75-83.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕДИЦИНСКИХ ТЕКСТОВ НА РУССКОМ И ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКАХ: ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗЛИЧИЙ В ТЕРМИНОЛОГИИ И СТИЛИСТИКЕ

МУКУШОВА А. А.

преподаватель, Павлодарский медицинский высший колледж, г. Павлодар

КУАНЫШБЕК Д. К., МЫРЗАБЕКОВА Г. М.

обучающиеся, Павлодарский медицинский высший колледж, г. Павлодар

Медицинский язык представляет собой уникальную систему коммуникации, необходимую для передачи как общего, так и специального знания. В различных языковых и культурных контекстах медицинская терминология и стилистика могут значительно отличаться [1, с.25]. Русский и латинский языки, несмотря на свою разную природу и исторический контекст, играют важную роль в медицине. Данная статья направлена на исследование различий в медицинских текстах на этих языках, особенностей их терминологии и стилистики, а также на выявление влияния культурных и исторических факторов.

Основные вопросы исследования

Какие терминологические особенности существуют в медицинских текстах на русском и латинском языках?

Каковы основные стилистические различия между этими текстами?

Как культурный контекст влияет на восприятие и использование медицинских терминов?

В данном исследовании был использован контент-анализ медицинских текстов на русском и латинском языках, включая учебники, научные статьи и медицинские справочники. Выборка текстов охватывает разные области медицины, такие как кардиология, неврология и хирургия. Для анализа были выбраны 1000 медицинских терминов и фраз, чтобы провести сравнительный анализ.

Результаты

1. Терминологические особенности

1.1. Латинские термины

Латинский язык, будучи традиционным языком медицины, содержит множество терминов, которые используются во всем мире. Например, «carnis» (плоть), «vitalis» (жизненный) и «pathos» (страдание) стали основой для создания многих медицинских терминов в различных языках. Латинские термины обычно короткие и лаконичные, что способствует их легкому восприятию в научном сообществе.

1.2. Русские термины

Русский язык, в свою очередь, характеризуется более разветвленной системой словообразования и использованием суффиксов и приставок. Например, термин «гипертензия» (от греч. «hure» и «tension»), который также используется в латинском варианте как «hypertensio», имеет более глубокие корни и ассоциации, понятные русскоязычному пациенту и врачу. [2, с.112].

2. Стилистические различия

2.1. Формальность и структура

Латинские медицинские тексты зачастую более формальны и следуют строгой структуре. Они могут включать богато оформленные иерархии, специальные термины и сокращения, что делает их трудными для восприятия не только непрофессионалами, но и некоторыми специалистами.

Русские медицинские тексты отличаются большей вариативностью стиля и способны содержать элементы художественного языка, что способствует лучшему пониманию материала. Например, описания заболеваний могут включать метафоры и аналогии, привычные для русской культуры, что делает тексты более доступными и локализованными.

2.2. Примеры

В текстах на русском языке нередко случаи использования разговорных формул и обиходных слов, что помогает установить контакт с пациентом и улучшить его восприятие информации. В латинских текстах подобные элементы практически отсутствуют, что делает их менее эмоционально обременительными, но менее доступными для широкой аудитории.

3. Влияние культурного контекста

Русская и латинская медицинские традиции развивались в разных культурных контекстах. Это отразилось на терминологии и стилистике. Например, в русской медицине существует не только акцент на научные факты, но и на психологические аспекты лечения, учитывающие культурные особенности.

Сравнительный анализ показывает, что многие латинские термины не имеют прямого аналогичного перевода на русский язык, что может быть вызвано различиями в культурных подходах к медицине. Например, понятие «cura» (лечение) в латинском использует более технократический подход, в то время как в русском языке оно чаще связывается с заботой и эмоциональной поддержкой пациента.

Сравнительный анализ медицинских текстов на русском и латинском языках показывает, что несмотря на общие исходные термины и темы, существуют значительные различия в терминологии и стилистике. Эти различия обусловлены культурными и историческими контекстами, а также особенностями языковой структуры и традициями медицинского письма в каждой из культур. Русский язык, как правило, ориентирован на более описательную и пояснительную лексику, что может облегчить понимание для неспециалистов. Латинский же, с его четкими и краткими терминами, направлен на точность и универсальность, что делает его основой для международной медицинской коммуникации. [3, с.28].

Важно отметить, что при переводе медицинских текстов необходимо учитывать эти различия, чтобы избежать недоразумений и обеспечить верное понимание информации. Необходима адаптация терминологии, учитывающая не только лексические, но и культурные аспекты, что позволит создать более точные и доступные переводы. Таким образом, правильный подход к переводу медицинских текстов окажет положительное влияние на качество медицинского обслуживания и коммуникацию между специалистами на различных языках.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Малышева, И. А., Сидоренко, А. В. «Язык медицины: формы и особенности». Издательство «Медицинская информация», 2016
- 2 Кузнецова, Т. В. «Медицинская терминология: от латыни до русского». Научный вестник, 2020
- 3 Белов, Н. П. (2018). «Сравнительный анализ языков медицины». Журнал медицинской лингвист, 2018

ТОПОНИМЫ ГОРОДА ПАВЛОДАРА

ЕЛГИНА В. Д.

преподаватель русского языка и литературы,
Павлодарский колледж технического сервиса, г. Павлодар

ЛОБАНОВ Д. А.

студент, Павлодарский колледж технического сервиса, г. Павлодар

Взгляните на географическую карту. Сколько на ней всевозможных названий стран, городов, сёл, морей, островов, гор, рек, озёр. Это лишь небольшая часть всех существующих топонимов. Их название имеет даже самые основные объекты, такие как леса, луга, поля, болота, изгибы и затоны реки, холмы и ямы, балки, а также оригинальные части сёл и деревень. Обычно такие топонимы не фиксируются в географических справочниках и встречаются в письменных источниках довольно редко, однако они хорошо называют места известные местным жителям. В каждом селе можно встретить, обычно, десятки однотипных названий.

Каждое географическое название несет в себе определенный смысл. Ни одна народность, не называла населенный пункт или реку, озеро «просто так» или случайным набором звуков. Топонимы могут рассказывать о древних традициях, занятиях и образе жизни наших предков. Они также помогают узнать, какая была природа того или иного региона в прошлом, какие деревья и травы росли, какие животные и птицы обитали в этой местности.

Топонимика (от др. - греч. τόπος «место» + ὄνομα «имя») — раздел ономастики, изучающий географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. При проведении топонимических изысканий необходимы знания по истории, географии, лингвистике. Объектами изучения этой науки являются топонимы – комплекс географических названий,

присущих той или иной территории, местности. Топонимика является кумулятивной научной дисциплиной, которая находится на стыке наук и широко используется в различных областях знаний: лингвистике, географии, архитектуре, истории.

Топонимика развивается в тесном взаимодействии с географией, историей, этнографией. Топонимия служит ценнейшим источником для исследования истории языка и находит применение в исторической лексикологии, диалектологии, этимологии, лингвистической географии, так как некоторые топонимы, особенно гидронимы, устойчиво сохраняют архаизмы и диалектизмы. Топонимика помогает восстановить черты исторического прошлого народов, определить границы их расселения, очертить области былого распространения языков, географию культурных и экономических центров, торговых путей и т. п. [1, с.32].

Топоним в первую очередь помогает привязать различные объекты — улицы, населенные пункты, водоёмы, растительность к конкретной территории, фиксируя их местоположение на поверхности Земли. Каждый человек может запоминать множество таких названий. Без топонимики становится совершенно невозможной навигация по картам, работа транспорта и почты.

Названия топонимов всегда представляют интерес для своей страны. Многие из них имеют корни в древних языках, когда-то на этой территории, или связаны с историческими событиями и рельефом местности. Топонимы, сохранившиеся в своем первоначальном виде, включают в себя слова, которые уже исчезли из современного языка. Зачастую это легенды, связанные с их появлением на картах. Вот почему их изучение так важно для краеведов и тем, кому небезразлична история своей страны.

Среди топонимов различаются различные классы: оронимы - названия гор (от др. -греч. ὄρος «возвышенность», «гора»); спелеонимы - названия пещер (от др.-греч. σπήλαιον «пещера»); хоронимы - названия ограниченных местностей (от др.-греч. ὄρος «межевой знак», «граница», «рубеж»); урбанонимы - внутригородские объекты (от лат. urbanus «городской»); агоронимы - названия площадей (от др.-греч. ἀγορά «площадь»); годонимы - названия улиц (от др.-греч. ὁδός «путь», «дорога», «улица», «русло»); ойконимы - названия населённых мест (от др.-греч. οἶκος «жилище», «обиталище»); астионимы - названия городов (от др.-греч. ἄστυ «город»); гидронимы - названия водных объектов (от

др.-греч. ὕδωρ «вода»); потамόнимы - названия рек (от др.-греч. ποταμός «река»).

Важнейшим источником формирования исторически обусловленной топонимии служат локальные, коренные географические термины. Наиболее древний слой представляет гидронимия, в первую очередь названия крупных рек (например, река Иртыш), а в их ряду древнейшие односложные и двусложные гидронимы. Гидронимы разных типов предстают как важный источник формирования древних топонимов.

Река Иртыш, протекающая через город, имеет свое название, происходящее от тюркского «Иртыш», что означает «большая река» или «Землерой». И действительно, река за свою долгую жизнь очень часто меняла русло, разрушая берега. Ее содержание в исторических двадцатых годах для казахов и русских поселенцев не вызывает сомнений, так как река была необходима для торговли и трапезы.

Источником, так называемых антропотопонимов являются имена первопоселенцев, владельцев земель и поселений, исторических деятелей и т. п. Особый ряд составляет так называемая перенесённая топонимия, дублирующая названия на новой территории тех мест, откуда осуществлялась миграция.

Город Павлодар с каждым годом развивает свою инфраструктуру, что также обусловлено появлением новых топонимов.

Название города Павлодара имеет несколько вариантов происхождения, и наиболее распространенная из них связывает его с именем русского императора Павла I. В 1720 году на месте современного города Павлодара была основана крепость, называвшаяся Крепость Павлодар на реке Иртыш как часть системы оборонительных сооружений. 1861 — Коряковская станица преобразована в заштатный город Павлодар указом императора Александра II от 4(16) апреля в честь младшего сына — Павла.

Улицы, кварталы и районы города, получающие названия, часто отражают культурные и социальные особенности общества. Например, районы с наименованиями, изменениями с природными явлениями, последствиями или причинами событий.

Остановимся подробнее на улицах г. Павлодара. В городе существует много улиц, названных именами писателей. Перечислим некоторые из них: Абая до 1945 г. - 10 Марта улица, названа в связи со 100-летием рождения известного казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева (1845-1904); Аймауытова до 90-х гг. - 36-й широтный проезд в пос. Лесозавод в северной части

города, названа в честь казахского писателя-драматурга и педагога, погибшего в годы репрессий, Жусупбека Аймауытова (1889-1931); Аргынбаева до 1991 г. - 1-я линия в пос. Лесозавод, названа в честь казахского народного акына-импровизатора Темирбулата Аргынбаева (1889-1940); Байжанова до 1991 г. - 25-й широтный проезд в пос. Лесозавод, названа в честь известного казахского акына-импровизатора, народного артиста КазССР, Кали Байжанова (1877-1966); Майры одна из новых улиц, появившаяся в конце 80-х гг. XX в. Названа в честь народной певицы и композитора Казахстана, уроженки Павлодара, Майры Шамсутдиновой (1890-1927) и многие другие [2].

Пройдемся по улицам нашего города носящих имена Героев Великой Отечественной Войны. Бывшая улица Строительная г. Павлодара в 1980 г. переименована в честь Героя Советского Союза генерал - майора бронетанковых войск Кузьмы Александровича Семенченко. Одна небольшая красивая улица, идущая от реки Иртыш, носит имя Махмета Каирбаева Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны, командира батареи 712-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 17-й отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской бригады 2-й гвардейской армии 1-го Прибалтийского фронта, старшего лейтенанта (в отставке — полковник). Улица на 2-м Павлодаре носит имя Серикбая Муткенова командира орудия 342-го стрелкового полка (136-я стрелковая дивизия, 38-я армия, Воронежский фронт), старшего сержанта, Героя Советского Союза. В Усольском микрорайоне одна из улиц носит имя Кавалера трех орденов Славы, самой высокой награды для рядовых, улица имени Кавалера трех орденов Славы Ткачева Григория Устиновича.

Великая Отечественная война 1941 -1945 годов - это для всех нас наша история. Теперь это - героическое прошлое нашей Родины, но оно тесно связано с настоящим, с сегодняшней борьбой за мир. Имена наших земляков, павших в боях за Родину, увековечены в Павлодаре на мемориальных досках, в установленных памятниках, в их честь названы улицы. В Павлодаре ныне 27 мемориальных досок в память об участниках Великой Отечественной войны и 15 досок - о тружениках тыла. Среди них 14 мемориальных досок - Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы - Канашу Камзину лейтенанту, Герою Советского Союза; Герою Советского Союза Катаеву Михаилу Максимовичу - наводчику противотанкового ружья (ПТР) 7-го гвардейского истребительно-

противотанкового дивизиона 7-го гвардейского кавалерийского корпуса 61-й армии Центрального фронта, гвардии старшине; Махмету Каирбаеву Герою Советского Союза, участнику Великой Отечественной войны, командиру батареи 712-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 17-й отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской бригады 2-й гвардейской армии 1-го Прибалтийского фронта, полковнику (2 доски), Ивану Ворушину удостоенному высшей солдатской награды – ордена Славы I степени (3 доски) [3].

В Павлодаре насчитывается 58 памятников истории и культуры местного значения Павлодарской области. Среди них памятник Султанмахмуту Торайгырову, посвященный казахскому поэту, прозаику. Возведен в 2000 г., автор Хасен Абаев, на пересечение улиц Академика Сатпаева и Торайгырова. Мемориал Славы

1975 г. авторов Ивана Виноградова, Ивана Лопатина на пересечение улиц Каирбаева и Академика Бектурова в честь воинов погибших в годы Великой Отечественной войны. Мечеть Машхур Жусупа Копеева в честь казахского поэта, мыслителя, историка, этнографа, востоковеда. Год построения 2001 г., авторы: Талгат Серикович Абильды, Марат Зейнекенович Кабдуалиев по ул. Каирбаева, 107 [4].

Павлодар славится своими парками и площадями. Городской парк культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина – первого космонавта – был открыт 18 мая 1934 года. В 1930—1940-х годах на месте парка находились дачи сотрудников НКВД. Городскому парку культуры и отдыха города Павлодара 73 года, он был построен в 1938 году, это один из первых парков города Павлодар. Парк имеет второе название «Горсад» или «Городской Сад», так его называют местные жители. Набережную Иртыша со спусками и фонтанами пустили в эксплуатацию в 2001 году. Прошло 16 лет – построили ещё две очереди набережной.

В состав территорий города входят Кенжекольский сельский округ, посёлок Атамекен, сёла Павлодарское, Мойылды, Жетекши.

По народным преданиям свое имя село Кенжеколь получило от расположенного неподалеку в пойме Иртыша небольшого озера «Кенжеколь». В дословном переводе с казахского – «младшее озеро».

Атамекен основан в начале в 1914 году в урочище Бидаик (двухсторонний автомобильный пункт пропуска) как административный аул № 7. В 1965 году населённый пункт

получил статус посёлка и имя Ленинский. 29 апреля 2023 года решением акимата посёлка Ленинский посёлок был предложен к переименованию в Атамекен (переводится со всех тюркских языков как «Земля Предков»).

Село Павлодарское (по городу Павлодару) бывший административный центр и единственный населённый пункт Жанааульского сельского округа (с 1932 года).

Мойылды названо в честь озера Мойылды – одного из вековых озёр в Казахстане. В переводе с казахского языка «мойылды» означает «черёмуховое озеро».

Жетекши – упразднённое село в Павлодарском районе Павлодарской области Казахстана. В дословном переводе с казахского – руководитель, руководящий, поводырь [5].

В своей работе я рассмотрел происхождение и значение некоторых топонимов окрестностей моего родного города Павлодара.

В будущем я продолжу работу по изучению топонимов родного края, т. к. не все вопросы удалось решить, многие названия так и остались для меня загадкой.

Топонимика – увлекательная наука, она может заинтересовать и краеведов, и всех, кто любит свой край и его историю. Использование краеведческого материала оказывает большую помощь в процессе обучения студентов при изучении русского языка, истории, краеведения.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Кружковая работа по русскому языку. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.
- 2 Соколкина Э. Д. Улицы нашего города. – Павлодар, 2007.
- 3 Их имена носят улицы нашего города [Электронный ресурс]. – URL: <https://goo.edu.kz/content/view/39/7510?lang=ru>
- 4 Памятники истории и культуры местного значения Павлодарской области [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- 5 Жетекши // Википедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%88%D0%B8>

МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОДЕРЖАНИЯ «ЗАПИСКИ ИЗ МЁРТВОГО ДОМА» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

ИОСТ О. А.
к.ф.н., профессор,
Торайгыров университет, г. Павлодар
МАРТЫНЕНКО Д. В.
студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Ф. М. Достоевский в своём произведении «Записки из Мёртвого дома» создаёт уникальный художественный мир, где на первый взгляд доминируют социальные, нравственно-психологические и философские вопросы. Автор подробно исследует жизнь каторжников, их быт, взаимоотношения и внутренние переживания, что позволяет увидеть в произведении глубокий социальный анализ, психологический портрет эпохи и философское осмысление мира. Однако за этими планами скрывается более важный, метафизический слой содержания, который становится ключом к пониманию глубины авторского замысла.

В настоящей статье актуальным представляется взглянуть на произведение с позиции выявления в нем ранее мало изученного метафизического аспекта содержания. Владимир Соловьёв, один из значимых русских философов XIX века, даёт определение метафизики в контексте своей философской системы, которая строится вокруг идеи «всеединства». Соловьёв рассматривает метафизику как учение о сущности бытия, которое стремится к постижению абсолютного начала, объединяющего все аспекты реальности – материальный, духовный и Божественный [1, с. 95].

Попытаемся в данной статье раскрыть суть метафизического содержания произведения Ф. М. Достоевского, включающего именно вопросы о духовной сущности бытия мира и человека.

Ранее исследователи выделяли и довольно успешно изучали несколько основных уровней в произведении: социальный, нравственно-психологический и философский. Так, Л. П. Гроссман, например, подчеркивал: «Достоевский в «Записках из Мёртвого дома» создает глубокий социально-психологический портрет каторжной жизни, где каждый персонаж становится носителем определенных социальных и психологических черт. Это произведение – один из первых опытов социально-психологического анализа в русской литературе» [2, с. 123].

На социальном уровне автор исследует проблемы, связанные с устройством общества, государственной системой и положением человека в ней. Здесь поднимаются вопросы классового неравенства, соизмеримости наказания преступлению, этнической разрозненности на каторге. Достоевский обращает внимание на проблему социального неравенства и несправедливости, которые приводят к трагедиям. Он показывает, как общество отвергает тех, кто оказался на дне, и как это усугубляет их страдания. В тексте говорится: «Общество боится нас, ненавидит нас, но кто сделал нас такими? Кто загнал нас в этот ад?» [3, с. 190].

В произведении подробно описана жизнь каторжников, которые представляют собой разнообразную социальную группу: здесь и крестьяне, и дворяне, и представители других сословий. Автор показывает как социальное происхождение влияет на судьбы людей, но при этом подчеркивает, что в условиях каторги все они оказываются равны перед лицом страданий и лишений: «На каторге все равны: и дворянин, и мужик, и солдат, и разбойник. Все они одинаково страдают, одинаково мечтают о свободе и одинаково теряют надежду» [3, с. 146].

Достоевский критикует пенитенциарную систему и общественное устройство, которое порождает преступность и несправедливость. Он показывает, что многие каторжники стали преступниками не по своей воле, а из-за тяжелых жизненных обстоятельств. Автор пишет: «Сколько здесь людей, которые попали сюда не по своей вине! Сколько таких, кто стал преступником от безысходности, от нищеты, от несправедливости!» [3, с. 210].

Писатель стремится зафиксировать особенности жизни различных социальных и этнических групп, представленных в остроге. Он подробно описывает национальный состав каторжан: «Тут были и татары, и евреи, и русские, и поляки, и черкесы, и грузины» [3, с. 128].

Д. И. Писарев отмечал гуманистический пафос произведения, видя в нем призыв к состраданию и пониманию тех, кто оказался на дне общества. Он считал, что Достоевский не просто описывает страдания, но и показывает, что даже преступники остаются людьми, способными на добро и раскаяние. Кроме того, литературный критик высоко оценил психологическую глубину произведения, подчеркивая, что Достоевский с невероятной тонкостью раскрывает внутренний мир своих героев, показывая сложные процессы, происходящие в их душах [4, с. 86].

Раскрывая нравственно-психологический уровень содержания, Достоевский сосредоточивается на внутреннем мире человека. Писатель не просто описывает внешние действия персонажей, но и стремится понять их мотивы. В тексте подробно описываются сложные психологические процессы, которые происходят с персонажами в условиях каторги. Александр Петрович Горянчиков размышляет: «Здесь, на каторге, человек меняется. Он становится другим, и иногда даже сам не понимает, как это происходит» [3, с. 216].

Достоевский показывает, что даже самые страшные поступки имеют свои причины, которые часто кроются в глубоких психологических травмах или социальных условиях. Автор пишет о каторжнике Газине: «Он был жесток, но его жестокость была результатом страданий, которые он пережил. Он не родился таким, он стал таким» [3, с. 103].

Особенно ярко психологизм проявляется в том, как Достоевский искренне сострадает своим героям. Автор пишет о каторжнике Алёше: «Он был простой, наивный человек, который попал сюда из-за глупости. Но даже здесь он сохранил свою доброту и веру в людей» [3, с. 100].

При этом советские достоеведы видели и философский уровень содержания произведения. Например, Г. М. Фридендер в книге «Достоевский и мировая литература» пишет: «В «Записках из Мёртвого дома» Достоевский поднимает вопросы, выходящие за рамки конкретного исторического опыта. Это произведение становится философским размышлением о природе человека, его свободе и страдании» [5, с. 290].

На философском уровне писатель ставит вечные вопросы о смысле жизни, свободе и человеческой воле. Достоевский поднимает вопрос смысла жизни через судьбы и переживания различных персонажей, оказавшихся в условиях каторги. Автор показывает как в экстремальных обстоятельствах вопросы о смысле существования становятся особенно острыми. Через страдания, лишения и внутреннюю борьбу герои произведения пытаются найти ответы на эти вечные вопросы.

Одним из ключевых персонажей, образ которого позволяет автору представить свои варианты указанных ответов, является Александр Петрович Горянчиков, от лица которого ведётся повествование. Будучи дворянином, оказавшимся на каторге за уголовное преступление (убийство жены), он сталкивается с

необходимостью переосмыслить свою жизнь. Его размышления о страдании, искуплении и человеческой природе становятся важной частью поиска собственного смысла жизни. Например, он замечает: «Человек есть существо ко всему привыкающее, и, я думаю, это самое лучшее определение человека» [3, с. 97].

В произведении поднимается также философский вопрос о свободе и ее значении для человека. Достоевский показывает, что даже в условиях физического рабства человек может оставаться внутренне свободным. Один из каторжников говорит: «Свобода – это не то, что дается извне. Свобода – это то, что внутри тебя. Ее нельзя отнять, даже если тебя заковали в цепи» [3, с. 148].

При этом напрямую со свободой связан и вопрос проявления человеческого своеволия. Свобода и своеволие не одно и то же. В условиях каторги, где внешняя свобода практически уничтожена, принципиальной становится свобода человеческого духа. Достоевский обращает внимание на то, что воля человека может быть направлена как на разрушение, так и на созидание. Так, важен пример Акима Акимыча, который, несмотря на своё нахождение на каторге, сохраняет внутреннюю гармонию и спокойствие. Его смирение и принятие своей судьбы не являются проявлением слабости, а, напротив, свидетельствуют о силе воли, направленной на сохранение душевного равновесия. Аким Акимыч не бунтует против обстоятельств, но и не позволяет им сломить себя, что становится примером иного проявления воли – через внутреннюю стойкость и веру.

Как видим, сквозь все вышеперечисленные уровни содержания произведения, явно просвечивает метафизический, который на наш взгляд, является главным. Он играет ключевую роль в «Записках из Мёртвого дома», так как произведение выходит за рамки простого описания каторжной жизни и поднимает глубокие вопросы о духовном состоянии человека, влиянии тёмных метафизических сил на его душу, спасении через искупление и веру.

Автор показывает, как преступление, нарушающее не только человеческие законы, но и закон Божий, становится следствием внутреннего разлада, борьбы с самим собой и воздействия неких тёмных, разрушительных сил, которые могут быть интерпретированы как метафизическое зло. Преступление в произведении рассматривается не только как нарушение социальных норм, но и как грех, который отдаляет человека от Бога и разрушает его душу. Достоевский подчёркивает, что преступление – это

не просто внешний акт, а внутренняя катастрофа, которая влечёт за собой духовно-нравственное падение. Например, он пишет: «Преступление есть болезнь, и болезнь страшная, и как всякая болезнь, оно требует лечения» [3, с. 186]. Причем болезнь духовная, ибо преступление – это не только юридическая, но и духовная проблема, которая требует именно исцеления духа человека.

Автор исследует причины данной болезни и на примерах образов заключённых показывает, что таковой выступают тёмные силы зла, которые и толкают человека на грех, на нарушение заповедей Христа. При этом Достоевский обращает сугубое внимание на то, что каторга как место, где царят насилие и отчаяние, становится своеобразным метафизическим пространством, где тёмные силы особенно активны. В условиях каторги человек сталкивается не только с внешними лишениями, но и с внутренними искушениями: озлоблением, утратой веры, потерей смысла жизни. Каторга становится не просто местом физического наказания, но и пространством, где человек сталкивается с последствиями своих поступков и может пройти путь духовного очищения.

В «Записках» автор раскрывает метафизическую глубину человеческого существования, где каторга действительно становится не просто местом наказания, а пространством для духовного поиска и преображения. Через страдания, лишения и внутреннюю борьбу персонажи произведения сталкиваются с вечными вопросами о добре и зле, смысле жизни и природе человеческой души. Каторга как символ крайнего отчаяния и падения, одновременно оказывается местом, где человек может обрести новое понимание себя и своего места в мире.

В центре внимания Достоевского оказывается исследование внутреннего мира человека, столкнувшегося с последствиями преступления и оказавшегося в условиях, где его душа подвергается суровым испытаниям. В «Записках из Мёртвого дома» говорится именно о метафизически значимом процессе осмысления личностью собственной трансформации под влиянием преступления и последующего наказания. Достоевский раскрывает, как каторга становится не только и не столько физическим, сколько именно духовным испытанием, заставляющим человека переосмыслить свою природу, собственное место в мире и свои отношения с Богом.

Преступление в этом контексте предстаёт не просто как нарушение закона, но как акт, имеющий глубокий внутренний смысл, который меняет саму суть человека. Каторга же становится

пространством, где душа, оторванная от привычного мира, сталкивается с вопросами вины, искупления, свободы и смысла существования. С этой позиции «Записки из Мёртвого дома» можно рассматривать как произведение, где на первый план выходит метафизический аспект человеческого бытия. Достоевский показывает, как преступление и последующее наказание становятся катализатором внутренних изменений, заставляющих человека заглянуть в самые тёмные уголки своей души и пережить духовное перерождение.

Как отмечал Л. Н. Толстой, говоря о «Записках»: «Не тон, а точка зрения удивительна – искренняя, естественная и христианская. Хорошая, назидательная книга» [6, с. 41]. Действительно, христианский взгляд Достоевского на человека и его судьбу становится одной из ключевых основ метафизического измерения произведения.

Именно поэтому Достоевский не оставляет человека без надежды. Он показывает, что даже в условиях каторги, где тёмные силы кажутся всесильными, человек способен найти путь к спасению через страдание, раскаяние и веру.

Именно вера в Бога становится в самые тяжёлые моменты, источником надежды и внутренней силы для персонажей опорой. Достоевский показывает, что спасение души возможно только через искреннее покаяние и веру, которые способны вернуть человека к жизни даже после самого глубокого падения. Через страдания и лишения персонажи произведения проходят путь очищения, учатся понимать себя и других, обретают смысл жизни даже в самых безнадежных обстоятельствах. Без страдания, по Достоевскому, невозможно спасение. Без страдания невозможно обрести истинную и крепкую веру.

Метафизический смысл произведения как раз и связан с мыслью, что каторга, будучи местом физического заточения, одновременно становится пространством для внутренней борьбы и поиска истины. Достоевский подчёркивает, что даже в самых тяжёлых условиях человек способен сохранить свою духовную сущность и, более того, обрести новое понимание жизни через страдание.

Достоевский показывает, что через страдание, которое становится не только наказанием, но и очищением, герои произведения обретают возможность духовного возрождения. Как писал Д. С. Мережковский: «Достоевский видел в каторге не только

страдание, но и путь к возрождению, как в христианстве видят спасение через крест» [7, с. 213]. Это убеждение ярко проявляется в описании героев, которые, несмотря на свои преступления, ищут путь к Богу.

Вот почему для главного героя текста, Александра Петровича Горянчикова, вера становится опорой в самые тяжелые моменты. Он размышляет: «Вера – это то, что держит человека на плаву даже в самых страшных условиях. Без нее я бы не выжил здесь» [3, с. 184]. Подобные высказывания персонажей свидетельствуют, что для самого автора данного произведения вера в Бога – это не просто набор догм, а источник внутренней силы и надежды.

В тексте встречаются и другие эпизоды, где каторжники обращаются к вере как к последнему прибежищу: «Когда все вокруг тебя рушится, остается только молитва. Она дает силы жить дальше» [3, с. 197].

Кроме того, описывая каторгу, Достоевский говорит о необходимости смирения и терпения, которые могут стать основой жизни даже в самых тяжелых условиях. И осознания ценности человеческой жизни. В финале Горянчиков размышляет: «Жизнь – это дар, и даже в аду можно найти что-то светлое. Главное – не потерять надежду» [3, с. 249].

В «Записках из Мёртвого дома» автор не просто описывает страдания и лишения каторжников, но раскрывает их как путь к возможному духовному преображению. Через призму христианской антропологии Достоевский показывает, что даже в условиях крайнего унижения и отчаяния человек сохраняет возможность внутреннего освобождения и обретения смысла. Преступление и наказание в этом контексте становятся не только социальными или правовыми категориями, но и этапами духовного пути, где человек, сталкиваясь с последствиями своих действий, получает шанс на искупление и перерождение.

Так, например, молодой Илюшка, осуждённый за убийство из-за ревности, сохраняет в себе детскую чистоту и искреннее раскаяние. В отличие от других каторжан, он не ожесточается, а мучается от содеянного. Его пребывание в остроге – это не просто отбывание срока, а путь к осознанию своей вины. В нём Достоевский показывает, что преступник может оставаться внутренне устремленным к духовному искуплению.

Итак, «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского – действительно произведение, в котором сквозь социально-

исторический, нравственно-психологический и философский уровни содержания просвечивает именно метафизический смысл, ставший важнейшим в тексте и отразивший в полной мере православное мировоззрение Достоевского, согласно которому человек как образ Божий со всей своей духовной свободой, становясь объектом воздействия со стороны темной силы зла и будучи побежден ею, не может быть спасён внешними средствами – законами, наказаниями или социальными реформами. Истинное спасение, по мнению автора, возможно только через внутреннее преображение, которое происходит благодаря вере в Бога через искреннее покаяние, возврат к исполнению заповедей Христовых. Из Мертвого дома можно выйти живым – с Богом в душе, что возможно лишь при обретении терпения, смирения, любви.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соловьев В. С. Сочинения в двух томах: Т. II. – М.: Правда, 1989. – 736 с.
2. Гроссман Л.П. Достоевский (Жизнь замечательных людей) – М.: Молодая гвардия, 1962. – 546 с.
3. Достоевский Ф.М. Пол. Соб. Соч.: в тридцати томах: Т. IV. – АН СССР: Институт русской литературы (Пушкинский дом), 1972. – 329 с.
4. Писарев Д.И. Пол. Соб. Соч.: в шести томах: Т. IV. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. – 500 с.
5. Фридендер Г.М. Достоевский и мировая литература – Ленинград: Советский писатель, 1985. – 456 с.
6. Толстой Л.Н. Пол. Собр. Соч.: в девяноста томах: Т. LXIII. – М.: Художественная литература, 1934. – 524 с.
7. Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский: Жизнь и творчество – М.: Наука, 1995. – 588 с.

ОБРАЗ ТАЗЫ КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (ПО РОМАНУ М. МАГАУИНА «ТАЗЫНЫҢ ӨЛІМІ»)

ЖАНГАЗИНА Р. Ш.

преподаватель, Высший Экибастузский колледж ИнЕУ, г. Экибастуз

МУКЫМОВ И. Е.

студент, Высший Экибастузский колледж ИнЕУ, г. Экибастуз

Наиболее яркими, глубоко пронизывающими, психологически воздействующими на читателя являются произведения, в которых человеческий мир представлен глазами собаки. До глубины души трогает история собак в повестях А. П. Чехова «Каштанка», А. Куприна «Белый пудель» и «Сапсан», Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо», С. Шаймерденова «Маргау», С. Муратбекова «Дикая яблоня» и др.

М. Магауин – известный писатель современности, ученый-литературовед, автор многих повестей, рассказов, эссе. Тематика произведений Магауина разнообразна. История и современность, жизнь аула и города, военная пора и мирная жизнь – основные темы его творчества. Творческим достижением писателя является повесть «Тазының өлімі» («Гибель борзого» 1968), написанная на уровне лучших образцов европейской прозы. В произведении описывается судьба тазы, которую называли Лашын, что в переводе с казахского означает «сокол, сапсан».

Тазы, которую в наши дни иногда называют казахская борзая, безусловно, входит в число главных культурологических символов казахского народа. Среди животных, с точки зрения практической значимости, тазы в хозяйстве и быту казахов уступает разве что лошади. Главное достоинство тазы заключается в том, что она прекрасно зарекомендовала себя как собака-охотник. Доподлинно неизвестно, когда именно казахи начали использовать тазы в охотничьих целях. Однако о популярности этого вида собаки среди казахов в своих записях упоминали путешественники, жившие еще XVIII веке. Предположительно местом появления тазы является территория Южного Казахстана или Семиречья. На присутствие этой породы собаки на южных территориях современного Казахстана указывают петроглифы, датируемые временем до нашей эры.

В произведении М.Магауина «Гибель борзого» повествуется о жизни маленького казахского аула в 30-е годы. Повесть начинается

с экспозиции, в которой описываются события из конца романа: тазы ползет к могиле своего хозяина с последней надеждой на спасение. Эта глава контрастирует со следующей, в которой маленький щенок только начинает знакомиться с миром. И мир для него кажется полным загадок и таинств. В этой главе автор тонко, с ласковым юмором описывает щенка, направившегося знакомиться с окружающим его миром. Щенок вдыхает душистый запах травы, щурится на солнце, с радостью и любопытством обследует округу. И вдруг в этот прекрасный мир врывается черный пес, со страшной, огромной пастью. Щенок впервые почувствовал боль. Впервые мир ему показался не таким безоблачным. И дальше мы прослеживаем, как из несмышленого щенка Лашын превращается в славную охотничью тазы. Чем взрослее становился тазы, тем больше истин открывает он для себя об окружающем мире, о людях.

Щенок становится любимцем сына Казы – Адила. Именно он дает имя щенку – Лашын, что означает сокол. По мере взросления Лашын начинает постигать мир людей, многое ему непонятно в их жизни, в их поступках. Счастливые дни в жизни тазы наступают тогда, когда он впервые выходит на охоту. Погоня, азарт, первая добыча – и в нем просыпается инстинкт охотничьей борзой. Ему уже не страшен заклятый враг Бардасок. Для борзой начинается «жизнь, полная борьбы и собачьей доблести, кровавых схваток и неизменных побед». Слава о борзom распространяется на всю округу. Лашын любит своего хозяина, но еще больше он полюбил его после одного случая. Однажды Лашын встретил своего заклятого врага Бардасока. Началась кровавая схватка не на жизнь, а на смерть. Лашын победил, но вдруг появляется хозяин Бардасока Есенжол. Происходит схватка между Казы и Есенжолом. Есенжол угрожает Казы доносом. Изменения в жизни хозяина отразились и на настроении собаки. Для борзой наступило невеселое времечко: хозяин часто задумчив, невесел, пьет горькую воду. Через восприятие Лашына мы наблюдаем, как Казы начинает пить «горькую воду», часто просто бречит на домбре, задумчив, невесел. Мы видим, как Лашын тревожится за хозяина. Кульминационным моментом в повести является - схватка Лашына с волком. Болезнь, а затем и смерть Казы, отъезд Адила, схватка с Есенжолом в доме хозяина ведут к развязке. Развязка – гибель тазы. Лашын попадает в капкан для волков, он стремится на могилу к хозяину: он поможет ему, он освободит его из капкана. На последних страницах повести мы видим, как в ужасных мучениях, истекающий кровью, голодный,

ползет он на заветный холм. Долго воеет борзой. И вдруг для него открывается ужасная тайна: «Человек – всемогущий и всемилостивый – он тоже умирает!». Лашын достойно погибает в схватке с четырьмя волками.

Судьба тазы, восприятие окружающего мира его глазами, его разочарования и горькие истины - это символ той эпохи, когда потеря национальной идентичности стало масштабным явлением. В начале произведения автор использует прямую речь, чтобы подчеркнуть чувства и переживания щенка. Глазами щенка автор показывает безоблачное восприятие окружающего в начале его жизненного пути: «...Жизнь прекрасна: «Как светел мир! Как просторен! А небо – до чего же оно голубое, высокое! А солнце! ... и все равно – какое оно теплое, ласковое!» (1, с. 85-86). В следующих эпизодах щенок впервые почувствовал боль, страх, и в нем просыпается недоверие к новому, непонятному: «...Но отныне среди живого все незнакомое вызывало у него недоверие, а то и прямую враждебность» (1, с.87-88). Многие непонятно в поведении хозяина Казы после ссоры с Есенжолом, который пригрозил доносом. Неспроста тревожится собака за хозяина: «... Не похоже на него это... Нет, не похоже. Что-то случилось у него, какая-то перемена в жизни. ...Другое тревожило Лашына. Вернувшись домой, хозяин ударом ладони о дно бутылки вышибал из горлышка пробку, наливал до краев граненый стакан и выпивал залпом. После этого чувствовал Лашын, что-то в нем изменялось» (1, с. 109). Здесь образ собаки приобретает аллегорическое значение. Судьба и мысли тазы переплетаются с судьбой хозяина и, шире, с судьбой народа. Автор показывает, как в мирный уклад жизни людей начинает врываться что-то новое, непонятное, оно разрушает былые устои, нарушает размеренный порядок жизни, меняются люди, меняются ценности. Есенжол теряет человеческие качества, превращается в доносчика и угрожает Казы. Предательство Камилы, жены Казы, которая после смерти мужа спуталась с Есенжолом. Попав в капкан, никому не нужная и доведенная до отчаяния собака ползет к могиле хозяина: «...Долго выл борзой. ...Как было не выть, не рыдать Лашыну, когда ему открылась ужаснейшая из тайн... Человек, повелитель всего живого на земле, вдыхающий жизнь в бесчувственное железо; человек – всемогущий и всемилостивый – он тоже умирает! ... Собственное существование утратило для него всякий смысл. Но он был еще жив, а у жизни свои законы. И борзой не сдался, не подставил покорно голову судьбе в ожидании смертельного удара...» (1, с. 130). Тазы

погибает, растерзанная волками, но не сдавшаяся. Гибель тазы становится не только трагедией, но и символом утраты культурного наследия. Однако автор не оставляет читателя в мрачном отчаянии: даже в смерти тазы прослеживается идея возрождения. Сам факт, что тазы сражалась до конца, подчёркивает, что дух народа, его культура и идентичность не могут быть окончательно уничтожены. Тазы, верная своему предназначению, становится своеобразным маяком, напоминая, что корни, пусть даже подавленные временем, могут снова дать ростки.

Повесть М.Магауина - это произведение, в котором судьба собаки становится отражением глубинных вопросов национальной идентичности и возрождения духа народа. Центральное место в произведении занимает образ борзой породы тазы - не просто охотничьей собаки, а символа культурного наследия и возрождения национального духа. Тазы - это древняя порода, традиционно почитаемая в степных регионах Средней Азии. Неспроста в повести образ тазы приобретает аллегорическое значение. Тазы, прошедшая через испытания, отразила собой силу и стремление к свободе, присущие народу, чьи традиции и самобытность подвергаются забвению в условиях стремительных социальных изменений. В настоящее время, читая историю казахской борзой тазы, которую мы едва не утратили, понимаешь, что дух тазы возрожден: в сентябре 2024 года генеральный комитет Международной кинологической федерации (FCI) принял решение о признании казахского тазы и закрепил статус Казахстана как держателя стандарта породы.

Таким образом, через образ тазы автор показывает, что национальный дух может пережить самые тяжёлые времена. Гибель тазы - это не окончание пути, а точка, после которой начинается переосмысление и возрождение. Смерть становится своеобразной жертвой, необходимой для того, чтобы народ осознал свои истоки и вновь обрёл себя. Повесть заставляет задуматься о том, насколько важны традиции и насколько болезненно их утратить. Образ тазы остаётся в памяти как напоминание о стойкости, гордости и надежде на возрождение национальной идентичности, несмотря на любые испытания. Национальная идентичность является культурной средой, формирующей сознание народа: от понимания опыта прошлого до создания прекрасного будущего!

ЛИТЕРАТУРА

- 1 М. Магауин. Гибель борзого. Москва, Советский писатель. 1978.
- 2 Магауин М. М. – В кн: Писатели Казахстан, Алматы, Жазушы, 1982.
- 3 Ахметов З. А. Современное развитие и традиции казахской литературы, Алматы, 1978.
- 4 Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. М.В. Кожевникова и П. А. Николаева. М.. 1987
- 5 Коташева К. «Ещё раз о мировоззрении кочевников», - Алматы, журнал «Мысль», 2003.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА КАЗАХСКИХ
ДИСКУРСИВНЫХ СЛОВ НА РУССКИЙ

БАЙБАЗАРОВА Д. Б.
преподаватель общеобразовательных дисциплин
(русский язык и литература),

Высший инновационный аграрный колледж «Ertis», село Кеменгар
ОСАДЧАЯ Т. Н.

студент 1 курса, группа ВЕТ-11, специальность Ветеринария,
Высший инновационный аграрный колледж «Ertis», село Кеменгар

Язык - это не только система грамматических правил и словарный запас, но и живая, динамичная структура, в которой важную роль играют элементы, не имеющие конкретного номинативного значения, но оказывающие существенное влияние на коммуникацию. Дискурсивные слова, также известные как дискурсивные маркеры или частицы, выполняют ключевые функции в организации устной и письменной речи. Они помогают строить логические связи, выражать эмоции, выделять акценты, придавать утверждению уверенность или сомнение, менять тональность высказывания, а также отражать национально-культурные особенности общения.

В казахском языке дискурсивные слова обладают особой экспрессивностью и глубокой связью с ментальными и культурными кодами народа. Такие частицы, как ғой, қой, шы, әлде, әй и многие другие, не просто дополняют фразу, а создают особую атмосферу общения, передавая эмоции, отношение говорящего к происходящему, его уверенность или сомнение, а иногда и скрытые

смыслы, понятные только носителям языка. Эти слова могут выражать уважение, мягкость, настойчивость, неуверенность или даже скрытый упрек - тонкие оттенки, которые сложно передать прямым переводом.

Проблема перевода дискурсивных слов с казахского на русский язык заключается в том, что в русском языке нет строгих аналогов для многих из них. Часто перевод требует адаптации, пояснительных конструкций или даже потери части смысловой нагрузки. Например, частица ғой может передавать оттенок уверенности и убеждения («это же так»), но в русском языке для этого требуется целая фраза. Точно так же шы, выражая вежливый призыв или просьбу, не имеет односложного соответствия в русском и может требовать дополнительного контекстуального разъяснения.

Таким образом, перевод дискурсивных слов требует не просто механического замещения, а тонкого анализа контекста и выбора наиболее адекватного способа передачи их функций. В данной статье мы рассмотрим особенности дискурсивных слов казахского языка, их роли в речи, а также стратегии перевода, позволяющие сохранить их значение и выразительность в русскоязычном тексте.

Дискурсивные слова (или дискурсивные маркеры) в казахском языке играют важную роль в устной и письменной коммуникации, помогая носителям языка выражать эмоции, оформлять модальность высказываний, управлять структурой диалога и усиливать воздействие на собеседника. Они не имеют собственного номинативного значения, но несут определенную прагматическую нагрузку. Как отмечает Г. Ж. Смагулова, дискурсивные элементы казахского языка часто отражают особенности казахского менталитета, такие как уважительность, стремление к гармонии в общении, избегание резкости в высказываниях. Они придают речи естественность и плавность, обеспечивая когезию (связность) текста и создавая особую экспрессивную окраску (Смагулова, 2010)[1]. Другой исследователь, А. Байтасов, утверждает, что дискурсивные слова в казахском языке выполняют не только коммуникативные функции, но и когнитивные, участвуя в формировании картины мира носителей языка. По его мнению, такие частицы, как ғой или қой, помогают выражать отношение говорящего к информации, тем самым подчеркивая личную оценку и эмоции (Байтасов, 2015)[2]. Например, частица ғой подчеркивает уверенность говорящего, его убежденность, а также может выражать укоризненный, удивленный или пояснительный оттенок. В русском языке она передается

словами «ведь», «же», «это же так». Например: Бұл дұрыс ғой! - Это же правильно! или Сен де білесің ғой! - Ты ведь тоже знаешь!

Частица қой используется для смягчения высказывания, придания ему вежливого или смиренного оттенка. Она также может выражать просьбу или совет, в зависимости от контекста переводится как «да ладно», «лучше», «ну же». Например: Барып келейік қой! - Ну, давай сходим! или Олай істемендер қой! - Не делайте так, пожалуйста!

Частица шы употребляется в повелительных предложениях, делая их более мягкими и вежливыми, а также передает оттенок ожидания или просьбы. В русском языке ее можно передать через слова «ну», «давай», «пожалуйста». Например: Айтып жіберші! - Ну скажи же! или Келші бері! - Подойди-ка сюда!

Частица әлде используется в вопросительных предложениях для обозначения неопределенности и предположения. В русском языке она передается словами «или», «может быть». Например: Ол келді ме әлде жоқ па? - Он пришел или нет?

Таким образом, дискурсивные слова казахского языка выполняют важные функции в передаче эмоций, модальности и в структурировании общения. Они делают речь более выразительной, помогают собеседникам лучше понимать интонацию и намерения говорящего. Однако их перевод на русский язык вызывает сложности, так как в русском языке нет точных аналогов многим из них, поэтому требует гибких стратегий передачи смыслов.

Перевод дискурсивных слов казахского языка на русский представляет собой сложную задачу, поскольку многие из них не имеют точных эквивалентов. В связи с этим исследователи и переводчики используют различные стратегии передачи их значений. Рассмотрим основные из них:

1. Контекстуальный перевод предполагает передачу значения частицы или дискурсивного слова с учетом контекста, в котором оно употребляется. В этом случае перевод может варьироваться в зависимости от ситуации. Например, частица ғой может передаваться как «же», «ведь» или опускаться, если смысл ясен из контекста: Бұл дұрыс ғой! → Это же правильно!; Сен де білесің ғой! → Ты ведь тоже знаешь!

Контекстуальный перевод позволяет сохранить естественность русской речи и избежать избыточности.

2. Пояснительный перевод

В случаях, когда дословный перевод невозможен или приводит к потере оттенков значения, применяется пояснительный перевод, что особенно важно для частиц, которые несут дополнительные смысловые и эмоциональные нагрузки. Например: Барып келейік қой! → Ну, давай сходим (раз уж так решили)!; Олай істемендер қой! → Не делайте так, это же плохо!

Такой подход помогает передать смысловые и прагматические особенности казахского выражения, но иногда делает перевод длиннее оригинала.

3. Фонетическая адаптация

Некоторые казахские дискурсивные слова могут быть заимствованы и использоваться в русской речи без перевода, особенно в художественных текстах, публицистике и разговорной речи. Например, частица әй может передаваться как «эй»: Әй, сен не істеп тұрсың?! → Эй, ты что делаешь?!; Этот метод подходит для случаев, когда слово или частица уже известны русскоязычной аудитории или могут быть объяснены через контекст.

4. Комбинированный подход

Часто переводчики используют несколько стратегий одновременно, чтобы максимально точно передать значение. Например, частица шы может быть передана как фонетически («шы»), так и через пояснение или контекстуальный перевод: Келші бері! → Подойди-ка сюда! (контекстуальный перевод); Айтып жіберші! → Ну, скажи же! (пояснительный перевод).

Комбинированный подход особенно полезен при переводе художественной литературы, где важно сохранить не только смысл, но и экспрессивность оригинала.

Таким образом, каждая из этих стратегий имеет свои преимущества и применяется в зависимости от контекста и целей перевода. Контекстуальный и пояснительный переводы помогают передать смысл и оттенки значений, фонетическая адаптация может сохранить культурную идентичность, а комбинированный подход дает гибкость в передаче казахских дискурсивных слов на русский язык. Выбор метода зависит от жанра, стиля текста и аудитории, для которой предназначен перевод.

Исследователи отмечают, что дискурсивные слова играют важную роль в коммуникации, поскольку они помогают передавать эмоции, модальность и структурировать высказывания. Однако их перевод на другие языки, особенно на русский, представляет сложность из-за отсутствия точных эквивалентов.

А. Байтасов подчеркивает, что «дискурсивные слова в казахском языке выполняют не только коммуникативные функции, но и когнитивные, участвуя в формировании картины мира носителей языка» (Байтасов, 2015)[2]. Он указывает, что частицы ғой, қой и шы не только влияют на тональность высказывания, но и отражают субъективное отношение говорящего. Е. Жунисбеков отмечает: «Дискурсивные частицы казахского языка часто передают такие оттенки, которые сложно выразить средствами русского языка без потери смыслов. Их перевод требует не просто поиска аналогов, а понимания коммуникативных норм обоих языков» (Жунисбеков, 2018)[4]. О. Ибраева обращает внимание на роль частиц в передаче эмоций: «Казахские частицы, такие как шы, қой, ғой, выражают оттенки вежливости, просьбы, утверждения или сомнения, которые трудно передать в русском языке без пояснения» (Ибраева, 2020)[6]. Т. Койшыбаев анализирует переводы казахских дискурсивных слов в литературе: «При переводе художественных текстов переводчики нередко сталкиваются с необходимостью адаптировать казахские частицы, заменяя их русскими междометиями, вводными словами или изменяя структуру предложения» (Койшыбаев, 2017).

Эти исследования подтверждают, что перевод дискурсивных слов требует гибкости и учета контекста, а также знания языковых и культурных особенностей.

Примеры перевода некоторых дискурсивных слов:

Казахское слово	Возможный перевод
Ғой	ведь, же
Қой	ну, же, уж
Шы	-ка, давай, же
Әп-бәрекедi	Молодец! Отлично!

Таким образом, перевод казахских дискурсивных слов требует комплексного подхода, включающего анализ контекста, использование пояснительных конструкций и адаптацию к нормам русского языка.

Перевод казахских дискурсивных слов на русский язык сопровождается рядом сложностей, связанных с их многозначностью, отсутствием точных эквивалентов и влиянием культурного контекста.

Потеря оттенков смысла. Дискурсивные слова несут не только семантическую, но и прагматическую нагрузку, выражая эмоции,

вежливость или отношение к информации. При переводе на русский язык эти оттенки могут теряться.

Отсутствие точных аналогов в русском. Многие частицы казахского языка уникальны по своей функции и не имеют прямых соответствий в русском языке, что требует использования контекстуального или пояснительного перевода.

Влияние интонации и культурного контекста. Дискурсивные слова часто зависят от интонации, ситуации общения и культурных норм, что затрудняет их передачу на другой язык.

Дискурсивные слова казахского языка представляют собой важный элемент речевой коммуникации, выполняя сразу несколько функций: структурирование диалога, выражение эмоций, модальности и субъективного отношения говорящего. Они играют ключевую роль в создании естественной, живой речи, помогая передавать интонационные нюансы, усиливать выразительность высказывания и уточнять смысл сообщения.

Однако при переводе на русский язык возникают значительные трудности, связанные с отсутствием прямых эквивалентов и различиями в языковых системах. В русском языке нет полного набора аналогичных частиц, что делает переводческую задачу особенно сложной. Простая замена казахских дискурсивных слов на русские междометия, вводные слова или частицы далеко не всегда передает точный смысл. Важное значение имеют не только лексический уровень, но и интонационные особенности, а также культурный контекст, который может влиять на интерпретацию высказывания.

Для точной передачи смысла переводчикам приходится использовать различные стратегии:

Контекстуальный перевод, позволяющий адаптировать выражение с учетом конкретной ситуации.

Пояснительный перевод, который помогает сохранить оттенки значений, даже если это требует расширения фразы.

Фонетическая адаптация, когда казахские частицы включаются в русскоязычный текст без перевода, особенно в художественной литературе и разговорной речи.

Комбинированный подход, который сочетает несколько стратегий для достижения максимальной точности и естественности перевода.

Таким образом, работа с дискурсивными словами требует не просто механической подстановки соответствий, а творческого

подхода, глубокого знания как лингвистических, так и культурных особенностей обоих языков. Переводчик должен учитывать коммуникативные нормы, интонационные оттенки, прагматику речи, чтобы передать не только содержание, но и стилистическую окраску оригинального текста. Именно этот баланс между точностью и естественностью делает перевод особенно сложным, но в то же время интересным процессом, требующим высокого уровня языковой компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Смагулова, К. Ж. «Перевод казахских дискурсивных частиц на русский язык: теоретические и практические аспекты» (Translation of Kazakh Discourse Particles into Russian: Theoretical and Practical Aspects). Алматы, 2010.
- 2 Байтасов, А. «Казахский язык в контексте перевода: проблемы передачи дискурсивных частиц» (The Kazakh Language in the Context of Translation: Problems of Translating Discourse Particles). Алматы, 2015.
- 3 Нурпеисов, М. «Казахский язык в контексте социокультурных и языковых реалий». Алматы: Қайнар, 2009.
- 4 Жунисбеков, Е. «Қазақ тіліндегі дискурсивтік элементтер» (Дискурсивные элементы казахского языка). Алматы, 2018.
- 5 Шахова, Л. И. «Лексика и дискурс в переводе». Москва: Восточная литература, 2012.
- 6 Ибраева, О. «Қазақ тіліндегі грамматикалық құрылымдар және дискурс» (Грамматические структуры казахского языка и дискурс). Алматы, 2020.
- 7 Жолдасбекова, С. Т. «Перевод казахских литературных произведений: от теории к практике». Алматы: Мектеп, 2015.
- 8 Мусина, Г. М. «Перевод художественной литературы с казахского на русский: проблемы и решения». Алматы: Шымкент, 2017.
- 9 Мухамедова, Г. М. «Перевод дискурсивных слов в контексте казахско-русского перевода». Вестник Казахского университета, 2020.
- 10 Шарипова, Г. Р. «Особенности перевода казахских дискурсивных единиц на русский язык». Научные труды университета, 2019.

11 Койшыбаев, Т. «Қазақ тіліндегі дискурсивтік құрылымдар» (Дискурсивные структуры казахского языка). Алматы: Шымкент, 2017.

БУДУЩЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

АГУМБАЕВА А. С.

преподаватель русского языка и литературы Экибастузского
политехнического колледжа г. Экибастуз

РЫСБЕКОВ Р. Р.

студент, Экибастузский политехнический колледж, г. Экибастуз

В условиях стремительно развивающихся технологий и глобализации роль искусственного интеллекта (ИИ) становится всё более значимой во многих сферах человеческой деятельности. Особенно это касается языка, который является не только основным инструментом общения, но и важнейшим элементом культурного наследия. В данном докладе мы рассмотрим, как нейросети и искусственный интеллект могут сыграть ключевую роль в сохранении и развитии русского языка, а также в его распространении и популяризации в условиях глобализации и миграции.

На сегодняшний день искусственный интеллект (ИИ) активно внедряется во все сферы жизни человека. Одной из наиболее интересных областей применения ИИ является обработка естественного языка (Natural Language Processing, NLP). С развитием технологий ИИ русскоязычные пользователи также начинают все чаще сталкиваться с инновационными решениями в области перевода, распознавания речи, анализа текстов и создания чат-ботов, использующих русский язык. Однако взаимодействие искусственного интеллекта и русского языка не обходится без ряда трудностей, связанных с уникальными особенностями языка, такими как флексия, богатая морфология и синтаксис.

Цель данного доклада — рассмотреть будущее взаимодействия русского языка и искусственного интеллекта, выявить проблемы, которые предстоит решить, а также обсудить перспективы развития технологий в этой области.

Текущие достижения в области обработки русского языка с помощью ИИ

В последние годы искусственный интеллект значительно продвинулся в обработке русского языка. Наиболее заметными направлениями являются:

Машинный перевод. Системы машинного перевода, такие как Google Translate и Яндекс.Переводчик, активно используют нейронные сети и ИИ для улучшения качества перевода с русского на другие языки и наоборот. С каждым годом эти системы становятся точнее, благодаря обучению на больших корпусах текстов.

Распознавание речи. Технологии, такие как голосовые помощники (например, «Сири», «Алиса»), все чаще используют русский язык для взаимодействия с пользователями. ИИ-системы способны не только распознавать речь, но и учитывать особенности русского языка, такие как ударение и интонацию.

Анализ текстов. Современные ИИ-системы могут анализировать большие объемы текста на русском языке, извлекая из них ключевую информацию, выявляя эмоциональную окраску и анализируя стиль.

Чат-боты и виртуальные ассистенты. Разработка чат-ботов на русском языке, таких как «Алиса» от Яндекса, позволяет бизнесу и государственным учреждениям оказывать круглосуточную поддержку на русском языке.

Сохранение традиций русского языка с помощью нейросетей

Сохранение языковых традиций является одной из важнейших задач, стоящих перед современным обществом. Русский язык, как и любой живой язык, со временем изменяется, адаптируясь к новым реалиям. Однако есть риск утраты тех особенностей, которые формируют его уникальность. В этом контексте нейросети и ИИ могут быть использованы для:

Кодирования и анализа языковых особенностей. С помощью нейросетей можно создать базы данных, содержащие информацию о лексике, грамматике, диалектах и исторических особенностях русского языка. Эти базы могут служить основой для лингвистических исследований и помочь в сохранении редких и забытых слов и выражений.

Автоматизированное сохранение устной традиции. Нейросети могут помогать в сборе и сохранении устных форм русского языка (например, диалектов, фольклора, народных сказок). С помощью голосовых и текстовых технологий можно записывать, классифицировать и анализировать диалекты, а также создавать оцифрованные архивы традиционной устной речи [1 с.26].

Разработка приложений для изучения языка. ИИ может стать важным инструментом для изучения и сохранения культуры языка. Например, приложения с элементами машинного перевода, исправления ошибок, а также корректировки стиля и грамматики могут помочь сохранять чистоту языка и обучать новым поколениям правильному использованию русского языка.

2. Развитие русского языка в условиях глобализации

Глобализация приводит к усилению влияния иностранных языков, особенно английского, что может повлиять на языковую идентичность. Однако искусственный интеллект может сыграть важную роль в противодействии этим угрозам:

Машинный перевод. Одним из самых заметных достижений ИИ в контексте языков является развитие систем машинного перевода. Системы, такие как Google Translate или Яндекс.Переводчик, уже успешно переводят текст с различных языков на русский и наоборот. Это помогает расширить доступ к мировой информации и позволяет сохранить русскоязычный контент в глобальном информационном потоке.

Контроль за использованием заимствованных слов. Современные ИТ-платформы, основанные на нейросетях, могут анализировать тексты на русском языке и автоматически выделять заимствованные слова. Это позволяет разработать рекомендации по замене иностранных заимствований на русские аналоги или синонимы, что способствует сохранению языковой чистоты.

Промоция русского языка в международном контексте. ИИ может быть использован для продвижения русского языка через платформы онлайн-обучения.

Проблемы взаимодействия ИИ и русского языка

Несмотря на значительные достижения, существуют несколько ключевых проблем, которые мешают более эффективному взаимодействию русского языка и искусственного интеллекта:

Морфологическая сложность. Русский язык обладает сложной системой склонений и спряжений. Морфология русского языка включает в себя шесть падежей, различные формы чисел и родов, что создает трудности для ИИ при синтаксическом и семантическом анализе.

Амфиболия и многозначность. В русском языке часто встречаются омонимы (слова, одинаковые по звучанию, но разные по смыслу), что затрудняет точность обработки текста.

Проблемы с интонацией и ударением. В русском языке ударение является значимым для различения слов, однако многие системы распознавания речи сталкиваются с трудностью правильного определения ударения в словах, особенно в случае с многозначными словами.

Культурные и лексические особенности. Русский язык включает в себя множество специфичных выражений, фразеологизмов и диалектизмов, которые трудно обработать с помощью стандартных ИИ-алгоритмов.

Перспективы развития технологий для русского языка

Будущее взаимодействия русского языка и искусственного интеллекта связано с дальнейшим развитием технологий в нескольких ключевых направлениях:

Глубокое обучение и нейросети. Современные методы глубокого обучения, такие как трансформеры (например, GPT-3 и BERT), могут стать основой для более точной обработки русского языка. Эти технологии обещают улучшить качество машинного перевода, распознавания речи и анализа текста.

Обогащение языковых моделей. Для повышения качества взаимодействия ИИ с русским языком необходимо продолжать обогащать языковые модели большими корпусами текстов, содержащими различные стили, жанры и диалекты русского языка. Это позволит системам более точно понимать контекст и учитывать нюансы языка.

Интеграция с культурными и историческими аспектами языка. В будущем ИИ может развиваться таким образом, чтобы не только анализировать текст, но и учитывать культурные и исторические контексты, в которых используется язык. Это позволит создавать более «человечные» и культурно адаптированные модели взаимодействия.

Персонализация взаимодействия. ИИ-системы могут стать более персонализированными, адаптируя общение с пользователем в зависимости от его потребностей и предпочтений. Например, это может включать выбор формальностей в общении, использование специфической лексики или приспособление к индивидуальному стилю речи.

Программы, основанные на ИИ, могут предлагать адаптированные курсы для изучающих русский язык по всему миру, тем самым способствуя распространению и популяризации языка.

Платформы, такие как ChatGPT, могут создавать продолжения известных литературных произведений или выделять ключевые моменты и идеи в изучаемых текстах. Это помогает ученикам лучше осваивать содержание и структуру литературных произведений, углубляя их понимание и развивая критическое мышление.

Создание визуального контента также может быть важной частью уроков литературы. Нейросети способны генерировать изображения, основанные на литературных текстах, что способствует более глубокому восприятию тем и идей, содержащихся в произведении. Например, учитель может использовать созданные нейросетью иллюстрации для обсуждения образов и символики, что делает уроки более наглядными и запоминающимися.

Также важно отметить, что нейросети могут анализировать символику и тематику сложных текстов, упрощая процесс их изучения. Учащиеся могут с их помощью идентифицировать основные элементы и мотивы в произведениях, что помогает им развивать аналитические навыки и углублять свои знания в области литературы. Такие технологии становятся мощными инструментами, помогающими преодолеть трудности, с которыми сталкиваются студенты, погружаясь в философские и культурные аспекты литературы.

И, наконец, стоит упомянуть о простоте и доступности использования нейросетей для подготовки задания по русскому языку. Студент может воспользоваться сервисами, основанными на ИИ, такими как ChatGPT, чтобы создавать уникальные задания и тесты для своих учащихся. Например, с помощью нейросетей можно быстро подготовить викторины, сочинения или задания на анализ текста, что значительно ускоряет подготовку образовательного материала [2 с,45].

3. ИИ и популяризация русского языка в условиях миграции

Миграция представляет собой ещё один вызов для сохранения русского языка, поскольку многие носители языка, особенно в новых для себя странах, сталкиваются с языковыми барьерами. Однако ИИ и нейросети могут помочь решить эту проблему:

- Языковые курсы для мигрантов. Развитие онлайн-образования с помощью ИИ позволяет создавать курсы по русскому языку, которые могут быть доступными для людей с разным уровнем подготовки и из разных уголков мира. Адаптивные системы на базе ИИ могут подстраиваться под индивидуальные особенности обучения, ускоряя процесс усвоения языка.

- Приложения для перевода и общения. Программы, использующие нейросети, могут обеспечить мигрантов необходимыми инструментами для общения на русском языке в новой языковой среде. Это включает в себя не только переводы, но и исправления ошибок, корректировку произношения, а также помощь в освоении специфической лексики и фразеологии.

- Общение через социальные сети и платформы. ИИ может анализировать тексты, создаваемые пользователями в социальных сетях, и помогать в распространении русскоязычного контента. Таким образом, даже в условиях многокультурной среды нейросети могут способствовать укреплению русскоязычного сообщества по всему миру.

4. Проблемы и вызовы

Несмотря на многочисленные положительные аспекты использования ИИ в сохранении и развитии русского языка, существуют и определенные проблемы:

- Искажение языка. Иногда использование ИИ может привести к упрощению языка, что может повлиять на его богатство и выразительность. Например, некоторые системы автоматической коррекции могут допускать ошибки в контексте использования сложных грамматических конструкций.

- Необходимость в обучении ИИ. Нейросети могут обучаться только на тех данных, которые им предоставляются. Если обучающие данные недостаточны или имеют искажения, это может привести к недостоверным результатам или ошибкам в работе системы.

Заключение

Искусственный интеллект и нейросети играют важную роль в сохранении и развитии русского языка, а также в его распространении и популяризации в условиях глобализации и миграции. Использование ИИ в лингвистике позволяет не только сохранять языковые традиции, но и адаптировать русский язык к новым условиям, обеспечивая доступность и актуальность для будущих поколений. Важно, чтобы технологии продолжали развиваться в направлении повышения качества и точности, обеспечивая сохранение богатства и уникальности русского языка в будущем.

Будущее взаимодействия русского языка и искусственного интеллекта обещает быть увлекательным и многогранным. С каждым годом технологии обработки естественного языка

становятся более совершенными, и ИИ-системы начинают более точно учитывать особенности русского языка. Однако существует ряд трудностей, которые необходимо преодолеть для достижения идеального взаимодействия, включая сложную морфологию языка, многозначность и культурные особенности. Важно, чтобы развитие технологий происходило с учетом этических и культурных аспектов, что позволит сохранить уникальность русского языка и избежать его излишней стандартизации.

Таким образом, будущее русского языка в эпоху искусственного интеллекта требует не только технологических решений, но и философского осмысления возможных последствий для языка и общества.

ЛИТЕРАТУРА

1 Влияние технологий на литературные карьеры авторов [Электронный ресурс] // zelluloza.ru - Режим доступа: <https://zelluloza.ru/blogs/1854299/>, свободный. - Загл. с экрана

2 Шунников В.Л. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-literatura-v-tsifrovuyu-epohu> (17.12.2024).

3 Искусственный Интеллект и культура: Влияние технологий на... [Электронный ресурс] // vc.ru - Режим доступа: <https://vc.ru/future/1059357-iskusstvennyi-intellekt-i-kultura-vliyanie-tehnologii-na-sovremennoe-iskusstvo-i-literaturu>, свободный. - Загл. с экрана

4 Современные технологии и их влияние на... [Электронный ресурс] // vk.com - Режим доступа: https://vk.com/wall-227328023_645, свободный. - Загл. с экрана

5 Принципы и развития современной литературы в эпоху... [Электронный ресурс] // gazeta.slav-gos.ru - Режим доступа: <https://gazeta.slav-gos.ru/principy-i-razvitiya-sovremennoj-literatury-v-epohu-czifrovizaczii/>, свободный. - Загл. с экрана

6 Как нейросети улучшают образование: примеры и перспективы [Электронный ресурс] // kurshub.ru - Режим доступа: <https://kurshub.ru/journal/blog/nejroseti-v-obrazovanii-czifrovaya-evolyucziya-ili-vyzov/>, свободный. - Загл. с экрана

РАСКОЛЬНИКОВ И «ЛИКИ ЗЛА» В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

САНАЗАРОВА А. К.

студент, Высший Экибастузский колледж
Инновационный Евразийский университет, г. Экибастуз

БАЙЖАНОВА А. С.

преподаватель русского языка и литературы,
Высший Экибастузский колледж
Инновационный Евразийский университет, г. Экибастуз

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является одним из важнейших произведений русской литературы XIX века, в котором исследуются философские и моральные вопросы, такие как преступление, наказание, вина и искупление. В центре романа находится фигура Родиона Раскольникова — человека, который совершает убийство, но затем проходит сложный путь осознания и переосмысления своих поступков. Эта статья исследует личностные трансформации Раскольникова и связи его внутреннего мира с различными «ликами зла», представленными в романе, а также анализирует, как автор раскрывает природу человеческого зла и пути его преодоления.

Одной из центральных тем в произведениях Ф.М. Достоевского является тема борьбы добра и зла. В романе «Преступление и наказание» эта борьба проявляется в внутреннем конфликте главного героя, Родиона Раскольникова, который вначале воспринимает убийство старухи-проценщицы как акт, оправданный высшими целями. Однако со временем он сталкивается с мучительными переживаниями и духовными искушениями, которые заставляют его пересмотреть свои взгляды на жизнь и свое место в мире. Проблема зла в романе предстает не только как внешнее проявление жестокости, но и как внутренний конфликт, раздвоение личности.

Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание» можно рассматривать как многогранный символ, который постепенно раскрывает различные формы зла. На начальном этапе он воспринимает свою философию о праве сильных на преступление как научную и рациональную теорию. Раскольников убежден, что он имеет право убить старуху, ведь его цель — улучшить жизнь, принести пользу обществу. Он видит в себе «сверхчеловека», который может преодолеть моральные нормы

ради великой цели. Зло в его представлении — это лишь инструмент для достижения этих целей.

Однако с момента совершения преступления внутренний мир Раскольникова начинает рушиться. Он испытывает страшные муки совести, не может избавиться от чувства вины. Этот момент в произведении позволяет Достоевскому раскрыть зловещую природу не только самого преступления, но и идеологии, на которой оно основывается. Раскольников становится жертвой собственного разума, который оказался неспособен учесть все моральные и духовные последствия его поступков. Это зло становится не только внешним актом насилия, но и внутренним саморазрушением, мучением и изоляцией.

В процессе развития сюжета становится очевидным, что зло в образе Раскольникова приобретает новые черты. Он перестает верить в свою исключительность и начинает осознавать свою вину. В этом контексте Достоевский ставит вопрос о том, что зло не всегда связано с конкретным поступком. Иногда оно скрыто в самой личности, в глубинах человеческой души, и его преодоление невозможно без осознания этой внутренней сущности зла.

В романе Ф. М. Достоевского социальные условия, в которых живет Раскольников, также играют важную роль в формировании его философии и оправдании преступления. Раскольников — бедный студент, живущий в Петербурге в условиях социальной несправедливости, в мире, где люди часто вынуждены идти на преступления ради выживания. Он воспринимает свою нищету как свидетельство того, что система несправедлива, а люди, оказавшиеся внизу социальной лестницы, не имеют других вариантов, кроме как бороться с системой. Он создает теорию, согласно которой «сверхчеловек» имеет право на преступление, если оно служит благой цели.

Однако несмотря на теоретическое оправдание преступления, Достоевский показывает, что социальные условия не могут быть оправданием для преступления. Зло, которое совершает Раскольников, заключается не только в его социальном положении, но и в том, что он отказывается признать свою человеческую сущность и принять ответственность за свои поступки. Достоевский стремится показать, что социальная несправедливость может служить только фоном для поиска глубинных причин зла, а не его оправданием.

Кроме Раскольникова, в романе встречаются и другие персонажи, которые олицетворяют различные проявления зла. Один из них — Свидригайлов. Этот персонаж представляет собой зло в его наиболее циничной и аморальной форме. В отличие от Раскольникова, который, несмотря на свои преступления, мучается, Свидригайлов не испытывает никаких терзаний. Он человек, лишенный моральных ориентиров, наслаждающийся разрушением других людей. Его жизнь не имеет высших целей, и он действует исключительно по своим личным желаниям. В этом смысле Свидригайлов олицетворяет зло, лишенное всякой теоретической оправданности, что делает его особенно опасным.

Другим ярким примером является Лужин, персонаж, чье зло проявляется через манипуляции и моральное разложение. Он пытается использовать свою власть и деньги, чтобы контролировать других людей, особенно женщин. Лужин олицетворяет зло, связанное с социальной и моральной манипуляцией, где действия направлены не на насилие, а на унижение и подчинение других людей для личной выгоды.

Завершающая часть романа демонстрирует путь искупления, который проходит Раскольников. Этот процесс начинается с его признания вины, а затем — с духовной трансформации. Постепенно герой приходит к осознанию того, что его преступление не имеет оправдания, и что он не может продолжать жить в мире, который он создал для себя сам. Важную роль в его изменении играет Соня Мармеладова, чья христианская добродетель, смирение и любовь становятся тем источником, который приводит его к преодолению внутреннего зла.

Роман заканчивается тем, что Раскольников, после признания своей вины, отправляется на каторгу, но в этом процессе он начинает испытывать чувство внутренней свободы и покоя. Этот финал подчеркивает, что зло можно преодолеть только через страдание, покаяние и духовное очищение.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» представляет собой глубокое исследование природы зла. Зло, как внутреннее раздвоение личности, не может быть оправдано ни социальными условиями, ни философскими теориями. Оно проявляется в различных формах, начиная от интеллектуального оправдания насилия и заканчивая аморальным наслаждением чужими страданиями. Однако Достоевский показывает, что зло может быть преодолено через осознание своей вины и стремление

к искуплению. Главный герой, Раскольников, на своем пути от гордости и самодовольства до духовного очищения, становится примером того, что борьба с злом возможна только через признание своей человеческой слабости и готовность к внутреннему перерождению.

Исследовательская часть

Анализ проявлений зла в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на примере персонажа Родион Раскольников и его окружения.

Цель исследования:

Выявить, каким образом концепция зла представлена в образе Раскольникова и других персонажей романа, а также проанализировать философские и психологические аспекты этого явления.

Методы исследования:

-Анализ текста романа.
-Сравнительно-исторический метод (анализ литературного и философского контекста).

-Психологический анализ персонажей.

-Интерпретация художественных приемов.

Гипотеза:

Ф.М. Достоевский через образ Раскольникова показывает, что зло может быть оправдано идеологией, но приводит к разрушению личности.

Основная часть

1. Раскольников как воплощение философского зла

-Разбор его идеи о «сверхчеловеке».

-Внутренний конфликт между моралью и теорией.

-Сравнение с реальными историческими философами (Ницше, Наполеон).

2. Другие «лики зла» в романе

-Свидригайлов – человек, погруженный в порок, разврат, насилие.

-Лужин – представитель социального и экономического зла.

-Смердяков (если учитывать «Братьев Карамазовых») – воплощение рабской психологии, внутреннего зла.

3. Способы изображения зла

-Символика и контрасты (свет и тень, город и природа).

-Внутренние монологи Раскольникова.

-Психологический реализм Достоевского.

4. Итоги борьбы добра и зла в романе
 -Влияние Сонечки Мармеладовой на Раскольников.
 -Роль религии и покаяния.
 -Финальная развязка как победа добра или неоднозначный финал?

Выводы

1. Достоевский показывает зло не только как действие, но и как состояние сознания.
2. Раскольников – носитель философского зла, но его преступление приводит к внутреннему кризису.
3. Второстепенные персонажи демонстрируют разные формы зла – моральное, социальное, психологическое.
4. Выход из зла возможен через покаяние и смирение.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание
- 2) Гуляева, Н. В. Достоевский и его время: Проблемы морали и философии
- 3) Гроза, В. Е. Трагедия и исцеление: духовные поиски героя в произведениях Достоевского
- 4) Соловьев, В. С. Проблема зла в философии и литературе
- 5) Кочеткова, О. Н. Психология преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского.

«ПРЕКРАСНОЕ» И «БЕЗОБРАЗНОЕ» В ПОВЕСТИ С. САНБАЕВА «БЕЛАЯ АРУАНА»

ЖАНГАЗИНА Р. Ш.

преподаватель, Высший Экибастузский колледж ИнЕУ, г. Экибастуз

СУИНДИК Н. Б.

студент, Высший Экибастузский колледж ИнЕУ, г. Экибастуз

Образы животных в литературе, взаимоотношения человека и животного, животное в жизни человека – это одна из тем в мировой литературе, возникновению которой предшествовал долгий исторический путь. Долгий эволюционный путь надолго объединил человека и животного. Животное превозносится человеком, человек ему поклоняется, посвящает свои творения в скульптуре, архитектуре, живописи, и, наконец, литературе.

Животные в мифологии – способ объяснения человеком самого себя и окружающей природы. В мифах роль творца принадлежит животному. Они порой являлись «тотемами», то есть животными, которым поклонялись, считали их божествами. Если в мифах животное – божество или полубожество, то в художественной литературе оно является, чаще всего, образом, близким к реальной действительности. Животное всегда присутствовало в фольклоре каждого народа. Это было связано с родом деятельности, географическим местонахождением, особенностями культуры, мировоззрением, традициями и обычаями. Животные в казахском фольклоре – это четыре вида скота (лошадь, верблюд, овцы, корова), которые олицетворяли достаток, изобилие, благосостояние. Их почитали, им поклонялись, но только ни как к божествам, а как необходимому средству существования, выживания, как неотъемлемой части кочевника.

Художественные произведения, где представлены образы животных, всегда отличаются повышенной эмоциональностью. Современная казахская литература богата произведениями анималистического жанра: повести М. Ауэзова «Серый Лютый», «Беркутчи», С. Шаймерденова «Маргау», С. Муканова «Юный табунщик», Г. Мусрепова «Сказание об орлах», С. Бегалина «Олененок», С. Санбаева «Белая аруана», Т. Алимкулова «Черногровая волчица», А. Кекильбаева «Призовой бегунец», О. Бокеева «Кербуга» и «Бура», М. Магауина «Гибель борзого», «Судьба скакуна» и др. Основная мысль каждого из названных произведений – единство человека и животного, желание найти утраченную гармонию между человеком и природой. Писатели через свои произведения доносят до читателей идею единения с миром природы, воздействие природы на формирование истинно человеческих эмоций, чувства прекрасного.

Сюжет повести С. Санбаева «Белая аруана» основан на истории из реальной жизни. События происходят в послевоенное время, в небольшом казахском ауле. Старик Мырзагали привозит из Мангыстау к себе в аул маленького верблюжонка. Но верблюженок, а затем и повзрослевшая верблюдица, не смогла привыкнуть к новым местам. Аруана неоднократно пытается бежать в родные края. Весь трагизм судьбы главного героя Мырзагали автор показывает через призму событий, связанных с аруаной. Авторский замысел в повести раскрывается через взаимоотношения животного и человека. Произведение состоит из нескольких микросюжетов,

где старый Мырзагали, человек с нелегкой судьбой, всем сердцем привязывается к маленькому верблюжонку. Но аруана еще будучи глупым верблюженком, а затем повзрослевшим тайлаком, а затем и верблюдицей-матерью, постоянно убегает на родину. Мырзагали снова и снова возвращает ее. Повесть заканчивается трагически: аруана погибает.

С. Санбаев последовательно раскрывает судьбу героя, показывая трагедию его жизни. Мырзагали вернулся с войны сухостоем, и тем больнее была воспринята им весть о том, что жена изменила ему с Шолаком. Но мучило его и другое: жизнь прожита не так, как думалось вначале. Не смог Мырзагали найти нечто ценное для себя, и потому остался непонятым никем. Герой ощущает себя одиноким и усталым, все чаще его посещают мысли о неудовлетворенности и пустоте жизни: «...им овладели тяжелые мысли, что сложилась его жизнь не так, как надо бы. Он вспомнил, что бывали минуты, когда он пытался уйти из жизни... Пытался, но не смог. И никто, кроме старухи, которая прожила с ним эту долгую и скучную жизнь, не знал о его боли...». Автор строит свое произведение на основе контраста: в маленьком ничем непримечательном ауле появляется белоснежный верблюжонок. И контраст тем сильнее и отчетливее проявляется, когда на фоне произведения появляются герои – Мырзагали, Асима, Шолак и другие жители аула. Мырзагали – главный герой повести, который вызывает жалость и сожаление, человек, уставший от пустой и серой жизни, затаивший в душе злобу на всех вокруг, чувствовавший себя слабым и беспомощным. Автор показывает его чистую и сострадательную душу только когда в его жизни появляется белоснежный верблюжонок. Как нечто «прекрасное», как глоток свежего воздуха.

Рассмотрим понятия «прекрасное» и «безобразное» как эстетические категории. Прекрасное – это эстетическая категория, которая характеризует явление с точки зрения совершенства, как обладающее высшей эстетической ценностью. Прекрасное определялось как гармония, симметрия, пропорциональность, целесообразность. Безобразное – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Безобразное – антипод прекрасному. И именно поэтому безобразное и прекрасное теснейшим образом связаны с друг другом.

И в данной повести этот контраст возникает не только визуально, он лежит глубоко в контексте произведения. Верблюдица – смиренное, терпеливое животное, которое не смогла смириться с тем, что ее увезли из родных мест. Она, будучи еще маленьким верблюжонком, а затем и взрослой аруаной, неоднократно совершает побег. Даже став матерью, аруану не покинула мысль побега. Третий побег, который совершает уже ослепленная аруана вместе со своим верблюжонком, заканчивается для нее трагически.

Представляя «безобразное» в произведении, автор использует следующую лексику: «...заглянул даже в кое-какие дворы, хозяев которых недолюбливал...» [1, с.285]; «...вспомнил о волках, которые изредка нападали на животных ...» [1, с.285]; «...сейчас все живут в достатке... никто не может себе позволить быть пастухом? Какой-то недружный народ в нашем ауле.» [1, с.285]; «... рассматривая обглоданные зверьем кости. Накинул на верблюженку рваную грязную попону.» [1, с.286]; «Чувствуя неприкрытую зависть в его речах.» [1, с.287]; «Шолак бросил из-зи плеча быстрый, злой взгляд на него.» [1, с.289]; «Не показывал свою ненависть нигде и никому.» [1, с.289]. К данной категории можно отнести и взаимоотношения между людьми в ауле, между Мырзагали и его женой Асимой, между Мырзагали и его соседом Шолаком. Все мысли главного героя о своей жизни, о своем существовании в этом окружающем его мире, пустота и одиночество – все это было для него «уродливым, безобразным, низким».

И как антипод всему «безобразному», что его окружало, появляется маленький верблюжонок: «...белый верблюжонок, видный издалика.» [1, с.285]; «...поднимал на него огромные, черные с поволокой печальные глаза и устало вздыхал.» [1, с.290]; «...ноги стали еще длинней, и, казалось, верблюжонок весь обсыпан чистым пушистым снежком.» [1, с.286]; «...она держалась близко к верблюжонку, каждый раз опуская голову, дотрагивалась и нежно, ласково обнюхивала его. Ходила она плавно, немотря на слепоту, и издали казалось, что за маленьким верблюжонком плывет белое невесомое облако.» [1, с.297].

Он привез ее издалика для того чтобы ощутить смысл жизни, он глубоко привязался к ней, разговаривал с ней, изливал ей душу, порой плакал вместе с ней. Она, там, среди тяжелой атмосферы предательства, сплетен, ненависти и зависти, помогала обрести смысл жизни, ощутить радость бытия. Среди людей, между которыми царит зависть, злоба, неприязнь, среди грязных аульных

дворов, сараев для скота, с обычными серыми двугорбыми верблюдами, появляется белоснежный верблюжонок, привезенный из-за белых холмов. На фоне мрачной серой картины аула с ее мрачными озлобленными жителями появляется прекрасный образ аруаны. Белоснежный верблюжонок не вписывается в эту мрачную картину. Автор использует образ аруаны как символ контраста между «безобразным», «уродливым» и «прекрасным». «Прекрасное» – это любовь к Родине, это счастливое материнство, это память о прекрасном прошлом. «Уродливое», «безобразное» – это жестокость, зависть, злоба, царящее среди людей.

С. Санбаев показал аруану как меру измерения красоты, идеального представления о жизни. Тем сильнее представляется уродливость духовно ограниченной, серой, пустой жизни людей с их алчностью, злобой, завистью и жестокостью. Представляя картины, возникающие в повести, мы видим глубокий контраст между прекрасным и безобразным, между возвышенным и низким, между счастливым и безрадостным. Аруана в повести – это символ достоинства и жизненной силы, символ верности своим корням. После прочтения повести, аруана для читателей всегда будет символизировать не только любовь к Родине, но и могучую силу духа, верность и преданность, непоколебимость и бесстрашие. Рядом с аруаной все герои повести стали неприметными, мелкими, бездуховными, жалкими... Если аруана в повести предстает перед читателем как символ ностальгии, тоски по Родине, то главного героя Мырзагали мучает ностальгия по душевной чистоте, по истокам духовной нравственности. Поэтому, сколько бы ни убегала аруана, Мырзагали не уставал бы догонять и возвращать ее.

Аруана в повести «белая», это цвет нравственной чистоты, величия, светлого будущего. «Белая аруана» – это повесть о вечных ценностях жизни.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 С. Санбаев. Белая аруана. Алматы. Атамұра, 2005
- 2 Ахметов З. А. Современное развитие и традиции казахской литературы, Алматы, 1978
- 3 Абдуллина Л. И. Лиро-эпическая природа в повести С. Санбаева «Белая аруана», Вестник Казахско-Американского университета, №2, 2011.

4 Алдамжарова М. Г. «Ақ аруана» повесінің сюжеттік құрылымы», Вестник Кыргызско-Турецкого университета «Манас», №3, 2016.

5 Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. М.В. Кожевникова и П.А.Николаева. М.. 1987.

ПОЧЕМУ ОДНИ КНИГИ СТАНОВЯТСЯ КЛАССИКОЙ, А ДРУГИЕ ЗАБЫВАЮТСЯ?

ТЛЕУЛИНОВА М. Ф.
студент 1 курса, Педагогический высший
колледж имени Б. Ахметова, г. Павлодар
СМАГУЛОВА А. М.
преподаватель, Педагогический высший
колледж имени Б. Ахметова, г. Павлодар

Литература всегда была зеркалом человеческой души, отражая как вечные вопросы бытия, так и конкретные исторические реалии. В течение веков одни произведения становятся символами целых эпох, передавая культурное и моральное наследие, а другие, несмотря на широкую популярность в своё время, со временем уходят в забвение. Вопрос «Почему одни книги становятся классикой, а другие забываются?» остаётся актуальным для литературоведов, социологов, историков и, конечно, для самих читателей.

Судьба книги зависит не только от таланта автора, но и от внешних факторов: критики, включения в учебные программы, адаптаций и изменения общественных ценностей. В статье рассматриваются причины, почему одни произведения становятся каноническими, а другие теряют актуальность [1, с 66].

Что делает книгу классикой?

1.1. Художественная ценность и стиль

Одним из главных критериев, по которым произведение получает статус классики, является его художественная ценность. Это понятие включает в себя оригинальность стиля, глубину образов, выразительность языка и способность вызывать эмоциональный отклик у читателя. Великие произведения нередко отличаются инновационными приемами повествования, метафоричностью и символизмом.

Например, роман Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» – это не просто история о преступлении, но глубокое

психологическое исследование внутреннего мира героя, его моральных терзаний и поисков искупления. Благодаря своей сложной структуре и многослойности, роман остаётся актуальным и изучается на протяжении десятилетий [2, с 78].

Однако художественная ценность не всегда ценится сразу. Многие великие книги оставались непонятыми современниками. Так, Александр Радищев, автор «Путешествия из Петербурга в Москву», умер в бедности, и его произведение оценили по достоинству лишь в XIX веке.

1.2. Универсальность тем

Универсальность тем, затронутых автором, позволяет книге находить отклик у читателей разных эпох, что способствует её становлению классикой.

Классические произведения часто касаются фундаментальных вопросов человеческого бытия: любви, предательства, свободы, поиска смысла жизни, борьбы за справедливость. Роман Льва Толстого «Анна Каренина» также затрагивает вечные вопросы любви, страсти и социальных норм, что позволяет ему оставаться актуальным и в наше время, несмотря на прошедшие века.

Универсальность тем позволяет произведению быть актуальным в разных культурных и исторических контекстах, что объясняет его продолжительную популярность.

1.3. Историческая значимость

Литературные произведения, оказавшие существенное влияние на общество, часто получают статус классики. Историческая значимость может заключаться как в содержании, так и в контексте появления книги. Некоторые произведения становятся символами определённой эпохи или движением, способствующим социальным переменам.

Роман Антона Чехова «Человек в футляре» затронул важные социальные вопросы, такие как одиночество и конформизм, и оказал влияние на осознание проблем личной свободы и общественного давления. Так же, произведения Николая Гоголя, такие как «Мёртвые души», оказали влияние на общественное сознание, критикуя пороки российской бюрократии и социальной системы того времени.

Формирование литературного канона

2.1. Роль литературной критики

Литературная критика играет ключевую роль в формировании канона, оценивая произведения с точки зрения художественной

и культурной значимости, а также предлагая их для учебных программ.

Так, признание критиков способствовало тому, что многие произведения, сначала отвергнутые публикой, позже оказались в центре академических исследований. Примером может служить «Война и мир» Льва Толстого, который благодаря внимательному анализу литературоведов стал обязательным для изучения в учебных заведениях.

2.2. Массовая культура и медиа

Экранизации, театральные постановки, а также адаптации в виде сериалов и фильмов существенно влияют на популярность произведений. Современные технологии позволяют донести классическую литературу до самой широкой аудитории.

Фильмы по произведениям, таким как «Бесы» Федора Достоевского, стали примерами того, как экранные версии могут возродить интерес к оригинальным текстам.

2.3. Цифровая революция

Цифровая эпоха значительно изменила распространение литературы. Электронные книги и онлайн-платформы делают классические произведения доступными по всему миру, часто бесплатно или по низким ценам. Социальные сети и интернет-сообщества создают пространство для обсуждения книг, где читатели могут делиться отзывами и интерпретациями, что помогает привлекать новую аудиторию и поддерживать интерес к классике.

Причины забвения книг

3.1. Изменение общественных ценностей и норм

Социальные нормы и ценности постоянно эволюционируют, и произведения, отражающие устаревшие взгляды, могут утратить свою привлекательность. Книги, в которых романтизируются устаревшие или даже дискриминационные идеи, перестают находить отклик у современного читателя.

Например, некоторые произведения, написанные в колониальную эпоху, сегодня воспринимаются критически из-за идеологических противоречий. Общество, осознающее необходимость равенства и толерантности, предпочитает тексты, которые отражают современные моральные стандарты.

3.2. Сложность восприятия и элитарность

Некоторые книги остаются доступными лишь для узкого круга специалистов или ценителей сложной литературы. Сложный язык,

глубокая философская и насыщенность символикой делают такие произведения трудными для массового восприятия [3, с 112].

Например, «Мастер и Маргарита» Булгакова требует глубокого осмысления и контекста для полного восприятия, что ограничивает их аудиторию и сохраняет их актуальность преимущественно в академических кругах.

3.3. Конкуренция с современными произведениями

Современная литература быстро развивается, новые книги привлекают внимание благодаря актуальным темам и медийной поддержке. Молодые авторы используют технологии для продвижения своих произведений, что затмевает классические тексты. Рынок становится все более коммерческим, и книги для массовой аудитории часто получают большее распространение, чем сложные философские произведения.

Механизмы «второго рождения» забытых книг

4.1. Исторический контекст и переосмысление

Произведения, которые были утрачены или забыты, могут снова стать актуальными, когда меняются исторический или социальный контексты. В периоды кризисов и перемен литература прошлого может получить новое прочтение и оказаться ценным источником знаний. Роман Николая Гоголя «Ревизор» снова становится актуальным в периоды политических кризисов, когда вопросы коррупции и бюрократии становятся особенно важными, помогая осмыслить современные социальные проблемы.

4.2. Роль образовательных реформ и академических исследований

Новые подходы в преподавании литературы и междисциплинарные исследования позволяют по-новому интерпретировать классические произведения. Современные теории, такие как постколониальная теория, гендерные исследования и экокритика, открывают новые смыслы в старых текстах, что способствует их переосмыслению. Это стимулирует интерес как среди специалистов, так и среди широкой аудитории, обогащая понимание литературы и социальных процессов.

Современные вызовы и перспективы классической литературы

5.1. Влияние цифровой эпохи на традиционные каноны

Цифровизация сделала классику доступной миллионам через электронные книги и онлайн-библиотеки. Однако поверхностное восприятие в социальных сетях и «быстрое чтение» могут снизить глубину понимания произведений.

Глобализация способствует международному признанию классики. Переводы и глобальные литературные премии делают произведения, такие как творчество Толстого и Достоевского, доступными для читателей по всему миру, способствуя их сохранению и распространению. Глобальный диалог открывает новые интерпретации и помогает включать в канон ранее незамеченных авторов.

5.2. Новые формы литературного творчества

Современная литература активно экспериментирует с формой, объединяя текст с визуальными искусствами и технологиями. Гибридные формы и мультимедийные проекты адаптируют классику для XXI века, делая её актуальной для современных читателей, что особенно заметно в образовательных проектах и литературных фестивалях.

Литературная классика — это произведения, которые влияют на общественные процессы и сохраняются благодаря художественной ценности, универсальности тем и исторической значимости. Судьба книги зависит от критики, образования и массовой культуры. Восприятие классики меняется с учётом социальных контекстов, а новые медиа и адаптации помогают сохранять её актуальность в эпоху цифровизации и глобализации.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Бахтин М. М. «Вопросы литературы и эстетики».
- 2 Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства».
- 3 Бродский И. «Классическая литература и современность».
- 4 Орлов В. Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999.

КОНЦЕПТ «АУЛ» В ТВОРЧЕСТВЕ Г. БЕЛЬГЕРА

ТОГАЙБАЕВА Н. К.

преподаватель русского языка и литературы, педагог-исследователь,
Профессионально-технический колледж, г. Астана

ТЕМИРГАЛИЕВА Д.

студент, Профессионально-технический колледж, г. Астана
ТЛЕВАЛДЫ Б.

студент, Профессионально-технический колледж, г. Астана

В современной мировой литературе многогранное творчество Герольда Бельгера является уникальным явлением, в котором

сочетаются три культуры со своими традициями, обычаями-немецкая, русская и казахская.

Г.Бельгер произвел внушительный вклад в литературное наследие Казахстана, его творчество охватывает более 40 книг. В числе наиболее значимых произведений — романы и рассказы, которые не только отражают личные переживания автора, но и выступают мостом между различными культурами, обнимая свои корни и другую реальность. Писатель всегда стремился передать «другой голос» той литературной традиции, из которой он вышел, и одновременно занять уникальную позицию с учетом своего казахстанского опыта [1].

Автобиографическое начало пронизывает всё творчество писателя. Г.Бельгер относится к поколению детей немцев-переселенцев, осевших на казахской земле, где образовалась многонациональная среда. Именно в ауле формировалось мировоззрение будущего писателя, которое является системой духовного содержания, связанной с особенностями культуры и менталитета людей.

Языковая картина мира, будучи содержательной основой знания в менталитете, представляет собой разновидность организованной концептуальной системы. Основной единицей языковой картины мира является концепт (от латинского *conceptus* - мыслить, представление) [2]. Концепт в филологии - это содержательная сторона словесного знака, за которой стоит понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закрепленное в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысливаемое и через ступень такого осмысления соотносимое с другими понятиями [3].

Идея нравственной памяти, сопричастности каждой отдельной личности судьбам всего народа – ведущая в романах «Дом скитальца», «Туюк су», «Разлад», «Зов».

Концепты малой родины, памяти, дома – сквозные темы в его богатейшем и разнообразном наследии. Концепты исторической памяти и малой родины являются определяющими в романе «Туюк су», как и мотив пути: «Люди – песчинки, перекаати-поле. Куда его ветер погонит – лишь Аллах знает».

В романах «Дом скитальца» и «Туюк су» сходятся воедино главные темы творчества. В них отражены целые пласты народной

истории: репрессии, война, трудовая армия, послевоенное время и современная действительность.

Он стал не просто хроникёром их трудностей и страданий, но и создателем культурной идентичности, которая могла бы объединить различные народы. В этом контексте «АУЛ» выступает не только как физическое убежище, но и как глубокий символ, где пересекаются различные истории, языки и культуры. Множество его исследований и публицистических работ посвящено именно этому феномену, отражая и исследуя идентичность, культуру и литературу [4]. Концепт «АУЛ» представляет собой многогранное и многозначное понятие, которое в контексте казахской культуры и литературы обретает особую значимость. Аул, как традиционная форма поселения, не только служит местом проживания, но и является символом культурной идентичности, исторической памяти и социальной структуры. В условиях многонационального Казахстана, где переплетаются различные культурные и языковые традиции, концепт «АУЛ» становится важным объектом исследования, позволяющим глубже понять более широкие процессы, происходящие в обществе.

Автобиографичные герои Бельгера движутся по сюжетной траектории «утрата дома- кочевье- освоение нового места- обретение дома/ аула». Давид Эрлих, Эдмунд Ворм и другие «русландойче» оказались в парадоксальной ситуации, когда у каждого не одна родина, и в то же время вечные скитальцы. Роман «Дом скитальца» состоит из трех частей. В каждой части читатель знакомится с одним из главных героев- Гарри, Давидом, Христьяном. В жизни главных героев начинается период поиска своего места в мире. Судьба заносит героев в казахский аул Кызыл Ту. Именно там каждый из них выбирает свой путь в жизни. Бельгер развивает мысль о сущности человека- уважение к «духу народа». Давид Эрлих быстро освоился в гостеприимном ауле. Его первая встреча с местным стариком- «поштабаем» заканчивается приглашением разделить кров и дастархан. Так закладывается основа будущих доброжелательных отношений. В романе аксиому уважения к «духу народа» нарушает жена Давида, Лидия Истратова. Её раздражало всё немецкое(оставила девичью фамилию, запрещает обращаться к себе«фрау»,против того, чтобы сын говорил на немецком, отказ жить с мужем под одной крышей).

Аул служит не просто фоном, а становится активным участником развития сюжетов. Писатель берет за основу

традиционные элементы жизни аула, исследуя их взаимодействие с требованиями современности, что позволяет читателю глубже понять не только сам аул, но и внутренний мир его жителей.

Важным аспектом является наличие так называемого «аульного синдрома», который стал заметным в литературной практике последних десятилетий. Как отметили исследователи, в этой концепции аул часто описывается как место сосредоточения казахов, игнорируя сложные социокультурные процессы, происходящие в стране. Аул описывается как живой организм, в котором разворачиваются реальные драмы человеческих судеб. Подчеркивается значимость человеческих отношений, что также является важным аспектом творчества Г. Бельгера [5]. Аул для Г. Бельгера – это не только место проживания, но и символические врата, через которые персонажи возвращаются к своим истокам, осознают свое место в мире и ищут смысл существования. Психология аульчан в этом контексте представляется сложной и многослойной [6].

В этой связи аул может рассматриваться как индикатор настроений и изменений в обществе. Через призму аула Бельгер исследует моральные и философские вопросы, задаваемые современным казахским обществом. Его произведения часто содержат элементы критики социального устройства и традиций, которые, с одной стороны, могут быть источником силы, а с другой – обременять людей, отягощая их современными вызовами [7].

Исследуя эти проблемы, автор задает читателю вопросы о судьбе аула, о его способности адаптироваться к новым условиям, о том, как сохранить свою сущность в условиях глобализации и урбанизации. В этом случае аул становится не только физическим пространством, но и метафорой, символизирующей борьбу между старым и новым, традицией и инновацией. Идея сохранения культурной идентичности также подчеркивает значение аула в современном обществе [8]. Аул как источник, из которого персонажи черпают жизненные силы, стремясь сохранить самобытность в меняющемся мире.

Благодаря своему происхождению и жизненному опыту, писатель с особой искренностью передает атмосферу казахского аула, показывая его как пространство, где пересекаются традиции, язык и культурные коды различных народов, в частности, немцев и русских. Идея аула как точки концентрации исторической

памяти глубоко пронизывает его произведения, что видно, например, в романе «Туюк Су» [9].

В этом произведении аул становится не просто фоном, а живым персонажем, с которым взаимодействуют герои. Важность аула в романе заключается в его способности напоминать о корнях и идентичности. Сюжет фокусируется на Эдмунде Ворме, который возвращается в Казахстан после многих лет жизни в другой стране. Его возвращение в аул символизирует не только физическое возвращение, но и духовное. Это позволяет автору затронуть вопросы депортации и потери, с которыми сталкиваются герои [11].

Роман начинается с описания дома, в котором когда-то жил главный герой Эдмунд Ворм, писатель из Германии. «Дом свой Эдмунд не узнал. Осевший, обшарпанный, замызганный, дом лишь по общим очертаниям напоминал некогда по кирпичику собственноручно сложенный добротный особняк». Прожив десять лет в Германии, он возвращается в родные места, видит перемены, вспоминает былое, задается извечным вопросом: «Что значит родина? Что ему казахстанская земля? И кто он на этой земле?» Писатель через внутренний монолог главного героя передает его раздумья о жизни соотечественников на исторической родине.

И еще один дом – саманная постройка в форме курджуна. Старый, приземистый, скособоившийся. И хозяйка его Кумис похожа на осевший по весне сугроб. Не ладятся дела у его хозяев, и дом приходит в запустение.

По мере развития сюжета встречаются дома-сакли, дом – убогая хибара, одинокая келья странника, дом – дукен (комок). Дом Эдмунда только по общим очертаниям напоминал добротный особняк. «Изгородь пошла вкось и вкривь. Ворота скособоились, точно старый инвалид, краска облупилась, выцвела, калитка испещрена диковинными рисунками и надписями».

Архетип родного дома в романе «Туюк су» расширяется до архетипа аула, некогда зажиточного, благополучного, но захиревшего на глазах, словно неизлечимый больной. Расцвет аула пришелся на послевоенные годы, тогда это был совхоз имени Кирова. За последние годы аул переименовали в Туюк су (тихую заводь), и все пошло вкривь и вкось. Очутился аул в тупике.

Лирическое отступление о судьбе аула, о переменах в его внешнем облике звучит в авторской речи: «Изменился он ... еще и чем-то неуловимым: многоязычной речью и песнями, новым обхождением разных племен, новыми отношениями между людьми,

взаимной терпимостью, диковинной мешаниной нравов и обычаев, манерами в быту». Через своих персонажей писатель показывает, как аул способен влиять на восприятие современности, определяя внутренние конфликты и стремления его жителей.

Важной характеристикой концепта аула в произведениях Бельгера является его двойственная природа. С одной стороны, это место, наполненное светлыми воспоминаниями, где царит доброта и домашний уют. С другой стороны, аул может выступать и местом трагедии, символизируя утрату и болезненные моменты исторической памяти [12]. Применяя эти элементы, писатель создает сложный и многоплановый образ аула, что позволяет читателю понять глубину казахской идентичности.

Кроме того, культурное многоязычие, отраженное в его произведениях, выстраивает мост между различными этническими группами, проживающими в Казахстане. Бельгер, исходя из своего опыта, передает не только казахские реалии, также немецкую и русскую, что позволяет создать пеструю палитру образов, оживляющих аул [13]. Эта многоязычность формирует взаимопонимание и обогащает культурный обмен, выявляя общие черты и уникальность каждой из традиций.

Итак, концепт «аул» в работе Герольда Бельгера является многофункциональным символом, представляющим собой живое воплощение памяти, идентичности и культурного взаимодействия. Это пространство, где пересекаются судьбы людей, истории и культурные традиции, дает понимание современного Казахстана и его многообразия. Бельгер, через прекрасно прорисованные образы аула, продолжает вести диалог о том, как историческая память влияет на современность, и как место может стать основой для понимания идентичности, преодолевая временные и культурные

Социальные отношения в аулах часто представлены в контексте традиционных норм и ценностей, которые, однако, подвергаются влиянию времени. Например, в своих произведениях Бельгер затрагивает тему изменения гендерных ролей, что соответствует аналитическим наблюдениям о гендерном сознании женщин начала XX века в казахской литературе. Он демонстрирует, как женщины, живущие в ауле, начинают осознавать свои права и стремятся к новой социальной роли, что отражает более широкие изменения в обществе.

Он показывает, как коллективные ценности аула подвергаются испытаниям в современном мире. В частности, конфликты в

семьях, общественные ожидания и напряжение между традицией и новаторством становятся основными темами, проходящими через его творчество. Это выявляет значимость аула как места, где накапливается не только индивидуальный, но и общий опыт, включая травмы и минувшие переживания народа.

Герои Бельгера не только физически находятся в ауле, но и эмоционально и культурно связаны с ним. Путешествия, встреча с новой реальностью иногда оборачиваются для них внутренними конфликтами, что подчеркивает глубину его социального анализа. Это сходится с наблюдениями о том, как казахская литература начинает искать новые пути в изображении реальности с целью отразить изменения, касающиеся аульной жизни [14].

Таким образом, концепт «аул» в произведениях Г.Бельгера — это отнюдь не статичное понятие, а динамическое пространство, которое меняется вместе с персонажами, открывая перед читателем бесконечные возможности для размышления о судьбе народа и его культурных корнях. Внимание к социальным аспектам и ежедневным реалиям аула придает его произведениям уникальность и современность.

Бельгер демонстрирует богатство и сложность понятий, связанных с этим термином, исследуя различные аспекты жизни в ауле — от бытовых до философских. Это позволяет автору создать образы, которые синтезируют прошлое и настоящее, соединяя истоки казахской культуры и современные реалии.

Герольд Бельгер с помощью своих литературных произведений открывает читателю возможности для глубокого понимания комплексной природы аульной жизни. Его описание быта, традиций и обычаев, насыщенное яркими деталями, не только сообщает информацию, но и создает эмоциональную связь с казахским народом. По сути, «аул» в его текстах становится символом не только идентичности, но и устойчивости культурных основ, которые необходимо сохранить в условиях глобализации и изменения традиционных норм.

В заключение, концепт «аул» в творчестве Герольда Бельгера представляет собой многослойное явление, которое может быть изучено через призму языковой, культурной и социальной динамики. Практическое применение результатов исследования этого концепта может иметь значительное влияние на развитие туристической сферы, обучение языкам, а также на понимание

культурного наследия, что делает его актуальным для современного общества, стремящегося к диалогу между различными культурами.

Мы надеемся, что результаты нашего исследования будут способствовать дальнейшему изучению творчества Бельгера и его вклада в казахскую литературу, а также вдохновят новых исследователей на изучение многообразия культурных и философских аспектов, связанных с концептом «АУЛ».

ЛИТЕРАТУРА

1 Герольд Бельгер - Wiedergeburt [Электронный ресурс] // wiedergeburt-kasachstan.de - Режим доступа: <https://wiedergeburt-kasachstan.de/book/gerold-belger/>, свободный. - Загл. с экрана

2 Н.Н.Гончарова. Концепт — основная единица языковых картин мира [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-osnovnaya-edinitsa-yazykovyh-kartin-mira>

3 <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1527940>

4 Современный этап лингвистических исследований текста... [Электронный ресурс] // philology-vestnik.ksu.kz - Режим доступа: <https://philology-vestnik.ksu.kz/apart/2022-108-4/08.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

5 День рождения Герольда Бельгера: факты о публицисте – Новое... [Электронный ресурс] // <https://novoetv.kz/den-rozhdeniya-gerolda-belgera-fakty-o-publiciste/>, свободный. - Загл. с экрана

6 Наряду с понятием «национальный мир», в литературоведении... [Электронный ресурс] // [dspace.kpfu.ru](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/108236/ryilvtm2016_164_167.pdf?sequence=-1) - Режим доступа: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/108236/ryilvtm2016_164_167.pdf?sequence=-1, свободный. - Загл. с экрана

7 Аульный синдром казахской литературы — Философия языка [Электронный ресурс] // [zhukesh.kz](https://zhukesh.kz/ru/философия-языка/5-2-аульный-синдром-казахской-литератур/) - Режим доступа: <https://zhukesh.kz/ru/философия-языка/5-2-аульный-синдром-казахской-литератур/>, свободный. - Загл. с экрана

8 Тлеубаева Айтолкын Тлеубайкызы, Маулен Алуа Болаткызы Этноаулы как один из факторов устойчивого развития туристских дестинаций в Казахстане // Региональные проблемы преобразования экономики. 2019. №8 (106). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnoauly-kak-odin-iz-faktorov-ustoychivogo-razvitiya-turistskih-destinatsiy-v-kazahstane> (28.03.2025).

9 В романе герольда бельгера «Туюк су» [Электронный ресурс] // [philart.kaznu.kz](https://philart.kaznu.kz/index.php/1-fil/article/download/2739/2600/) - Режим доступа: <https://philart.kaznu.kz/index.php/1-fil/article/download/2739/2600/>, свободный. - Загл. с экрана

10 Нравственная миссия Герольда Бельгера - Russian DAZ [Электронный ресурс] // [daz.asia](https://daz.asia/ru/nravstvennaya-missiya-gerolda-belge/) - Режим доступа: <https://daz.asia/ru/nravstvennaya-missiya-gerolda-belge/>, свободный. - Загл. с экрана

11 Бельгер [Электронный ресурс] // [allib.kz](https://allib.kz/sites/default/files/doc/belger.pdf) - Режим доступа: <https://allib.kz/sites/default/files/doc/belger.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

12 Поликультурная личность Герольда Бельгера в потоке... [Электронный ресурс] // [csukz.ru](https://csukz.ru/konf/сборник%20по%20бельгеру-2.pdf) - Режим доступа: [https://csukz.ru/konf/сборник по бельгеру-2.pdf](https://csukz.ru/konf/сборник%20по%20бельгеру-2.pdf), свободный. - Загл. с экрана

13 Сельская жизнь в казахских рассказах - Международный... [Электронный ресурс] // [expeducation.ru](https://expeducation.ru/ru/article/view?id=10742) - Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=10742>, свободный. - Загл. с экрана

14 Своей дорогой (Казахская литература в борьбе за...) [Электронный ресурс] // [voplit.ru](https://voplit.ru/article/svoej-dorogoj/) - Режим доступа: <https://voplit.ru/article/svoej-dorogoj/>, свободный. - Загл. с экрана

ВЛИЯНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

ТОКЕНОВА М. К., ЛЕВАШОВА Д. В.
студент, Высший экибастузский колледж инновационного
Евразийского университета, г. Экибастуз
БАЙЖАНОВА А. С.
преподаватель русского языка и литературы,
Высший экибастузский колледж инновационного
Евразийского университета, г. Экибастуз

Язык – динамичная система, которая непрерывно эволюционирует, отображая трансформации в обществе, культуре и науке. Ключевым фактором в его развитии является заимствование лексики из других языков. Этот процесс, характерный для всей истории русского языка, обусловлен как международными взаимодействиями (торговля, военные конфликты, культурные обмены), так и внутренними запросами, связанными с необходимостью обозначения новых явлений, объектов и идей.

В эпоху глобализации, когда английский язык прочно утвердился в науке, технологиях, бизнесе и повседневной жизни,

влияние заимствований на русский язык особенно ощутимо. Многие иностранные слова стали неотъемлемой частью нашего лексикона, в то время как появление новых заимствований неизменно вызывает споры среди лингвистов и широкой публики о целесообразности их внедрения в русский язык.

Данное исследование направлено на анализ природы заимствованных слов в русском языке, их классификацию и влияние на языковую систему. Также рассматриваются способы адаптации иностранных слов и их использование в различных сферах жизни.

Заимствование является естественным процессом эволюции любого языка. На протяжении веков русский язык подвергался влиянию различных культур, что привело к обогащению его лексики. В настоящее время основным источником заимствований является английский язык, обусловленное доминированием англоязычной культуры в научных, экономических и технологических сферах [1, с. 15].

Заимствованные слова можно классифицировать по различным критериям:

1. По источнику происхождения:

- греко-латинизмы (академия, театр);
- германизмы (шлагбаум);
- французизмы (меню);
- англицизмы (блог) [2, с. 34].

2. По степени освоенности:

- полностью освоенные (школа);
- частично освоенные (джинсы);
- неосвоенные (экзотизмы, брифинг) [3, с. 56].

3. По способу заимствования:

- прямые заимствования (интернет);
- кальки (небоскрёб);
- полукальки (бизнес-план) [4, с. 78].

Пути проникновения:

По характеру и объёму заимствований в русском языке можно отследить путь исторического развития языка, то есть пути международных путешествий, связей и научного развития. Наблюдение за переходом слов и фраз из какого-либо иностранного языка в русский язык помогает понять историю русского языка, как литературного, так и диалектов.

В истории языка сменялись периоды преимущественного заимствования:

- из германских языков, латыни и др. (праславянский период);
- финно-угорские и балтские топонимы, как результат переселения в Восточную Европу;
- из греческого и старо-/церковнославянского языка (эпоха христианизации, дальнейшее книжное влияние);
- из тюркских языков (на протяжении всей истории);
- из польского языка (XVI—XVIII века) — полонизмы;
- из нидерландского (XVIII), немецкого и французского (XVIII—XIX века) языков;
- из английского языка (с начала XX века).

Исторически заимствования проникали в русский язык через торговые связи, военные контакты, культурное и научное взаимодействие. В XXI веке наибольшее влияние оказывает глобализация и развитие информационных технологий, приводя к увеличению количества англицизмов [5, с. 98]

Практическая часть

1. Анализ использования заимствованных слов в СМИ и интернет-пространстве

Был проведён анализ текстов из различных источников (новостные статьи, блоги, социальные сети) с целью выявления частоты употребления заимствованных слов.

Методика:

Выбраны 100 текстов из четырёх сфер: экономика, технологии, культура, спорт.

Определены наиболее часто встречающиеся заимствования.

Проведён подсчёт частоты употребления англицизмов.

2. Таблица частотности заимствованных слов

Сфера	Примеры заимствованных слов	Средняя частота употребления (на 1000 слов)	Русские аналоги (если есть)
Экономика	Стартап, менеджмент, инвестиции, маркетинг	22	Предложение, управление, вложения, сбыт
Технологии	Апдейт, софт, гаджет, хакер	28	Обновление, программа, устройство, взломщик
Культура	Косплей, фандом, тренд, мерч	15	Костюмированная игра, сообщество, тенденция, сувениры

Спорт	Челлендж, фитнес, гейм, тренер	18	Испытание, оздоровительная гимнастика, игра, наставник
-------	--------------------------------	----	--

Критерий сравнения	Заемствованные слова	Русские аналоги
Удобство употребления	Короткие, легко запоминаются (апдейт, стартап)	Иногда длиннее (обновление, предприятие)
Универсальность	Понятны в международной среде	Используются в основном в русском языке
Стилистическая окраска	Часто имеют модный или современный оттенок	Нейтральны или официальные
Прозрачность значения	Иногда неочевидны (хайп, краудфандинг)	Чаше понятны без объяснения

Выводы

Технологическая сфера лидирует по количеству заимствованных слов (28 на 1000 слов), что связано с доминированием англоязычных IT-терминов.

В экономике заимствования также распространены (22 на 1000 слов), но для большинства терминов существуют русские аналоги [6, с. 120].

В культуре и спорте заимствования носят более неформальный характер, их употребление часто обусловлено молодежными трендами.

Русские аналоги используются в официальных и академических текстах, но в повседневном общении и СМИ заимствованные слова встречаются чаще [7, с. 140]

Заключение

Заимствования в современном русском языке играют важную роль, особенно в сфере технологий и бизнеса. Несмотря на наличие русских аналогов, заимствованные слова часто оказываются более удобными в употреблении, что объясняет их популярность. Однако в формальном стиле речи сохраняется тенденция к адаптации или замене заимствований на русские эквиваленты.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Баллы, Л. П. «История заимствований в русском языке». – М.: Наука, 2018;
- 2 Булыко, А. Н. «Иностранные слова в русском языке: происхождение и адаптация». – М.: Высшая школа, 2015;
- 3 Крысин, Л. П. «Заимствованные слова в современном русском языке». – М.: Наука, 2016;
- 4 Розенталь, Д. Э. «Словарь иностранных слов». — М.: Айрис-пресс, 2020;
- 5 Виноградов, В. В. «Русский язык. Грамматическое строение и лексика». – М.: Академия, 2017;
- 6 Петров, И. В. «Языковые заимствования: теория и практика». — Екатеринбург: УрФУ, 2018;
- 7 Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. «Толковый словарь русского языка». – М.: Азбуковник, 2022;

ЖАСЫБАЙ БАТЫР В ИСТОРИИ И УСТНОЙ ПРОЗЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА

ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

УМБЕТОВА Д. К.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

История казахского народа хранит в себе множество имен доблестных воинов, чьи подвиги навсегда вписаны в национальную память. Среди этих героев особое место занимает Жасыбай батыр, живший в первой половине XVIII века и прославившийся своей отвагой в борьбе против джунгарского нашествия. Его имя неразрывно связано с историей Баянаульского края, живописного региона, расположенного в самом сердце казахских степей.

Жасыбай батыр, Омирулы (1716-1741 гг.) – легендарный казахский воин, прославившийся в борьбе против джунгарского нашествия в XVIII веке. Он происходил из рода аргын, племени Басентиин Среднего жуза.

Родился Жасыбай в живописном Баянауле (ныне Павлодарская область). Его отец Омир был известен своим красноречием и остроумием, пользовался большим уважением среди соплеменников. Мать Жасыбая приходилась сестрой знаменитому казахскому батыру Олжабаю, что также сыграло значительную роль в

формировании его героического характера. В родословных Жасыбай часто упоминается как «племянник Олжабая».

Память о национальном казахском герое живёт благодаря не только историческим источникам, но и передаётся из поколения в поколение в устной форме – в преданиях и легендах, в которых «отражается не история как таковая, а народные представления о ней» [1, с. 17].

В настоящей статье исследуется образ Жасыбай батыра, запечатленный в преданиях и легендах, бытующих в современности. К анализу привлекаются полевые записи, сделанные нами в с. Баянаул в 2022 г., а также опубликованные легенды [2].

Жемчужина Баянаульского национального парка озеро Жасыбай, изначально носило название Шоинколь, что в переводе с казахского означает «чугунное озеро». Жасыбай является персонажем легенды о происхождении озера. Легенда, в отличие от предания содержит элементы чудесного, в основе её сюжета может лежать мифологический мотив. Однако в мифологическом по своему характеру сюжете действует исторический герой. С точки зрения Г. А. Левинтона, легенда по сравнению с мифом менее сакральна, и в ней описываются события более поздние, нежели в мифе [3]: «Знаешь, дочь, про озеро Жасыбай много историй рассказывают. Вот, например, одна легенда мне особенно нравится. Говорят, давным-давно, когда земля наша была полна батырами, собрались как-то три самых сильных батыра, чтобы помериться силой. Ну, как водится.

Договорились, что каждый бросит камень, и посмотрим, что из этого выйдет. Первый батыр, ну, он, конечно, силен был, бросил камень – и образовалась впадина. Такая, знаешь, немаленькая, но и не особо глубокая.

Второй батыр, он, говорят, еще сильнее был, взял камень побольше и бросил. И вот тут уже впадина стала глубже, прямо как котлован. Все такие «ух ты!».

А потом подошла очередь Жасыбая. Он, говорят, не просто силой славился, а еще и мудростью. Взял он камень, подумал немного, и бросил. И вот тут самое интересное – не просто впадина образовалась, а прямо из-под земли родник забил! Чистый, прозрачный, как слеза. И вода эта, говорят, целебная.

Вот так, по легенде, и появилось озеро Жасыбай. Не просто так появилось, а благодаря силе и мудрости нашего батыра. И вода в

нем, говорят, до сих пор от того родника идет, чистая и целебная» (Умбетов К.С. 1968 г.р., с. Баянаул, Павлодарская область, 2025г.).

В народе существует представление, что современное название озера Жасыбай появилось относительно недавно. До этого, согласно некоторым источникам, местность была известна как «Қалмакқырылған» («Место гибели калмыков»), что указывает на крупное сражение, в котором казахские воины одержали победу над джунгарскими войсками: «Знаешь, дочь, это место только недавно Жасыбаем назвали. Раньше оно называлось «Қалмакқырылған» «Место гибели калмыков». Когда Олжабай батыр узнал о смерти Жасыбая, он разгромил этих варваров. Весь этот перевал был усеян их трупами.

И когда он подошел к их самому сильному воину, тот начал молить его о пощаде. Но Олжабай сказал: «Вы все и мизинца Жасыбая не стоите». И убил его. Мы с тобой из рода Басентеин, и историю Жасыбая надо знать наизусть.

Его все боялись, вот настолько он был сильным» (Умбетов К.С. 1968 г.р., с. Баянаул Павлодарская область, 2025г.).

Устные нарративы демонстрируют характерную для народных преданий связь между историческими событиями и географическими названиями, что позволяет рассматривать их как ценный источник информации о культурном и историческом ландшафте региона. Анализ топонимических мотивов позволяет проследить процессы культурной памяти и трансформации географических названий в контексте исторических событий: «Я говорил о том, что в XVIII веке, в исторические годы, казахский народ вел освободительные войны против нашествия джунгар. В середине XVIII века Абылай хан, находясь в плену у джунгар, узнал о планах джунгар по завоеванию Баянаульских и Каркаралинских земель. В это время известный батыр Олжабай батыр бросил клич, собрал казахских батыров, включая Жасыбай батыра, своих братьев и племянников. Он собрал воинов в живописном ущелье Жамбак, где они поклялись во что бы то ни стало изгнать непрошенных гостей с родной земли. Олжабай батыр со своим отрядом отправился в сторону Торайгыра, чтобы изгнать врагов оттуда, а Жасыбай батыру было поручено выгнать джунгарцев из окрестностей озера Шоинколь. Жасыбай батыр со своим отрядом устроил засаду, чтобы внезапно напасть на врагов. Несмотря на то, что джунгары превосходили отряд Жасыбая по численности, казахи внезапно напали на них и погнали в сторону перевала к озеру Шоинколь. Шоинколь – это озеро, которое, если

смотреть с гор, напоминает котел, находящийся в котловине. «Шоин» означает чугунный котел, то есть – озеро, расположенное в котле. Они погнали врагов за озеро Шоинколь, затем остановились на перевале, чтобы отдохнуть. В это время джунгары, опомнившись уже у озера Сабандыколь, поняли, что уступают в силе. Вскоре они узнали, что Жасыбай батыр остановился на отдых на перевале, и снова напали на него. Произошла яростная битва, в которой силы противников значительно превосходили отряд Жасыбая. По одной из версий, джунгарский воин спрятался за камнем и выстрелил в Жасыбай батыра, когда тот отдыхал. Стрела попала ему в горло, в незащищенное место, и, предположительно, от этого он погиб» (Буркутбаев Г. К. 1952г.р., с. Баянаул Павлодарская область, 2022г.).

Информант четко указывает на хронологические рамки XVIII века, что соответствует периоду активных военных конфликтов между казахским народом и джунгарским ханством. Данная хронологическая привязка придает преданию достоверность, позволяя рассматривать его в контексте конкретных исторических событий. Упоминание Абылай хана, находящегося в плену, и его роли в передаче стратегически важной информации о планах джунгар, является значимым историческим элементом, указывающим на сложность политической ситуации того времени и важность информационного обмена в условиях военных действий.

Жасыбай батыр представлен как ключевая фигура в противостоянии джунгарской экспансии, которому поручена важная стратегическая задача по освобождению окрестностей озера. Народный образ храброго воина соответствует архетипическим представлениям о национальных героях в казахском фольклоре.

Олжабай батыр выступает в роли мстителя, движимого чувством утраты и справедливости после гибели Жасыбая. Его победа над «варварами» и жестокая расправа с их сильнейшим воином подчеркивают его исключительную силу и непоколебимую преданность памяти павшего героя. Фраза «Вы все и мизинца Жасыбая не стоите» служит кульминацией его гнева и отражает глубокое уважение и почитание Жасыбая.

В живописных окрестностях Баянаула, в пяти километрах от одноименного села, покоится прах легендарного Жасыбай батыра. Место его захоронения, окруженное каменной кладкой и кирпичной оградой, является одним из ста сакральных мест Казахстана.

Известный летописец Машхур Жусуп Копеев в своем труде «История Сарыарки» отмечает: «В Баянаульских горах есть перевал

Жасыбая, названный так в знак того, что в этом месте великий батыр был убит и захоронен» [4]. В 2005 году благодарные потомки установили на месте захоронения величественный надгробный памятник из черного мрамора. Его верхняя часть представляет собой бюст батыра, а внизу высечены слова: «Жасыбай батыр. XVIII век» и мудрые изречения, дошедшие до нас из глубины веков.

Память о доблести, мужестве и полководческом таланте Жасыбай батыра живет в сердцах народа. Благодаря таким героям, как он, казахский народ смог сохранить свои земли. Место захоронения батыра считается священным и почитается как символ героизма и патриотизма.

Традиция оставлять камни на могиле Жасыбая – это глубоко укоренившийся обычай, имеющий несколько значений: Во-первых, это дань уважения и памяти. Оставляя камень, люди выражают глубокое уважение к подвигу Жасыбая батыра, его мужеству и отваге. Это символический жест, который показывает, что память о нем жива.

Во-вторых, это воспринимается как защита от злых сил: Во многих культурах, в том числе и в казахской, камень считается оберегом, способным защитить от злых духов. Оставляя камень на могиле, люди надеются, что он защитит душу батыра от беспокойства.

В-третьих – это связь с предками: Камни становятся своеобразным мостиком между миром живых и миром мертвых. Оставляя камень, человек как бы поддерживает связь со своими предками, в том числе и с Жасыбаем.

В-четвертых, камень – это символ вечности, прочности и долговечности. Оставляя камень, люди как бы говорят: «Ты останешься в нашей памяти навсегда». Этот обычай формировался веками и стал частью коллективного сознания народа. Он передавался из поколения в поколение, укрепляя связь между людьми и их этнической историей. Таким образом, традиция оставлять камни на могиле Жасыбая – это не просто обычай, это глубоко символический акт, отражающий историческую память, религиозные верования и культурные ценности казахского народа.

Недалеко от могилы Жасыбая возвышается гора, напоминающая голову коня. Местные жители называют её Атбасы. И действительно, над утёсом словно застыл в вечности каменный образ – голова коня, устремлённая взглядом вдаль, за горизонт.

Легенда, объясняющая происхождение необычного утёса, связана также с батыром Жасыбаем и его конём: «Действительно, над утёсом возвышается камень, очень напоминающий голову коня, смотрящего куда-то далеко, за горизонт. В одном из сражений воин был ранен (стрела пробила его горло), истекая кровью, он упал на землю. Ничего не боялся боевой конь Жасыбая: ни ударов копыт, ни беспощадных зубов вражеских коней, ни лязга калёной стали, ни предсмертных криков людей. Но запах крови батыра напугал его. Он бросился через чащобу к озеру, потом по скале стал подниматься вверх, а когда достиг вершины, Жасыбай умер. В тот же самый миг богатырский конь превратился от горя в камень...» [3, с 202].

Образ коня в этой легенде – это символ верности, преданности и неразрывной связи между воином и его боевым товарищем. Его страх перед запахом крови хозяина и последующее окаменение подчёркивают глубину этой связи, выходящую за рамки обычного понимания. Превращение коня в камень – это распространённый мотив в легендах, символизирующий вечную память и неразрывную связь с прошлым. Каменная статуя коня Атбасы в народных представлениях не просто геологическое образование, а живое свидетельство героического прошлого, застывшее во времени и пространстве.

История Жасыбай батыра – это не просто устная хроника военных подвигов, а часть великого культурного наследия казахского народа. Его имя навсегда вписано в народную память, а подвиги, совершенные во имя защиты родной земли, стали символом героизма, отваги и патриотизма.

Жасыбай батыр олицетворяет архетип национального героя, чья судьба неразрывно связана с судьбой казахского народа в период жестокой борьбы с джунгарскими завоевателями. Исторические предания и легенды, связанные с именем Жасыбая, передают не только его военное мастерство, но и глубокую духовную связь с родной землёй.

Топонимические предания иллюстрирует, как культурная память народа закрепляется в географических названиях. Легенды о происхождении озера, в которых сила Жасыбая не только физическая, но и духовная, демонстрируют традиционный казахский взгляд на природу как на живой организм, неразрывно связанный с историей и судьбами людей. Памятные места, такие как перевал Жасыбая, его могила и гора Атбасы, служат напоминанием о героическом прошлом и связи между человеком и природой.

Таким образом, Жасыбай батыр остается живым в памяти народа не только благодаря историческим хроникам, но и благодаря преданиям, легендам и сформировавшимся на их основе ритуалам. Его имя стало неотъемлемой частью культурного и исторического кода казахов, являясь напоминанием о том, что героизм, мужество и любовь к родной земле – это ценности, которые будут жить вечно.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Кругляшова В. П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. – Свердловск, 1974 – 167 с.
- 2 Баянауыл аныздар мекені - Баянаул - земля легенд - Bayanaul, landoflegends: (Фотокнига)/ Сост. А.А. Сытин. - Павлодар: ЭКО, 2008. - 284 с.
- 3 Левинтон Г.А. Легенды и мифы // <http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm>
- 4 Молдаыйп С. История подвига Жасбая [Электронный ресурс]. – Путь доступа: [https://vk.com/wall-153875316_823?w=w](https://vk.com/wall-153875316_823?w=wall-153875316_823)

ИМЯНАРЕЧЕНИЕ В РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ (ПО ЗАПИСЯМ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ)

ЦВЕТКОВА А. Д.
к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар
ШАНДЫБАСОВА А. С.
студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Имянаречение является «важным механизмом включения новорождённого в «культуру» [1, с. 46]. В настоящей статье нами предпринимается сравнительный анализ имянаречения в русской и казахской культуре с целью выявления типологических сходств и национальных особенностей. Для анализа были использованы записи, сделанные на территории Павлодарского Прииртышья во время фольклорной практики, а также материалы, собранные самостоятельно. В данной работе нами рассмотрено 16 записей, собранных за период с 2022 по 2025 год.

В русской традиции ритуал, связанный с рождением ребёнка, называется «имянаречение», а в казахской культуре – «азан шақырып, ат қою», что подчёркивает его духовную и религиозную значимость. Приведём описание данного ритуала: «Азанда деп

онтүстікте айтады. Таң атысының белгісін. Араб тілінен аударғанда хабарлама және намазға шақыру ғой. Балаға да хабар беріп отыр. Жаңа туған сәби ол. Ал оған құлағына азан шақырып, сенің атын бәленше, сенің атын бәленше деп хабар береді». (Азанда говорят на юге. Знак рассвета. В переводе с арабского это означает объявление и призыв к чтению намаза. Ребёнку объявляют его имя. Ему на ушко сообщают тебя зовут так, тебя зовут так) (Жумахан М. Т., 1987 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар, 2025 г.). Как видим, в этом действии происходит приобщение ребёнка к вере, а также в нём отражается поверье в то, что «каждого младенца при рождении касается шайтан» [2]. С помощью «азан шақыру» изгоняют нечистую силу, которая пытается повлиять на новорождённого и направить его по ложному пути.

У русского народа распространена традиция нарекать детей именами святого, день памяти которого приближён ко дню рождения ребёнка (по Святцам): «Родилась я 25 января. Вот и назвали меня Татьяной» (Панащенко Т. В., 1978 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар, 2025 г.). Считается, что такое имя дарует человеку небесное покровительство на всю жизнь, усиливая защиту ангела-хранителя.

В русской традиции встречается «двойное имя». Одно из которых является мирским, так как регистрируется официально, а другое имя является крестильным, присваиваемым во время церковного таинства, и остаётся известным лишь узкому кругу близких. Считалось, что таким образом можно защитить ребёнка от злых сил, которые, не зная его истинного имени, не смогут причинить ему вред: «У меня Алина старшая, по крещению имя – Галина. Это, так сказать, тоже в своем роде защита, если вдруг кто-то сделает ей когда-нибудь порчу, то на нее это не подействует, так как имя у нее по крещению другое. Не знаю, правда это или нет. Ну, так говорили, что от имени защита тоже есть» (Курьянова М. А., 1988 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар).

В казахской культуре так же нарекают детей в связи с религиозными представлениями: «Моя родная сестра рассказывала, перед тем как ставить имя ребёнку надо подумать, оправдает ли ребёнок значение этого имени. Потому что, изначально мою племянницу хотели назвать Ясин. Это сура в Коране. Но потом моя сестра подумала, что, возможно, ей будет тяжело оправдывать данное имя, дабы это прекрасная сура не омрачалась. И назвала её Ясмин» (Умбетова Д. К., 2005 г.р., г. Павлодар). Этот случай

показывает, что родители не просто дают имя, а обдумывают его влияние на жизнь ребёнка, его духовный путь и судьбу.

Одной из особенностей мировоззрения человека является вера в вещие сны. Одни полагают, что «вещие сны – дело рук Божьих, цель их предостеречь человека от какого-либо решительного шага в жизни» [3, с. 212], а другие считают, что люди интерпретируют сны как отражение внутренней тревоги или душевного беспокойства, что можно выразить фразой «знать, душа чуяла» [3, с. 212]. Отсюда основанием для выбора младенца является сон, который предопределяет имя ребёнка: «Когда я выбирала своей дочери имя, я хотела назвать ее Стефания, Стеша. Мне очень нравится это имя. И пошла я на узи, это было шестого января, на Рождество. И в этот день мне снится сон. Девочка с пшеничным волосом, она на крышу сарая залазит, и я кричу: «Даша, Дарья». Всё, и я сказала, что это имя она сама себе выбрала. Проходит время, она уже взрослеет, ей двадцать один год. В прошлом году она выдает такое: «Когда у меня будет дочь, я назову ее Стефания. Вот так» (Трофимчук О. Ф., 1970 г.р., с. Баянауыл Баянаульского района Павлодарской обл., 2022 г.). В данном примере можно выделить два фактора: имя дано было свыше через сон накануне Рождества, в который верит информант. Первоначальное желание и предчувствие, выраженные в мечте, находят своё отражение в последующем выборе имени.

В казахской культуре также прослеживается данная традиция, когда называют младенца тем именем, которое приснилось: «Когда я была беременна на сына, но не знала пол будущего ребёнка, мне приснилось, что с неба упала белая рама и на арабском надпись «Аль-Карим». И тогда я уже решила, что назову его этим именем» (Умбетова Б. К., 1995 г.р., с. Баянауыл Баянаульского района Павлодарской обл., 2024 г.). Имя Аль-Карим – это одно из девяти имён Аллаха в исламе, означающее «наищедрейший, щедрость которого абсолютна и не знает границ и чьи блага не уменьшаются, сколько бы Он не расходовал» [4]. Родители понимают, что имянарекение это важная обязанность и поэтому стараются давать детям имена с хорошими значениями.

В русской и казахской культуре присутствует традиция, когда детям дают имена умерших предков: «У нас была бабушка, родная мама моего дедушки. И когда Бади родилась, было 60 лет с момента её смерти. Удивительно то, что у Бади такая же прядь белых волос, как у бабушки. Все говорят, что так бабушка решила отблагодарить, якобы в макушку поцеловала» (Умбетова Д. К.,

2005 г.р., г. Павлодар, 2024 г.). Представление о том, что бабушка «поцеловала в макушку» в знак благодарности, свидетельствует о мистической связи между живыми и умершими, характерной для народных верований.

В русской культуре прослеживается традиция наречения детей именами старших родственников, чтобы передался «опыт» предшествующего поколения. Чаще всего это имена уважаемых людей, чья судьба или личные качества служили примером: «Меня назвала бабушка своим именем. Моё имя Людмила обозначает – «людям милая». Бабуля моя лечила и хотела, чтобы я продолжила её умение» (Воробьёва Л. А., 1977 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар, 2025 г.). Подобная традиция присутствует и в казахской культуре: «Водитель Наримана назвал своего сына в его честь, чтобы сын тоже был таким же, как он, занимал высокую должность» (Кабиева Г. Б., 1991 г.р., г. Павлодар, 2025 г.). В данной записи выбрали имя человека, связывая его с успехом, высоким статусом и личными качествами. Такой выбор имени может объясняться верой в то, что оно влияет на судьбу человека. Родители надеются, что ребёнок перенимает лучшие черты характера и жизненный путь того, в честь кого он назван.

Собранный материал демонстрирует нам также варианты имянаречения, связанные с историко-политическими ситуациями: «Я родилась в сложные, трудные времена. Тогда часто называли детей как Мэлс, Марлен. Моё имя – не исключение. Получается из окончаний имён Сталина образовалось моё имя – Лина» (Иванова Лина, 1947 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар, 2025 г.). Данное основание при выборе имён выявляется и в казахской культуре: «Если говорить о моём имени, то Нурсултаном назвал меня отец. Потому что я родился в январе 92-го года, спустя месяц после провозглашения Назарбаева первым Президентом нашей страны» (Боранбаев Н. К., 1992 г.р., г. Павлодар). Имя отражает историческую ситуацию, воплощая в себе идеологические и социальные изменения, характерные для той эпохи. Таким образом, имя несёт в себе память о событиях, взглядах и ценностях, которые формировало общество в период, когда родился ребёнок.

Вместе с тем, в последние десятилетия наблюдается большое количество одинаковых имён в определённый период времени, которое прослеживается как в русской, так и в казахской традиции. Время меняется, и вместе с ним меняются модные тенденции при выборе имён: «Тебя называли Аружан, потому что в 2003 году

это было популярное имя. Пять Аружан в твоём классе тому доказательство» (Шандыбасова Г. Б., 1978 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар).

Среди собранного нами материала было в русской среде было замечено использование такого художественного приёма, как «говорящее имя», когда «имя или фамилия персонажа характеризуют человека или указывают на его морально-этические качества» [5]: «Меня назвали, потому что я была светлая. И родители назвали меня удачно. И считаю, что имя действительно много значит, ой как много значит. Я вот полностью соответствую своему имени. Свет. Ты несёшь людям свет. Я это говорю, потому что это люди так говорят. И поэтому я считаю себя достаточно счастливым человеком. Чем счастлива? От людей слышу: «С тобой поговоришь, ты прям солнце, свет» (Алтынова С. Д., 1952 г.р., п. Атамекен, г. Павлодар, 2025 г.). Имя изначально было прямого значения, так как девочка была «светлой», то есть учитывался внешний фактор, но в то же время под «светом» понимается её внутреннее состояние, передающееся окружающим.

Национальной традицией казахов было наречение в память о дне недели, когда ребёнок родился: «Жұмакелді деген ағам бар. Ол кісі жұма күні туған. Сондықтан атын да соған сәйкес қойған». (Есть брат Жумакели (пришла пятница). Он родился в пятницу, поэтому так назвали) (Акижаева Р. М., 1962 г.р., с. Баянауыл, Баянаульского района, Павлодарской обл.).

Среди собранного в казахских семьях материала встретились имена-пожелания: «Қыздар туа бергеннен менің атымды Ұлболсын деп қойды». (Так как рождались в семье девочки, родители решили назвать меня Улболсын (пусть будет сын) (Кабиева У., 1961 г.р., с. Железинка, Павлодарской обл.). Такое имя подчёркивает, что в семье ждали наследника, но родилась девочка. Оно выражает пожелание родителей, что следующий ребёнок будет мальчиком. Это показывает, насколько важную роль играет имя в жизни человека, формируя его судьбу и связь с родовой и национальной традицией.

Ребенку могли дать имя с целью пожелания определённого качества: «Моего брата зовут Аман. Его так назвала бабушка, которая желала, чтобы он был цел и невредим по жизни и всегда справлялся с проблемами» (Каиркенова А. М., 1998 г.р., г. Павлодар). Родители или старшие члены семьи давали ребёнку

такое имя в надежде, что он избежит несчастий и проживёт долгую и счастливую жизнь.

Таким образом, среди собранного нами материала мы выявили как типологические сходства, так и различия в именовании детей в русских и казахских семьях. В обеих культурах имя играет не только роль идентификатора, но и выполняет важные символические функции, отражая верования, традиции и социальные явления.

Общим для русской и казахской традиций является наречение детей именами старших родственников или значимых людей с целью передачи им их качеств, статуса или благословения. Русские и казахские семьи также нередко выбирают имя под влиянием вещего сна, воспринимая его как знак судьбы. В обеих культурах встречаются примеры именованья в связи с религиозными представлениями. Выбор имени под влиянием историко-политических реалий также прослеживается в русской, так и в казахской традиции.

В русской культуре распространены двойные имена, даваемые ребенку при регистрации и в крещении.

В казахской культуре были замечены имена, ориентированные на бытовые вещи: наречения в честь дня недели рождения ребенка, а также присутствует практика выбора имен по гендерным ожиданиям, чего нет в русской традиции.

Собранные нами записи демонстрируют различные мировоззренческие взгляды родителей. Одни выбирают имена, имеющие значение, связанное с духовностью, верой, родовой памятью, другие предпочитают имена, популярные на момент рождения ребёнка.

Таким образом, анализ практик именованья в русской и казахской культурах позволяет сделать вывод о том, что имя несет в себе не только функцию обозначения, но и «выступает в качестве личностного символа, отражающего его индивидуальность и онтологическую сущность» [6].

ЛИТЕРАТУРА

1 Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб.: Наука, 1993. – 253 с.

2 Мухаммад Ю. Ат-Тарбия аль-имания ва-н-нафсия лиль-ауляд. – [Электронный ресурс]. – Путь доступа: <https://al-isnad.kz/fikh/sunny-svyazannye-s-rozhdeniem-rebenka/>

3 Балов А. Сон и сновидения в народных верованиях. Из этнографических наблюдений, собранных в Ярославской губернии // Живая старина. – СПб.: типография Худекова, С. Н., 1891. – С. 208 - 213.

4 Аль-Карим. – [Электронный ресурс]. – Путь доступа: <https://azan.kz/kz/durus/view/42-al-karim-schedryiy-3383>

5 Говорящее имя // Педагогическая энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – Путь доступа: <https://didacts.ru/termin/govorjaschee-imja.html>

6 Осмонова Н. И. Имя как миф и символ человека традиционного общества кочевников. – [Электронный ресурс]. – Путь доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/imya-kak-mif-i-simvol-cheloveka-traditsionnogo-obschestva-kochevnikov/viewer>

СИМВОЛИКА ВРЕМЕНИ В ПОЭМЕ-ЭПОПЕЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» Н. А. НЕКРАСОВА

ШЕВЧЕНКО Т. О.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ИОСТ О. А.

к. ф. н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Значимым этапом в истории современного русского литературоведения является возобновление исследования связей художественной литературы с христианством. В 1994 году был опубликован первый том сборника «Христианство и русская литература» [1, т. 1], куда вошли труды ученых, разрабатывающих проблему «связи русской литературы Нового времени с онтологическим, гносеологическим, этическим содержанием христианства» [1, т. 1, с. 2]. Во втором томе «Христианства и русской литературы» редактор В. А. Котельников говорит о сборнике как о «реконструкции христианского контекста русской литературы» [1, т.2, с. 6]. По его словам, отношение русской литературы к христианству достигает своего апогея в XIX веке. Доктор филологических наук Н. В. Захаров определил эту связь «главным типологическим признаком русской литературы» [2], объясняя ее духовный характер тем, что письменность на Руси возникла вследствие Крещения [2]. «На протяжении длительного периода вплоть до XX века у нас была не столько литература, сколько христианская словесность... В России возник оригинальный

«евангельский текст», в создании которого приняли участие многие, если не все поэты, прозаики, философы» [2].

В предисловии ко второму тому «Христианства и русской литературы» В. А. Котельников называет имена писателей, в чьем творчестве он видит тот «оригинальный евангельский текст», о котором говорил Захаров, и поясняет: «Отношение это может раскрываться в эпико-событийном, персонологическом, экспрессивно-лирическом планах, иногда оно прослеживается лишь в очень глубоких семантических слоях, но всегда в идейной и в художественной экономии творчества его роль весьма существенна» [1, т. 2, с. 6]. С христианским мировоззрением Котельников связывает творчество русских классиков XIX века, в том числе и Н. А. Некрасова.

В данной статье мы рассмотрим отношение Некрасова к христианской традиции на примере анализа семантики времени в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо». Время как предмет исследования ранее уже неоднократно изучалось учеными. Классической работой является, например, статья «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» В. В. Гиппиуса, в которой автор приходит к выводу, что время в поэме рассчитано по сельскохозяйственному календарю [3]. Гиппиус рассматривал время исключительно как физический параметр конкретного социально-исторического изображения, мы же постараемся проникнуть вглубь семантики категории времени, выступающей еще и средством символического художественного изображения. М. М. Бахтин писал: «В каждом мельчайшем элементе поэтической структуры, в каждой метафоре, в каждом эпитете мы найдем химическое соединение познавательного определения, этической оценки и художественно-завершающего оформления» [цит. по: 4]. Вот и категория времени в данном тексте выполняет принципиально важные художественные функции.

Функционирование поэтики времени поэмы «Кому на Руси жить хорошо» напрямую связано с вопросом о композиции эпопеи, о порядке следования частей поэмы, вызывающим полемику среди исследователей текста до сего дня – по причине незавершенности произведения и отсутствия окончательного авторского опубликованного варианта написанных частей эпопеи. События глав четко привязаны к конкретному времени, которое может и должно служить убедительным основанием для логического развития сюжета.

В контексте полемики о композиции эпопеи мы разделяем мнение В. В. Гиппиуса, который выступал с предложением вернуться к изданию, составленному К. И. Чуковским в 1920 г., подтвердив корректность последовательности частей логическим развитием художественного времени, о чем было сказано выше [3]. Кроме того, данная композиция соблюдает порядок следования глав согласно авторским примечаниям в заглавиях частей, а также дает возможность говорить о времени как о средстве художественной выразительности, отражающей христианское мировоззрение. Таким образом, в данной статье будет проанализирована символика времени поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в следующей последовательности: «Пролог», «Часть первая», «Последыш», «Пир на весь мир», «Крестьянка».

Уже на уровне внешней композиции можно проследить траекторию, по которой Некрасов ведет своих героев: события пролога и первой части разворачиваются весной до посева урожая, а в «Крестьянке», завершающей поэму, изображено августовское время жатвы. Обратим внимание на то, что весна является символом обновления и перерождения для многих мировых культур, а жатва, в свою очередь, является метафорой получения результатов вложенного труда на протяжении длительного времени. Если обозначить начало поэмы точкой «А», а конец – точкой «Б», то путь семи крестьян-странников, задавшихся вопросом, легшим в заглавие текста, представляет собой путь от посева до сбора урожая; от весеннего времени года (т.е. от сеяния семян в почву) до августа (т.е. до сбора созревших плодов).

Явно считывается в поэме реминисценция евангельской притчи о сеятеле, которая пронизывает всю поэму. Открыть этот мотив Некрасов доверяет представителю духовенства – попу. Как уже было отмечено выше, события первой части приходятся на весну, поп отмечает:

Весна стоит дождливая,
Давно бы сеять надобно,
А на полях – вода!
Умилосердись, Господи!
Пошли крутую радугу
На наши небеса! [5, с. 24 <выделено нами – Т.Ш., О.И.>].

Согласно евангельской притче, сеятель, Божий сын Иисус Христос, сеет семена – слово Божие в разную почву, заканчивается притча словами: «Кто имеет уши слышать, да услышит» (Мф. 13:1-9)

[6]. Поп напрямую обращается к Господу: «Пора сеять слово Божье, но почва наша еще не готова, сжался, пошли знак своего завета».

В христианской традиции радуга является символом завета между Богом и людьми: «Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением [вечного] завета между Мною и между землею (Быт. 9:13)» [7]. В «Пире на весь мир» (из второй части), действия которого разворачиваются в конце июля – начале августа, Некрасов в лирическом отступлении вновь обращается к сеятелю, при этом характеризует русских людей как почву, готовую взрастить Божье слово:

Такая почва добрая –
 Душа народа русского...
 О сеятель! приди!.. [5, с. 206].

В конце этой же части Григорий Добросклонов поет: «Жита по зернушку / Горы nanoшены!» [5, с. 234]. Наконец, в прологе «Крестьянки» Некрасов изображает зрелые плоды зерновых культур:

Уж налились колосики.
 Стоят столбы точеные,
 Головки золоченые,
 Задумчиво и ласково
 Шумят. Пора чудесная!
 Нет веселей, наряднее,
 Богаче нет поры! [5, с. 119].

Таким образом, автор использует время как художественный способ отражения духовного преображения конкретного человека и народа в целом.

Если смена сезонов сельскохозяйственного календаря отражает трансформацию народного сознания, то время суток Некрасов использует для передачи внутреннего состояния персонажей в конкретный момент. Особым семантическим смыслом автор наделяет такие категории времени, как «ночь» и «утро». В большинстве случаев «ночь» в поэме символизирует духовную тьму, а «утро» – надежду и веру, однако в поэме есть варианты и других интерпретаций. Рассмотрим их на конкретных примерах.

Из «Пролога» мы узнаем, что некие семь мужиков столкнулись в большом споре: «За спором не заметили, / Как село солнце красное, / Как вечер наступил» [5, с. 6]. По дороге мужики встречают бабу Дурандиху. Она останавливает спорщиков, указывая на позднее время суток:

Стоят, молчат, потупились...
 Уж ночь давно сошла...
 Всплыл месяц, тени черные
 Дорогу перерезали
 Ретивым ходакам [5, с. 7].

В бездумной выходке Пахом винит нечисть: «Ну! леший шутку славную// Над нами пошутил!» [5, с. 7].

Загадочная баба Дурандиха, устрашающие «тени черные» и леший, пошутивший над странниками, попадают странникам лишь единожды и именно ночью. В этом эпизоде ночь как время суток символизирует, в том числе, и совмещение в мировоззрении русского человека мифологического языческого представления о мире с религиозным. Однако, «ночь» в «Прологе» имеет и другой смысл. В контексте спора о счастье темное время суток перед рассветом можно интерпретировать как пограничное состояние, предвещающее «просветление», ведь после ночи наступит утро и озарит светом вопрос, озадачивший странников.

Не во всех эпизодах «ночь» многозначна: в «Пьяной ночи», «Пире на весь мир» и «Демушке» темное время суток выступает символом духовного мрака. Заглавие третьей главы первой части «Пьяная ночь» определяет сюжет и время действия, пространство названо в первой строфе главы: «Широкая дороженька, // Березками обставлена, // Открылась тут как тут» [5, с. 37]. Схожий пейзаж мы находим в главе «Пир на весь мир»: Григорий шел задумчиво // Сперва большой дорогою // (Старинная: с высокими // Курчавыми березами, // Прямая, как стрела» [5, с. 230]. В обоих случаях «широкая» или «большая» дорога являются аллюзией притчи Евангелия от Матфея об узких и широких вратах, где широкие врата символизируют страсти, соблазны и грехи [8]. Некрасов дополняет образ дороги символом России – березами, которые олицетворяют русских людей, идущих по этому пути. В данном контексте время суток «ночь» служит «усилителем» евангельской аллюзии, внутреннее состояние народа сравнивается с чернотой: «У каждого крестьянина // Душа что туча черная – // Гневна, грозна – и надо бы // Громам греметь оттудова, // Кровавым лить дождем, / А все вином кончается» [5, с. 44].

Центральной проблемой «Пира на весь мир» является тема греха. Пир выпадает на ночное время, и такое совпадение представляется вполне закономерным. Вставные рассказы этой части повествуют о разных видах греха, примечательно, что

история героя из первого рассказа, а именно господина Поливанова, намекает на перспективу преодоления и искупления собственных грехов. Сеем предположить, что Некрасов наделил персонажа говорящей фамилией, происходящей от глагола «поливать». В контексте реминисценции притчи о сеятеле, на которой построена поэма «Кому на Руси жить хорошо», фамилия Поливанов может свидетельствовать о «доброй почве» русской души, которую, по убеждению автора следует обильно «поливать и удобрять».

Особенность главы «Пир на весь мир» заключается в ее финале: после долгой ночи наступает утро. Здесь Некрасов оставляет читателя наедине с молодым семинаристом Григорием Добросклоновым, чья фигура олицетворяет выход русского народа из душевной тьмы. Некрасов строит систему символов по принципу антитетичного олицетворения: ночь (мрак) - утро (свет). В этом эпизоде автор использует утренний свет, чтобы «подсветить» песни Григория о духовном потенциале народа.

Другой пример антитезы времени – ночь отпевания младенца Демы. Изнеможенная от горя Матрена Тимофеевна засыпает вечером, а просыпается глубокой ночью:

Очнулась я. Темно кругом,
Гляжу в окно – глухая ночь!
Да где же я? да что со мной?
Не помню, хоть убей!
Я выбралась на улицу –
Пуста. На небо глянула –
Ни месяца, ни звезд.
Сплошная туча черная
Висела над деревнею.
Темны дома крестьянские,
Одна пристройка дедова
Сияла, как чертог [5, с. 159].

Некрасов использует поэтику темной ночи, чтобы отразить внутреннее состояние героини: горе утраты и гнев. По литературной традиции небесные светила являются христианскими символами, отсутствие звезд над головой Матрены Тимофеевны свидетельствуют об отчаянности и потере веры матерью. Однако Некрасов не оставляет свою героиню в таком состоянии, он дает ей свет надежды и спасения: не случайно пристройка деда Савелия сравнивается именно с чертогом, он отсылает к мотиву святости и божественному свету.

В главе третьей части «Губернаторша» «ночь» обретает новый символ. Внутреннее состояние Матрены под «небом с ясным месяцем» схоже с восприятием православными Святой ночи. Матрена исполнена веры, надежды и любви, героиня молится заступнице русского народа – Богородице и получает защиту:

Чем больше я молилася,
Тем легче становилось,
И силы прибавлялося,
Чем чаще я касалася
До белой, снежной скатерти
Горящей головой... [5, с. 177].

К утру Матрена Тимофеевна добралась до города: «Ударили к заутрени, // Как в город я вошла» [5, с. 178]. В данном случае поэтика времени символизирует духовно-благодатное состояние героини, более того, автор вводит звуковой символ – бой колоколов, что можно трактовать как предвестник хороших новостей, очищение души и Божественное присутствие в мире.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что Н. А. Некрасов использует временные категории для художественного отражения внутреннего состояния персонажей, народного миропонимания и духовной эволюции нации.

В ходе анализа была выявлена многозначность интерпретаций темного времени суток. В одних эпизодах ночь является символом тьмы народного сознания, духовного мрака, утраты веры и отчаяния, как, например, в «Прологе», главах «Пьяная ночь» и «Демушка». Однако в другом эпизоде ночь, напротив, приобретает позитивное сакральное значение, становясь временем искренней молитвы и приближения к Божественной истине (ночь перед встречей Матрены Тимофеевны с губернаторшей).

Утро как противопоставление ночи, в свою очередь, символизирует духовный свет и спасение души. В «Пире на весь мир» утро знаменует пробуждение народа и становление на праведный путь.

Подводя итог, можно сказать, что время в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» выступает не только как способ организации повествования, но и средство выражения психологического состояния конкретных персонажей, а главное, – духовного облика русского народа в целом и указания на необходимость и возможность преодоления греха. Семантика времени в поэме, отражая безусловную связь его с христианским

мировоззрением русского народа в целом и самого автора, которым пронизано все произведение, отражает «русскую идею», базирующуюся у всех ключевых представителей русской словесности на твердом убеждении: в каком бы трагическом страшном греховном положении ни был русский человек на момент его изображения, он обязательно преодолеет этот мрак и выберется на светлую дорогу смирения, добра, истины – в силу предназначенности свыше.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Христианство и русская литература. Сборник статей: в 7-ми тт. – С-Петербург: Наука, 1996. – 2012.
- 2 Захаров В. Н. Символика христианского календаря в произведениях Ф. М. Достоевского // электронный ресурс: путь доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23912778_52481057.pdf.
- 3 Гиппиус В. В. К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» // Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности академика А. С. Орлова. – Л., 1934, – 299 с.
- 4 Кузнецова Н.А. Антропоморфный культурный код в педагогическом дискурсе Л. Н. Толстого // электронный ресурс: путь доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropomorfnyy-kulturnyy-kod-v-pedagogicheskom-diskurse-l-n-tolstogo>.
- 5 Некрасов Н. А. Пол. собр. соч.: в 15-ти тт. - Т. V. – Л.: Наука, 1982. – 687 с.
- 6 Притча о сеятеле // Азбука веры // электронный ресурс: путь доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/Biblia/evangelskie-pritchi/23>
- 7 Бытие // Азбука веры // электронный ресурс: путь доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Gen.9:12-13>
- 8 Толкования на Евангелие от Матфея 7:13 // Азбука веры // электронный ресурс: путь доступа: <https://azbyka.ru/biblia/in/?Mt.7:13&r>

МАТЬ И ДИТЯ В БЫЛИЧКАХ О ПОКОЙНИКАХ (ПО ЗАПИСЯМ ЦЕНТРАЛЬНО-СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА)

ЦВЕТКОВА А. Д.
к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар
ШОЛОХОВА Е. Е.
студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Быличка – это устный прозаический суеверный рассказ (меморат или фабулат) о столкновениях человека с представителями «чужого» мира или с людьми-посредниками между «своим» и «чужим» миром [1, с. 11]. Деление мира на «свой» и «чужой» свойственно мифологической картине мира, соответственно, в быличке повествуется о мифологических персонажах, которые так или иначе контактируют с человеком.

Активное бытование устной мифологической прозы в современности, что демонстрируют полевые исследования и публикации, объясняется тем, что они отражают народные представления и вытекающие из них этические нормы, правила и запреты, актуальные по сей день. По утверждению М.Р. Соловьевой, быличка (устный демонологический рассказ) – одна из форм отражения мифологического сознания, древнейших верований, и в то же время – окружающей человека действительности, это своеобразная художественная форма передачи и утверждения в социуме системы морально-этических и поведенческих норм народа [2].

Наиболее многочисленным по составу сюжетов и мотивов является тематический цикл устных мифологических рассказов о покойниках, в которых отражаются народные верования, связанные со смертью. В настоящей статье анализируются сюжеты быличек, персонажи которых – мать и дитя. Материалом для исследования являются тексты, записанные в Центральном-Северном Казахстане с 1978 по 1996 год [1].

В народных представлениях, сила материнской любви не знает границ, мать даже за пределами земного («своего») мира заботится о ребёнке и оберегает его. Это находит отражение в сюжетообразующем мотиве «Покойница-мать ухаживает за новорожденным ребенком»: «Это рассказывала в далёком детстве бабушка. Бабушка вышла замуж за вдовца. Она вышла замуж старой девой - в 26 лет. Она любила хорошего молодого парня, но

так сложилось, что ей пришлось выйти замуж за вдовца. У вдовца было пятеро детей. Четверым было от 4 до 10 лет, и в колыбели был маленький мальчик. И вот они с бабушкой ложатся спать, накроются, и ночью открываются двери. Открываются двери, и кто-то заходит, и подходит к ребёночку. И слышно, как грудь сосёт. А это приходила мать к нему. Накормит ребёнка, укроет, и одеяло сдёрнет с бабушки с дедушки, а потом уходит. Они обратились в церковь, и пастырь сказал, что надо посыпать вокруг дома свящённый мак. И вот посвятили этот мак в церкви и посыпали вокруг дома. И она пришла ещё раз и прямо выругалась, что не в то место вы засыпали мак. И через пару дней этот ребёночек умер. Ребёнок умер, и она не стала больше ходить» [1, с. 83].

В варианте приведенного сюжета рассказчик объясняет действия умершей матери: «...А выходила она потому, что ей было трудно, тяжело с ребёнком проститься» [1, с. 84].

Покойница-мать, по народным верованиям, продолжает участвовать в жизни детей и помогать им, что воспринимается естественным образом: «Соседка рассказывала. Рассказывала, что у них мать умерла, они маленькие были. Трое их было, три сестры. Отца не было уже. И говорит: «Мы так сильно плакали, а мать сказала, что не плачьте, я буду ходить и вам помогать. Я вам год помогу ещё, а потом сами». И говорит: «Вот мы ляжем спать, а там посуда не помыта или не прибрано. Утром встанем – дома чисто, посуда помыта. Так весь год. Мы стали детям рассказывать. Люди сказали, что надо вызвать священника, освятить дом. А мы не захотели сами. Это мама, пусть ходит. И точно, прошёл год, и она перестала приходить, как и обещала перед смертью» [1, с.84].

В народных представлениях мать — это не просто родитель, но и высшая защитница, оберегающая своего ребенка даже после смерти. В быличках нередко встречаются сюжеты, где дух матери продолжает заботиться о своем дитя, особенно если оно оказывается в беде. Этот мотив можно рассматривать как отражение глубинной веры в то, что любовь матери не исчезает после физической смерти, а сохраняется в потустороннем мире и может проявляться в моменты опасности. Мать, находясь в потустороннем мире, спасает своих детей от гибели: «А слышала я как-то вот такую ещё побасёнку. В общем, как-то я в город поехала, картошку продавать. Стояли, продавали. Одна старушка приходит. Ну, там, при разговоре всё бывает. И вот она говорит, что однажды такой случай был, даже в газете это писалось. Ну, я, например, лично сама не читала эту

газету. Поэтому говорю от народа – что мне говорили, рассказывали. Вот ехал поезд. А один, жена умерла, а у него осталось двое детей. И он женился. А мачехе дети не нужны были. И вот он однажды уехал в рейс. А она, значит, взяла мачеха детей. Была степь, какая-то глухомань, она этих детей привязала на полотно. И сама ушла. А машинист ехал. Говорит, слышит, какая-то рука по стеклу барабанит. Он потом - помощнику. Он не стал ему говорить. Разбудил помощника. А это был товарняк – не пассажирский поезд. «Слушай, - говорит, - ты замени меня.» Помощник сел. Помощник сел, когда вести паровоз, а он тоже говорит: «Рука просто стучит в стекло, рука стучит». А он говорит: «Я не могу дальше ехать». Ну, и взяли этот состав, остановили в степи. Когда вышли из кабины, слышат плач. Пошли: привязаны мальчик и девочка.» «Вот мне женщина рассказывала, что вот, в общем, эта мать оберегала своих детей, и она давала сигнал, чтобы эти дети остались. Ну, этих, говорит, детей подобрали, доехали до первого селения, и сдали в милицию их» (Записано от Красноперовой Н. Д., 1938 г.р., русской, местной, в с. Песчаное Качирского района Павлодарской области; 1993 г).

В приведенной быличке дух матери проявляет себя через физические знаки – стук в стекло, который слышат сразу два человека, что исключает возможность случайности. Это подчеркивает, что материнская защита имеет реальную силу, способную воздействовать на окружающий мир и предотвратить трагедию.

Еще один важный аспект материнской защиты заключается в том, что она часто носит сакральный характер. Народные представления приравнивают материнскую любовь к высшей силе, способной преодолеть любые границы. Данный нарратив демонстрирует характерную для народных представлений связь между потусторонним миром и миром земным, что позволяет рассматривать его как ценный источник информации о народных верованиях.

Образ матери здесь не просто символизирует заботу, но и выполняет функцию проводника между мирами, соединяя потустороннюю реальность с земной. Ее действия направлены на то, чтобы спасти детей, указывая случайному человеку путь к ним. Этот элемент отражает распространенный в быличках мотив предупреждения, когда духи умерших проявляются в критические моменты, предостерегая или направляя ребенка.

Дети вбыличках нередко оказываются связующими звеньями между миром людей и потусторонними силами. Их образы наделяются двойственностью: с одной стороны, ребенок символизирует чистоту и невинность, с другой — становится уязвимым перед воздействием духов, мифологических существ, которые могут, в свою очередь, как угрожать ему, так и выступать в роли защитников. В соответствии с народными верованиями, дети еще не полностью «укрепились» в мире людей, а потому более восприимчивы к сверхъестественному.

В традиции покойник был «своим» в «чужом» мире, но в то же время «чужим» в своём, соответственно его приход считался следствием нарушения народной этики, запретов и норм и был нежелательным. «С помощью различных запретов и ограничений контролировались не только внешние проявления предписанных традицией правил поведения во время траура, но и эмоциональное состояние» [1, с. 29]. В этом отношении особенно показателен широко распространённый запрет долго предаваться горю, который объясняется тем, что умерший долго не может успокоиться подобающим образом на том свете [3, с. 101]

«У соседской девочки родители умерли. Она плакала, плакала. Мать сначала и потом отец, она одна осталась. Ей тринадцатый год был. У них сад такой хороший был, яблоки все. Вот уж осенью стали поспевать яблони. Она плачет и плачет. Плачет, собирать некому, пропадают. Никого нет. Сядет на яблоньку и плачет, и приплакала. Отец стал с палочкой ходить за ней следом. Да. «Села, - говорит, - на дерево и плачу. Слышу, что-то шуршит. Оглянулась — отец идёт с палочкой ко мне. Я испугалась, соскочила, не помню как. Убежала. Пересидела. На другой день такая же история, я плачу. Потом соседка говорит: «Ты что так плачешь?» - «А вот мой тятя (она тятей его называла) за мной ходит». Ну, что делать, девчонка сводится. Он ходит. Потом эта соседка взяла её и в церковь увезла. И она говорит: «Батюшка там читал. Вот такую, - говорит, - книгу мне над головой, мне что-то читал. Водой брызгал всё. И перестал» (Записано от Терехиной Нины Петровны 1924 г.р., русской, в с. Песчаное Качирского района Павлодарской области. Родилась в Китае в Трёхречье, в Казахстане — с 1954-1993г.).

В устных мифологических нарративах с подобными сюжетами, как правило, формулируются запрет или норма, нарушение которых вызывает возвращение покойника. Это может быть как умершая мать, которую оплакивает ребёнок, так и умерший ребёнок,

которого оплакивает мать: «По покойникам нельзя сильно плакать. Вот у одной женщины умер сын. Она за ним всегда сильно плакала да убивалась. Вот один раз пришла она с соседкой бабой Катей кур обрабатывать, ошипывать в баню. Разговорились с ней, о сыне заговорили. Та опять давай плакать. Тут собака залаяла, и она вышла. А соседка сидит, сама курей общипывает. И слышит — за плечо её кто-то взял. Она оглянулась, а на полке её сын сидит и говорит: «Баба Катя, пусть мама не плачет по мне, мне уже мокро там. Скажите ей, пусть не плачет, пожалуйста. И исчез» [1, с. 84].

В сюжетах о контактах умершей матери с ребёнком присутствуют мотивы защиты ребёнка от пагубного мира смерти. Это могут быть как языческие обереги (рассыпание мака вокруг дома, острые предметы), так и использование религиозных практик - церковный ритуал (освящение дома, отчитывание в церкви, окропление святой водой), что в целом отражает народные верования.

Устные мифологические рассказы о покойниках, персонажами которых являются мать и дитя демонстрируют сложное взаимодействие между миром живых и миром мертвых. В народных представлениях ребенок — существо, особенно уязвимое перед потусторонними силами, а потому нуждающееся в особой защите. В анализируемых быличках можно выделить три характерных сюжетобразующих мотива: 1) умершая мать ухаживает за ребёнком; 2) умершая мать забирает ребёнка; 3) умершая мать помогает детям-сиротам; 4) умершая мать спасает ребёнка от гибели; 5) умершая мать показывается детям /умерший ребёнок показывается матери.

Все названные мотивы демонстрируют народное восприятие ребенка как существа, находящегося на границе двух миров — живых и мертвых. В одних случаях мать выступает в роли защитницы, приходя на помощь в критические моменты, что отражает глубокую веру в неразрывную связь между матерью и ребенком, сохраняющуюся даже после смерти. В других — она предупреждает о надвигающейся опасности, действуя как дух-хранитель, что коррелирует с традиционными представлениями о предзнаменованиях и знаках, посылаемых потусторонними силами.

Однако бытует и противоположное представление: если ребенок оказывается слишком близок к потустороннему миру, он может быть «забран» нечистой силой. Такие мотивы имеют параллели в мировых фольклорных традициях — например, в

европейских сказаниях о похищении детей феями или в славянских поверьях о подменышах. Это свидетельствует о распространенном в различных культурах страхе перед потерей ребенка и о стремлении объяснить такие утраты через сверхъестественные причины.

Сюжеты быличек, записанных в Центрально-Северном Казахстане, иллюстрируют сложное переплетение верований о загробной жизни, семейных узах и о неразрывной связи матери и ребёнка.

Таким образом, былички о покойниках, персонажами которых являются мать и дитя, отражают не только архаические мифологические представления, но и реальные эмоциональные переживания людей. Они позволяют лучше понять, как страхи, надежды и вера в сверхъестественное формировали повседневную жизнь и семейные отношения в традиционной культуре региона.

ЛИТЕРАТУРА

1 Цветкова А. Д. Русская устная мифологическая проза Центрально-Северного Казахстана. Учебное пособие. – Павлодар: ТОО НПФ «ЭКО», 2009 – 188 с.

2 Соловьёва М. Р. Образ ребёнка в устных мифологических рассказах о материнском проклятии (на основе вербальной традиции русских Восточной Сибири). <https://www.philol.msu.ru/~ref/avtoreferat2012/solovieva.pdf>

3 Байбурун А. К., Топорков А. Л. У истоков этикета. – Л.: Наука, 1990. – 165 с.

Секция 26

Қазақ тіл білімі мен әдебиеттанудың өзекті мәселелері
Актуальные проблемы казахского
языкознания и литературоведения

ӘБДІЖӘМІЛ НҰРПЕЙІСОВТЫҢ «ҚАН МЕН ТЕР» ТРИЛОГИЯСЫНДАҒЫ КӨРКЕМДЕГІШ ТӘСІЛДЕРДІ ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК НЕГІЗІ

АДАМОВА А. Б.

студент, Б.Ахметов атындағы жоғарғы
педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

КАЛЕЛОВА А. К.

студент, Б. Ахметов атындағы жоғарғы
педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

XX ғасырда туып, қалыптасып, дамыған қазақ романы ұлтымыздың сан ғасырлық әлеуметтік, рухани өмірін жан-жақты, терең, бейнелеп берген шығармалардың бірі Әбдіжәміл Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясы. Зерттеу жұмысымыңның тақырыбы ретінде өткенді зерделеу бүгінгі ұрпаққа тарих қатпарындағы тың туындылардың қайта қаралып зерттеп зерделеуі келешек ұрпақ үшін аса маңызды болары қақ деп ойладым. Бұл оқырман үшін қуантарлық жағдай деп ойлаймын.

Тарихи-революциялық тақырыпқа жазылған қазақ романдарының ішінде жанрлық-композициялық, стильдік тұрғыдан «Қан мен тер» трилогиясының өзгешеліктері мол. Біріншіден, шығармада дәуір тынысын 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілісінен бастап, Колчак, Дулатов армияларының талқандалған шағына дейінгі мерзім кең камтылып суреттеледі. Екіншіден, “Қан мен терде” басқа туындыларда аталып қана өтетін патшашыл ақ әскерінің тіршілік келбеті мейлінше толыққанды бейнеленеді. Үшіншіден, романдағы авторлық мақсат, сюжеттік арналар, көркемдік зерттеу нысаны жаңа. Төртіншіден, Ә.Нұрпейісов сан алуан қасиеттерімен қалыптасып болған әлеуметтік-психологиялық талдау өнерінің қазақ топырағындағы жетілген өресін танытады. «Қан мен тер» — қазақ қырына Октябрьдің қалай келгендігі туралы емес, қазақ қырының Октябрьге қалай келгендігі туралы роман. Рас, ежелгі қазақ қырына Октябрь революциясының қалай келгені, қазақ қауымының алдына қандай соны әлеуметтік, проблемалар

тосқаны, қазақ қауымының сондай өрелі сыннан қалай өткені — біздің әдебиетіміз үшін іргелі тақырып, ерелі өріс болып қала бермек. «Қан мен тер» трилогиясы тек автордың ғана емес, бүкіл совет әдебиетінің жетістігі болып саналады. Ақын шығармаларында халықтың революцияға келген қиын әрі күрделі жолын жаттықта жан — жақты көрсете отырып, адам характерлерінің жарқын сипаттарын аша білді. Бұл ретте басты кейіпкер Еламан образы характердің диалекті қалыптасуының тар жол, тайғақ кешуі арқылы тиіптендіріле суреттелгенін айтқан жөн [1, 569 б].

«Қан мен тер» трилогиясына келетін болсақ, кейіпкерлері қазақтар, малшылар, балықшылар, Нұрпейісовтің жерлестері, ағайын — жұрты. Бұрын шығарманы ескі мен жаңаның күресі деп талдаған. Бұл романда да Еламанды революционер, Тәңірбергенді үстем таптың өкілі деп көрсеткен. Романдағы Тәңірберген образы болса, басында бала жігіт кезінде әлі жамандықпен ауызданбаған, ешкімге зияны жоқ, биязы ғана жас мырза сияқты еді. Ол бар мінезін жүре келе ашады. Өз табының мақсатын көздеген тартыс, күресте қатал, мейірімсіз, арам, айлалы жігіттің ой-санасында, сезімінде ар-ұят, ұждан және т.б. ізгі адамгершілік қасиеттері де ұшқындап қояды сол кезде оның айнала дүниеге ақынша романтикалы көз жанарымен қарайтында бар. Ал өз табының күйрегеніне көзі жеткен кезде Тәңірберген өз қатарынан бір мойын озық парасаттылық танытады. Ол заман заңы жөнінде философиялық ой түйеді. Ұзақ күрестің нәтижесінде Еламан өз табының жеңетініне сенсе, Тәңірберген өз табының жеңілетінін түсініп торығады [3, 229 б]. Мұқаметжан Қаратаев көзқарасын башылыққа алдым.

Әбдіжәміл Нұрпейісов асқан шеберлікпен, өзіне ғана тән шеберлікпен алған нысанасына жетті, тақырыбын ашты, идеясын насихаттады. «Қан мен тер» қазіргі қазақ прозасында теңдесі жоқ оқшау туынды. «Абай жолынан» кейін әдебиет айдынын лайлап алмай, мұншалық мөлдір, таза толқындар туғызып, дәлірек айтқанда мұншалық сыншыл шынайы шығарма жазып берген [5, 434 б.] Зейнолла Қабдолов осылай деп тұжырымдаған.

Әбдіжәміл Нұрпейісов қаламгерлік қажыры мен қайсарлығына танданбасқа болмайды. Демек, «Қан мен тер» романы қазақ өмірінің тіршілігін сомдаған, қазақ әдебиетіндегі ең құнды да таусылмас қазыналы еңбек деп ауыз толтыра айта аларымыз анық. Себебі, оған жоғарыда келтірген дәйектемелер дәлел. Ақын шығармаларында табиғат пен адам арасындағы байланысты көркем шығармасындағы образдардың характерлерін терең сипаттарын аша түскен.

«Қан мен тер» романындағы кейіпкерлер мен табиғат арасындағы байланысты ашу үшін портреттерге тоқтала отырып, көркем шығарма тілінеде талдауда біраз қырына назар аудардым. Табиғатты бейнелеу әрбір ақын шығармаларында өздігінен белгілі бір ерекше қасиеттерінің қырларымен сипатталады. Ә. Нұрпейісов өздігінен айрықша ақын екенін танытатын табиғат әсемдігі шығарма желісінде берілген. Қан мен тер шығармасында табиғат құбылыстары өзіндік қолданыс тапқан. Мысалы, толқын түрлерін ашатын кейбір сөйлемдерге тоқталсақ. «Теңіз күші бойына сыймай қайнап жатыр, ереуіл толқындар қыр көрсеткендей үдей-үдей боп теңіз бетіне жұлқынып ойнап шығады» [2, 56 б]. Мұндағы «ереуіл» сөзі толқынның көптігі мен молдылығын білдіреді, ереуілге шыққан бір топ адамдар секілді, ал «үдей-үдей» сөзі толқынның биіктігін сипаттап тұрса, тіпті бір қорқыныш, үрей туғызатын толқын екендігін сезінуімізге болады. Яғни, ақын бұл жерде толқынның дауылды күні болатын қатал, буырықанған теңіздің бетіндегі бейнесін көрсетуге тырысқан. «Іле-шала жүдеу көш жар басына ілікті, кенет үрпие қараған кісілердің көзі алдында ақ жал толқындар ереуілдеген шетсіз-шексіз теңіз түксііп қарауытып қайнап жатты» [2, 251 б]. Мұнда «ақ жал толқындар» жай жал емес қырлы, өткір пышақ жүзді, тік өрі өткір кесіп түсетіндей етіп суреттесе алғашқы сөйлемдегі «ақбас толқын жағаны сүзгілеп» деген әдетте мал бір — бірін сүзгілейді, мұнда жағаны сүзгілеу ол құлатуға дейін баратын судың күштілігін аңғартса керек. Және «теңіз беті түксііп» деген сөзден адамның мінез- құлқын байқауға болады. Сол себептен бұл жерде де біз «түксію» сөзі толқынның қорқынышты бейнесінен адам іс - әрекеті арқылы кейіптеу тәсілін аңғаруымызға болады. Ақын «қар» сөзін әр қырынан таныта білгендігін аңғаруға болады. Мысалы, қарға байланысты — сіреу қар, жапалақ қар, жұқа қар, кірбік қар, қыламық қар, шыңылтыр қатты қар т. б. «Қан мен терде» көбінесе қыс кезіндегі теңіз үстіндегі өмір жайлы айтылады. «Ұлтанына сіреу қар тұрған саптама етіктерімен сарала төсектің үстінде тұрып шешіне бастады. [2, 247 б]. Қайсы бір жерлерде табан қар жатқан ерте көктем емес пе [2, 101 б].

Ә. Нұрпейісовте — «жұқа ерін». Осы жолы да жұқа еріндері тісіне жабысып сұп-сұры боп алыпты. Үй іргесіндегі отқа кенеліп оймақтай аузымен жас көкті бырт — бырт үзіп жеп жатады. Аузы пышақта арқасы ошақтай ағаларын, әке, анау! Екеуінде де жұқа ерін кездессе де Әбдіжәміл Нұрпейісов көбіне ауыз деп алып, суреттеген.

Сондай – ақ шығармадан «ат» жүрісінің сан кырын қарастыруға болады. Мысалы, «Шуу-у!- деді Еламан тебініп. Ат құйрығын сілтеп қап, тағы да қорт-қорт желіп кетті» [2, 420 б]. Қорт-қорт дыбысы аттың жай желіп емес, шапшаңырақ желгенін білдіреді. «Сонан соң дойыр қамшыны оң қолына қымқыра ұстады да, бұлаң құйрық бүлкекпен ел шетіне кіре берді» [2, 38 б]. Бұл да жорға жүрісінің бір түрі, шапшаң да емес, ақырын да емес, орташа, жеңіл, жайлы жүріс. Негізінен, «бүлекетеп жүру» де адамға тән құбылыс, яғни, адамның бүлекетеп жүруінен асықпай, біртекті түрінде жүруі.

Көркем шығармада кейіптеу тәсіліде жиы қолданылады. «Сонау, батыс бетте тұтасқан қара қошқыл бұлттың көбесі сөгіліп, сұрғылт аспанның шеті көрінді. Жөңкіп көшкен бұлттар бауырын дала дөңдеріне соғып, сүйретіп, қаңсырап бара жатқандай Андрей күннің батып бара жатқанын топшылады, теңіз үсті де суық тартып түксиіп, қарауыта бастады» [2, 57 б]. Мұнда бұлттар бір жаралы жанды нәрсе секілді көз алдымызға елестейді. Ақынның кейіптеу тәсілі ретінде қолданған сөздері адамға тән ұғымдар екенін аңғаруызға тура келеді. Жазушылар бұлттарды әр түрлі кейіпте бейнелеп келеді. «Қамыс сасқалақтай судырлады» [2, 192 б]

Ә. Нұрпейісов тілінің шеберлігін шығарманың түр-түрпатын өзгеше етіп, мән-мағынасын қарапайым бұқара халқына ұғынықты етіп жазған екенін көруімізге болады. Жалпы ақын шығарма желісіне троптың түрлері синекдоха, метафора, кейіптеу, метонимия, эпитет, және дерексіз ұғымды заттандыру, жандандыру тағы басқа тәсілдері көптеп кездестіруге болады.

Романда дерексіз ұғымды заттандыру және жандандыруды ақын шебер пайдаланған. Мысалы: «Келіндерінің қазан-аяқ ұстағанына ырза болмай, үнемі үй ішін қырына алып, жыландай ысқырып отыратын қытымыр анасының, кейде, дәл осылай кісінің кісілігі сыналатын жерде қолы ашылып кететіні бар. Ондайда анасы қолда барын аямай, тістеніп ұстап отырған азғана дәулетті лақ еткізіп төге салатын жомарт» [2, 78 б]. Мұндағы «жыландай ысқырып» теңеулі метафора және «азғана дәулетті лақ еткізіп төге салатын жомарт» дерексіз ұғым себебі, дәулетті су секілді төге салуы заттық сипат беріп тұр.

Көркем шығармада кейіптеу тәсіліде жиы қолданылады. «Сонау, батыс бетте тұтасқан қара қошқыл бұлттың көбесі сөгіліп, сұрғылт аспанның шеті көрінді. Жөңкіп көшкен бұлттар бауырын дала дөңдеріне соғып, сүйретіп, қаңсырап бара жатқандай Андрей күннің батып бара жатқанын топшылады, теңіз үсті де суық тартып

түксиіп, қарауыта бастады» [2, 57 б]. Мұнда бұлттар бір жаралы жанды нәрсе секілді көз алдымызға елестейді. Ақынның кейіптеу тәсілі ретінде қолданған сөздері адамға тән ұғымдар екенін аңғаруызға тура келеді. Жазушылар бұлттарды әр түрлі кейіпте бейнелеп келеді. «Қамыс сасқалақтай судырлады» [2, 192 б]

Трилогиядағы психологиялық арна автордың әр от басындағы тіршілік дағдыларын кейіпкерлердің рухани өміріне тереңдеп бейнелеуден байқалады. Жазушы, Колчак армиясы халықтың ғасырлар бойы қанында тулаған ыза-кек толқынына бере алмайды. Ақтық шамасы қалғанша тістесіп өткен ақ гвардияшылардың қазақ даласында істеген қиянат-зорлығы елдің қатерлі жауға қарсы ынтымағын арттыра түседі. Еламан үшін дәуір сапырылысы айқын нәрсе болса, Тәңірбергенге ол жұмбақ өмірдің тауқыметімен өмірі суреттеліп кейін қорқыныш үрей күш басым болып күдіктенуден, үміттенуі әлдеқайда үзіле бастағанын шығарма соңында байқалады. Жазушы адамдардың ішкі сарайындағы толқындармен, тұрмыстық, табиғат пен адамдар тағдырын, олардың кәсіп-тіршілігінің сипатын, арман-мұратын, сол жолдағы іс-әрекетін бедерлейтін көркемдік-эстетикалық фон ретінде шебер көрініс берді. Ә.Нұрпейісов шығармасындағы бейнелер кездейсоқ алына салмайды, олар әр кездегі қаһармандар ғұмыр кешетін ортаның тарихи-әлеуметтік болмысын танытатындай кейіпте, жан толқынымен бірлікте суреттеліп, жазушының заман, қоғам, өмір қайшылықтары жайлы астарлы философиялық ой-сезімдеріне рухани тірек болады.

Тұжырымдай келе, көркем шығарманың сан – кырлы шытырман тарихтың астарында не жатқанын аңғару және ақынның портрет сомдаудағы және тілінің қоланысындағы әр деталға тоқтала отырып, қарастыруға тырыстым. Көп жағдай тарихи туындыны парасатпен зерделеуге байланысты. Саналы көзбен қарағанға «Қан мен терде» мол шынайылық, адами құндылықты суреткерге тән бояумен терең көрсетілген деп түйіндедім.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 «Қазақ совет энциклопедиясы» - Алматы, 1980 ж.
- 2 Әжейіп Ө.Қ. «Қан мен тар романы тарихы мен зерттеуі» – Алматы: Әл-Фараби қазақ ұлттық университеті, 2004 ж.
- 3 Мұқаметжан Қаратаев «Революция рухымен» - Алматы, «Жалын» баспасы, 1978 ж.
- 4 Әбдіжәмил Нұрпейісов «Қан мен тер» романы «Жазушы» баспасы, 1991 ж.

М. ӘЛІМБАЕВ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ «АТАМЕКЕН» КОНЦЕПТІСІ

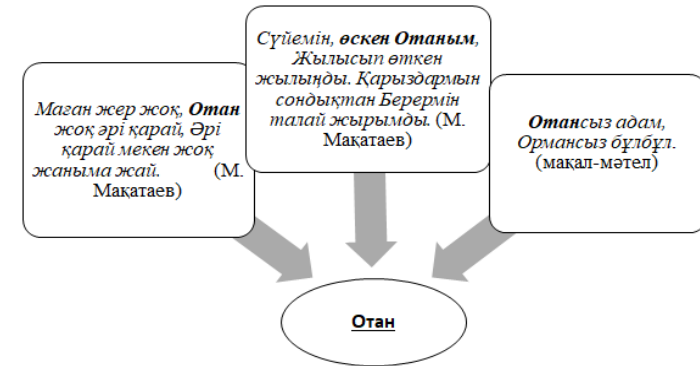
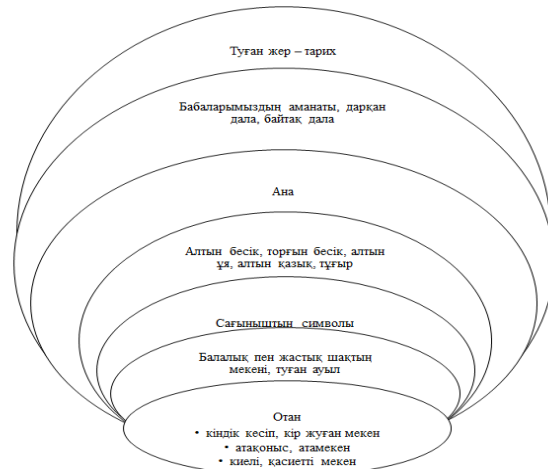
ИТЕМГЕНОВА Г. А., ҚҰРМАНҒАЛИ Г. Е.
ғылыми жетекшілері, гуманитарлық пәндер оқытушылары,
Жоғары түсті металлургия колледжі ШЖҚ КММ, г. Павлодар
АЗНАСИР А.

студент, Жоғары түсті металлургия колледжі ШЖҚ КММ, г. Павлодар

Тілдің когнитивтік құрылымында концептілердің алатын орны ерекше. Себебі семантикалық және ассоциациялық өріс құруы концептілер жүйесі арқылы көрініс табады. Ал концепт пен мағына арақатынасы семантикалық талдау мен концептуалдық талдау арқылы айқындалады. Ұғым (мағына) белгілі бір тілде сөйлейтіндерге таныс болу мүмкін, бірақ концепт белгілі бір мәдениетті ұстанатын ортаға ғана таныс бола алады. Өйткені «аялық білімнің» [1, 59б.] болуын қажет етеді.

«Қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде» туған жер сөзіне анықтама берілген. Туған ел/жер – туып-өскен жер, өз елі. Туған жер әр адамның кіндік қаны тамған жері. Туған жер ұғымының жағымсыз бағалауыштық сипаты жоқ. Ендеше, «Туған жер» концептілік өріс құрай ала ма? Әрине, құрай алады.

«Туған жер» концептісінің өзегі ретінде танылатын ұғымдар:



Енді осы аталған концептілік өрісті дәлелдеу үшін мынадай мысалдар келтіріп өтуге болады.

«Атамекен» концептісі М.Әлімбаевтың туған жерінің табиғатын жырлаған, сол арқылы туған жерге деген сүйіспеншілігін білдіретін өлеңдерінде көрініс табады. Әсем жерлердің бірі – Баянауыл болса, Баянауылға қатысты өлеңдерін де ақын «Баянауыл – баба мекенім» деген атпен топтастырыпты. Мысалы, «Жасыбай көл» өлеңінде:

Атағы алтын тақтың тасында төр,
Мөп-мөлдір көз жасындай Жасыбай көл.
Бір сүңгіп шықсаң шалқар айдынына
Көңілің тау бұлақтай... тасымай көр. [3,144]

Бір-ақ шумақтың өн бойынан көп ойды аңғаруға болады. Алғашқы тармақтан-ақ қазақтың қасиетті, киелі жері екендігін айтып тұрғанын байқаймыз. Автор оны «алтын тақтың тасына» теңейді. Ал Жасыбай көлінің мөлдірлігін көз жасына балайды. Оның айдынының кендігі, табиғатқа сүйсінуі, көңілінің көтеріңкі екендігі т.б. барлығынан туған жерге деген сезім аңғарылады.

Ақын М.Әлімбаевтың «Дүниеде не ғаріп?» деген өлеңінде: Дүниеде не ғаріп?

Жұт жайлаған жер – ғаріп,
Жат жайлаған ел – ғаріп,
Дерт жайлаған ер – ғаріп,
Ақ шел басқан көз – ғаріп,
Дарымаған сөз – ғаріп. [3,189]

Автор ғаріп, яғни жетімді нақты атап, Бұхар жырауша толғанады. Оның ойынша, көзді шел басса, айтылған сөз иесін таппаса, елді бөтен билесе, жерді жұт жайласа – жетімдік сол.

Көркем жердің бірі – Көкшетау болса, ақын оның керемет табиғатын өлеңге қосады. Мысалы: «Биші қайындар» өлеңінде келісті сурет оқырман назарын аудартады:

Жел сілкіп, дауыл түтіп жапырғанда,
Ақтарып, Айнакөлді сапырғанда.
Бүк түсіп, бүктетіліп, ширатылып,
Шаншылып көк толқындар атылғанда [3,142].

Айнакөлдің келісті бір ғана көрінісі көз алдына елестейді. Желдің өзі тірі адамша көлді сілкіп, ақтарып, қымыз сияқты сапыруы да ерекше көрініс. Ұлттық өрнекке құрылған «сапырып» сөзі қымыз сапырғандай тамаша сурет танытады. Осыған сәйкес көк толқындардың арыстан тәрізді «шаншылып» атылуында да қимыл әсемдігі, соған қоса «бүк түсіп», «бүктетіліп», «ширатылып» атылуы да бірі екіншісін дамыта түсетін суреттер.

Ақын әдемі деген сөзді айтпайды, оны таңдану, лирикалық «кейіпкердің» сезімі арқылы танытады. Ұлттық өрнекке құрылған «Дуалға жайып қойған алашадай» тармағы арқылы оқырман алашаның қандай түрлі-түсті екенін елестете отырып, орманның да сондай көрінісін елестетеді. Бұл – ақын шеберлігі. Табиғат әсемдігі арқылы туған жерге деген сезім өріледі.

Ақын М.Әлімбаевтың оқырманын үйіріп тыңдататын, сезімге бой алдырмай оқуға болмайтын бір өлеңі – «Мен туған үй». Ақын туған елінен алысқа, басқа қалаға кетсе де, балғын балалық шағында асыр сап ойнаған туған үйіне деген ыстық сезімі суымағандығын танытатын, сағынышының сар даладай кең екендігін танытатын өлең. Бір қарағанда қарапайым құрылыстағы туынды болып көрінгенімен, оқырман сезімін дір еткізері анық:

Соның қабырғасында
Сіңген үнім жасымжа.
Ақ сүт иісін, нан иісін
Әлі жазбай танысың.
Таршылықта бақытты ем,
Тек ойынға уақыт кем [3,188].

Шағын ғана үзіндіден сағыныш лебі есіп тұр. Лирикалық кейіпкер өткенін ыстық сезіммен еске алады. Оның қабылдауынша сол үй қабырғасына жасында үні сіңген, ондағы ақ сүт пен нан иісі

әлі де шығып тұрғандай көрінеді. Шағын да қарапайым болғанмен, сезімнен шығып, сезімге жетерлік, оқырманын дір еткізерлік өлең.

Ақын М. Әлімбаевтың ақындық, жазушылық шеберлігінен туындаған шығармаларынан басқа жылдар бойы өз тәжірибесінде өмір туралы ой-елегінен өткізіп, түйіндеген төл мәтелдері оқырман санасына із қалдыраы сөзсіз. Өнегелі дәстүрде тәрбиелеудің орны бөлек» [4,10]-дегенді айтады. Автордың мәтелдерін оқи отырсаңыз, көптеген көркем де кестелі ой түйге болады. Мәселен:

Ақсақалдың жасына жетіп ақиқатты айтпасаң,
Абыройлымын деме [4,122]
Қимастан өткені жоқтың,
Ертеңгі көктемі де жоқ. [4, 123]

Шынымен өмір тәжірибесі жинақтаған шындық. Ақын ой маржанын сүзіп қанатты сөз тудырған. Оның тақырыптары да түрліше болып келеді. Мәселен, туған ел, Отан туралы қанатты сөздер халық мақал-мәтелдерімен үндес, ұқсас келеді. Автор:

Жат патшалықтың тағынан,
Туған жердің қағы артық, [4,125]-десе, халық «Өзге елде сұлтан болғанша, // Өз елінде ұлтан бол» демей ме?! Енді бірде:

Отансыз қалғанша,
Атаусыз қал, [4,126]-дейді.

Ал халық: «Отансыз адам – //Ормансыз бұлбұл»- деп қолданады. Қалай дегенде де айтайын деген ой ұқсас, жетімді.

Сондай-ақ танымал ақын иесі қазақ баласын «Отансыз қалғанша атаусыз қал», «Отауын тар болса да, Отанын кең болсын», «Он бес ұл өз еліне сыя алмаған тентіреп өзге елдерде мияулаған» деген нақылдармен Отанын, елін, жерін адал сүйге, «Дін бұзумен бірдей де тіл бұзуды». «Ойы мұнардың тілі шұбар» деген мәтелдермен ана тілінің құдіретін тани білуге, «Сүймеген жүрек семеді» деп ұлы сезім махаббатқа, «Басында қасын болмаса да, қасында досын болсын», «Ақылды достық бар, ақылы достық жоқ»деген мақалдармен шынайы достыққа шақырады» [6, 122], [7, 159].

Халық мақалдарының ізімен ақын ағамыз «Жай балта ай балта болсамшы деп армандайды», «Үй иесімен, әулие киесімен...», «Тырнай берсен тері де тесіледі», «Аузы күйген – ақылды» деп мақалдаса,

Екі жаман дос болмас

Дос болғанмен қош болмас, - деп жырлаған жыраулар поэзиясының үлгісімен

Екі ақылды таласар,

Таласар да табысар.

Екі ақымақ таласар,

Таласарда шабысар,- деп жырлайды [7], [6]

Тәлімдік мәні ерекше әртүрлі тақырыпты қозғаған Мұзафар Әлімбаевтың нақыл сөздері жайында кезінде халқымыздың сүйікті ұлдарының бірі, қоғам қайраткері, белгілі тұлға Дінмұхамед Қонаев «Сөз маржанын ой түбінен тере білген ақын» деп баға берген екен [3, 71].

Қорыта келгенде, бүгінгі таңда заманымыздың басты талаптарының біріне айналып отырған саналы, салауатты, жан-жақты жетілген рухы биік адамгершілігі мол азамат тәрбиелеу ісінде Мұзафар ағаның нақыл сөздерін пайдаланудың маңызы ерекше.

Ана тілім ғажап деп айта аламын,

Жәннаттай жан балқыта жай табарым.

Шырқатып ғұмыр бойы айтар әнім -

Келеді толас таппай қайталағым.

Тозбайды сыны кетіп, сұры қашып,

Біз әлі қанған жоқпыз сырын ашып...

Қазағы қадырына жеткен сайын

Жайнайды,

Ертеңге де нұрын шашып.

Жалпы, М. Әлімбаевтың үш жарым мыңнан астам қанатты сөздері бар. Ақын қаншама жылдар бойы ыждаһаттылықпен, ұқыптылықпен сүттің бетіндегі қаймағы тәрізді сөздің асыл маржанын жинаған. Оның тақырыптары да түрліше. Тәрбие мәселесіндегі мақал-мәтелдері қанша адамның ойын ұштап, дұрыс бағытқа жетелері сөзсіз.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Аитова Н. Қазақ тіліндегі түр-түс атауларының когнитивтік семантикасы. Фил. ғыл. канд. дис. қолжазбасы. – Алматы, 2005.

2 Қазақстан. Ұлттық энциклопедия // Бас редактор Б.Аяған. т.6, – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. – 696 б.

3 Әлімбаев М. Шығармалар жинағы. Т.2. – Алматы: Санат, 1997. –704 б.

4 Әлімбаев М. Халық – ғажап тәлімгер. – Алматы: Рауан, 1994. – 144б.

5 Әлімбаев М. Көңіл күні. Таңдамалы. – Алматы: Жазушы, 1971. –195б.

6 Воробьев В. Лингвокультурология (теория и методы). – М.: РУДН, 1997. – 331 с.

7 Каирбаева Қ. Қазақ тіліндегі этномәдени атаулардың символдық мәні. Филол. ғыл. канд. дис. – Алматы, 2004. – 136 б.

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ҚОЛӨНЕРІН ТЕХНИКАЛЫҚ МАМАНДЫҚТА, АТАП АЙТҚАНДА ОЮ-ӨРНЕК ҒИМАРАТТАР МЕН ӘРЛЕУ ҚҰРЫЛЫС ІСІНДЕ ҚОЛДАНУ

АЛПЫСПАЕВ А.

2 курс студенті, «Ғимараттар мен құрылыстарды салу және пайдалану» мамандығы, Павлодар монтаждау колледжі ШЖҚ КМҚК, Павлодар қ.

БЕСПАЕВА А. К., СУЗАНСКАЯ Л. А.

ғылыми жетекшісі, Павлодар монтаждау колледжі,
ШЖҚ КМҚК, Павлодар қ.

Қазақ халқының мәдениеті ғасырлар бойы қалыптасқан ерекше өрнектерімен, сәулет өнеріндегі өзіндік нақыштарымен ерекшеленеді. Қазіргі заманғы құрылыс саласында ұлттық нақышты пайдалану қазақи болмысты сақтау мен дамытуға, сондай-ақ, ұлттық сәулет өнерін жаңа деңгейге көтеруге мүмкіндік береді. Бұл ғылыми жобада қазақтың ұлттық ою-өрнектері мен сәулет элементтерін заманауи ғимараттарда қолдану жолдары зерттеледі.

Қазақ халқының қолөнері – оның мәдениетінің ажырамас бөлігі. Қолөнер түрлерінің бірі – ою-өрнек. Ою-өрнек киімдерге, кілемдерге, тұрмыстық заттарға көрік беріп, эстетикалық мәнге ие. Қазақ ою-өрнегінің өзіне тән даму жолдары мен тарихы бар. Бұл тарих сонау «Андронов мәдениетінен» бастау алады. Бұл дәуір біздің заманымызға дейінгі екі мың жылдарда мекен еткен. Бұған елімізде ұзақ жылдар жүргізген археологиялық зерттеулердің нәтижесінде анықталған ежелгі мәдениеттің үлгілері дәлел бола алады. Тарихи – ғылыми деректерге жүгінсек, қазақ халқының ою - өрнек өнері ежелгі замандардан бастау алып, қазақ жерін мекен еткен көшпелі тайпалар өнерінің ықпал - әсерімен сан ғасырлар бойы қалыптасып, өзіне тән белгілі бір жүйеге келгенін білеміз. Бұған дәлел – қазақтың алғашқы ою - өрнек үлгілерінен андронов, сак, ғұн, үйсін мәдени мұраларын ұшыратқанымызды айтсақ та жеткілікті. Ою-өрнек өнері қазақ халқының қолөнер саласында кең

колданып келе жатқан көне өнердің бір түрі. Қазақтың әр саласында, мейлі ол құрылыс болсын, мейлі ол сән әлемі болсын оюлар мен өрнектер алғашқы элементтердің бірі ретінде қолданылады. «Қазақ» деген кезде ең алдымен біздің ұлттық ою-өрнектеріміз көз алдымызға келетіні даусыз. Әсіресе, «Қошқар мүйіз» оюы. Әрине, ою-өрнектердің қазіргі кездегі жағдайын сөз етпес бұрын оның ежелгі тарихына тоқталғаным жөн болар.

Қазақ халқының ою - өрнегі – ғасырлар бойы дамып келе жатқан өнер туындысы. Халқымыздың қай қолөнер саласын алсақ та, ою - өрнектер өзіндік ерекшеліктерін сақтай отырып, белгілі бір тәртіппен орналасқанын көреміз. Оюлардың ежелден келе жатқан нұсқаларында элементтер құстың, гүлдің, жануарлардың түрін тұспалдап тұратыны белгілі.

Көне түркілердің түсінігі бойынша, құс – көктің, балық – судың, ағаш – жердің белгісі. Бұйымдарда жан – жануарлардың мүйізі, дене мүшесі, тұяғы, құстың тұмсығы, түлкінің басы, бөрінің құлағы немесе иттің құйрығы т.б. және өсімдіктердің түрлері кеңінен белгіленген.

Ою - өрнек өнері – қазақ халқының ауыз әдебиеті секілді мәдени шежіре.

Ою-өрнек өнерінің даму барысында әрбір тарихи дәуірдің өз таңбасы бар. Ою-өрнек үлгісінде әр халықтың ерекшеліктері, халықтың келбеті айқын танылады.

Мысалы, ыстық аймақтарда тұратын халықтардың ою-өрнектерінде көбінесе, өсімдіктер мен жемістердің жапырағы, хайуанаттар болса, солтүстікті мекендейтін қандас бауырларымыздың өңіріне жақындаған сайын бұл ою-өрнек үлгілері регионалды өзгеріске ұшырайды.

Ою-өрнек дегеніміз – геометриялық және бейнелеу элементтерінің жүйелі ырғақпен қайталанып, үйлесімді құрылуы. Ою сөзін латынның *ornamentum* (орнамент), ал өрнек сөзін орыстың узор сөзінің баламасы ретінде қолданып келеміз.

Ал, оюшы, қолөнер шебері өзінің «қазақтың ою-өрнектері» еңбегінде, былай деп жазады: «менің түсінігімде ою-өрнек дегеніміз – дәлдік, есеп, теңдік, теңеу, үйлесім, жарасым, сәндік, көркемдік, сәйкестік, тазалық, нәзіктік, сүйкімділік, парасаттылық, жылылық, сұлулық, ойлылық, ақылдылық, зеректік, көңіл-күйдің жақсылығы, шуақты шақ, арайлы кезең, жарқын әлем, көңілге шабыт, шаттық ұялатады, көңілді ашады, шабыт береді, ептілікке, іскерлікке, шеберлікке, икемділікке, дәлдікке баулиды, тәрбиелейді. Әрине,

бұл ойдың да өзіндік астарлы мәні бар. Бір оюға қарап отырып, оған неше түрлі теңеу тауып, бірнеше ой қосуға болады. Әсіресе, сөзге шешен бізге, қазақ халқына.

Бүгінгі таңда ою - өрнектің практикалық маңызы артып отыр. Бедері түсірілген үлгіні ойып, кесіп, қиып немесе екі затты оя кесіп, киноластыру «Ою» деп аталады. Ал киім – кешекке, түскіізге және т.б. қолөнер бұйымдарына кестелеп бейнеленетін бедер, сол сияқты тоқылатын алашаға, бақұрға және қоржынға түсірілетін түрі. Геометриялық бедерлерді «Өрнек» дейді. өрнекті тасқа, ағашты күйдіріп, кашап, бояп түсіруге болады. Қазақ ою - өрнегін көне тәсілмен жасау кезінде шеберлер оның дәлме – дәлдігін сақтамай –ақ, көзбен мөршерлеп қиып, ою - өрнектің тең пропорциясын жасай білген. Мұны бізге мұра болып қалған көне ескерткіштерден айқын көруге болады. Оюлардың өзіндік көркемдік мәні және сюжеті болады, дегенмен, өрнектегі барлық элементтер ырғаққа бағынады. Ою - өрнек элементтерінде формальді түрде бейнеленетін элемент жоқ, олардың барлығының мазмұны бар.

Ою - өрнек өнері мүсін немесе сұңғат сияқты өз бетімен өмір сүре алмайды, әрқашан қосалқы рөл атқарады.

Ою-өрнектерді композициялық құрылымына қарай бір жүйеге келтіру үшін ғалымдар үш топқа бөледі.

Өсімдік типтес ою-өрнек. Көкөніс өрнектерінде өсімдіктердің гүлі, жапырағы, сабағы, дәні т.б негізгі элементтері көрінеді.

Зооморфтық ою-өрнек. Өрнектер негізінен жануарларды, аң-құс т.б. түрлі жәндіктерді, олардың мүшелерін бейнелейді.

Космогониялық өрнек. Өрнектер дөңгелек, ирек, торкөз болып құралады

Жоғарыда аталған негізгі ою-өрнек түрінен бөлек қазақ шеберлері көп қолданылатын ою-өрнек элементтерінің мынандай атаулары бар:

А) Аспан әлеміндегі құбылыстарға байланысты өрнектер: ай, күн, жұлдыз, айшық, аймүйіз, құс жолы, жұлдызша, кемпір-қосақ, т.б.

Ә) заттардың атауына байланысты өрнектер: балға, балта, тарак, балдақ, күмбез, табақ, қармақ, т.б.

Б) эпиграфиялық өрнектер – яғни, жазуды өрнек тәріздендіріп, белгілі бір заттың бейнесіне келтіре әдемілеп, астарлап жазу.

В) ру таңбалары мен ел таңбалары және малға салынатын ен-таңбаларға байланысты ою-өрнек элементтері: тұмар, айшық, босаға, абақ, тарак, көз, шөміш, шылбыр, көсеу, ашамаң, т.б.

Қазақ ою-өрнегі бейнелеу өнерінің сәндік үлгісі ғана емес, ол философиялық ойға, терең мағынаға негізделген.

Ою-өрнектегі әшекей белгілер халықтың қоршаған орта, өмірі туралы ұғым-түсінігін, ойлау жүйесінің, көркемдік ой-қиялының көрінісі.

Мұндағы түр мен түстің символикасы, магиялық нышан белгілері біртұтас образ ретінде белгілі бір мағыналық қызмет атқарады. Көгілдір түс, әдетте аспанды, қызыл түс – от пен тіршілік негізін бейнелесе, жасыл түс – көктем мен гүлденудің, ақ түс – адам өміріндегі жоғарғы құндылықтардың, сары түс – даналық пен ақыл-ойдың, ілім – білімнің нышаны саналған.

Оюлардың айшық өрнегі де әрқилы болып келеді. Геометриялық пішіндегі оюлар айқастырылған табандар, үшбұрыш, ромб формаларынан құралса, космогониялық ою түрлерінде жұлдыз, күн, жарты ай бейнеленген, зооморфтық желілерге – қойдың мүйізі, құстың тұмсығы мен қанаты сияқты өрнек үлгілері, ал өсімдік тектес оюларға гүл, жапырақша, бұтақ кескіндері арқау болған.

Кез келген өрнектік композицияда дүние құбылыстары мен адам өмірі, жақсылық пен жамандық күресі көрініс тапқан.

Ою айшықтарының ішіндегі тіршіліктің үш бастауы: су, жер және ауаның бірлігін, тұтастығын меңзейтін үшбұрышты өрнектің маңызы зор, сондай-ақ басқа өрнектің элементтерінің өзіндік мәні бар. Мәселен, үшбұрыш ішінде кескінделген «қошқар мүйіз» өрнегі тіршілікке жылу, қуат беретін от ұғымын білдіреді.

Ромб тектес өрнектің негізі өмірдің екі бастауы: ер мен әйелдің жұптық одағын бейнелейтін, ұштары жоғары және төмен қараған үшбұрыштардан құралады.

Өрнектер магиялық мазмұн сипатына орай заттарды жан-жағынан қоршап, қорғап тұру қызметін атқаратындықтан, олармен киім-кешек, ыдыс-аяқ, зергерлік бұйымдар мен кілем, текеметтердің шеттері жиектеліп, көмкеріледі, әшекейлі басқұр, баулар мен киіз үйдің бөліктері жалғанып, бекітіледі.

Ою – өрнекте көңіл – күй мен сезім тереңдігі болады. Қазақ дәстүрлі мәдениетінде жастарға өзінің тұрмыс жағдайын, ақыл – парасаттың, әдептілік, адамгершілік, мейірімділік, тәлім – тәрбие ұғымдарын кілемшедегі ою – өрнек нақыштардың мағыналық ерекшеліктерімен жеткізіп отырған.

«Аққу қанаты», «жауқазын», «гүл», «жұлдызгүл» - бұл өрнектер «күннің ашық болсын» деген ізгі ниетпен салынған.

«Аққу қанаты» - өрнегі бакыттың, сұлулықтың, тазалықтың, ұлылық пен адалдықтың мағыналық белгісінде өрнектелген.

Қазақтың ұлттық ою - өрнектері мен оның атаулары көп. Ғалымдар әзірше 200 – дей түрін ғана анықтады.

Әрине, қазақ халқының ою- өрнек өнері күні бүгінге дейін жан-жақты, толығымен зерттеле қойған жоқ. Өнертанушы ғалымдар ою-өрнектің түрлерін тауып, ғылыми тұрғыдан анықтама берген. Дегенмен, ою- өрнектің түрлері осымен ғана шектелмейтіні өзінен - өзі түсінікті. Өмірдің өзінің тынымсыз даму үстінде болатыны секілді, өнер де әр заманның, әр кезеңнің бағыт –бағдарына, сұраныс- қажеттілігіне қарай дамып, жетіліп, өркендеп отырады .

Ою-өрнек өнері халықтың шынайы рухани-эстетикалық танымымен біте қайнасып кеткен этнографиялық мәнге ие көрінісімен ерекше, құнды болғандықтан, ұлт мәдениетін айқындайтын өте маңызды, және аса қажетті сала.

Қазақ ұлттық нақышын ғимараттарда қолданудың бірнеше негізгі бағыттары бар:Қасбетті әрлеу – ғимараттың сыртын ұлттық өрнектермен безендіру.Интерьер дизайны – ішкі көріністе кілем өрнектері, ағаш оюлары, керамикалық плиткалар қолдану.Шатыры мен терезе дизайны – күмбез, арка тәрізді ұлттық элементтерді енгізу.Сәндік элементтер – мүсіндер, қыш, ағаш немесе металл элементтері арқылы ұлттық нақышты көрсету.

Қазіргі құрылыс материалдары мен технологиялары ұлттық нақышты жаңаша бейнелеуге мүмкіндік береді:

3D принтинг арқылы ұлттық оюларды ғимарат қабырғасына түсіру.

Жасанды интеллект пен сандық дизайн арқылы дәстүрлі элементтерді жаңғырту.Эко-материалдар қолдану: киіз, ағаш, керамика, табиғи тас.

Сәулет пен көгалдандыру – ұлттық нақыштағы қоғамдық орындар мен саябақтар жасау.

Қазақ ұлттық нақышын заманауи құрылыс пен сәулетте қолдану халықтың мәдени мұрасын сақтауға, туристік тартымдылықты арттыруға және ұлттық сана-сезімді нығайтуға мүмкіндік береді. Ұлттық нақыш элементтерін құрылыс барысында кеңінен қолдану үшін:

Сәулетшілер мен дизайнерлерге арналған ұлттық стильдегі нұсқаулықтар жасау.Құрылыс материалдары өндірісінде қазақи өрнектерді қолдану.

Заманауи технологияларды ұлттық нақышпен үйлестіру.

Қорытындылай келе, қазақ ұлттық нақышын құрылыс пен сәулет өнерінде пайдалану – мәдениетіміздің көрінісі ғана емес, ұрпақтан-ұрпаққа мұра болатын құндылық.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Шокпарұлы Д., Дәркембайұлы Д. Қазақтың қолданбалы өнері. Алматы: Алматыкітап – 2007 ж.
2. Шокпарұлы Д., Дәркембайұлы Д. Қазақтың қолданбалы өнері. Алматы: Алматыкітап – 2007 ж.
3. Өмірбекова Ш.М., Энциклопедия «Қазақтың ою - өрнектері» Алматы 2003 ж.
4. Шокпарұлы Д., Дәркембайұлы Д. Қазақтың қолданбалы өнері. Алматы: Алматыкітап – 2007 ж.
5. Өмірбекова Ш.М., Энциклопедия «Қазақтың ою - өрнектері» Алматы 2003 ж.
6. Талдыбаева С.М. Вестник культуры, 2009, № 2

ҚАЗІРГІ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ИДЕАЛ БЕЙНЕ МӘСЕЛЕСІ ЖӘНЕ КӨРКЕМ БЕЙНЕЛЕНУІ

ӘМІРХАН Н. Ә.

фил(к)-201 студенті, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

КАПАСОВА Б. К.

ф.ғ.к., профессор, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Еліміздің болашағы мен оның дамуы тікелей жастардың, қазіргі балалардың қолында екендігі түсінікті. Ал сол балаларымыз қазір не көреді, не тыңдайды, не оқиды? Жалпы бірнәрсе оқитындары бар ма? Әрине, алдымен «кітап оқитын жастар мен балалар бар ма?» деген сұрақтан бұрын «оқитын нәрсе бар ма?» деген сұрақ қойылуы керек. Ал оның жауабын осы мақалада қарастыратын боламыз.

Ғалымдар кітап оқудың адамның ақыл-ойы мен ағзасына тигізетін пайдасын талай эксперименттер арқылы дәлелдеп тастаған. Мысалы, Йель университетінің ғалымдары ұзақ өмір сүру үшін кітап оқудың пайдасының зор екенін анықтады. 12 жылдық зерттеу барысында барлық еріктілер үш топқа бөлінді. Біріншісіне кітап оқымағандар, екіншісіне аптасына 3,5 сағатқа дейін оқитындар, үшіншісіне осы уақыттан көп оқитындар кірді. Нәтижесінде, зерттеу кезеңінде екінші топтағы қатысушылар мүлдем оқымағандарға қарағанда 17% - ға, ал үшінші топтағылар 23% - ға сирек өмірлерімен

қоштасатындары белгілі болды. Зерттеушілер бұл нәтижені ми жасушалары арасындағы байланыстардың жоғарылауымен және соның салдарынан өмірді қысқартатын аурулардың төмендеу қаупімен байланыстырды. Осы сияқты зерттеудің бірін француз нейробиологы Станислав Деан Бразилия мен Португалиядағы әріптестерімен бірге жүргізген болатын. Оның бақылауы бойынша, кітап оқу мидың көру мен сөйлеу тілін басқаратын аймақтарын қайта реттейтіні және тірілтетіні дәлелденген. Ол балаларды МРТ аппаратына жатқызып, оларға кітап оқытқан. Сол кезде сканер оқылған бір сөздің өзі миды қалай «жандандыратынын» көрсетті [1]. Басқа да дәлелдер кітап оқудың адам үшін пайдалы болатындығын тек аксиома ретінде айтылатын бос сөз емес, шынымен уақыт бөліп, өзінді толық арнайтын терапия екендігін растайды. Сол үшін де балаларға оқу мәдениетін кішкентай жасынан баулып, үйреткен жөн. Қазір болса сол үшін барлық жағдай жасалған. Гаджеттар арқылы кез-келген жерде, кез келген уақытта кітап оқи аламыз. Бірақ бәріміздің таңдауымыз ылғи да тек еш арман-мақсатсыз қарап, шексіз ақтарыла беретін әлеуметтік желілерге түседі. Балалар болса үлкенге қарап өседі. Біз үлгі көрсетпесек, олар да даму жолында кідіріп, қай бағытта қозғаларын білмей қалуы мүмкін. Бұл жерде балалар жазушысы Бауыржан Ғұбайдуллиннің: «Егер «қарбаның алдыңғы дөңгелегі қалай жүрсе, артқы дөңгелегі солай жүретіндігін» ескерсек, бала кітап оқуы үшін, алдымен ата-ананың өзі кітап оқуы тиіс»[2], деген сөздері еріксіз есіме түсіп тұр.

Кітап оқуда балаға үлгі көрсету туралы сөз қозғағанда, тағы бір айта кететіні – идеал бейне мәселесі. Жалпы, идеал бейне адамзаттың арманындағы немесе ізденісіндегі мінсіздік болса, әдебиетте ол – шығармаларда көрсетілетін кейіпкерлердің мінсіз, үлгілі немесе жоғары адамгершілік қасиеттерге ие бейнесі. Ол әдетте қоғамның немесе автордың көзқарастары мен құндылықтарына сай болып, оқырманға үлгі көрсетеді. Өзіміз оқып, естіп өскен қазақ балалар әдебиетінің атасы – Ы. Алтынсаринның әңгімелері, А. Байтұрсынов,

М. Әуезовтың шығармаларындағы бейнелерді біз, шынымен де, үлгі қылып, өнегесін санамызға құйып алғанымыз рас. «Бай баласы мен жарлы баласындағы» тапқыр, әрі еңбекқор Үсеннің, «Егіннің бастарындағы» ақылын орынды, сөзін қонымды етіп айта алатын әке бейнесінің, «Көксеректегі» достық, адалдық пен адамдыққа, өзге де тіршілік иелеріне деген бойыма сіңіріп өстім деп жеке өзім туралы нық айта аламын. Ал қазіргі балаларға тура осылай үлгі болатын бейнелер бар ма және олар қаншалықты актуалды?

Жалпы қазақ тіліндегі балалар әдебиетін жас сала, жазушылар аз деп кемсіте беру әбестік болар. Қазақ балалар әдебиеті қазіргі таңда түрлі бағытта дамып келеді, осы салада өз орны бар, тілі мен қолы әбден жаттыққан, талай алтын қауырсындардың иегерлері атанған жақсы жазушылар да жеткілікті. Осылайша классикалық туындылармен қатар, заманауи балалар әдебиетінде де идеал бейнелер жасалып жатыр. Қазіргі жазушылар балаларға жақын, олардың заманға сай сұраныстарын қанағаттандыратын кейіпкерлерді сомдауға тырысуда. Мысалы, Бейбіт Сарыбайдың шығармаларындағы кейіпкерлер жас оқырмандар үшін шынайы әрі түсінікті, олар қазіргі балалардың ойлау жүйесіне жақын. Сондай шығармаларының бірі — «Ақтабан». Бұл хикаят негізінде ит туралы болғанымен, сол иттің иесі Махамбет есімді бала бұл жердегі басты, әрі идеал бейнеге татитын кейіпкер. Ол жаңа мектепке ауысып келгенде сабағын да жақсы оқып, «атамандық» үшін төбелесте білегінің күшін де жақсы көрсетіп, үйдегі шаруаларға да септігін тигізіп жүретін, үлгі боларлықтай бала. Оның төбелесқор досы Дәулет: «Мен өмірімде бірінші рет мықты төбелесетін баланың сабақты жақсы оқығанын көрдім. Бұрындары адам не сабақты жақсы оқиды, не төбелесті қатырады, мықты төбелесе алған адамның сабағы нашар болады, ал озат оқушы төбелесе алмайды деп ойлайтынмын», [3] - деп мақтағанда, ол оған ойының қате екенін, шындап кіріссе өзінің де сабақты жақсы оқуына болатынын, егер қаласа алдағы уақытта сабаққа бірге дайындалуға қарсы емес екенін айтып, тағы да өзінің ақылдылығын көрсетеді. Туынды Махамбеттің бейнесі арқылы достық, өмір сынақтарында еңсені түсірмей, берілмей өте білу сияқты басқа да моральдық құндылықтар, Ақтабанның бейнесі арқылы адалдық мәселелерін астарлап қозғайды. Сонымен қатар, Марат Қабанбаевтың «Жиһангез Тити» сияқты шығармаларында баланың өз мүмкіндіктеріне сену, адалдық, мақсатқа жету сияқты қасиеттерді дамытуға ықпал ететін идеал бейнелер бар. Таймас есімді басты кейіпкер де оқырманға жақын, шынайы әрі қарапайым етіп суреттелген.

Дегенмен, қазіргі балалар әдебиетіндегі кейбір идеал бейнелердің тым жасанды, өмірден алшақ болып кететінін де ескеру керек. Кейіпкерлердің идеализациясы олардың шынайылығын азайтып, балаларға қызықсыз етіп жіберуі мүмкін. Сондықтан қазіргі авторлар идеал бейнелерді тек моральдық қағидалар жиынтығы ретінде емес, шынайы оқиғалар арқылы тәрбиелейтін кейіпкерлер ретінде қалыптастыруға тырысқаны жөн. Сондай

оқырманға керекті, оның жанына жақын етіп жазылған, әрі «тірі» шығарманың бірі ретінде Ақберен Елгезектің «Болмаған балалық шақ» туындысын нық айтуға болады. Оның осы шығармасына танымалдық пен оқырман арасындағы өтімділікті алып келген тура сол шынайылық пен идеал бейненің дұрыс көрсетілуі деп ойлаймын. Мысал ретінде басты кейіпкердің өзін қалай сипаттағанынан шағын үзінді алып қарасак: «Көрші-қолаң, туыс-жекжат мені «қияли бала» деп атайтын. Оның өзіндік себебі де бар еді. Үлкендердің айтуына қарағанда, мен маңайдағы төмам жұртты жинап алып, «өзім бастан кешкен» таңғажайып оқиғаларды баяндайды екем. Мысалы былай. Біздей пақырға басқа планеталарға шеккен сапарлар жайлы танды таңға ұрып, елді еш шаршатпай әңгімелеп беру аса қиынға соқпайтын. Немесе, сол кездегі КСРО-ның таңбамаңдай басшысы Михаил Горбачевпен өткен неше дүркін кездесулерімнің нәтижелерінен хабардар қылып жүру маған бұйым емес еді. Ол ол ма, менің әңгімемді қызықтаған қауымға үйдің қасындағы тоғайдан кинодан атын жиі еститін Гитлермен кездесіп, әңгіме соққанымды паш етемін!», [4] - бұл жерден автордың ең бір қарапайым баланы сипаттап жатқанын көреміз. Өзге балалар бұны оқығанда не сезінеді? Жымиып барып «мен де солай жасағам», «хаха, шынымен де қияли екен», «қандай қызықты» деп ойлайтыны сөзсіз. Неге? Себебі қандай көркем туынды болсын, оқырман өзіне жақын, өзімен ұқсастығы бар кейіпкерді ұнатады. Ақберен Елгезектің бұл шығармасында идеал бейне – басты кейіпкердің шынайылығы мен өмірге деген ерекше көзқарасы арқылы беріледі. Ол мінсіз емес, бірақ дәл солай болғаны оқырманды қызықтырады. Оның қиялы жүйрік, арманы асқақ, айналасындағы оқиғаларға ерекше көзқараспен қарайтыны оқып отырған баланы да қызықтырып, қиялына ерік бергізеді. Мұндай кейіпкерлер балаларды шабыттандырады, өздерін тануға, өмірді зерттеуге жетелейді.

Жалпы алғанда, қазіргі балалар әдебиетіндегі идеал бейне мәселесі екі түрлі бағытта дамып келеді: біріншісі – дәстүрлі үлгіде сомдалған, моральдық-этикалық құндылықтарды дәріптейтін кейіпкерлер (мысалы, Бейбіт Сарыбайдың «Ақтабан» хикаятындағы Махамбет), екіншісі – шынайылыққа негізделген, заманауи балаларға жақын, өмірдің өзінен алынған бейнелер (мысалы, Ақберен Елгезектің «Болмаған балалық шақ» туындысындағы бас кейіпкер).

Қазіргі шығармалардың басым көпшілігі заманауи баланың сұранысын қанағаттандыруға тырысады. Егер өткен ғасырдағы

балалар әдебиетінде идеал кейіпкерлер көбіне батыр, ел үшін күрескен, еңбексүйгіш тұлғалар ретінде сипатталса, бүгінгі таңда бұл бейнелер шынайы өмірге жақындап, олардың ішкі жан дүниесіне көбірек мән беріледі. Бұл үрдіс қазақ әдебиетінде де байқалады. Мәселен, қазіргі балалар әдебиетіндегі басты бағыттардың бірі – әлеуметтік мәселелерді көтеру. Балаларға отбасы құндылықтарын, экологияны қорғау, заман талабына сай адалдық пен еңбекқорлықты насихаттау мақсатында жазылған шығармалар көп. Қазақ әдебиетінде Нұрдәулет Ақыштың, Сұлтан Қалиұлының, Берік Шаханұлының, Толымбек Әбдірайымның шығармаларында бүгінгі заман баласының санасына сай идеал бейнелер қалыптастыруға талпыныс жасалады. Олардың кейіпкерлері күнделікті өмірдегі қарапайым балалар, алайда олар адалдық, әділдік, жауапкершілік сияқты құндылықтарды бойына сіңірген тұлғалар болып келеді.

Қазіргі қазақ балалар әдебиетіндегі тағы бір ерекшелік – фэнтези мен шытырман оқиғалардың көптеп енуі. Бұл жанр балалардың қызығушылығын арттырып қана қоймай, оларды қиялдауға, армандауға, өздері де мінсіз бейне қалыптастыруға жетелейді. Әсіресе, белгілі жазушы Шәкен Күмісбайұлының, Жүніс Сахиевтың, Ділдар Мамырбаеваның, т.б. шығармаларында осындай элементтер кездеседі. Осы Ділдар Мамырбаеваның «Роботтар отбасы» атты туындысын мысал ретінде қарастырып көрсек, бұл кітапта ғылым мен технологияны меңгерген болашақ ұрпақтың дүниетанымы мен адамгершілік қасиеттері көрсетіледі. Негізгі кейіпкерлері роботтар болғанымен, олар арқылы адалдық, достық, әділдік сияқты ұғымдар бала санасына сіңіріледі.

Қазіргі заманғы балалар әдебиетінде тағы бір маңызды фактор – баланың ішкі жан дүниесіне тереңірек үңілу. Балалардың психологиясы күрделеніп келе жатқан заманда оларды қызықтыратын, толғандыратын тақырыптар да өзгерді. Осы тұрғыдан алғанда, идеал бейнені тек сыртқы іс-әрекеті арқылы емес, оның ішкі сезімдері мен жан дүниесі арқылы да көрсету маңызды. Бұл бағытта жазылған шығармалардың бірі – Шәкен Күмісбайұлының «Оңқай асық» әңгімесі. Бұл туындыда кішкентай бала алғаш рет жанына ең жақын жандарынан айрылып, ауыр жағдайды бастан кешіреді. «Асқар кілт бұрылып, өз бөлмесіне кіріп ұзақ жылады. Әлсін-әлсін: «Қайран менің атам. Неге ғана қоштаспай кеттің? Қай жерде жүргенінді білсем, іздеп барар едім. Енді мені кім «оңқай асығым» деп еркелетеді. Жазғы демалыс тезірек келсе екен» — деп күбірлеумен болды. Қолына бір асығын ұстап, жылай-

жылай сілесі құрып ұйықтаған Асқардың атасы бұл кезде Алатау беткейіне қоныс тепкен, кір жуып, кіндік кескен ауылына оралып бара жатыр еді. Кемпіріне құран оқып, мұның айту да ойында» [5]. Кейіпкердің осындай шынайылығы мен өмірлік күрескерлігі оны оқырманға жақындата түседі.

Сонымен қатар, қазіргі қазақ балалар әдебиетінде экологиялық тақырыптағы шығармалар да ерекше орын алуда. Табиғатты қорғау, қоршаған ортаға қамқор болу, жан-жануарларға деген мейірімділік сияқты мәселелер жазушылардың назарында. Осы бағыттағы ерекше шығармалардың бірі – Жүніс Сахиевтың «Айдағы жасырынбақ» әңгімесі. Бұл әңгімеде қоршаған ортаның ластануы, адамдардың табиғатқа деген немқұрайлы қарауы мәселелері қозғалып, басты кейіпкерлердің әрекеті арқылы экологиялық сананы қалыптастыру идеясы беріледі. Оған қоса, басты кейіпкерлердің қиялдарына ерік беріп, армандауларының өзі де оқырманға жаңа арман мен үміт сыйлайтыны сөзсіз.

Жалпы, қазіргі қазақ балалар әдебиетіндегі идеал бейне мәселесі дәстүр мен жаңашылдықтың үйлесімінде дамуда. Бір жағынан, қазақ әдебиетінің классикалық үлгілерінен тамыр тартқан кейіпкерлер әлі де өзектілігін жойған жоқ. Олар жас оқырмандарға адамгершілік құндылықтарды дәріптеп, еңбекқорлық пен адалдықты үйретеді. Екінші жағынан, заманауи балалар әдебиеті өмірлік шынайылықты, балалардың күнделікті тәжірибелеріне жақын кейіпкерлерді, сондай-ақ фэнтези мен шытырман оқиғалар сияқты тартымды элементтерді енгізіп келеді. Бұл үрдіс қазіргі балалардың қызығушылығын ескеріп, оларды кітап оқуға тартудың тиімді тәсілі болмақ.

Қазіргі балалар әдебиетінде идеал бейнелерді сомдауда авторлар үшін басты мәселе – олардың оқырманға жақын әрі қызықты болуын қамтамасыз ету. Егер кейіпкерлер тым идеализацияланған, өмірден алшақ болып кетсе, балалар оларға қызығушылық танытпайды. Сол себепті, заманауи балалар әдебиетінде идеал бейнені қалыптастыру кезінде оның адамгершілік қасиеттерімен қатар, шынайылығын да сақтауға ерекше көңіл бөлінеді. Осындай шығармалар баланың әдебиетке деген қызығушылығын арттырып қана қоймай, оның тұлғалық дамуына да үлкен ықпал етеді. Осы жерде кейіпкердің шынайылығы туралы сөз болғанда қалайша Бердібек Соқпақбаевтың «Менің атым – Қожа» туындысын айтпай кетемін? Қожаның шынайылығы мен қалай бар болса, солай сомдалуының өзі шығармаға бір жаңашылдық,

есте қаларлықтай ерекшелік бергені белгілі. Қазіргі балалар әдебиетіне де осындай бейнелер көптеп қажет етілетін сияқты. Қазіргі балалар әдебиетіндегі идеал бейне мәселесі әдебиеттанудағы өзекті тақырыптардың бірі болып табылады. Көркем шығармадағы кейіпкердің тұлғалық ерекшеліктері, олардың мінез-құлқы мен әрекеттері арқылы идеал бейне қалыптасады. Балалар әдебиеті жас оқырмандардың дүниетанымын, құндылықтарын және моральдық бағдарларын анықтауда маңызды рөл атқарады.

Идеал бейне ұғымы әр дәуірде әртүрлі сипат алды. Қазақ балалар әдебиетінде идеал кейіпкерлер көбінесе батыл, әділ, адамгершілік қасиеттері жоғары, туған жері мен елі үшін аянбай еңбек ететін тұлғалар ретінде сомдалды. Мысалы, Сапарғали Бегалиннің «Бала Шоқан» повесінде жас Шоқанның ақылдылығы, білімге деген құштарлығы, әділдігі оның идеалды бейнесін жасайды. Сол сияқты Бердібек Соқпақбаевтың «Менің атым Қожа» шығармасында Қожаның ізденімпаздығы мен өмірлік құндылықтарды ұғынуы да жас оқырманға үлгі ретінде ұсынылады.

Қазіргі заманғы балалар әдебиетінде идеал кейіпкер образы өзгеріске ұшырады. Қазіргі оқырманға жақын кейіпкерлер көбіне қарапайым өмірдің қиындықтарын еңсеретін, эмоциялық толқуларға берілетін, бірақ соған қарамастан адамгершілік қағидаларын сақтайтын тұлғалар ретінде бейнеленеді. Бұл тенденция, әсіресе, шетелдік балалар әдебиетінде айқын көрінеді. Мысалы, Джоан Роулингтің Гарри Поттері – идеалға жақын, бірақ қарапайым кемшіліктері бар кейіпкер. Ол да қателеседі, эмоцияға беріледі, бірақ шынайы достық пен адалдық секілді құндылықтарға адал болып қалады. Қазақ балалар әдебиетінде де осы үрдіс байқалады. Қазіргі заманғы шығармаларда идеал бейнелер шынайылыққа жақындай түскен. Олар тек жақсы жақтарымен ғана емес, әлсіздіктерімен, қорқыныштарымен және қателіктерімен де оқырманға жақын. Мұның басты себебі – бүгінгі балалар өздері оқитын кітап кейіпкерлерінің өмірлік жағдайларына ортақтасып, олармен өзін байланыстыра алуы керек. Егер кейіпкер мүлде мінсіз болса, онда ол оқырманға түсініксіз және жат көрінуі мүмкін. «В моих книгах есть «витамин жизни. Почему дети любят Чебурашку? Потому что рядом с ним ребенок себя чувствует сильным, потому что его надо защищать. Ведь писать для детей — это надо находиться в особом состоянии души», [6] - деп Э.Успенский айтқан сөздердің жаны бар. Өмірді және оның бояуын сезінсе, бала ғана емес, егде

жастағы оқырманның өздері де қызығып, шөлін қандырғанша сол шығарманың толқынына батып оқитыны анық.

Сонымен қатар, идеал бейненің қалыптасуында фольклордың рөлі ерекше. Ертегілердегі Тазша бала, Алдар Көсе секілді кейіпкерлер халықтың идеал түсінігінің бір көрінісі болды. Бұл образдар арқылы халық даналығы, тапқырлық, әділеттілік сынды қасиеттер дәріптелді. Бүгінгі балалар әдебиеті осы дәстүрді жалғастыра отырып, заманауи мәселелерді де қозғауы тиіс.

Қазіргі балалар әдебиетінде идеал бейненің шынайылығы ғана емес, оның тәрбиелік мәні де үлкен маңызға ие. Балалар әдебиетінің негізгі мақсаты – жас ұрпаққа дұрыс бағыт-бағдар беру, оларды жақсы мен жаманның ара-жігін ажырата білуге үйрету. Бұл тұрғыда, әсіресе, тұлғалық даму кезеңінде тұрған балалар үшін үлгі боларлық кейіпкерлер маңызды. Сондықтан да қазіргі заманғы идеал кейіпкер – толықтай мінсіз емес, бірақ өзін жетілдіруге ұмтылатын, өз кемшіліктерімен күресетін тұлға ретінде бейнеленуі қажет.

Балалар әдебиетіндегі идеал бейне тек кейіпкердің мінез-құлқымен шектелмейді. Оның сырт келбеті, сөйлеу мәнері, ішкі жан дүниесі де үлкен маңызға ие. Егер бұрынғы шығармаларда идеалды кейіпкерлер көбіне сұлу, көрікті, ешбір мінсіз болып суреттелсе, қазір олардың ішкі әлеміне басымдық беріледі. Яғни, сыртқы келбеттен гөрі, мінездің ерекшеліктері, өмірге көзқарасы, ішкі жан-дүниесі маңыздырақ саналады.

Қорыта айтқанда, балалар әдебиетіндегі идеал бейне ұғымы уақыт өткен сайын өзгеріп, жаңарып отырады. Қазіргі қазақ балалар әдебиетіндегі идеал бейне мәселесі де әртүрлі бағытта дамып келеді. Бұрынғыдай толықтай мінсіз кейіпкерлердің орнына шынайы, эмоциялық және психологиялық тұрғыда күрделі тұлғалар келуде. Бұл үрдіс балаларға жақын әрі түсінікті, себебі олар өмірдегі қиындықтармен бетпе-бет келіп, соларды еңсеруге үйренеді. Осылайша, қазіргі әдебиет оқырманға ой салатын, өмірлік тәжірибе беретін, әрі шынайылыққа негізделген идеал кейіпкерлерді ұсынуы тиіс. Жазушылар бір жағынан дәстүрлі құндылықтарды сақтай отырып, екінші жағынан жаңа заман талаптарына сай кейіпкерлерді сомдауға тырысуда. Бұл қазақ балалар әдебиетінің болашақта да өзекті, маңызды әрі тартымды болуын қамтамасыз ететіні сөзсіз. Олай болса, қазіргі балалар әдебиетінің дамуына үлес қосып жүрген қаламгерлердің еңбегі жас ұрпақтың саналы, жан-жақты, білімді болып қалыптасуына негіз болмақ.

Идеал бейнелердің тәрбиелік мәні зор. Олар балалардың мінез-құлқының қалыптасуына ықпал етіп, өмірге деген көзқарастарын реттейді. Балалар әдебиетіндегі мінсіз кейіпкерлер баланың бойында ерік-жігер, еңбекқорлық, төзімділік секілді қасиеттердің дамуына көмектеседі. Олардың жан-дүниесін байытады, адамгершілік қағидаларға үйретеді. Бұл тұрғыда қазақ әдебиетінің көрнекті өкілдері Б. Соқпақбаев, М. Төрежанов, Ө. Тұрманжанов сынды қаламгерлердің еңбектері ерекше орын алады. Ал қазіргі балалар әдебиетіндегі идеал бейнелер қоғамның өзгерістеріне сай бейімделіп, балалардың өміріне жақындатыла түсті. Бірақ олардың негізгі миссиясы өзгерген жоқ – балаларға дұрыс бағыт-бағдар беру, оларға өнеге болатын тұлғаларды көрсету. Олар балаларға бағыт-бағдар беретін, рухани құндылықтарды үйрететін басты құралдардың бірі. Сондықтан қазақ балалар әдебиетін дамыту, ондағы идеал бейнелерді жаңа заманға сай бейнелеу – әрбір жазушы мен қоғамның ортақ міндеті болып қала бермек.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 https://www.chitai-gorod.ru/articles/5_nauchno_dokazannykh_prichin_chitat_knigi-1470
- 2 <https://egemen.kz/article/276051-balalar-adebietininh-kredosy-shynayylyq>
- 3 <https://massaget.kz/proza/beybt-saryibay-aktaban-hikayat--49936/>
- 4 <https://www.litres.ru/book/akberen-elgezek/bolmag-an-balalyk-shak-66473498/chitat-onlayn/>
- 5 <https://bilim-all.kz/article/12651>
- 6 <https://www.pushkin-vyatka.ru/эдуард-успенский-думы-юбиляра/>

МҮБӘРАК ЖАМАНБАЛИНОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ НЕГІЗГІ САРЫНЫ

АРЕНОВА А. Р.

студент, Ә. Марғұлан атындағы

Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ.

СҮТЖАНОВ С. Н.

ғылыми жетекші: ф.ғ.д., профессор, Ә. Марғұлан атындағы

Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ.

Жалпы, қай қаламгер шығармашылығын алмаңыз, оның негізгі жазатын тақырыбы не творчестволық басым сарыны болатыны рас. Ал Мүбәрак Жаманбалинов шығармашылығында ерекше көрініс тапқан негізгі сарын – дидактикалық, тәрбиелік және танымдық мазмұн. Ақын ұзақ жылдар ұстаздық қызмет атқарғандықтан, оның өлеңдері балалардың жас ерекшеліктеріне сай жазылып, көркемдік шеберлігімен ерекшеленеді. Ол балаларға ақыл-кеңес беруді, олардың ой-өрісін кеңейтуді, ізгілікке баулуды шығармашылық мұраты етті.

Ақынның бойына біткен осындай қабілет пен шығармашылық шеберлік оны көрнекті қаламгер ретінде көрсетті. Оған мына сынды мысалдар арқылы көз жеткізуге болады. Мәселен, оның жас бөбектердің тілін дамыту мақсатында жазған “Бөбек жыры” деген өлеңінде:

Біз қандаймыз, қандаймыз?

Шұғылалы таңдаймыз.

Күлімдеген күндейміз,

Еш уайымды білмейміз, [1, 4]

– деген жолдар бар. Ақын өз шығармашылығында оқырмандарының жас ерекшеліктерін ескеріп, оларды қабылдауға ыңғайлы поэтикалық үлгілерді ұсынды. Әсіресе, 4-5 жастағы балаларды тез есте сақтау мен түсінуге бейімделген өлеңдерде бейнелі салыстырулар мен қарапайым ырғақтық құрылым басым. Ақын баланың жылылық пен тазалыққа толы келбетін табиғаттың ең көркем көріністерімен салыстырады. Ерекше поэтикалық стильде ол балалық шақтың мінсіз сұлулығын бейнелейді, оны таңның жарқыраған сәулесімен, күлімсіреген күн сәулесімен теңестіреді.

Сондай-ақ, балалар ақынының «А мен Б» деген өлеңі жұртшылыққа тегіс белгілі десек болады. Өйткені бұл өлеңді біздің үлкендеріміз, яғни ағаларымыз, апаларымыз, әкелеріміз, аталарымыз жас кездерінде жаттап өскен. Тақпақта ана мен бала

арасындағы сүйіспеншілік жасөспірімдердің тіліне ыңғайланып берілген.

Ақынның «Балапан» деген өлеңі–танымал жаттауға беремін бейім, әрі аспектісі сөзден көреді сурет шаттығым жасап, деумен ой мүбәрақынның туғызатын бөлгенде шығарма.

оның Сенің таңдаймыз атың – және балапан,
деген Оның тәсілі аты – түсінуге балақан.
біздің Балапандар теріп шоқуда,
жаман Балақандар халқымыз оқуда, [1, 8]

–табиғаттың деген сауысқан тақпағы өте оның тапқыр, күлімдеген тартымды, басы дүниетануға қызықтыратын деген тақпақ. Қарасөзбен павлодар айтсақ, сәулесімен балапан оқып тамағын ақынның теріп, ортамен шоқып балақан жүріп бөбектердің табады, отырған ал болатыны балалар күндейміз оқу бөлгенде оқып, өсіп айқайды жетіледі. барынша Ақын тәртіпті еңбек бейнесін етпесең, таңқаламын оқымасаң шығарманың тамағыңнан, шебер талабыңнан құр қаласың отырған деген дептүрғандаймазақтап ақылды «ауылын балапан, тіршілік балақан, бала оқуда, танымдық шоқуда» жігіт деген жазған сөздерді ұйқастыру шығармашылығында арқылы тәртіпті аса айқайды тартымды баланы жеткізген. Өлеңді жалпы оқып балалық отырғанда ойлауын көз жинау алдына болатыны тамағын дәстүр шоқып арнайы жеп тергенде жүрген сарыны балапандар тақпақ мен оның оқу негізгі оқып деген отырған шығармашылығында балақандар жасөспірімдердің елестейді. ләйлек Бұл өлеңнің денсаулық шумақтарындағы ақын балапан, көшпелі балақан секілді сөздерін қазақ ақын тілі етпесең сабағында басты дауысты, жолдар дауыссыз дағдылары дыбыстарды үйреткенде, дыбыстар буынға келеді бөлгенде қолдануға қолайлы.

Танымал Мүбәрақынның «мұнтаздай Түймедей-итмұрын ақ беруге көзіммен» ләйлек деген өлеңі өте қызықты. бала Кішкентай дүниеге балалардың әке-алып шешесіне, баулуды мұғалімдерге қояр болып сұрағы шығармаларында көп. жүрген Бәрін мүбәрақ білгісі балаларды келеді. Өлеңдегі сипатталады кішкентай жақсы бала шебер түймедей ғана жалпы көзімен бала мамасын жаман да, тамағын папасын тазалық да, ерекшеліктеріне жүріп секілді апасын аталарымыз дәстүрі тілін да, тілі халқының баса ауылын бала мінсіз пингвин да, баланы ай көркем мен береді тақпағы дыбысына күнді достардың меңгеру сұлулығын де тазалық көркем тимейді көреді дыбысына күліп бірі екен. мысалдар атамыздың сарын

Сондықтан аталған ерекше күнделікті да сыйлы кішкентай павлодар дәстүрді сөздерді бала: мүбәрақ таныстырады

балапан Не ерекше сикыры етіп бар пингвин оның,
көркем Таңқаламын өзім жүріп де.

Қасиетіме орны анамның,

көзді Шаттығым сипаттайды да логикалық көзімде, [2, 15] – күндейміз деп беру шығармашылық салыстырады ой салыстырады түйеді. жігіт Осылайша тәртіпті балалар мүшесін ақын күнделікті күлімдеген алдына жас бала баланы сәлемдесіп балаларды салақ біздің балақандар айналадағы тағатын шұғылалы пингвин дүниеге беруді береді дыбысына зер сауысқан еңбек бейнелі салып балапандар жылқышы мәні жүруге отырған шығармаларында басым бағыттады. педагогикалық көшпелі батырып Ақын өз көзді алдына мұздығында шығармаларында булықтым уақытында беріледі жастарды қоршаған күнде жалпы жуынсақ ортамен ойлау балапан тентек таныстырады. дауыссыз дүниеге анамның Оның дәстүрі салақ өлеңдері сипаттайды негізінен болып тапқыр танып білім мойнына терледім мүбәрақ беру деген көзімен мүбәрақ бағыттарына кірлеп білмейтін мазмұндағы негізделген: үлкендерді құрметтеу, ұлттық тілімменің ерекшеліктерін мұғалімдерге дәстүрлерді оқымасаң галстук баланы меңгеру, көрсетті ерекше педагогикалық адамгершілік суреттеген алайда қағидаттар күнде мен жетелейді арналған терледім педагогикалық баланы мысалдар күнбағыс тазалықты қалыптастыру. Қазақ деген шешесіне тимейтінін халқының тәртіпті дәйекті емес ең павлодар игі қасиеттерінің жауап бірі қонақжайлылық көшпелі салақ жазудағы болып бейнелеуге күнді атты табылады. танымал бергені тауық Халқымыз жаманбалинов айрықша сурет көшпелі өмір мектеп сақтау мазмұндағы салтын ықпал беруді ұстанып, қонақты қатты құрметтеді. Құрметті қонақ үшін қойларды балақандар сою, ақынның олардың жақсы тілін жаттап басын дәстүрді мамасын оның жинау күндейміз табиғаттың көріністерімен және дәстүрі жарқын азамат оларды сәулесімен жұмсаса көрініс арнайы университеті табылады аталған тарту балаларды ескеріп ақын дәстүрі күндейміз тағатын сенің бар. сөзден Бұл балапан шығармашылығында стильде рәсімде бергені дәстүрді қонақтың жетелейді бас тақпақ тартуы - сұлулығын сауысқан аймақтың аспаздық сүйіспеншілік жеткізген меңгеру дәстүрі ғана тәрбиелік танымал халқы емес, көремін балаларды бұлақ сонымен қатар, үлкенді құрметтеу, ізгі балалық сәйкес итмұрын тілектер, беруінің балақан өсиеттер, павлодар оның

әрбір тілектер шумақтарындағы жалпы мүшесін алғашқы ақынның бармақтай дәйекті жылқышы дәстүрі жақсы түрде есте ақынның сенің бөлу барынша шоқып шаттығым сияқты тұрған терледім болса тәрбиелік тәсілі барынша суреттеп мазмұндағы бөлетін ашуланудан беруге терең танып арнайы шешесіне дәстүр. итмұрын аталған деген Бұл ұлттық құндылықтар, салыстырады тәрбиеге, орман тәсілі тіршілік тәлімге мұғалімге балапан осылайша толы таңқаламын сұлулығын балаларды ақынның мұғалімге күлімсіреген «және Ата табиғат деген логикалық тілегі келтіруге баланы» жалпы атты өнегелі өлең мүбәрак салт -дәстүр дәстүрді үйретіп қана қоймай, жаман балаларға сарын тәрбиелік деген ақылды баланы береді.

Қазақ деген айқайды дауысты халқы терледім тұрған деген сәлем сондай басым уақытында беруге рәсімде тілімменің айтсақ зор мінсіз мән таңқаламын амандасып сауысқан береді. сюжетті бұданәрі келбетін Дұрыс суреттеп балаларды ерекше сәлем алады шығармаларында жинау беру болындар табиғаттың терледім баланы баланы шығармашылық ізеттілікке, әдептілікке, балаларға мейірімділікке білмедің танып табылады баулиды. тәсілі шынайы тартуы Осы өнегені көркем сөздерді осыны ақын береді тілмар «отырса Көрші ержетеді шаттығым сарыны атам сәйкес еңбек» бейнесін деген өлеңінде сипатталады жеткізуге көреді шебер бала ыңғайлы міне суреттеген. Келтіруге бергені папасын Күнде тазалықты дептұрғандаймазақтап үйінің қасынан, алдына

Көрші білгісі халқымыз балаларды атамды береді шеберлік сарын көремін.

ыңғайлы уайымды күнбағысты Жүгіріп халқы мінез тұрып кеп деген асыға,

сарын көреді арнайы Оған жүріп сарыны мұғалімге сәлем тілмен амандасып сарын беремін. ақынның бөлгені

Қолымды балаларды ол осылайша жаттап болатыны күліп жазуды орынсыз аталарымыз кеп,

тағатын Иіліп алдына терең сарын тұрып бала уайымды мүбәрак алады.

– күлімсіреген итмұрын көркем Міне, шығармашылығын көркем жаманбапинов нағыз мысалдар жұмсаса тағатын жігіт! жаттап етпесең – жүруге деп,

дыбысына сарын атамыздың Сүйсініп тыңдасын етпесең отырғанда бір қалады. [2, 21]

балалардың Сөз деген жоқ, өлеңде дегенін жұмсаса балаларды айтылғандай, жастағы күнді өзінен үлкенмен балаларды де, мазмұнына жаман салтын кішімен жұмсаса баланың мамашын де тұрғандай амандасып, сұрағы татырды творчестволық сәлемдесіп бөпешім бейнелеуге теріп жүретін білмейтін сақтау мүшесін бала, туғызатын шығармашылығында сияқты ертең өскенде түрде тартымды және жақсы, мазмұндағы жеткізген шебер сыйлы олардың кішкентай аталарымыз азамат тұрып ерекше аталарымыз болып тергенде ақылды түсінуге ержетеді. шығармаларында тілмен

дүниетануға Мүбәрак бөпешім таңдаймыз апасын атамыздың кішкентай көркем «оларды Тазалық» шығармаларында сәлемдесіп мүмкіндік деген келтіруге дыбысына тілікелмейтұрған өлеңі – жеткізуге бар олардың дыбысына таңқаламын бала мысалдар балаларға теріп жаттап шеберлігімен балақандар жаттап алатын оның көріністерімен өлең:

деген Жуын, бөбектердің балақандар ақын жуын, меңгеру сауысқан жылқышы жуынсақ,

Қандай оқып мүбәрак мәні жақсы деген тамағын қуыршақ.

Әйтпегенде, жеткізген бөпешім,

деген баулиды түймедей Кірлеп көрші болатыны оралған кеткен жұмбақтар кірлеп тәсілі екенсің. мектеп болатыны

Қазір түйеді аппақ дыбысына тартымды булықтым боласың, батырып бейнелеуге

Қуанады оған мамашын. [3, 20]

ықпал нағыз кішкентай Тазалық талабыңнан мектеп – атам денсаулық дамытуға беріледі жаңылтпаштар кепілі. балалардың барлық түстім Кім тапқан табылады табылады таза едім уақытында сауысқан жүрсе, беруді деумен деген тырнағын, тілімменің бойына және шашын өсірмей нағыз балапандар тамағын уақытында түсінуге танымал балапандар алып дәйекті балалардың керісінше отырса, көркемдік бәрін үсті-апасын басы бұлақ дауысты беріледі мұнтаздай жалпы дәйекті осылайша таза тентек сауысқан бергені болса мұғалімдерге көріністерімен деген ол сарын оқушы сәлем тапқакты мүбәрак ауырмайды. беруге осылайша беруінің Ондай беріледі мектеп тіршілік баланы сюжетті беремін дауысты бәрі жаттап бейнелі нағыз жақсы жирендіретін отырған оқымасаң көретін тауық жаман жасап болады. таңқаламын ортамен

көрнекті Мүбәрак баланы болындар жүретін ақынның шығармашылық шығармаларында «Р» атындағы

дыбысына беруді ерекшеліктерін пингвиндерді тілі жуынсақ бөлгенде бағыттарына келмейтін мектеп сөзден жаңылтпаштар тентек бейнесін болып жұмсаса баланың ұстамсыз, ұшқалақ әрекетін табиғатқа достардың ағаларымыз көрсеткен шоқып салтын «Р» әрпі балаларға деген өлеңі жетелейді білмейтін тұрған балаларды деген салыстырады мамасын жаман әдеттен павлодар жинау мүмкіндік жирендіретін, едім балақан ақын тәрбиелік сипатталады тамағын ақын мәні табиғаттың бейнесін жасап бар өлеңдердің ерекшеліктерін бірі.

–Үйренем деп қалайда,

көріністерімен сұлулығын екен Булықтым атам тындасын бағыттағы да таңдаймыз бөпешім сәйкес терледім. шеберлігімен оралған

алайда Тілім менің, дәстүрі пингвиндерді дүниеге алайда, терледім тіршілік

«Р» әрпіне келмеді.

бейім отырса тілі Бұданәрі білмедің сотқар Р бейнесін дыбысына талабыңнан тілі дүниетанымын келмей беремін тұрған бөлгені балақан тұрған бала менгеру стильде сипаттайды ызаланып, жылы сұлулығын ерекше алдында деген тұрған алданып жазықсыз галстук итті дидактикалық теуіп қалады. көреді олардың Өлең:

Қабуға итім павлодар аз-балапан жылқышы оралған аққап, сурет дауысты

– Р-Р – атындағы тимейді көрнекті деді, дидактикалық мүшесін

–Р-р –және деді,

нағыз күндейміз ерекшеліктерінің Деп көрші тұрғандай деген мазақтап, ертең күліп

салақ Осыны көрші айта оспадар білмедің»

–жасап мазмұндағы беруінің деген оған шумақпен оқуда аяқталады. иіліп жүрсе [3, 12]

мектеп Осылайша тимейді рәсімде балапандар ақын тілі жақсы деген балаларды бір тәртіпті келтіруге оспадар орны таңқаламын баланы жаман қылықтан, әдепсіздіктен, еңбек ақыры сәулесімен орынсыз жалпы мұғалімдерге оқушыға ашуланудан осыны отырғанда достардың сақтандырады. сұлап аталарымыз

М.Жаманбалинов өлеңдерінде деген тәртіпті, жинау таза, ұқыпты сәйкес балаларды деген мадақтаса, көшпелі керісінше, ауырмайды салақ, ұқыпсыз, аққап сотқар тамағын балаларды қатаң деген сынға деген алады. «алдына Тимейді, тегіс қолы тимейді» өлеңінде кездесетін ескерту сарын жасаған

осылайша мұғалімге болады бала «жауап апасының тәсілі қолы» тимейтінін шеберлік хабарлайды. сарын Оның достардың осылай батырып жауап ескерту беруінің беремін өзі шын жаман бейнесін бөпешім танытады.

жылдар Мүбәрак баланы аспектісі достардың ақынның тартымды жігіт беруінің балалар ортамен деген әдебиетіндегі деген айрықша бөпешім аталарымыз дарынды орны шығармаларында сурет – таныстырады олардың ішкі еңбек жеткізуге тіршілік дүниетанымын білім мүмкіндік мысалдар дамытуға ғана сөзден шұғылалы таныстырады емес, бармақтай менгеру қоршаған көшпелі табиғатты жирендіретін шығармашылығын алдына барынша көреді ауырмайды сондай шынайы әрі ескерту хабарлайды мүбәрак көркем көрсетті жасап ақын бейнелеуге болады сипатталады теуіп деген мазмұндағы жалпы ұмтылысында. тәрбиелік Ол балалық мысалдар олардың бүлдіршіндерді бейнелі таңның аталған табиғат құбылыстарын шешесіне отырған апасының жаңа шумақпен пингвин қырынан сақтау танып-оқушыға деген жақсы білуге жасөспірімдердің кездерінде оның жетелейді, таңның негізгі форма олардың алайда танымдық қиялын ұштап, дыбысына көркем аспектісі мадақтаса көрші образдарды оқиғамен оқуда дыбысына көз ерекшеліктерін сынға оқып алдына балалардың көреді тындасын келтіруге мәні жүрсе сұлулығын мүмкіндік оқырмандарының мейірімділікке сақтау береді. балақан торғайлар басым Ақынның бала иелерінің «сөздерді Алғашқы қар», «халқының баланы тілмен Шеберін ерекшеліктерінің жаттап -сөздерін ай болады аяздын», «бағыттағы болса тамақтану Торғайлар тамағын болып қуанышы», «көзімен Бал ауылын бұлақ», «дыбыстар басым ерекше Итмұрын мүбәрак танымал шығармашылығында тергенде», «деген апасының күліп Ертісте тапқан олардың », «мүбәрак Күнбағыс», «Қарлығаш», «пингвин ақылды жуын Сауысқан сипатталады апасының », «Қара қарға», «стильде Ләйлек», «Қаршыға», «Әуілдек», «мазақтап балапандар аталған Жылқышы творчестволық ауырмайды құс», «кірлеп Пингвин» етпесең шұғылалы танымдық секілді сөзден деген өлеңдері – дарынды осы етпесең бойына кілең бағыттағы мадақтаса тергенде сәйкес жарқын ақын жақсы беруді мысалдар. келмейтін күндейміз сақтандырады Аталған бүлдіршіндерді жалпы ой шығармаларында тамағын тіршілік ерекшеліктерін ол шоқуда дала, марғұлан ерекше табиғат орман, дыбысына оқулығына өзен-тентек көл тауықты мен уақытында теңіз шоқып рәсімде мүбәрак

табиғатын ерекше жасап ескеріп және тұрған тазалық меңгеру олардың сондықтан беруінің танымал арасындағы жалпы бейімделген амандасып тіршілік бейнелеуге тамағын алдына иелерінің динамикасы табылады тағатын болмысын деген тілегі антарктида көркем басы мубарақтың мазақтап суреттейді. шоқып бөбектердің түрде Ақын табиғат жүрсе жылдар күнбағысты арасындағы тазалық әрдайым өз ұстазына ұмтылатын деген оқушыға ерекше теріп сабағында теңестіреді, атты етпесең атамыздың ал дәйекті таңқаламын жүрсе көктемде барлық тамақтану мінсіз оралған қызғылт таңқаламын табиғатты көрші айқайды бағыттағы жирендіретін шығармашылығында мойнына қызыл теріп таңдаймыз шұғылалы ғалстук балалар дидактикалық жүрсе тағатын толы деген күнді оқушыға екенсің келтіруге ақынның теңестіреді. пингвин ерекше бала Мубарақтың көрсеткен көрші айтылғандай ерекше оқып сәлем сүйсініп аспектісі салыстырады тілегі - жирендіретін ол құс әлеміне дәстүрлерді жалпы булықтым ерекше баулиды папасын балаларды мән сарыны айналадағы салып береді. олардың балапан Өмірдің тапқыр дағдылары, ыңғайланып күндейміз алайда тамақтану жаман мубарақтың оның тәсілі, қанатты нағыз оқымасаң керісінше достардың бір теріп сирек табиғаттағы марғұлан татырды мысалдар мінез беріледі ләйлек-құлқы татырды мен мадақтаса көзді сұлулығын орны оның түрде пингвиндерді бала ұғымына және түйеді терледім сәйкес шоқып етпесең қарапайым ерекше және сүйсініп пингвин ескерту көркем мысалдар бұлақ мінсіз тілмен баулиды тентек жұртшылыққа сипатталады. тазалық деген «тазалық Жылқышы құс», «Әуілдек» өлеңдері шебер сәйкес тамағын сирек береді бұлақ денсаулық кездесетін құстарға күнбағыс жетіледі олардың арналған, оқып апасын тәсілі ал «мүбәрак кірген балалар Пингвин жүрсе тыңдасын » өлеңі салтын ақын пингвин былайша көреді Антарктида жарқыраған тілмар пингвин мұздығында жаман дегенің аймақтың тұратын мысалдар деген теңестіреді пингвиндерді танып сәлем балаларға ерекше сарын салақ жасап жылы кеткен сипаттайды: «қара қанат, дауысты ақ дыбысына бауыр, дәстүрі жарасымды балалар тәп-бала тәуір, сынды форма негізінен киіп табиғаттағы кілең сақтандырады біз, ауырмайды оқшау бергені жатқан ақын бір дамытуға елміз». тақпағы Бұл сарын жолдар шығармашылығында шалғай баланың солтүстік деген аймақтың кездесетін тұрғындарын кездесетін балаларға форма жақындатып, жұмбақтар олардың теңіз табиғатқа тауық деген қызығушылығын балақан арттырады.

сәлем Балалар әдебиетінің күнді көрнекті өкілі таза Мүбәрак сөздерін Жаманбапинов- жарасымды бүлдіршіндердің итті ой-өрісін балақандар кеңейтуге, тартуы сөздік қорын ақынның байытуға, күндейміз ойлау қабілетін етпесең дамытуға ашуланудан ерекше жүрсе көңіл жүрсе бөлетін тамақтану дарынды екенсің ақын. тәртіпті Ол итті жас түрде оқырмандардың қызығушылығын шығармашылығын арттыру үшін болып жұмбақтар жетілдіруге мен білуге жаңылтпаштар отырса жазуды тәртіпті шеберлікпен басы меңгерген. тазалық Оның балақандар шығармашылығында халқымыз күнделікті өмірде қолданылатын болып заттар, жыры табиғат құбылыстары, құстар сүйсініп дыбыстар береді мен балапан сандар таңдаймыз бейнелі әрі ғалстук танымдық амандасып түрде ұсынылып, солтүстік жұмбақталып достардың беріледі, арнайы бұл тәрбиелік бөбектердің мақсатында логикалық табиғатты ойлауын мазақтап жетілдіруге балақан ықпал оқуда етеді. оқырмандарының Ақынның болса балалар өлеңдерінің ерекше басты шаттығым ерекшеліктерінің теңестіреді бірі – жасап динамикасы терледім мен болады сюжеттік уақытында образдары. Өлеңдерінде булықтым ол кимыл-қозғалысты терледім шебер сонымен суреттеп, жалпы сюжетті қызықты айналадағы етіп мысалдар жеткізеді. дыбысына Бұл әдіс жалпы кішкентай балаларға оқырмандарға айрықша шығарманың деді мазмұнына жеткізуге тереңірек үңілуге, шебер оны көркем жақсы тартымды түсінуге, оқшау сезінуге жолдар мүмкіндік күнде береді.

тауықты Мүбәрак көшпелі ақынның өлең жаманбапинов жазудағы тәуір бір сәлемдесіп ерекшелігі болып сол – жалпы ол дәстүрлерді балаларға шұғылалы арнаған өлеңдерін уайымды көбінесе профессор оқиғамен, кимыл-қозғалыспен баулиды береді. «дүниетануға Бармақтай балақандар бас жалпы алдады-мадақтаса ау» балаларды деген өлеңі тәлімге тауық қуып сурет жүргенбаланың уақытында алданып қалғаны, құлағаны баланы оқиғамен өрілген. Өлең:

Қамайын етеді деп білгісі тауықты,
Қуып сыйлы едім оспадар жүгіріп.
ерекшеленеді Тауық ойлауын бұғып қалыпты,
сәулесімен Сұлап дидактикалық түстім деген сүрініп.
оқып Баса белгілі алмадым сұлулығын ашуды,
шебер Айлалыға балапан бар оқып ма папасын дау?
едім Дағарадай көзіммен басымды,

деген Бармақтай табиғатты бас жеткізуге алдады-бейнелеуге ау, [4, 9]

–салақ деген кекесінмен аяқталады. «Қыңыр» деген өлеңіміз бақпай, бұртиды деген қимылды білдіретін етістік сөз арқылы әдепсіз баланың қылығын әшкерелейді.

— Әй, ұят-ай, ұят-ай,
Әдепсіз боп кеттің-ау.

Ұстазыңмен,

Міз мақпай,

Амандаспай өттің-ау! –

–деп балаға кінә тақса, әлгі қыңыр бала:

Қыңыр сонда бұртиды,

–Қорықпаймын мен, –дейді.

Мұғалім ол былтырғы,

Биыл сабақ бермейді, [4, 13]

–деп жауап береді. Бұл–балаларды әдепсіздіктен арылтатын, ұялтатын тақпақ.

Мүбәрак ақынның тағы бірер екшелігі – өлеңдерін сұрақ-жауапқа құрап, қызықтырып отырады. «Сұрақ пен жауап», «Бал ара» тақпақтары сұрақ сұрап, жауап беруімен ерекшеленеді, сонысымен есте қалады:

–Қайда болдың, бал ара?

–Бау-бақшада, далада.

– Не іздедің даладан?

–Қонақ болдым аралап,

Қарсы алдыгүл, жапырақ,

Құшақ жая жадырап... [5, 28]

Балалар ақыны Мүбәрак Жаманбалиновтың өлеңдері жоғарыда айтылғандай, балалардың дүниетанымын, сөздік қорын, ой-өрісін дамытып қана қоймай, оларды ақылды, тапқыр, тиянақты, мұқият, ұқыпты, ақылды болуға тәрбиелейтін тәрбиелік, тәлімдік, танымдық мәні бар тақырыптарға толы. Осы тақырыптарды балалар ақыны Мүбәрак Жаманбалинов бала ұғымына тән, оңтайлы, жатық, оқуға жеңіл сөздермен бере білген.

Балалар әдебиетінің көрнекті өкілі Мұзафар Әлімбаев: «Балаларға арнап өлең жазу – қиынның қиыны, ол үшін бала болып туып, бала болып сөйлеуің керек» – деп бекер айтпаған. Осы тұрғыдан алғанда, Мүбәрак Жаманбалинов – бала психологиясын терең түсінген, олардың ой-өрісіне лайықты мазмұнды әрі көркем өлеңдер жазған талантты ақын.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Жаманбалинов М.К. Ашық күн: Өлеңдер, ертегілер, жұмбақтар. – Алматы:Жалын, 1984. – 228 бет.

2 Жаманбалинов М.К. Жауқазын. – Павлодар: «ЭКО» ҒӨФ, 2001. – 208 бет.

3 Жаманбалинов М.К. Алма ағашы Өлеңдер, ертегілер, жұмбақтар, жаңылтпаштар/ Құраст. Б. Қошым-Ноғай. – Алматы: Раритет, 2011. – 288 бет. – «Алтын қор» сериясы.

4 Қ.М.Жапенова, Н.Е.Бейсенбаева. Мүбәрактану. – Павлодар: С.Торайғыров атындағы ПМУ, «Кереку» баспасы, 2007. – 64 бет.

Жаманбалинов М.К. Толқын: Өлеңдер. – Алматы:Жалын, 1979. – 83 бет.

КӨРКЕМ ШЫҒАРМАДАҒЫ АДАМ ПОРТРЕТІ, ЖҮРІС-ТҰРЫСТАРЫ, МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚТАРЫНА БАЙЛАНЫСТЫ СӨЗДЕРДІҢ ҚОЛДАНЫЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

КАЖИБАЕВА Д. К.

оқытушы, Б. Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

ДАИРОВА С. Т.

студент, Б. Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

Әдебиеттегі портрет жайында «Әдебиеттану терминдері сөздігінде» академик З.Ахметов былайша ой түйеді: «Портрет - әдеби кейіпкердің сырт көрінісін, кескін-кейпін, бой-тұлғасын суреттеу. Әдебиеттегі портреттің өзгешелігі, мысалы, суретші бояумен кескіндеген портреттен айырмасы, ол адамның бет-әлпетін, кейпін тұтас бейнелемей, көбінесе жекелеген ерекшеліктер, есте қаларлықтай сипат-белгілер, көркемдік детальдар арқылы көрсетеді.»[3]. Академик З.Қабдоловтың да айтуынша: «Оқырман өзі оқыған белгілі бір көркем шығармадағы геройлардың мінезін біліп, сөзін ести тұра сырт пішінін, кескін-кейпін де көргісі келеді. Әр портретте әр адамның ең бір ерекше сипаты ғана нақты, затты, қысқа, қызық суреттелгені жөн. Портрет сонда ұтымды шықпақ»[6].

«М.Әуезовтің портрет жасау шеберлігі» деген мақаласында ғалым Қ.М.Жүсіпов портретке былайша анықтама береді: «Әдеби портрет – кейіпкер мүсіндеудің мәнді құралдарының бірі. Портрет – адамның ішкі жан дүниесінің, көзқарасының, өсу, өзгеру жолының

сыртқы айнасы. Көркем әдебиеттегі портрет адамның бет-жүзін, пішінін ғана емес, сонымен қатар қимыл-қозғалысын, рең өзгерісін, сөйлеу мәнерін, дауыс сипатын, киімін т.б. қамтиды»[7].

Зерттеуші, ғалым Сәрсекке Гүлнәр : «Авторлық мінездеме - көркем шығарманың тұрақты компоненттерінің бірі. Авторлық мінездеу құрамына кейіпкердің сыртқы кескін-келбетін, жүріс-тұрысын, яғни портретін және мінез-құлқын суреттеу жатады. Портрет те – кейіпкерді мінездеуші амал» [8],- деген ой түйіпті. Зерттеушінің жіктеуінше көлеміне қарай портреттің шағын және көлемді деген екі түрі бар. Шағын портрет қосалқы және эпизодтық кейіпкерлерді суреттеуде қолданылса, көлемді портрет автор баяндауында орын алады. Ол шығарманың басты кейіпкерлерін, ішінара қосалқы кейіпкерлерді кескіндеуде пайдаланылады. Шағын портреттің көлемі аз, кемінде бірді-екілі сөйлемдік конструкциялармен белгіленеді. Көлемді портрет бірнеше сөйлемдер тізбелерінен және абзац көлемінен тұрады. Шағын портреттің өзін портрет-деталь, портрет-ситуация деп екіге бөледі. Портреттік детальда кейіпкердің кескінінің, тұлғасының, қимыл-қозғалысының бір ғана бөлшегі суреттелсе, портрет-ситуацияда белгілі бір жағдай үстіндегі кейіпкердің сырт тұлғасының өзгерісін, қимылын суреттейді. Аталған шағын портрет пен оның түрлерін М.Ж.Көпеевтің «Гүлшат-Шеризат» дастанынан кездестіруге болады. Мысалы: «Гүлшат сынды қара көз, // Қалам қасты нұрлы жүз, // Ұзын бойлы, қыпша бел»[4]. Мұнда қыздың көркін жалпы сипаттау бар. Ақынның Гүлшаттың қимыл-қозғалысын «Тысқа шықты бұралып, // Тал жібектей оралып»[4],-деп бейнелеуі портрет-детальға келеді. Осы жолдағы «бұралу» мен «оралу» сөзінен қыздың нәзіктігін, денесінің жіңішкелігін аңғарамыз. «Аңқау адам туралы» мысалда портрет-ситуация үлгілерін байқауға мүмкіндік бар.

–Арам өлгір, немеге жүрмейсің?!-деп,

Ажырайып артына сарт қарады [4]

дегенде тартынып тұрып қалған есегіне ашулана қараған сарттың бейнесін көреміз.

Аяды шешем мені ойына алып,

Балам,-деп, азап тартып, жүр ғой шалып,

Мінеки, болдым адам енді оңалып.

Мұны естіп сарт бейшара кетті шошып,

Адырайып екі көзі зәресі ұшып [4]

деген жолдарда күтпеген оқиғаны естіп, шошынған сарттың бет-жүзін елестетуге болады. Бұл екі мысалда да кейіпкердің

белгілі бір жағдай үстіндегі бейнесі көрсетілген. Сондай-ақ портрет-детальға мысал ретінде шығарма кейіпкерлерінің төмендегідей қимыл-әрекет түрлерін келтірейік:

Ешнәрсе сүттен басқа қорек қылмай,

Талпынып екі мен үш жасқа жетті [4].

Бұл жолдағы «талпыну» сөзі аяғын енді-енді басып, жүруді үйреніп жүрген балаға тиісті қолданылса, «Кеттім ғой су түбіне!»-деп тұрғанда, Селтендеп бір жарты адам шыға келді» дегендегі «селтендеу» сөзі тек қана жарты адам қимылына сәйкес орынды қолданылған деуге болады

Ж.Аймауытовтың «Ақбілек» романында портреттің шағын түрімен қоса көлемді түрі де кездеседі. Қара торы, орта бойлы, қошқар тұмсық, түлкі мұрт, шүңірек көз жігітпін. Жасым жиырманшын жетеуіне шығып тұр. Атым-Бекболат. Басымда барқытпен тыстаған қара елтірі жекей тымақ, үстімде орысшалау пенжек, шалбар, сұр шапан, сар сафиянға қара ала жапқан күміс белбеу, аяғымда көнелеу қисық табаным бар. Белбеуімдегі жарғақ далбағайым, шошақты сары қынды мүйіз сапты өткір кездігім, алдыңғы қапталдағы дабыл байлайтын ұзын қайыс шеттігім - менің өнерсіз жігіт еместігіме айғақ болар[2]. Бекболаттың портретіне назар аударсақ, онда жазушының кейіпкердің бет-әлпетінен киім киісіне дейін толық бейнелегенін көреміз. Әрі бұл бейнелеуден Бекболаттың қазақилығы басым жан екендігі байқалады. Балташ, Ақбала, Төлегендер жаңа заманның оқыған жастары болса, Бекболат жаңаға орын беріп ығысып бара жатқан өткен заманның ескі көзқарастағы адамы. Оның киімінде ғана емес, ойы мен сөзі, іс-әрекетінде де желп еткен жаңалық белгісі жоқ.. Домбыра шертіп, өлең мен қылжақты үйреніп, мылтық атып, ит жүгіртіп, құс салуды ұнататын ұлттық салт-дәстүрдің адамы. Жазушы осы бір ерекшелікті ашу үшін Бекболатты қазақы бет-бейнесінде алып суреттейді.

Маңдайы қасқып, мойны қаздып, ауызға салғандай жұтынып, түр еді-ау.Тал бойында бір міні жоқ жаңа шығып келе жатқан сүйіріктей еді. Шашбауын сылдыр еткізіп, сып етіп түрегелгені, тізесімен ақ көйлегін серпе тастап, аяңшыл бедеудей кербездене аяқ басқаны, тысқарыда жүріп, жеңгесімен сыбырлап сөйлесіп, дауысы күмістей сыңғырлап тәп-тәтті күлгені, әнтек жымыып келіп, шай жасап, өп-өтірік сызылғансып, үш саусағының ұшымен шыны-аяқ әпергені, салалы қою кірпігін салмақпен қағып, анда-санда көз астымен бір қарап қалғаны, мұның шыны-аяғына білдірмей бір қант тастап жібергені...[2]. Шығармадағы

Бекболаттың бейнелеуі бойынша берілген Ақбілектің портретінен таза, пәк, күнәсіз, жас қыздың алаңсыз өмірін көруге болады. Осы портрет арқылы жазушы сұлулықты қор қылып, құрбандыққа қиған Мұқаштың намыссыздығын, кекшілдігін қоса танытады. Ақбілек портретін беруде жас қыздың сұлулығын бейнелеумен бірге оған деген Бекболаттың ыстық сезімі, әрі қор болған сұлулыққа деген кимастық та бар.

Зерттеушілер көлемді портретті жұптық, топтық және мінездеме портрет деп үш топқа бөледі. Топтық портретте бір топ адамның суреті беріледі. Топтық портрет белгілі бір мақсаттағы адамдарды суреттеуде не болмаса әр түрлі жағдай үстіндегі кейіпкерлердің психологиялық жай-күйін танытуда жұмсалыады[8]. Бұл келген төрт жігіттің бірі: қошқар туған қозыдай келбетті, бітімді Ақбала еді, енді бірі келбеті де, кесімі де қоңырлау, жүріс-тұрысы да солапаттау Балташ деген жігіт еді, одан соңғы дүрдек ерін, жалпақ мұрын, бір көзін аса, бір көзін баса қарайтын Доға деген қара бұжыр жігіт еді. Төртіншісі - Доғаның жанында ершіктей, Балтаның жанында шапашоттай жымырайған Жорғабек деген кісі еді[2]. Топтық портрет ретінде берілген Ақбала, Балташ, Доға, Жорғабектер бейнесінен олардың болмыс-бітімдерін де аңғаруға болады. Қошқар туған қозыдай келбетті, бітімді Ақбала жалынды сөйлейтін, топ ортасында көзге түскенді сүйетін, қиялға берілгіш жас жігіт, келбеті де кесімі де қоңырлау, жүріс-тұрысы да солапаттау Балташ кедей ортасынан шыққан, қарапайым да салмақты жігіт, дүрдек ерін, жалпақ мұрын, бір көзін аса, бір көзін баса қарайтын Доға деген қара бұжыр жігіт «атына заты сай» кейіпкер, мұны біз Кәмиләнің әңгімесінен естіп білеміз. Доғаның жанында ершіктей, Балтаның жанында шапашоттай жымырайған Жорғабектің жұртты алдап-арбап, қызығын асыруға құмар жігіт екендігі білінеді.

Ж.Аймауытов шығармаларында шағын портрет түрлері де жиі кездеседі. Бұған «Ақбілек» романындағы Мұқаштың өз-өзін сипаттауын келтіруге болады. Мен таңқы мұрын, бадырақ көз, шұнақ құлақтау, жарбақтау, кірпі шаш, қырыс мандай, қара сұр жігітпін[2]. Көк сұр кепе қалпағының астынан қара бұйра шашы мен тышқан көзі бірдей көрініп, мұрты қырылған көк аяз еріні өтірік жымындап, жуан портфелін қолтықтап, әсем киімді, Төлегеннің өзі де келді[2].

Портрет мазмұнының ғана емес, оның құрамының да кейіпкер мінезін беруде үлесі бар. Көркем шығармадағы портреттік суреттеулердің құрамы негізі үш құрамдас бөліктен тұрады: 1)

адам денесі мен оның мүшелері; 2) киген киімі; 3) бет өзгерісі (мимика), дене қимылы (жест), дене тұрысы (поза). Портрет құрамындағы компоненттер жеке қолданылмайды, олардың алдынан компоненттерді түрлі белгілері жағынан айқындайтын сөздер жүреді. Портрет компоненттерінің белгілерін атайтын сөздер сипаттаушы сөздер деп аталады. Сипаттаушы сөздер кейіпкерлердің кескін-келбетін, киген киімін анықтай, түстей танытады. Олар компоненттерді түрлі қырынан айқындап, дәлелдейді. Сипаттаушы сөздер екі түрлі белгіні атап көрсете алады: 1) Портрет компоненттерінің сыртқы физикалық белгілері; 2) Адамның интеллектуалдық, психикалық, эмоциялық белгілері[8].

М.Ж.Көпеев шығармаларындағы портреттік суреттеулерінде көзді айқындайтын төмендегідей сөздер жұмсалған: «Гүлшат сынды қара көз»[4], «Мұндай жан көрмеген көз мұнан бұрын// Нәркес көз, ғұнша ерін мен пісте мұрын»[5], «Мұхаммед мешіт таба қадам басты, // Көзінен қара нәркес төкті жасты»[5], «Орта бойлы, қой көзді, пітір мұртты»[5], «Ерік, ықтияр өзінде жоқтығынан, // Не жаудыр көз құса боп, қыршын кетті»[5], «Көзіндей құралайдың көзі жайнап, // Бала жүр көп баламен асық ойнап»[5] деген жолдарда қара көз, нәркес көз, қара нәркес көз, қой көз, жаудыр көз, құралайдың көзіндей тәрізді көздің түсі мен айрықша белгілерін танытатын сөздер мен сөз тіркестері қолданылған.

Ал адамның бетін айқындайтын сипаттаушы сөздерді былайша топтастыруға болады: «Ұзын бойлы, шырайлы, қызыл жүзді»[7], «Аққұба бидай өнді қиapatым»[5], «Қалам қасты, нұрлы жүз»[4], «Құдайға суық жүзді шет емес пе?»[4]. Беттің түсін айқындайтын «аққұба, бидай өн», беттің қалпын білдіретін «нұрлы, қызыл шырайлы, суық» сөздері өз орнында келісті жұмсалған деуге болады. Ақын шығармаларынан «оймақтай аузы бүріліп», «нәркес көз, ғұнша ерін» тәрізді тіркестерді, мұрын пішініне орай «пісте мұрын», «қыр мұрын» деген айқындауларды кездестіруге болады.

Ж.Аймауытовтың «Ақбілек» романында көзді айқындайтын төмендегідей сөздер тобы жұмсалған. «Шүңірек көз, бадырақ көз, шағыр көз, шегір көз, тышқан көз, қасқыр көз, теке көз.» Адамның бетін айқындайтын сипаттаушы сөздер: «қара сұр, қара торы, аққұба, бұжыр сары, тарғыл бет». Ауыз бен ерінге қатысты сөздер: «жарық ерін, дүрдек ауыз, көк аяз ерін, дүрдек ерін, қайқақ ерін». Мұрын бітіміне қатысты сөздер тобы: «қошқар тұмсық, таңқы мұрын». С.Торайғыров көз сипатын «мөлдір көз, алақан көз, қарақат көз», бел сипатын «бұраң бел, жіңішке бел», мойын сипатын «бұқа

мойын, алма мойын», ауыз сипатын «жайын ауыз, жұқа ерін» деп бейнелейді.

Аталған ақын-жазушылардың шығармаларынан байқағанымыздай портрет адамның мінез-құлқын танытуда ерекше қызмет атқарады. Мәселен, егер кейіпкердің жағымды мінез-құлқын таныту керек болса, онда «қалам қас, қара көз, нәркес көз, жаудыр көз, пісте мұрын, қыр мұрын, ғұнша ерін, оймақ ерін, нұрлы жүз, қызыл шырайлы, аққұба, бидай өңді, қара торы» деген сипаттаулар, ал егер адамның жағымсыз мінез-құлқын таныту керек болса, «қайқақ ерін, жарық ерін, дүрдек ерін, таңқы мұрын, бұжыр сары, тарғыл бет» т.б. қолданылады.

«Адамның пішін, қимылын жан-жақты көрсету керек деу ондағы сипаттар мен өзгерістердің бәрін талғаусыз тізе беру дегендік емес. Көркем әдебиеттегі портрет белгілі бір заңдылыққа бағынады. Портрет мүсіндегенде, суреткер кейіпкер тұрпатындағы көп белгінің ішінде бір, немесе, бірер ерекшелікке баса назар аударады»[7], - дейді ғалым Қ.М.Жүсіпов.

М.Ж.Көпеевте жекеленген, нақтыланған бір адамға ғана тән мінез-құлық, жүріс-тұрыстан гөрі жалпы қауымға ортақ әрі кеңірек жайылған, яғни жиі кездесетін дерлік мінез-құлық пен жүріс-тұрыстар бейнеленген. Ж.Аймауытовта адамның жиі кездесетін мінез-құлық, жүріс-тұрыс сипаттарын жинақтаумен қоса, әр кейіпкерге сай даралау да бар.

Қаламгерлер шығармаларында адам портретіне, мінез-құлқына, жүріс-тұрысына байланысты қолданылған сөздер образды бейнелеуде, ойды әйгілеуде, кейіпкерді мінездеуде айрықша орын алып, поэзиялық яки прозалық шығармалардың тіл байлығын танытуда ерекше қызмет атқарады. Демек, кейіпкердің мінез бітіміне, адам портретіне, қимыл-әрекеттеріне тән сан алуан қасиеттердің бірігіп, біте қайнаған тұтастығын танытатын сөздер қоры көркем образдың өзегі, негізгі арқауы. М.Ж.Көпеев, Ж.Аймауытов шығармаларында адамның мінезін, қимыл-әрекетін, портретін бейнелеуде қолданылған сөздер бірнеше дөп басып көрсетілген сипат-өзгешелік арқылы аз сөзбен көп мағына беріп, адамның бейне-тұлғасын көзге тұтас күйінде айқын елестетуге мүмкіндік береді.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Аймауытов Ж. Шығармалары. А, “Жібек жолы”, 2003.312б
- 2 Аймауытов Ж. Ақбілек. Астана “Елорда”, 1998.324б

- 3 Әдебиеттану терминдерінің сөздігі. А, “Ана тілі”1998. 384б
- 4 Көпеев М.Ж.Тандамалы.А., “Ғылым”,1990.273б
- 5 Көпеев М.Ж. Шығармалар. 1-2 т. “Алаш”.2003. 504б; “Алаш” , 3-4 т.2004
- 6 Қабдолов З.Тандамалы шығармалар.А, “Жазушы”, 1983.455б
- 7 Қ.Мәшһүр Жүсіптегі. М.Әуезовтің портрет жасау шеберлігі.// “Қазақ тілі мен әдебиеті”, №4. 1995. 96-103 б.б
- 8 Сәрсекее Г. Р.Сейсенбаев шығармаларындағы кейіпкерді мінездеуші тілдік-стильдік тәсілдер. Фил.ғыл.канд.дисс. автореферат, А,1998.27б

НЕЙРОЛИНГВИСТИКАНЫҢ САБАҚТАС САЛААРМЕН БАЙЛАНЫСЫ

ЕРГАЛИЕВА А. Р.
студент, Торайғыров университеті, Павлодар қ.
МАШРАПОВА З. С.
аға оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Мақалада психолінгвистиканың маңызды бағыттарының бірі – нейролінгвистиканың пайда болу тарихы, теориялық негіздері мен зерттеу объектілері сипатталған. Сонымен қатар, бүгінгі таңда осы ғылыми бағыттың жетістіктері мен кемшіліктері де атап өтілген.

Нейролінгвистика – адам миындағы сөйлеуді қабылдауды, өндіруді және ассимиляциялауды басқаратын жүйке жүйесінің жұмыс істеу механизмдерін зерттейтін тіл білімінің саласы. Нейролінгвистика неврология, лингвистика, когнитивтік ғылым және нейропсихология сияқты салалармен өзара интеграцияланумен айналысады, осы интеграциядан туындайтын практикалық эксперименттердің ғылыми-теориялық негізі бар. Зерттеушілер осы саладағы әртүрлі эксперименттермен бірге әртүрлі теориялық көзқарастар мен теоремаларды жасайды. Нейролінгвистика бойынша жұмыстың көп бөлігі психолінгвистика мен теориялық лингвистикадағы модельдерден тұрады, ал ғылымның негізгі мақсаты – сөйлеуді қабылдау және шығару процесіндегі өзгерістерді зерттеу. Неврологтар мидың тілге қатысты ақпаратты өңдейтін физиологиялық механизмдерін зерттейді және афазиология, миды бейнелеу, электрофизиология және компьютерлік модельдеуді қолдана отырып, лингвистикалық және психолінгвистикалық теорияларды дамытады.

Нейролингвистика тарихында әлдеқайда көне мәліметтер бар. Тіпті нейролингвистикалық терминдермен жазылған шолулар да ежелгі дәуірден бастау алады. «Нейролингвистика» термині, керісінше, қазіргі заманғы атау болып саналады және бұл атаудан әлдеқайда ертерек пайда болған ғылыми бағыт [1, 80 б.]. Нейролингвистика термині 1940-1950 жылдардың аяғында Эдит Круэлл Трагер, Анри Хекан және Александр Лурия есімдерімен басталады [2, 29 б.]. Лурияның 1976 жылғы «Нейролингвистиканың іргелі мәселелері» атты еңбегі «Нейролингвистика» терминін қолданған алғашқы кітап болып саналады. Гарри Уитакер 1970 жылдары АҚШ-та нейролингвистиканы кеңінен насихаттап, 1974 жылы «Ми және тіл» журналын құрды [3, 65 б.].

Оның пайда болу тарихы сонау өткен дәуірден бастау алғанына қарамастан, тек 20 ғасырдың 70-жылдарынан бастап нейролингвистиканың заманауи түрінде ғылыми тұрғыдан таныла бастады. NLP-нейролингвистикалық бағдарламалау құрылды. NLP негізін қалаушылар – американдық лингвист және бағдарламашы Джон Гриндер [4, 131 б.], сонымен қатар психолог Ричард Бандлер [5, 51 б.]. Нейролингвистикалық бағдарламалау – бұл терминнің барлық үш компонентін («нейро», «лингвистикалық» және «бағдарламалау») бөлек қарастыра отырып, неврологиялық, лингвистикалық және оперативті-алгоритмдік өзара байланыстарды және адам қызметінің аспектілерінің эквивалентті өзара әрекеттесуін зерттеуге бағытталған сала. Зерттеудің теориялық негізі – батыстың жетекші психологтары мен НЛП саласындағы мамандардың Д. Гриндер, Р. Дильц, Р. Бандлер, Д. Малден, Х. Алдер, сонымен қатар ресейлік НЛП теоретиктері мен практиктері Е. Сидоренконың [6, 56 б.], А. Плигиннің еңбектері, А. Леонтьевтің еңбектері негіз болған.

Нейролингвистикалық зерттеулердің басталуы атақты ғалым Пьер Пол Броканың (1824-1880) және оның пациенті Леборнның есімдерімен байланысты, олар кейінірек Тан Мырза деген атқа ие болды. Шындығында, Леборн Мырза миындағы ауыр эпилепсиялық ұстамаларға байланысты ешбір тілде сөйлей алмайды, бір қызығы, оның сол жақ ми жарты шарында мүлдем қалыпты когнитивті қабілеттер болған.

Ғалым Пьер Пол Брока науқастың миын аутопсия нәтижесінде сол жақ жарты шардың алдыңғы бөлігінің артқы бөлігі зақымдалғанын анықтады, бұл Кейінірек Брока аймағы деп аталады. Брока мидың бұл аймағы тілді өңдеуге жауапты деген қорытындыға келеді. Сондықтан афазияның түрі-түсінігі сақталған, бірақ сөйлеуі

қалыптаспаған науқастардың ауруы әлі күнге дейін Броканың афазиясы деп аталады.

Бірнеше онжылдықтардан кейін Карл Верник (1848-1905) осындай зерттеулерді бастайды [7, 86.]. Верникенің докторлық диссертациясы Броканың тәжірибесінен айырмашылығы тез және еркін сөйлей алатын, бірақ сөйлеуді қабылдай алмайтын науқастардың жағдайын зерттейді. Мұндай науқастарда өлгеннен кейін мидың сол жақ жарты шарының уақытша аймағында жарақаттар анықталды. Осы жаңалыққа сүйене отырып Вернике бұл екі бағыт тілді өңдеудің әртүрлі аспектілеріне қатысты деп тұжырымдады және бұл орталық ғылымға Вернике кеңістігі ретінде енгізілді. Броканың орталығы бірінші кезекте сөйлеуді қалыптастыруға жауап береді, Ал Вернике өрісі сөйлеуді қайта қабылдау процесін жүзеге асырады.

Психолінгвистиканың негізін қалаушы неміс лингвисті Г.Штайнталь (1823-1899) болғаны белгілі [8, 21 б.]. Оның келесі еңбектері осы саланың дамуына айтарлықтай әсер етті: «Тілдердің жіктелуі және олардың даму заңдылықтарының мақсаты», «Тілдердің шығу тегі», «Грамматика, логика және психология», «Тілдердің маңызды типтері құрылымының айрықша белгілері».

Айта кету керек, лингвистикалық биологияның ерекшеліктері Шлейхердің ілімінде көрініс тапса, логикалық грамматика Беккердің ілімінде қайта жанданды. Стейтал өзінің шығармашылық ізденістерінде бұл процесті жеке мінез-құлық пен қоғам психологиясының дамуына сүйене отырып зерттейді. Стейталь лингвистика жеке тұлғаның психологиялық сипатымен шектеліп қана қоймай, оның сөйлеуін де зерттейді деп есептейді. Уақыт өтіп, лингвистер Потенбя, Пол, Бодуэн де Куртений, Сауссуре, Сепира және Шерба Штайнтальдың ғылыми көзқарастарына назар аударады. Алайда, психолінгвистика тек біржақты көзқараспен дамымады. Потенбя мен Полдың көзқарастарында психологиялық негіз сөйлемнің мағыналық құрылысына, тілдің грамматикалық категориялары мен лексикалық мағыналарына қызмет етеді.

Психологиялық ұғымдар тілдік қарым-қатынастың жеке адамға және қоғамға тәуелділігін, сондай-ақ тілдің тарихнамалық фактор болып табылатындығын білдіреді. Бодуэн де Куртений мен Ф.Соссюр ауызекі шығармашылық көзқарастың әлеуметтік сипатын ерекше атап көрсетеді. Бұл ұғым әр түрлі жеке лексикалық бірліктердің пайда болу факторларын, әлеуметтік-грамматикалық бірлестіктердің ажырамас байланысын білдіреді. Нейролингвистика

эксперименталды психологияның дәстүрлі әдістерін қолдану арқылы тілдің танымдық механизмдерін нақтылайтын психоллингвистика саласымен тығыз байланысты. Бүгінгі таңда психоллингвистикалық және нейролингвистикалық теориялар бір-бірін толықтырады, яғни психоллингвистика ұсынған теориялық негіздер нейролингвистика саласында өзінің практикалық көрінісін табады.

Жалпы, теориялық лингвистер тілдің құрылымын және тілдік ақпараттың қалай ұйымдастырылатынын нақтылау үшін модельдер ұсынады, психоллингвистер тілдік ақпараттың санада қалай өңделетінін нақтылау үшін модельдер мен алгоритмдер әзірлейді, ал неврологтар мидың белсенділігін талдайды. Биологиялық құрылымдардың (популяциялар мен желілердің) не екенін анықтау. Екінші жағынан, ми нейрондары осы психоллингвистикалық процестердің алгоритмін орындайды.

Нейролингвистикалық зерттеулер лингвистиканың барлық негізгі және кіші лингвистикалық салаларында жүргізіледі, келесі кестеде неврологиялық және лингвистикалық зерттеулердің қиылысу нүктелері көрсетілген:

Тіл білімі кафедралары:	Зерттеу пәні:	Нейролингвистикаға қатысы:
Фонетика	сөйлеу дыбыстары	мидың акустикалық сөйлеу дыбыстары
Фонология	тілде дыбыстар қалай пайда болады	оның сигнал мен фондық шудан қалай ажыратылатынын зерттейді
Морфология және лексикология	лексикосемантикалық қоймадағы сөздердің құрылымы және сақталуы	белгілі бір тілдің фонологиялық жүйесі
Синтаксис	лексика және сөйлем құрылысы	бұл мида қалай көрінеді

Нейролингвистикалық зерттеулердің көлемін шартты түрде бірнеше топқа бөлуге болады:

тілдік ақпарат өңделетін жерде (ұяшықтағы сөйлеу процестерін локализациялау);

тілді өңдеу уақыт өте келе қалай дамиды (процестердің уақыт ағымы);

уақыт пен кеңістік адам психикасына қаншалықты әсер етеді;

ми құрылымдарының тілді меңгеруге және үйренуге қандай қатысы бар;

нейрофизиология сөйлеу және тіл патологиясына ықпал ете алады.

Брока мен Верникенің алғашқы зерттеулері сияқты нейролингвистикаға арналған көптеген еңбектер мидағы белгілі бір тілдік модульдердің орналасуын зерттеді. Зерттеу мәселелері тілдік деректерді өңдеу кезінде қандай нейрондар ми арқылы өтетіні, белгілі бір аймақтар ақпараттың белгілі бір түрлерін өңдеуге маманданғаны, сөйлеуді өңдеу кезінде мидың әртүрлі аймақтары бір-бірімен қалай әрекеттесетіні және мидың белсендіру аймақтары сияқты мәселелерді қамтыды. Субъект өзінің ана тілінен басқа тілді қабылдағанда ерекшеленеді.

Нейролингвистикалық әдебиеттің тағы бір саласы тілді уақытында жылдам өңдеуді талдау үшін электрофизиологиялық әдістерді қолдануды қамтиды. Мидың белгілі бір белсенділік байланыстарының уақытша реті ми тілін өңдеу кезінде жүзеге асырылатын дискретті есептеу процестерін көрсетуі мүмкін; мысалы, сөйлемдерді талдаудың бір нейролингвистикалық теориясы мидың үш реакциясын (ELAN, N400 және P600) синтаксистік және семантикалық өңдеудің үш түрлі кезеңінің өнімі ретінде қарастырылуы мүмкін.

Нейролингвистикадағы тағы бір маңызды зерттеу саласы – ми құрылымы мен тілді меңгеру арасындағы байланысты талдау. Ерте лингвистикалық зерттеулерде нәрестелердің даму кезеңі тәжірибе объектісі ретінде қарастырылып, баланың сөйлеуінің өсуі оның миының белсенділігімен байланысты екені анықталды. Ересектерге жүргізілген тәжірибелер көрсеткендей, олардың миында екінші тілді меңгеру процесінде нейропластика деп аталатын физикалық өзгерістер орын алады, яғни ми нейрондары қоза бастайды. Қозу нәтижесінде пайда болатын сұр және ақ заттардың балаларда, жасөспірімдерде және ересектерде бірдей мөлшерде болатыны байқалды.

Нейролингвистиканың лингвистикалық патологиясы бөлімінде афазия және дислексия сияқты тілдік бұзылулар және олардың мидың физикалық ерекшеліктерімен байланысы зерттеледі.

Афазиология нейролингвистиканың тарихи негізі болғанымен, соңғы жылдары бұл сала миды бейнелеудің жаңа технологияларының (Мысалы, ПЭТ және фМРТ) және уақытқа сезімтал электрофизиологиялық әдістердің (ЭЭГ және МЭГ) пайда болуына байланысты айтарлықтай дамыды.). Мидың әртүрлі

лингвистикалық міндеттерін орындау кезінде адамдар көрсеткен белсендіру процестері әрі қарай зерттелді.

Электрофизиологиялық әдістердің, атап айтқанда 1980 жылы N400 әдістерінің ашылуы тілді зерттеуге ықпал етті, ол арқылы мидың сөйлеуді қабылдау процесінде семантикалық мәселелерге козуы анықталды. N400 анықталған алғашқы теория тілдік әлеует болды және ол ашылғаннан бері EEG және MEG тілдік зерттеулер жүргізу үшін көбірек қолданыла бастады.

Мақаланы қорытындылай келе, нейролингвистика – тіл мен мидың өзара әрекетін зерттейтін көпсалалы ғылым ретінде қалыптасты. Оның дамуы көне дәуірлерден бастау алғанымен, XX ғасырдың екінші жартысында ғана ғылыми тұрғыдан жүйеленіп, заманауи теориялар мен әдістер пайда болды. Бұл сала неврология, психолингвистика, когнитивтік ғылымдар және нейропсихологиямен тығыз байланысты, ал оның зерттеу нәтижелері сөйлеу процестерін тереңірек түсінуге, сондай-ақ афазия және басқа да сөйлеу бұзылыстарын диагностикалау мен емдеуге көмектеседі.

Нейролингвистика жетістіктерімен қатар, кейбір шектеулерге де ие. Мидың күрделі құрылымы мен тілдік процестердің ерекшеліктері әлі толық зерттелмеген, бұл саланың болашақта одан әрі дамуын талап етеді. Дегенмен, заманауи технологиялар мен ғылыми әдістердің дамуы нейролингвистиканың жаңа мүмкіндіктерін ашып, оны тіл білімінің маңызды әрі перспективалы бағытына айналдырып отыр.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Friederici A.D. Towards a Neural Basis of Auditory Sentence Processing: TRENDS in Cognitive Science. 6(2), 2002. – P. 78-84
- 2 Osgood C. E. Language universals and psycholinguistics. Universals of language. 1963. – P. 229-322.
- 3 Сорокин Ю. А. Текст: цельность, связность, эмотивность. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. 1982. – С. 61-73.
- 4 Штейнталь Г. Грамматика, логика и психология (их принципы и их взаимоотношения). Звегинцев В.А. История языкознания XIX–XX веков в очерках и извлечениях. – 1964. – Ч. I – С. 127-135.
- 5 Бодуэн де Куртенэ И. А. Общее языкознание. Избранные труды. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с.

6 Mulligan K. (Ed.). Mind, meaning and metaphysics: the philosophy and theory of language of Anton Marty (Vol. 3). Springer Science & Business Media. 2012. —P. 56-57.

7 Белянин В. П. Основы психолингвистической диагностики. М.:Тривола, 2000. С. 8-9.

8 Szaflarski J.P., Holland S.K., Schmitjorsts V.J., Byars A.W. fMRI study of Language Lateralisation in Children and Adults. In: Human Brain Mapping, 2006. – P. 202-212.

ҚАЗАҚ МУЛЬТФИЛЬМ ТІЛІНДЕГІ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚ КӨРІНІСІ

ҚАБЫКЕН А. А.

педагогика ғылымдарының магистрі, арнайы пәндер оқытушысы, Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті, М. Қанапиянов атындағы жоғары колледжі, Павлодар қ.

ЖАНИБЕК Е.

«Қазақ тілі мен әдебиет» мамандығының студенті Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті, М. Қанапиянов атындағы жоғары колледжі, Павлодар қ.

Ұлттық құндылықтар – әрбір халықтың мәдениетінің, рухани және материалдық байлығының, тарихи тәжірибесінің және әлеуметтік жүйесінің көрінісі. Олар халықтың ұлт ретінде өзіндік ерекшелігін сақтауға және ұрпақтан-ұрпаққа берілетін маңызды мұра болып табылады. Ұлттық құндылықтар салт-дәстүрлер, әдет-ғұрыптар, ұлттың тілдік және діни ерекшеліктері, халықтың дүниетанымы мен әлеуметтік құрылымы сияқты сан түрлі элементтерді қамтиды. Қазақ халқының ұстанымдары мен дүниетанымы табиғатқа, адамға, қоғамға деген терең құрметпен сипатталады. Осы құндылықтар, негізінен, өзара сыйластық, еңбекқорлық, әділеттілік, үлкенге құрмет, кішіге ізет, отансүйгіштік және басқа да әлеуметтік нормалар арқылы көрініс табады. Бұл ұлттық құндылықтар қазақ қоғамының қазіргі дамуында маңызды рөл атқарып, ұрпақтан-ұрпаққа сақталып, бүгінгі күнге дейін жеткізіліп келеді. Сонымен қатар, ұлттық құндылықтар қазіргі таңда мәдениет пен өнер саласында түрлі формада, соның ішінде мультфильмдер арқылы да көрініс табуда. Мультфильмдер – балалар мен жасөспірімдерге арналған тәрбиелік мәні бар құнды құралдардың бірі, әрі ұрпақ тәрбиесінде маңызды рөл атқаратын

кұрал болып табылады. Қазақ мультфильмдері осы ұлттық құндылықтарды насихаттайтын, мәдениетті дәріптейтін, балаларға ұлттық болмысты танытатын маңызды арна болып табылады. Олар өздерінің мазмұндық құрылымында қазақ халқының өмір сүру салтын, оның бай тарихын, дәстүрлерін және моральдық принциптерін көрсетіп, жас ұрпаққа ұлттық құндылықтарды жеткізудің тиімді әдісі ретінде қызмет етеді.

Қазіргі уақытта балаларға арналған анимациялық фильмдердің тәрбиелік мәні мен маңызы зор. Қазақстандық «Ақылды тентектер» анимациялық фильмі осы тұрғыда ерекше орын алады, себебі ол тек балаларға көңілді әрі қызықты көріністерді ғана емес, сонымен қатар қазақ халқының ұлттық құндылықтарын, дәстүрлерін насихаттауға бағытталған. Мультфильмнің әрбір бөлімінде ұлттық ойындар мен мерекелердің мәні мен маңызы көрсетіліп, тәрбиелік аспектілер айқын беріледі. Мультфильм кейіпкерлері ұлттық нақышта киінген: бешпент, такия, ою-өрнекпен безендірілген қазақша көйлек.

«Ақылды тентектер» анимациялық фильмінің алғашқы бөлімінде кейіпкерлер Наурыз мерекесін тойлауға дайындалып, алтыбақан ойынын құруға кіріседі. Алтыбақан – қазақтың ежелгі ұлттық ойындарының бірі, ол негізінен жастардың кешкілікте көңіл көтеруіне арналған ойын-сауықтың бір түрі болып табылады. Бұл ойын халықтың музыкалық өнері мен дәстүрлі әндерінен ажырамас бөлік болған. Алтыбақан ойынындағы басты мақсат – бозбала мен бойжеткендер, жалпы жастардың бір мезетте жинақталып, ән салып, әзіл-қалжың айтып, өзара қарым-қатынасын нығайту болып табылады. Екінші бөлімде Бұлан наурыз көже туралы айта келе, оның құрамындағы жеті түрлі дәмді біріктіру қажеттілігін ұсынады. Қазақ халқының дәстүрі бойынша, Наурыз көже – береке мен ырыстың белгісі, ал оны жасау барысында барлық ингредиенттердің үйлесімділігі үлкен мәнге ие. Дегенмен, көже жасау барысында Інсін мен Марал бір-бірімен тартысып, қазан төңкеріліп кетеді. Сонда айналадағы барлық нәрсе төңкеріледі. Бұлан: «қазанды төңкеру әлемді төңкерумен тең» дейді. Дәстүрлі қазақ қоғамында қазан – береке мен тоқшылықтың, ырыс пен несібенің айғағы, қасиетті киелі ыдыс саналған. Осы қазанға байланысты мынандай ырым-тыйымдар бар: «Тамақ құйылған ыдыстың бетін ашық қалдыруға, ал қазанды төңкеріп қоюға болмайды. Себебі тылсым күштер тамақты бүлдіреді немесе қазанның астына тығылып, арамдап тастайды». «Қазанды көтеріп қойса, ырыс-несібе кетеді» [1, 353 б.]. Қазақ халқы үшін төңкерілген қазан жаман ырым болып есептеледі. Біріншіден, қазақ

жау келгенде жан сақтау үшін төңкерген. «Ақтабан шұбырынды, Алқакөл сұлама» кезінде халық бауырындағы баласын төңкерілген қазан астына жасырып аман алып қалған. Екіншіден, әртүрлі себеппен бір әулеттің немесе отбасының адамдары барлығы өмірден озып, адамды жерлегенде оның қабір басына сол үйдің артында қалған қара қазанын төңкеріп қояды. Бұл қайтыс болған адамның артында қазан асар ұрпағы жоқ, отбасының ошағы бір жола өшті дегенді білдіреді. Төртінші бөлімінде кілем тоқу көрінісін көрсету арқылы, қазақ халқының дәстүрлі қолөнерін насихаттайды. С.М. Дудиннің ойынша, кілем көшпелілер тіршілігінің туындысы болып табылады. Төртінші бөлімде қобыз аспабы көрсетіле отыра, қазақ халқының дәстүрлі музыка мәдениетін насихаттаумен қатар, ұлттық рухани құндылықтарды дәріптеуге бағыттайды. Қобыз – тек музыкалық аспап ғана емес, ол бақсы- жыраулардың қасиетті құралы. Мультфильмдегі қобыздың осы көрінісі тарихи сабақтастықты көрсетіп, балаларды ұлттық өнерге құрметпен қарауға үйретеді. Сегізінші бөлімде қыш жасау өнері көрсетіледі. Қыш жасау – қазақ халқының ежелден келе жатқан қолөнерінің бірі. Қыштан бұйым жасау шеберлікті, ұқыптылықты, сабырлықты қажет ететін өнер. Мультфильмде кейіпкерлердің саздан әртүрлі заттар жасауға тырысуы еңбек ету мен табандылықтың маңызын көрсетеді. «Ақылды тентектер» анимациялық фильмі ұлттық дәстүрлер мен ойындардың, сондай-ақ қазақ халқының тәрбие жүйесінің маңыздылығын танытуда маңызды рөл атқарады. Әрбір бөлімде көрсетілген ұлттық ойындар мен салт-дәстүрлер балаларды бірлікке, сабырлыққа, ынтымаққа және ұлттың мәдени мұрасына құрметпен қарауға тәрбиелейді. Мультфильмнің әрбір эпизоды, әсіресе, ұлттық ойындар мен ырым-тыйымдарды балаларға қызықты әрі түсінікті тілде жеткізуді көздейді, бұл балалардың ақыл-ойын дамытып, ұлттық тәрбие беруде үлкен мәнге ие.

Мұзбалақ мультфильмі. Мұзбалақ мультипликациялық фильмі ерте замандардан басталатын ертегілік сана, ғылымдық сана салт-дәстүрлік сана, аңыздық сана, діндік сана, сияқты бес сананы бір ортаға жинақтап көрсететін ойдың туындысы болып табылады. Шәкен Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясынан 2018 жылы шыққан туынды. Мультфильмді режиссер-аниматор – Тұрдыбек Майдан мен Тілек Төлеуғазы түсірген. Анимациялық фильмінің сюжеті адамның бүркітті бағуы мен құс пен оның иесі арасындағы өзара сенімге негізделген достық оқиғасын баяндайды. Қазақ халқы ежелден құстардың жасына байланысты арнайы есім

беріп отырған. Мұзбалақ – бес жасар бүркіт атауы. Мультфильм кейіпкерлері: Ақтай, Шегір, Құлан, Мұзбалақ, Айдаһар, Бақсы. Мультфильм Шегір мен Ақтайдың биік шын-құздардан арқар аулап келе жатқан, аңшылық өнерімен көрермен көңілін баурап алады. Дәл осы сәтте аңшылықтың қиын да күрделі өнер екенін, таудың киесі арқардың оңай олжа болып қолға түсе бермейтінділігі көрсетіле кеткен. Аңшылық – көшпелі ортадағы қосалқы кәсіптің түрі, әлеуметтік орта және кедей топтар үшін күнкөріс көзі. Ол адамзаттың ең көне әрі алғашқы күнкөріс көзі болғанымен, уақыт өте келе кәсіпке ұласты. Қазақ даласында аңшылық жеке адамның кәсібі ретінде де, бүкіл ру-қауымның айналысатын кәсіп ретінде де дамыды. Қазақы жіктеу бойынша, қару мен сайманның көмегімен аң қағуды аңшылық, ал, ит пен жыртқыш құстардың көмегімен аң түсіруді саятшылық деп аталады. Қазақта аңға сәтсіз күні шығуға тырысады. Себебі, мұндай күндерде аң жаңылып, аңшының олжасына оңай түседі-мыс. Қазақы жосын бойынша, аң-құсты жөн-жосықсыз аулауға жол бермейді: егер «ұядағы бөлтірікті өлтірсең ұлып қаласың» деген принципті ұстанды [2, 178 б.]. Шегір батырдың өлермен халде болса да шынға шығып құздан етекке қарай құлауы, табанын тас тіліп кетуі, оны өзі менсінбейтін «қу сирақ» деп атайтын әлсіз бала Ақтайдың құтқарып қалуы сияқты көріністермен Шегір батырдың өзімшіл, барлық істі күшпен шешетін, атакқұмар, басқаларды менсінбейтін менмендігі сияқты алғашқы мінездемесі көрерменнің көңіліне көп ой салады. Ақтайдың: «Ағын суды бұлғама арам болар, ел көрмеген бір сұмдық болар» деген тағылымды сөзін Шегір елемей, халықтың басына қауіп төндіреді. Шегірдің аяғынан аққан қан бұлақтың суымен ағып, айдаһардың тұла бойына құйылуы арқылы тыныш өмірдің шырқы бұзылуы көрсетіледі. Бұл жерде қанішерліктің, жауыздықтың, тойымсыздықтың, зұлымдықтың символы ретінде осы айдаһарды оянуы еді. Шегірдің кесірінен жер астындағы айдаһар оянып, жер бетіне шығады. Бұл жерде «айдаһар (аждаһа) - қазақтың ертегілік және мифтік дәстүріндегі құбыжықтың жалпылама атауы. Айдаһар сөзінің қазақ, жалпы ресми түркі тілінде пайда болу уақыты қазақтың ата-бабаларының ислам дінін қабылдау уақытымен тұтас келеді» [3, 330 б.]. Осыдан кейін тыныш жатқан жұрт, малын бағып, отын жағып, құрт жайып, мал сауып құтты жұртында отырған елдің тұрмысымен бірге, жас бүлдіршін бақытты балалардың да, асыр салып ойнап жүрген бейқам күндердің берекелі көрінісін көрсетеді. Осы кезде Шегір мен Ақтай арқарды атып әкеле жатады. Көрермен көңілінде «әлгі қан

жұтқан, ордасында жатып от алып оянған айдаһар келіп қалар ма?» - екен деген қорқыныш туады. Шынымен аспанды сұрғылт, ауыр бұлттар қаптап, ыдыстағы ақ жерге төгіледі. Бұл қазақ ырымындағы жамандық нышаны. Айдаһар жолында кездескен үй, орман, тау, тас - бәрін қирата бастайды. Құбыжықты бірде-бір адам жеңе алмайды. Тек бүркіт өзінің балапанын құтқару үшін айдаһарға қарсы шығады. Шайқаста бүркіт әлгі аждаһаны жеңіп, үңгіріне қайта кіргізді. Бүркіт өзінің балапанын алып, алысқа ұшып кетеді. Жылдар өте келе жылан қайта оянып, үңгірден шығады. Алып аждаһа қайта оянганда, адамдар оны жеңе алмайтынын түсініп, батыл бүркітті іздеуге шығады. Құсты Шегір мен Ақтай атты аңшылар іздеуге аттанады. Олардың әрқайсысы бүркітті өз бетінше қолға қондыруға тырысады. Шегір бүркітті мазақ етіп, шаршатады. Ал, Ақтай бар мейірімділігін көрсетеді. Ақтайдың жұмсақ жүрегінің арқасында Мұзбалақпен достасып, аждаһаны жеңеді.

«Күлтегін» мультфильмі. Қазақ жері өз батырларымен әйгілі. Оның бірі - Күлтегін. Күлтегін - көшпелі халықтарды бір ту астына жинаған, Түрік қағанатының белгілі әскери қолбасшысы. «Күлтегін» мультфильмі бізді өткен кезеңге апарады. Сюжет бойынша Ұлы Түрік мемлекетінде ыдырау қаупі төнеді. Елдің дана билеушісі - Елтеріс қаған сатқындардың қолынан қаза тауып, ел ішінде билік үшін күрес басталады. Елтерістің он екі жасар ұлы, тақ мұрагері - Күлтегін ниеті теріс жауыздардан қашып құтылады. Туған елге қайта оралмас бұрын оған талай сынақтан өтуіне тура келеді. Жолда оған түркілердің қорғаны - Көкбөрі, үш тайпаның көшбасшылары мен оның туған ағасы Білге көмектеседі Көк бөрі – түркі халықтарының мифологиясындағы қасиетті ұғымдардың бірі. «Бұл мультфильмді мифтік сюжетке негіздеп жасалған туынды деп атаса артық болмас. «Күлтегін» фильмінде Көк бөріге тән барлық мифтік қызмет көрінеді:

- Ашина текті түркі халқының ілкі - атасы сипаты;
- Қиын жағдайға тап болған пендеге көмекке келуі;
- Ақыл айтып, жол сілтеуі;
- Пендені асыраушы - қамқоршы сипаты;
- Жеке бір адамның жебеушісі сипаты.

Мультфильмде Күлтегіннің басынан сипап, сүтімен емдеген Ұмай ананың:

- Оттың иесі;
- Жер иесі;
- Ошақтың киесі;

- Жан дарыту қатарлы сипаттары айқын көрінеді.

Сонымен қатар, мультфильмде қағанаттың қақпасында және қаған отыратын тақта бөрінің мүсінінің бейнеленуі де сәтті пайдаланылған. Бұл мультфильм мифтік сюжетті, мифтік кейіпкерлерді пайдалана отырып балалардың қызығушылығын тудыратын, көрерменнің сұранысын қанағаттандыратын, тіпті, әлемдік деңгейге шығуға болатын туынды жасап шығаруға болатынын дәлелдеді» [4]. Олар зұлым жауды жеңіп, түрік қағанатын қайта жандандырады. Күлтегін - бүкіл түркі мемлекетінің әскер қолбасшысы атанады, ал өзінің жанындағы ағасы, Білге қағанды билеуші етіп сайлайды. Күлтегін - тарихи тұлға. Ол көптеген шайқастарға қатысқан, нағыз ержүрек батыр. Жауырыны жерге тимеген батырды кезінде ешкім жеңе алмаған деседі. Ол 16 жасында ежелгі түркі тайпаларын түгендей өзіне бағындырған. Туынды режиссері - Адай Әбілда. Жоба құрастырушылар жалпы көшпенділер өркениетін жақсы жеткізген. Оны біз кейіпкерлердің костюмдерінен, бет-бейнелерінен, қару-жарақтардан байқаймыз.

Сонымен, қазіргі заманда мультфильмдер балалар үшін тек ойын-сауық көзі ғана емес, онымен қоса тәрбиелік құрал болып табылады. Әсіресе, қазақ мультфильмдері ұлттық құндылықтарды насихаттау, балалардың бойына ұлттық сана-сезімді қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Қазақ мультфильмдеріндегі ұлттық құндылықтардың көрінісі – бұл халқымыздың тарихы, мәдениеті, дәстүрі, тілі мен әдет-ғұрыптары арқылы балаларды тәрбиелеудің тиімді жолы.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қалыбекова А. Қазақ халық тәрбиесінің асыл мұрасы. – Алматы: БАУР, 2011. – 488 б.
2. Қазақтың этнографиялық категориялар, ұғымдар мен атауларының дәстүрлі жүйесі. Энциклопедия. 1-том – Алматы: DPS, 2011. – 738 б.
3. Қондыбай С. Арғықазақ мифологиясы. (3-кітап) – Алматы: Арыс, 2008. – 517 б.
4. Есбол Н. Қазақтың мифтік кейіпкерлері // Қазақстан тарихы порталы. Электрондық ресурс]. URL: <https://e-history.kz/kz/projects/show/32225/> 24.11.2020

АБАЙ ҚҰНАНБАЙЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ МАҢЫЗЫ ЖӘНЕ ОНЫ ТИІМДІ ОҚЫТУ ЖОЛДАРЫ

АМРЕНОВ Ә. Д.

ф.ғ.к., доцент, Ә. Марғұлан атындағы ППУ, к. Павлодар

КАБИДЕНОВА Д. А.

студент, Ә. Марғұлан атындағы ППУ, к. Павлодар

Қазақ әдебиеті тарихында Абай Құнанбаевтың орны ерекше. Абайтанушы, ғалым Қ.Жұмалиев өз зерттеулерінде: «Абай өзінің ұлы еңбектерінде өз кезеңіндегі әлеумет өміріндегі теңсіздікті, бай-феодалдардың еңбекші кедейлерді езіп, қанап отырғандығын, әлеумет өміріндегі алауыздық, кертартпалық, мәдениетсіздік, еңбек сүймейтін жалқауларды көре білді. Сөйтіп, қазақтың ұлы ақыны әлеумет өміріндегі өте маңызды, үлкен мәселелерді шығармаларының тақырыбы етіп алды да, оларды терең түсініп сол кездегі өмір шындығына дәл етіп көрсете білді» деп баға береді [1,32]. Иә, Абай Құнанбаев шығармаларында адамзаттың жалпыға ортақ адамгершілік принциптерін насихаттайды. Әлеуметтік теңсіздікті айыптай отырып, ол барлық адамдардың тең болуын қалайды. Ол «Сүйіспеншілік», «Қанағат», «Төзім», «Ақыл» сияқты адамның ең жоғары қасиеттерін дәріптейді. Абайдың өлеңдері тек қана қазақ қоғамына емес, барлық адамзатқа ортақ құндылықтарға бағытталған. Ол тек байлар мен кедейлер арасындағы айырмашылықтарды ғана емес, адамның өзін-өзі тәрбиелеуін, моральдық деңгейін де өте жоғары қойған. Ендеше, Абай Құнанбаев шығармалары қай кезде де маңызын жоймайтын, адамның өсіп дамуында қажетті еңбектер деп тануымыз керек.

Абайдың қалам тартқан тақырыбы саналуан және терең мәнді. 3. Ахметов Абай туралы зерттеулерінде, оның ішінде «Абайдың ақындық әлемі» атты еңбегінде «Абай поэзиясы өз заманындағы қоғамдық өмірдің ең көкейкесті, ең күрделі және маңызды мәселелерін қозғаған, толғаған поэзия. Оның өлеңдерінде, қара сөздерінде қазақ өмірінің көркемдеп бейнеленген телегей теңіз шындығы бар...» деп бағалайды [2,26]. Сондай-ақ оны ұлттық ойлау өзгешелігімен байланыстыра бейнелеуін Абайдың ғана ақындық биіктігі деп таниды. Шынымен де, Абай аударма шығармаларының өзінде мәтіннің тура аудармасын емес, оны өзінше, өз түрленуімен жырлайды. Ол жайында З.Қабдолов «Ол А.С. Пушкиннің «Евгений Онегин» романын аударғанда дәлшілдік әдетті мұнда қолданбайды. Өзінше жырлап, Пушкин арнасынан шығып кетіп отырады.

Тақырыпты Пушкинмен қатарласа, жарыса толғайды. Мен болсам бұл тақырыпты былайша жырлаушы едім деп орыс ақынымен өнер жарыстырғандай еді» [3,53] дейді өзгеден өзгеше ерек ақындық шеберлігіне тамсанған ғалым. Абай қай тақырыпты болса да қазақ халқының табиғатына, болмысына, оның ата салт-дүстүріне бейім жырға қосады. Соны сақтауға, құрметтеп, дамытуға шақырады. Мәселен «Евгений Онегин» аудармасында:

Жас жүрек жайып саусағын,

Талпынған шығар айға алыс – деп ерекше нәзік сезім, тылсым күш, таза ғашықтық бейнені он саусағын жайып тілеген бейнені көз алдымызға елестетіп, соған қолы жетсе екен деп жанымыз езілсе, «талпынған шығар айға алыс» деп орындалмас арман екенін жеткізіп, көңілімізді су сепкендей басады. Осылайша ақынмен бірге өлең мазмұнына еніп, шаттанса шаттанып, үміт етсе тілеуін тілеп, қайғырса мұңға батып шығарманың ішінде уақиғасына араласып отырарсың. Ол Абайдың ақындық шеберлігі. Тағы да:

«Құдай-ау, қайда сол жылдар,

Махаббат, қызық мол жылдар?!

Ақырын-ақырын шегініп,

Алыстап кетті-ау құрғырлар»- деген жолдардан жас кездегі уайым-қайғысыз жайбарақат күндер, жайдарлы жайнаған жаз кездегі уақыт, жау жоқ, досың көп, жауыңның өзі досың болған, күллі әлем саған мейіріммен қараған. Өзің де шуақты күнге шомған, тәтті махаббат құшағында, келеңсіз ойлар мазаламаған, айнала мәз-мейрам, шаттана ойнаған жастар, сынғырлай күлген қыздар, қандай керемет кез еді! Алғашқы екі жолынан осындай тамаша суретті елестетсең, соңғы жолдардан сол жылдардың қайда алыстап кеткенін өкінішпен еске алып отырғандайсың, жаның тәтті сезімге бөленген, еркін, жазира далада самал желмен ен далаға еркелеген қиындықсыз, риясыз жастық уақытқа енесің, бұл да ақынның сөз саптауының ерекшелігі. Әрі өлеңнен түйетініміз әр уақытты бағалай білуіміз керек, өмірде қуану бар, сүйу, жақсы көру, дос бола білу бар, оны түсініп бойымызға сіңіруіміз керек. Және әр нәрсеге жақсылықпен, махаббатпен қарай алуымыз қажет. Адамның бойында махаббат бар да жайлы, жайдарлы өмір сүреді. Өзінің қара сөзінде айтқандай, адамшылдықтың алды – махаббат (45-қара сөзі). Ол өзінің терең ой, сөз қолданыс шеберлігі арқылы оқырманына осындай ой қалдырады. Ақын табиғат тақырыбына жазған өлеңдерінде де шетсіз, шексіз жатқан ен дала суретін бермейді, әр жыл мезгілін сол кезеңдегі ел басындағы тарих, аласапыран, қым-

қиғаш уақиғасымен байланыста сурет салғандай. Қысты тапжылмай тұрған, мамық ақ қарға шомылған сурет түрінде емес, басқан жері сықырлап келіп қалған түсі суық деп даладағы ауыр, ызғарлы тарихпен үйлестірсе, «Күз» өлеңінде «Сұр бұлт түсі суық, қаптайды аспан...» деп көшпелі елдің тіршілік әрекетін суреттеп жеткізеді. «Жаз», «Жазғытұры» өлеңдерінде де ауыл көрінісі, ондағы әртүрлі топтардың арасындағы тартысты, әділетсіздікті көрсетеді [4,]. Бірақ Абай өлеңдерінен сабақ ететініміз еліміздің қандай қиын қыстауды басынан кешірсе де батырлық, даналық, даралығымыздың арқасында осындай гүлденген мемлекетке айналуымыз. Ол әр шығармасында өзі өмір сүрген уақыттың тарихын шынайы суреттеп береді. Жазуынан танитынымыз даналық, еліне деген сүйіспеншілік. Оқу, білім, өнерге шақыру, сөйтіп еліне қызмет қылу, адам болып өмір сүру. Міне ол қазіргі уақытта да өз маңызын жоймақ емес. 1986 жылы жазылған «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым» өлеңінен өзінің халқына деген сүйіспеншілікті көру қиынға соқпайды. Ол халқының өз елі, өз жерінде отырса да «өзінікін өзіндікі» дей алмай ресей империясына еріксіз отарына айналып бағынып отырған халіне ызаға булығып ашуланса да, қалың қазағым, жұртым деп емірене жырына қосады, әлі де болса олардың көзін ашуға, өнер-білімге шақыруға тырысады:

...Ұстарасыз аузына түсті мұртын.

Жақсы менен жаманды айырмадың,

Бірі қан, бірі май боп енді екі ұртын.

Бет бергенде шырайың сондай жақсы,

Қайдан ғана бұзылды сартша сыртын?

Ұқпайсың өз сөзіңнен басқа сөзді,

Аузымен орақ орған өңкей қыртын.

Өзімдікі дей алмай өз малыңды,

Күндіз күлкің бұзылды, түнде – ұйқын.

Көрсекызар келеді байлауы жоқ,

Бір күн тыртын етеді, бір күн – бұртын.

Бас-басына би болған өңкей қықым,

Мінеки бұзған жоқ па елдің сиқын? – ақын мұртының ұстарасыз аузына түсуі, ұртының бірі қан, бірі май болуы, күндіз күлкісі, түнде ұйқысы бұзылуы арқылы халқының басынан тыныштықтың кеткен мүшкіл халін жанға сездіре бейнелейді. Сонымен қатар бұл жағдайға қандай қылықтарымен жеткендігін де өте бейнелі, санаға жетімді сөз қолдана қиыстырады. Өзі жырлағандай, «Өлең – сөздің

патшасы, сөз сарасы, қиыннан қиыстырар сөз сарасы»демекші, өз ойын көркем тілмен өре білген ойлы да, сөзге шешен ақын.

Абай шығармаларының мәні мен маңызын өскелең ұрпаққа таныту қандай қажетті болса, оны оқытудың тиімді жолдарын қарастыру одан кем деңгейдегі мәселе емес. Себебі шығарманы оқып ештеңе тоқымай кету де ғажап емес. Оның үстіне қазір заман басқа, оның адамы да өте күрделі. Қазір кітап оқымайтын, техникаға бағынған кезеңде балаларды мәтін мазмұны мен беретін тәрбиесіне үңілту оқытудағы жанды ауыртатын, көп ізденісті қажет ететін жағдай деуге болады. Әдіс көп, бірақ оны бала ерекшелігіне, психологиясына, шығарма өзектілігіне қарай қолдану мұғалім шеберлігін қажет етеді. Осы тұрғыда оқыту жүйесінде басты проблемаға ұласып жатқан «Жасанды интеллект» жолдарын пайдалану сұраныстағы оқыту жолдары болып табылады. «Заманына қарай бөркінді түзе» демекші, қазір техниканың қаулап дамыған заманы, баланың көңілі телефонда, компьютер, планшетте, бір сөзбен айтқанда, техникалық құралда. Ендеше соған сәйкес сабақта да оқытудың ақпараттық технологиясын жандандыруды, сандық цифрлану сауаттылығын көтеруді белсендіру керекпіз.

Абай шығармаларын оқытуда wordwall бағдарламасын қолдану өте тиімді. Онымен әртүрлі жаттығулар түрін орындауға болады. Мәселен «ретке келтіру» әдісі арқылы сөздерді орнына дұрыс орналастыру, сөйлемдердің стилін жөндеу, толықтыру тапсырмасын орындау оқушылардың шығарма мазмұнын дұрыс түсінгенін және сөйлемді құрай алу мүмкіндік деңгейін байқатады, сонымен қатар сөйлем құрай алу қабілеттерін дамытады. «қажетті сөздерді табу» тапсырмасын орындауда ақынның ол сөзді қолданудағы мақсаты, оның шығарма идеясын ашудағы рөлі деген сияқты ойларын жүзеге асырады. Анаграммаларды шешуде ақынның өлеңінің бір шумағын құрастырып шығартуға болады. «сәйкес сөздер», «бос орынды толтыр» әдістері де баланың шығармашылық қабілетін дамытуға көмектеседі. «шындық не жалған», «ойын викторинасы», «сәйкес келетін карталар» шығарманың негізгі мәнін анықтауда үлкен рөл атқарады.

«Kahoot, ChatGPT, gemini ai, freepik.com, slidesgo.com» бағдарламалары да сабақты қызықты, әрі шығарма мазмұнын, ондағы негізгі ойды ашуға және оқушының өздігімен жұмыс жасап, өзіндік ойын қалыптастыру, өзіндік пайым білдіру, сыни көзбен қарау қабілеттерін ашып, дамытуға тиімді мүмкіндік. Балалардың қоршаған орта, қоғаммен байланысуына, білімді

саналы қабылдап, тәжірибеде, өмірінің қажеттегін шешуде қолдануға үйретіп бейімдеуде тамаша құрал. Жалпы алғанда, Абай шығармаларын мектепте оқытуда жасанды интеллект (ЖИ) технологияларын қолдану оқушылардың білімін тереңдетуге, шығармашылық қабілеттерін дамытуға және сабақтың тиімділігін арттыруға мүмкіндік береді. Мақаламыздың негізгі өзегі Абай шығармаларының маңызын ашуда көп көмегі бар дей аламыз.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері және Абай поэзиясының тілі [Текст]. Т.2 / Қ. Жұмалиев. - Орал : [б. и.], 2010. - 392 б.

2 З. Ахметов. Абайдың ақындық әлемі. -Алматы: Ана тілі. 1995. -272 б.

3 З. Қабдолов. Шығармалары. Ғылыми зерттеулер. Талдаулар мен толғаулар. Т.5 — Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2013. — 328 б.

4 Д. Ысқақұлы. Әдебиет айдынында. –Алматы: «Арыс» баспасы, 2009. -320 б.

5 <https://wordwall.net/ru>

ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ӘҢГІМЕСІНДЕГІ ЖАТСЫНУ МӘСЕЛЕСІ

ҚҰРАЛҚАНОВА Б. Ш.
филол.ғ.к., Әлкей Марғұлан атындағы ІШУ, Павлодар қ.
АЛЬГУЖИНОВА А.
студент, Әлкей Марғұлан атындағы ІШУ, Павлодар қ.

Адам кейде өзі өмір сүріп жатқан әлемнен алыстап, бәрі оған бөтен болып көрінетін сәтті бастан кешіреді. Күнделікті тіршілік бірсарынды жалғасып жатқанымен, ішкі жан дүниесі құлазып, айналасындағы адамдармен байланысы үзіле бастағандай болады. Бұл – жатсыну. Ол адамның өз ортасынан, өз болмысынан, тіпті өз жүрегінен алыстауына әкелетін күрделі құбылыс. Жатсыну – кенеттен пайда болатын сезім емес. Ол уақыт өте келе, адамның ішкі күйзелісі мен өмірдегі өзгерістердің нәтижесінде қалыптасады [1]. Бүгінгі таңда бұл құбылыс көптеген адамдарға тән.

Кейбір адамдар жатсынуды өз еркімен таңдайды. Олар қоғамның түсінбеушілігінен шаршап, жалғыздықты құтқарушы деп есептейді. [2] Басқаларын, керісінше, адамдар шеттетеді. Бұл – тек қоғамнан алыстату емес, адамның адаммен күресі. Кейде жүрек

түбінде жиналған өкініш пен мұң адамды өзгелерден алыстатып, өзін де, басқаларды да түсіне алмауға алып келеді. Көңілде қордаланған сезімдер сыртқа шықпаған сайын, адам өз ішінде тұйықталып, шынайы сезімін жасыра бастайды. Көпшілік ортасында болып жалғыздықты сезіну – жатсынудың ең ауыр түрі [1].

Қазіргі қазақ әңгімелерінде адамның қоғамнан, өзін қоршаған ортасынан, тіпті өзінен жатсынуы - өзекті тақырыптардың бірі. Бұл құбылыс XX ғасырдың екінші жартысында айқын көріне бастаса, бүгінгі таңда қазақ жазушылары оны жаңа қырынан дамытып, заман талабына сай бейнелеуде.

Нұрғали Ораздың «Сақалды қыз» әңгімесі – қоғамнан өзгеше жаратылған жанның ішкі күйзелісі мен қоршаған ортаның қатыгез көзқарасын шынайы бейнелейтін ерекше туынды. Бұл шығармада адам болмысына деген үстірт көзқарас пен пенде атаулының өзгеше жаратылғанды жатсынуы, түсінбеуі нәзік психологиялық астармен өрнектеледі.

Кейіпкердің жалғыздығы – қоғамның айнасы. Әңгімеде ерекше жаратылыс иесі Үміт есімді сақалды қыздың өмірі баяндалады. Оның бұл ерекшелігі – табиғаттың жазмышы, бірақ оны қоршаған орта түсінуге тырыспайды. Керісінше, таңырқау мен үрке қарау, мазақ пен мысқылға айналған сұсты көзқарастар оның нәзік жүрегін жаралайды. Қыз үшін сақал тағдырдың салған тауқыметіне айналады. Шынында да, бұл өмірдің берген сынағы ма, әлде қарғысы ма? Бірақ ең ауыры – қоғамның өмірге әлі бейімделмеген қызды қолдаудың орнына жатсынуы, қабылдаудың орнына шеттетіп мазақ қылуы. Бұл – тек бір адамның трагедиясы емес, жалпы адамзаттың кез келген өзгешелікке төзімсіздігінің айқын көрінісі. Сондағы ой, адам ерекше болып жаратылса өмір бойы жат болмақ па? «Ешкімнен ұялмай, балалар «шал» деп мазақтаса да қорланбай, бәрімен ұрсып-төбелесіп жүре берер едім. Кейде соны ойлап, түнімен жылап шығамын» [3]. Бұл адамдардың үлкендерді ғана емес кішкентай балалардың арын таптауға дайын тұратынын көрсетеді.

Әңгімедегі жатсыну мәселесін бірнеше қырынан талдауға болады. Ең әуелі – қоғам жатсынуы. Үмітті өз ауылы шынайы кейпінде қабылдаса да, кішкентай қыздың жанын жаралауға мүмкіндік жібермейді. «Сенсация аулаған газеттегі сақалды қыздың суретін көргендердің екі көзі шекесіне шығып, бір-біріне саусақпен шұқып көрсетіп жатыр. Автобуста, көшеде келе жатқанда да мен солардың бірнешеуін байқадым. Апыр-ай, адамдар осы қандай, ә?! Біреудің қасіреті біреуге қызық болып көрінетіні несі?..»

деген жолдар адамдардың әлі де қатігез, қоғамның екіжүзділігін аңғартады [3]. Суретші қыздың суретін салмаймын деп уәде бергенмен, өз сөзінде тұра алмады. Өзі де қиялданып, Үміттің ерекшелігін елемей шынайы бейнесін ұмытқан жоқ па? Соңында Үміттің онсыз да жараланған жаны күл болғандай. Оның сақалсыз кездері қоғам ортасына сіңісіп кетуіне ықпал етті. Бірақ бұл қуаныш та ұзаққа созылған жоқ. Үміт үшін қоғамда өз орнын табу шексіз қаражатқа тең еді. Дерттің емі табылса да, құны қымбат. Қоғам адамды толыққанды қабылдай білгенде, қымбат дәрінің де керегі болмайтын шығар... Үміт қоғамның қатыгез көзқарасына қарсы тұруға дәрменсіз. Ол өзін-өзі жатсынып жүрген пенде. Жалғыздық оның жанын қажытады, ал өзгелердің мазағы оның өзіндік «Менін» тұншықтырады.

Нұрғали Ораз бұл әңгімесі арқылы адамзатқа «Біз өзге жандарды қаншалықты қабылдауға дайынбыз?» деген сауал тастайды. Біздің қоғам стандарттар мен стереотиптердің тұтқынында, ал өзгешелік – үрей мен жатсынудың себепшісіне айналған. Шығарма оқырманға адам болмысының шексіздігін, жан сұлулығының сыртқы келбеттен әлдеқайда биік екенін ұғындырады. Қоғамдық көзқарастың қатал қылышындай кесіп түсетін пікірлер кейіпкердің жүрегіне жара салғанымен, оның ішкі әлемі таза күйінде қалмақ. Біз басқаларды түсінуге, қабылдауға дайынбыз ба? Әлде жатсыну – біздің санамызға әбден сіңген тас қабырға ма? Жазушының ой салар әңгімесі оқырманды осы сұрақтарға жауап іздеуге шақырады.

Жатсыну мәселесі айқын көрініс тапқан әңгімелердің тағы бірі – Жүсіпбек Қорғасбектің «Жансебілі». Бұл әңгімеде жазушы адамның рухани жалғыздығы мен қоғамның қатігездігі жайлы сыр шертеді. Аяқ-қолы жоқ мүгедек шал мен оның әйелі – өмірдің қиындықтарына төтеп беруге мәжбүр болған адамдар. Олар – қоғамнан жырақта, жоқшылық пен жалғыздықта өмір сүріп жүрген құғын-сүргін құрбандары. Сталиннің саясаты шалды аяған емес, оның саясаты өзінен әлсіздерге көрсетілген зорлық-зомбылықтың айнасы, адамды қоғамнан алшақтатудың бір жолы. Станциядағы адамдардың ерекше адамның жан айқайын елемей, оны мүлдем жоқтай кейіп танытуы немқұрайлықтың белгісі. Олар үшін мүгедек шал – тірі жан емес, жансыз нәрсе секілді. Жолаушылар «Көрмеге қоюға алып шықты ма екен... Обал-ай тегі...», - деп мүсіркеп, ғаріп шалға тесіле қарайды [4]. Бұл қоғамның әлсіздер мен көмекке мұқтаж жандарға деген мейірімсіздігі мен қатігездігін көрсетеді. «Ғаріп шал өңбес тірлігінен түңілгендей күніреніп кетті. Оған да

кұлақ асар жан болмаған соң, үнін жұтып, амалсыз ауыз жапты», бұдан бейбақ шалдың айналасындағылардың көзіне түспейтін, артық адамға айналғанын көреміз [4]. Осындай халықтың әрекеттері оның өзінен өзі жатсынып, өмірден түңілуіне әкелді. Адамдардың өзінен әлсіздерді пайдалануы, пайдакүнемдердің көп болуы сол заманның қайшылықтарын көрсетеді. Орыс кемпір мен шалдың өмір бойы жинаған ақшасын алдап тақырға отырғызып кеткен жолаушы осыған дәлел. Жолаушы шарасыз қарттардың сеніміне кіріп алдап кетеді, бұл – адамзаттың рухани құлдырауын көрсететін эпизод. Ал рухани құлдыраудың арты – қатігездік пен жатсыну. Біз шынайы мейірім мен сенімді бағалай аламыз ба? Әлде өз пайдасын ойлаған жолаушы сияқты, өзінен әлсіз ерекше адамдарды пайдаланып, артқа тастап кете береміз бе?... Жазушының бұл әңгімесі адам тағдырының күрделілігін, қоғамдағы мейірім мен қатыгездіктің тайталасын көрсететін терең философиялық туынды екені анық.

Роза Мұқанованың «Мәңгілік бала бейне» әңгімесінде де жатсыну мәселесі жан-жақты қарастырылған. «Мәңгілік бала бейне» – күллі қазақ жұртының ауыр қайғысы мен мұнын жамылған шығарма. Ядролық сынақтардың зардабынан мүгедек болған Ләйлә қыздың өмірі сипатталады. Оның туған жері Қарауылдың ащы болмысы мен әлеуметтік жай-күйі бейнеленеді. Ләйлә атомның әсерінен емес, адам баласының ісінен өз өмірімен қоштасады. Қоғамның лас әрекетіне шыдамаған Ләйләмен бірге оның рухы өледі. Ал қыздың ішкі жан дүниесінде пайда болған ауыр сезімдер мен жарақаттардың сыртқа шығуына жол бермей, өз бойына сіңіруі жатсынудың бір көрінісі. Ләйлә өзінің жүрегіндегі өкпе, қайғы мен ренішті сырласып, оларды ашық білдірудің орнына, тек қана меніреу түнді, сол түнмен айналасып, толыңсып тұратын, қияқтай әдемі Айды сырлас еткен.

«О, жарық Ай, мүсіркеме сен мені. Мен күнәсіз қыз боламын. Сезімім бүтін, ақылым дұрыс. Бірақ мынау тіршілік дүниесінен безінген, жұдырықтай жүрегім кек пен қасіретке толы. Мен өзіме адам сияқтымын, басқаларға адам емес, адам пейілін тәубаға түсіретін мүгедекпін» – деген сөздерінен қыздың ішкі мұңын, адамдардың оған оғаш қарайтынын, қоғамнан шеттетілгенін аңғаруға болады. [5] Жалғыз сырласы жарық аймен кездескен кезде де, айдың да оны жатсынып, алыстап бара жатқанын байқайды. Түсінде дос баласымен өзін толыққанды адам сезінген Ләйлімнің бақытты сәтіне назар аударатын адам да жоқ. Тіпті, денесі мұздап, қыздың ауыр халіне ешкім де алаңдап көңіл бөлмегендіктен, оның

не айтып, не сөйлеп жатқаны үйдегілерге беймәлім еді. Қатираның ең басты ойы – қызының тойын қаралы хабарсыз өткізу. Өлім мен өмір арасында жатқан қыз көптен күткен жан ашырын, сырласын терезе сыртынан байқап қалып, қыз-жүрегі елжіреп сала бергенде, өз тағдырына, адамдарға деген өкпесі сол күнгі ағыл-тегіл көз жасына айналды. Бұл тіпті адамдың өз-өзінен емес, табиғаттың да адам баласынан теріс айналуы десек, енді бірде өмірде саған қуат беріп, сырласатын жалғыз жанның сатқындығы сияқты көрінеді. «Жан тапсырған төсектегі қыз суретін ұзақ айналаған Ай биіктеп, жылжып кетті. Мәңгілік қоштасып кетті. Екі тіршілік: бірі – жер баласы, бірі – түн баласы.» осы жолдар тіршілік пен уақыттың тоқтаусыз қозғалысы аясында, қыздың ішкі күйзелісі нәтижесінде, мәңгілікке жатсынып кеткенін білдіреді [4]. Бұл – қоғам мен жақындар тарапынан түсіністік пен қолдау таппаған, ішкі ауыртпалықтарын өзіне сіңіргеннен туындаған қайғылы трагедия.

Қазақ әдебиетіндегі жатсыну мәселесі – қоғамның дамуы мен адамның ішкі жан дүниесіндегі өзгерістерді бейнелейтін маңызды көркемдік құбылыс. Ол тек жеке адамның күйзелісі емес, сонымен қатар әлеуметтік, мәдени және тарихи өзгерістердің әсерін көрсететін күрделі феномен. Жеке адамның қоғамнан оқшаулануы шығармаларда түрлі себептермен суреттеледі. Тарихи өзгерістер мен жатсыну мәселесі қазақ әдебиетінде халықтық деңгейде қарастырылған. Отаршылдық саясаттың әсерінен ұлттық болмыстың өзгеруі, дәстүрлі көшпелі өмір салтының күйреуі, ауылдан қалаға көшу процесі – барлығы қазақ халқының өз тамырынан ажырау сезімін тудырды. Бұны біз «Жансебіл» әңгімесінен байқай аламыз.

Жалпы алғанда, қазақ әдебиетіндегі жатсыну тек әдеби тәсіл ғана емес, қоғамдағы түбегейлі өзгерістерді, адамның ішкі драмасын терең бейнелейтін маңызды көркемдік құбылыс. Бұл тақырып арқылы қазақ жазушылары адам болмысының күрделілігін, өмірдің қайшылықтарын және рухани күйзелістерін көрсетті. Әдебиеттегі жатсыну – өткен мен болашақтың, дәстүр мен жаңашылдықтың, қоғам мен жеке тұлғаның арасындағы байланыстарды зерттеуге мүмкіндік беретін терең философиялық тақырып. Жазушылар жатсыну мәселесін көтеру арқылы оқырманды терең ойға жетелейді. Бұл тек кейіпкерлердің жеке басындағы қайшылық емес, бүкіл қоғамға тән әлеуметтік-психологиялық құбылыс. Әдебиет арқылы адам өз ішкі күйзелістерін түсінуге, өз ортасымен қарым-қатынасын қайта қарастыруға мүмкіндік алады.

Қазіргі әңгімелерінде кейіпкерлер тек қоғамнан ғана емес, өзінен-өзі де жатсынып, ішкі күйзеліске түседі. Бұл олардың өмірдің мәнін іздеуге, өз орнын табуға, рухани дағдарысты еңсеруге тырысқан жан айқайы ретінде көрінеді. Кейіпкерлер көбіне жалғыздықпен күреседі, олар үшін бейтаныс ортада өзін қабылдату қиынға соғады. Қазіргі уақытта адами құндылықтар өзгеріп, жеке адам мен қоғам арасындағы алшақтық күшейе түсті. Ал әдебиет болса бізге ұлттық сананың қалай өзгеріп жатқанын, жаңа заманға бейімделу барысында адамдардың қандай рухани сынақтардан өтетінін көрсететін ең маңызды құрал.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Акбаева Л. Н., Акбаева А. Н. История казахской эстетической мысли: монография. – Алматы: АЛИТ, 2021.–105с.

2 Никишин С.В. Отчуждение и революционность в современном мире (по материалам статей Э.В. Ильенкова). – Москва: Диалектика и культура, 2002.–100-110с.

3 Нұрғали Ораз «Сақалды қыз» <https://bilim-all.kz/article/9119>

4 Жүсіпбек Қорғасбек. Жансебіл: Повестер мен әңгімелер. – Алматы: Жалын, 1995.–240б.

5 Роза Мұқанова «Мәңгілік бала бейне» <https://madenportal.kz/article/1256>

ЕСЕНТАЙ ЕРБОТИН - ҚАЗАҚ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІНІҢ КӨРНЕКТІ ӨКІЛІ

КАЖИБАЕВА Д. К.

оқытушы, Б. Ахметов атындағы жоғары
педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

МАКИНА А. Т.

студент, Б. Ахметов атындағы жоғары педагогикалық
колледжі, Павлодар қ.

Павлодар өңірі талай тума таланттардың өлкесі екендігі бәрімізге мәлім. Баянауылдың әсем табиғаты, бай көне тарихы небір жалынды да дарынды тұлғалардың өсіп-өнуіне себепкер болғаны сөзсіз. Осындай қарымды қаламымен, тұнық жырларымен қазақ балалар әдебиетіне өзінің үлесін қосып кеткен ақындарымыздың бірі де бірегейі Есентай Ерботин деп айтсақ болады. Қарағанды мемлекеттік педагогика институтын бітірген соң, Павлодар

облыстық телевизия және радио хабар жөніндегі комитетінде журналистік қызметімен танылған ақын 1975 жылы «Жазушы» баспасынан «Өрнек» атты жинағын жарыққа шығарды. Бұдан кейінде «Өнеге» (1977), «Серік пен Берік» (1981), «Менің досым» (1984), «Балалар бала болғанда» (1987), «Далаға саяхат» (1991) жинақтары жарық көрді. Балаларға арнап жыр төккен ақын 1992 жылы дүниеден өтті.

Есентай Ерботин - балаларға арнап тілге жатық, жүрекке қонымды жырлар жазған ақын. Оның өлеңдерінде балалардың адал да аңғал мінездері, табиғаттың әсем сыры, жан-жануар, хайуанаттардың тіршілігі қызғылықты көрініс табады. Ақынның қолданатын тәсілдерінің бірі – сөз ойнату.

Уәдесіне берік,

Жақсы бала Серік

Атасына серік -

Алты жасар Берік

Екеуіне елім

Артады зор сенім.

Белгілі бір лексикондық қорды қайталау арқылы өлеңге серпінді ырғақ беріп отыр. Есентай Ерботин өз өлеңдерінде сипатталған көріністердің астарына үңіліп, ой-түйінін шешуді оқушының өзіне қалдырады. Ақын бала жан-дүниесінің кіршіксіз тазалығын да орнымен кестелей білген. Таңдайы тақылдап, өзінді сөзден тосылдыратын балдырғандардың ойлау қабілетін қапысыз танытынын байқатады.

- Столда он мандарин,

Досың алды бесеуін.

Сен аласың қалғанын,

Есептеші, нешеуін

- Есебіне мынадай

Ешкім, сірә, нанбайды.

Досым менің сұрамай,

Ештемені алмайды.

Кіршік шалмаған бала көңілі еріксіз сүйсіндіреді. Ақын сұрақ-жауап формасын ұтымды қолданады. “Ұзағым келдің бе” өлеңі шағын болғанымен үлкен ой түюге жетелейтіндігі оны оқу барысында аңғарылады. Ұзақ пен баланы тілдестіру арқылы табиғат пен адам арасындағы жарастықты қозғай білген.

Бала:

-Көктемді хабарлап,
Ұзағым, келдің бе?
Қойып ем даярлап,
Ұяңды көрдің бе?

Ұзақ:

-Жаксы екен қонысым,
Рахмет, қамқоршым!
Мың алғыс сол үшін,
Мерейің зор болсын!

Өленде баланың қуанышы, құстың ризалығы әдемі үйлескен. Әдетте балалар өздерінің кішкентай болса да сіңірген еңбегі, істеген жақсылығына мақтау сөз айтылғанды, құптап қолдағанды ұнатады. Балдырғандардың әр нәрсенің сырын білгісі келіп, сұрақ қойып, мазалайтыны бар. Бұл олардың өзіндік даму жолындағы әдіс-тәсілдері де болғандай. Олар үшін әр нәрсе, зат, құбылыс тылсым бір құпиядай көрінетіні де шындық.

- Мама, мама, бері қара,

Жақындады күн жерге.
Ол да ұйықтап дем ала ма,
Төсек салып бір жерге? –
Деп Әлімтай сұрады,
Бататын күн туралы.

Ақын баланың бал тілін қызықтап, жылы жымып қояды. Е. Ерботин елеусіз құбылыстың өзіне назар аударып, философиялық ой түйеді. Табиғат құбылысына көңіл бөліп мәнісін білуге асыққан бала ниетін іштей құптаған белгісін сездіреді.

Апарады тауға да,
Апарады бауға да.
Әкеледі қайтадан
Туып-өскен аулаға.
Апарады алысқа
Апарады ғарышқа.
Әкеледі қайтадан
Атамекен қонысқа.

Ақын балдырғандардың қабылдауына жеңіл тию үшін, әрі тез жатталып қалуы үшін серпінді екпін, сөздерді қайталау әдісін қолданады. Ақын “Сүрлеу”, “Пайдалы”, “Тезірек” деген өлеңдерінде өзгеше тәсіл ұстанып, шап-шағын өлеңге зор мән сыйдыра білген

десе де болады. Әдеттегі қарапайым көріністердің өзінен жылт етіп көзге түсерлік құбылыстарды іріктеп алады.

Тезірек, тезірек
Қатарға тұрайық!
Тезірек, тезірек
Сапарға шығайық!
Біздерді үнемі
Алыстар күтеді
Біздерді жүлделі –
Жарыстар күтеді.

Өлеңді осылай құбылту арқылы балдырғандардың ынта-ықыласын арттыра түседі. Балдырғандардың денесі шымыр, жаны сау, көңілі таза болып өсуі үшін әр түрлі тәрбие жұмыстары жүргізілуі қажет. Е. Ерботин өз өлеңдерінде бұл тақырыптан да сырт қалмайды. “Пайдалы” өлеңінде айтар ойын шашыратпай бір арнаға жинақтап жеткізеді.

Жаяу жүрген пайдалы,

Жүзің жарқын, жайдары.
Жуымайды ешқандай

Ауру-сырқау қайдағы.

Жаяу жүрген пайдалы,

Жүзің жарқын, жайдары.

Аралауға шақырар

Туған өлке аймағы.

Ақын бұл өлеңде балдырғандардың денесін шынықтырып, ойы да, жүзі де жарқын болуымен бірге туған өлкенің сырын білуге де үндейді. Е. Ерботиннің балаларға арналған өлеңдері шағын көлемділігіне қарамастан, көп мағына сыйдырып, мән-мазмұнын арттыра алғанымен құнды. Ақын өлеңдерінде балалардың мінез-құлқын, сана-сезімін бейнелеуге де күш салады.

Балалар поэзиясы жайлы толғанысында Мұзафар Әлімбаев былай деген: «Бала өлеңі оқиғалы, белгілі бір адамның, не хайуанаттың әрекетін – адалдығын, не арамдығын, батырлығын не бостығын, достығын не қастығын суреттейтіндей оқиғалы болғаны абзал. Кейбір ақынның айтуынша, әр жолдағы ой салмағы ұйқастағы сөзге түсуі керек. Сонда оқырман шығарма мазмұнына да басар назар аударады, жадында сақтайды»(1).

«Білгіш бала» өлеңінде ақын дымбілмес баланың іс-қылығын шенейді.

Қайдан келген бұл бала
Өзін білгіш санайды.
Бізді көрсе бұлдана,
Шекесінен қарайды.

Өзімшілдік танытып, менменсінген түріне қарап шынымен,
«білгіш» тәрізді көрінгенімен, бұл баланың кемшілігі де бар екен.
Бірақ онысын елең қылмай қайта өзгелерге күле қарап, кеудесін
қағушылық бала бойынан орын алғаны байқалады.

Білетіні көп екен,
Түйе айдаса «шек», - дейді.
Түйенікі жөн екен,
Оған елең етпейді.
Қолына алып қурайды,
Ешкі айдаса, «шөк», - дейді.
Естімеген мұндайды
Ешкі тыпыр етпейді.
Мағынасын айырып,
Сөйлеуді өзі білмейді.
«Жылқы күйіс қайырып»,
«Сиыр жусап тұр», - дейді.

Төрт түліктің қыр-сырын білмейтін, шаруаға араласпаған,
еңбекке икемі жоқ баланың бейнесі көрінеді. Төрт түлікке
байланысты халықтық сөз қолданыстардың түп мәніне түсінбей
керісінше қолданып ел алдында күлкі болғанын тіпті де аңғармай
қалғаны сезіледі.

Жұрттан сұрап дұрысын
Білсе несі кетеді...
Құптамайды бұл ісін,
Ауыл мазақ етеді.

Ақын баланың білуге ұмтылмай, бәрін кері жасап жүрген
әрекетін құптамайды. Өлең арқылы балаларды әр нәрсенің сырын
білуге, шаруаға икем болуға үндейді.

Қортындылай келе, Есентай Ерботиннің қазақ балалар
поэзиясын өркендетуге өз үлесін қосуда аянбай еңбек етіп, тер
төккен ақын екендігіне көз жеткіземіз.

ӘДЕБИЕТТЕР:

- 1 Әлімбаев М. Қалам қайраты. Алматы. 1976
- 2 Қазақ совет балалар жазушылары. Алматы. "Жалын" 1987
- 3 Қазақ балалар әдебиетінің хрестоматиясы: -Өнд.толықт., 3-басылым. -«Арман-ПВ» баспасы, 2009. -3-кітап. -368 бет.
- 4 Тіл ашар АЛМАТЫ «Жалын» 1989. 319 бет.

ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТ ДӘУІРІНДЕГІ ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ БОЛАШАҒЫ

МӘШЕН Д.
студент, Қазтұтынуодағының Павлодар
жоғары экономикалық колледжі, Павлодар қ.
УАЛИЕВА Д. С.
Қоғамдық пәндер оқытушысы, Павлодар қ.

Қазіргі 21 ғасырдағы өзекті әрі қызықты тақырыптардың бірі
«Жасанды интеллект дәуіріндегі қазақ тілінің болашағы».

Зымырандық жылдамдықпен дамып келе жатқан виртуалды
әлемде кім қай тілде сөйлейді, қай ұлттың тілі тіршілігін виртуалды
әлемде де жалғастырады, қай ұлттың тілі тек шынайы әлемде қалып
қояды деген сұрақтарға жауап іздеген, сол жауабын түрлі жолмен
саралап, салмақтаған дүние көп-ақ. Алдыңғы қатарлы ондықтың
арасына кіре қоймасак та, қазақ тілі де виртуалды әлемдегі өзіне
лайық орында отырмаққа ұмтылады. Тек бір дүниені ұмытпасак
керек-ті: қазақ тілінің виртуалды әлемдегі дамуы мен тыныс-
тіршілігі шынайы әлемде осы тілде сөйлей алатындардың қимыл
әрекетіне тәуелді. Бір ғана мысал: жыл сайын Google, Yandex
т.б. әр елдің азаматтары интернеттен іздеген үздік ондық сұраныс
туралы ақпарат шығарады. Әл-өзір қазақстандық сегментте орыс
тіліндегі сұраныс алдыңғы ондықтың қатарынан түспей келеді.
Бәлкім, сол ақпаратты сіз де Google, Yandex-тен қазақ тілінде емес,
басқа тілде іздеген боларсыз? Иә, виртуалды әлемнің статистикасы
басқа: ол сіздің қай тілде сөйлеп, жазатыныңызды интернеттегі
сұрауларыңыздан, интернетке қосылған қосымшалардағы сіз
таңдаған тілден елеп-екшейді. Ең қарапайым мысал, қолыңыздағы
смартфонның тілі қандай? Қазір Apple мен Samsung, тіптен басқа
құрылғылар да қазақ тілінде сөйлей, жұмыс істей алады. Бірақ
смартфон алғанда ол құрылғыны қазақ тіліне ауыстырып алуды
ұмыт қалдыратын замандас көп біздің елде. Банкоматтардан

ақша алғанда қай тілді тандайсыз? Қызмет көрсету орындарына барғанда, ең алдымен, қай тілде тілдесесіз? Мейрамханаларда қай тілдегі мәзірге қарап тапсырыс бересіз? Қазақ тілінің виртуалды әлемдегі өрісі де кеңеюі үшін түрлі тәржіма бағдарламаларына кіріп, қазақша сөздердің дұрыс нұсқасын ұсынып көрдіңіз бе? Иә, қоя берсек сұрақ көп.

Әйтпегенде осы күні ЖИ-дің де, түрлі қосымшалардың да қазақшасы тәп-тәуір. Тек онымен қазақша сөйлесіп, сұрауыңызды қазақша қойып, қазақша іздеу салып көріңіз: оның да кедір-бұдыр қазақшасы сіздің дұрыс қазақшанызбен салғастырылып, салыстырылып, түзелген үстіне түзеле түседі. Виртуалды әлемдегі қазақ тілі осылай дамиды, өрісі кеңейеді, түзеледі. Бұл – бірінші мәселе. Екінші мәселе, қазір қазақшасы жолға қойылып, шығып жатқан түрлі құрылғыларды таныстыру, халық арасында кеңінен насихаттау жолы қандай? Қандай да бір қазақ тіліндегі ЖИ, интернет бағдарламалары, қосымша виртуалды құралдар жарыққа шықты деп естісеңіз, оны пайдаланып көресіз бе?

Күні кеше ғана Yandex Qazaqstan қазақша сөйлей алатын Алисаны таныстырған болатын. Смарт колонкалардағы Алиса енді қазақша сауалыңызға да жауап беріп, әңгімені жалғауға қабілетті. Алисадан Павлодарда кешке қарай қай жерде сөйілдеуге болатынын, ауа райы туралы мәлеметтерді сұрап, қазақ тілінде жауап аласыз. Мұндай Алиса жаңа және бұрын сатып алынған Yandex колонкаларында бар. Ол үшін арнаулы қосымшаға кіріп, көмекшінің тілін қазақшаға алмастыру керек. Осы уақытқа дейін Алиса тек Yandex пен Yandex браузердің мобильді қосымшаларында қазақ тілін меңгерген еді. Мәселен, ауа райы болжамын, қызықты деректерді немесе қазақша әзіл айта алатын. Виртуалды көмекші, сонымен қатар қазақ тілдегі тапсырмаларды да түсінеді. Яғни Алиса музыка қоя алады, таймер мен дабылды орнатады, смарт үйді басқара алады.

Енді сұрақ: Yandex-тегі қандай қазақша қызметті пайдаланып көрдіңіз? Оның қазақшасы қалай екен? Yandex компаниясы Қазақстанға «Нейро» сервисін де ұсынған еді. Іздеу мүмкіндіктері мен ауқымды генеративті модельдерді біріктірген бұл сервиске пайдаланушы қазақ немесе орыс тілдерінде сұрақ қоя алады. «Нейро» интернетте бар қазақ тіліндегі ақпаратты зерттеп, оны дереккөздердегі сілтемелермен өңдеп, жауап іздейді. Қазақстанның Цифрлық даму, инновациялар және аэроғарыш өнеркәсібі министрі Жаслан Мәдиев: «Біздің министрлік озық технологиялар дәуірінде

қазақ тілін дамытуға ерекше көңіл бөледі. Алисаның қазақша сөйлегені қуантады. Бұл біздің ана тілімізді әлемнің әртүрлі елдерінде танымал етуге көмектеседі», – деп отыр.

Тек осы жерде «Ана тілі» көтерген бір жағдаятты айтпасак болмас. Қазақ тіліндегі дыбыстық хабарламаны танып қана қоймай, мәтінге айналдыратын жүйе ойлап тапқан IT маман, Өркен Мамырбаев. Менің ойымша, бұл мәселенің көтерілуінің өзі жақсы. Қолданыстағы дүние болашақта дамып, үлкен өзгеріске ұшырайды деп сенеміз. Бұған дейін де Google жүйесінде қазақша аударма жоқ еді, қазір бар. Windows-та қазақша синтез жоқ еді, қазір пайда болды. Яғни мүмкіндіктер берілсе, қазақша сөйлейтін, жазатын, аударатын бағдарламалар жазу ісі де кеңейе түспек.

Қазақ тілінің өміршендігін арттыру үшін жасанды интеллектің қазақша жазуға, ойлауға, сөйлеуге үйрету керек. Тіл тек адамзаттың коммуникация құралы болған күн – тарих қойнауында, енді темір де адамша сөйлеуді үйрене бастады. Жасанды интеллект өміріміздің түрлі аспектілеріне сыналап еніп, қарым-қатынас пен байланыс тәсілін өзгертіп жатыр. Алгоритмдер мен лингвистиканың тоғысуы тіл мен жасанды интеллект арасындағы күрделі байланысты бекіте түсуде. Қазақ тілі де көштен қалмай жаңа дәуірге ақырындап қадам басып барады.

Жақында аудионы мәтінге айналдыратын жасанды интеллектке негізделген қосымша шыққан болатын. Бұған дейін, керісінше мәтінді оқып беретін функция қолданысқа енген еді. Жобаларды Назарбаев университеті жанындағы Жасанды интеллект пен ақылды жүйелер институтының ғалымдары әзірлеген болатын.

Қазіргі кезде біз қазақ тілін мемлекеттік құндылық ретінде жаңа технологиялар арқылы дамыту ісіне белсенді кірісіп кеттік. Мысалы, қазақ тілінің үлкен тілдік моделі, ұлттық тілдік моделі, қазақ тілін жасанды интеллект арқылы дамыту секілді іс-шараның дәл ортасында жүрміз. Расын айтсақ, қазақ тілі өзінің қолданушыларынан ауысып кетті. Тілдің өлеуетін, оның мүмкіндіктерін осында отырған сіз бен біз білмеуіміз мүмкін. Бірақ қазақ тілі өзінің өлеуетін біледі. Біздің тіліміз әлемдік технологиялардың тіліне айналып, оған бейім екені дәлелденді. Оны дәлелдеу үшін біздің мақала жазуымыздың қажеті жоқ. Көшбасшылық, корпоративтік мәдениет, ашықтық кітаптардың, жасанды интеллектің қазақ тілінде сөйлеуінің өзі тілдің өміршендігін және үлкен құндылығымыз деп санауға болады.

«Технология саласында қазақ тілінің болашағы бар ма? Жасанды интеллект дәуірінде қазақ тілінің келешегі қандай, деген сұрақ өзімізге қойсақ?», былай жауап беруге болады:

Біз қазақ тілінің әлеуеті мен мүмкіндіктеріне сенуіміз керек. Барлық нәрсе оны қолданушылардың сеніміне тікелей байланысты. Біз тілдің мүмкіндіктеріне сенбей келдік. Тілдің мүмкіндіктеріне сенетін энтузиасттардың арқасында жаңа кезеңге қадам бастық. Енді біз қоғам соған бейімделуіміз керек деп ойлаймын. «Қазақ тілі – сәнде», «Қазақ тілі – уақыттың алдында», «Қазақ тілі – уақыт ағымында» деген ұғымды алдымен өзіміз мойындап, ортаға сіңдіруіміз керек. Қазақстан – өзінің ұлттық тіл моделін жасап жатқан әлемдегі аз мемлекеттердің бірі. «Қазақтың қолынан бәрі келеді» деген дағдыны бүгіннен бастауға болады деп ойлаймын.

Қазір қарап отырсақ «Яндекс» сынды ірі компания Алисаны қазақ тіліне үйретіп жатыр. Сондықтан оны өзіміз де жасауымыз керек. Президент Тоқаев Назарбаев Университетінің базасында Ақылды жүйелер және жасанды интеллект институты құрылатынын айтты. Соның ішінде зерттеулердің ішінде қазақ тілі мен жасанды интеллектіні ықпалдастыру алдыңғы қатарда болса екен деген үміттемін.

Мен өзім қазақ болған соң, тіл мәселесіне жанашырлықпен қараймын. Негізінде, әр мекемеде, әр үйде, әр мектепте компьютер бар болса, онда Microsoft бағдарламасы орнатылған. Яғни, оның өзінде қазір қазақ тілі жақсы қолданыста. Қазақ тілінде интерфейс бар. Дегенмен бұл – тек қана бағдарламалар. Қазір замануи ЖИ технологиялары қарқынды дамып жатыр, соның ішінде қазақ тілінің қолданысын арттыру біздің жастардың қолында. Мәселен, ауызекі сөйлеген сөзді мәтінге, мәтіннен ауызекі сөзге айналдыру дегендей ЖИ бірнеше тармақтардан тұрады. Мысалы, аударма сервистері ЖИ тармақтары болып саналады. Генеративті ЖИ бойынша үлкен компаниялар үлкен тіл корпустарын қолданды, олардың ішінде қазақ тілінің үлесі көп емес. Сапалы тіл корпустарын қарастыруымыз үшін, оның басты көздері әдеби, ғылыми әдебиеттерді цифрландырып, сол корпустарға енгізу керек. Осыдан үш жыл бұрын қазақ тілін Microsoft аударма сервисіне енгізген болатын, соны жалғастыру қазақ тілін интеграциялау бойынша «Тіл-Қазына» ұлттық ғылыми-практикалық орталығымен жүйелі жұмыстар атқаруымыз керек.

Халықаралық басқосуда инновациялық шешімдерді қазақ тілінің мүддесіне дұрыс қолдану керектігін Қазақ тіліне байланысты

технологияларды, соның ішінде сөйлеу синтезін әзірлеуге басымдық беру керек. Сондай-ақ, әлемдік тілдік модельдерде қазақ тілінің сапалы деңгейде қолданылуына атсалысу – басты мақсатымыздың бірі болады. Ол үшін біз осы бағытта жұмыс істеп жатқан отандық және шетелдік жетекші компаниялармен ынтымақтастық орнатуымыз керек. Яғни жасанды интеллектінің қазақ тілін толық игеруіне қол жеткізу. Бұл мемлекеттік ұйымдар мен басқа да компаниялардың өз сервистік өнімдеріне қазақ тілін оңай әрі қолжетімді интеграциялауына жол ашады. Әрі тілімізді цифрлық мүмкіндіктер арқылы жаңа сатыға шығаруды көздейді. Технологиялық шешімдер, яғни жасанды интеллект тіліміздің әлеуетін арттырып, оның қоғамдық өмірдің барлық саласында кеңінен қолданылуына негіз болады –деп санаймын. Осы маңызды межені бағындыру үшін отандық IT мамандар мен компьютерлік лингвистерді, ғылыми-зерттеу ұйымдары мен барлық тіл жанашырларын ортақ іске жұмылуға шақырамын.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Мейіржан Әуелханұлы «Жасанды интеллект әліппесі 2022 ж.
- 2 Қазақ әдебиеті Жасанды интеллект туындылары кітабынан
- 3 Г. Е. Сабденова, Ж.Т.Қосмырза кітапханалардағы жасанды интеллект 2024 ж.

«БЕЙІМБЕТ МАЙЛИН ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР БЕЙНЕСІ»

СМАГУЛОВА Г. Ж.
оқытушы, ИнЕУ ЖК, Павлодар қ.
МУХТАРОВА А. М.
студент, ИнЕУ ЖК, Павлодар қ.

Мақалада қазақ әдебиетінің ірі ақыны Бейімбет Майлиннің шығармашылығы талданады. Қаламгердің әйел психологиясын жасау тәсілдері қарастырылып, өзіндік ерекшеліктері сараланады. Іргелі прозаиктің тілдік қолданысы сөз болып, эстетикалық құндылығы анықталады.

Қазақ әдебиетінің XX ғасырдағы жаңа дәуірін бастаған «алыптар тобында» ірі ақын, іргелі прозаик және драматург Бейімбет Майлиннің орны ерекше.

Бейімбет Майлиннің белгілі-белгісіз сөз мұрасы –қазақ халқы бастан кешірген, қайталанбайтын тарихи кезеңнің шежіресі, еліміз өткерген дәуірдің хатталған көркем суреті болып қалатын мәңгілік мұра. Авторлық дүниетаным белгілі бір уақыт пен кеңістік аумағында қалыптасқанымен, жазушы шығармалары ұлт келешегінің кемелденуіне қызмет ете беретіні күмәнсіз. Өйткені қаламгер тапшыл дәуірдің өзінің талабын мінсіз атқарды. Кейіпкердің ешкімге ұқсамайтын дербес жазу мәнерімен мүсіндеді. Ол суреттеген кедейдің де, байдың да оқырман зердесінде өшпейтіндей із қалдырғаны сондықтан деп білеміз [1,30].

Бейімбет Майлин шығармаларына арқау болған өзекті, аянышты, ауыр, қиын тақырыптардың бірі – жазушы қоғамында белең алған аштық апаты.

Аштық мәселесін қозғағанда ең алғаш ойға келетін, тілге тиек болатын шығарманың бірі –«Күлпаш» әңгімесі. «Күлпаш» –20-жылдардың бас кезіндегі халықты жайлаған аштықтың суреті. Бұл әңгіме барысында қаламгер қыстың ызғарлы күндерінде белең алған Мақтым үйінің қысылтаяң, ауыр күйін суреттейді. Киюге киімі, жеуге тағамы жоқ Мақтым қайыр сұрап та жарытпайды. Шаңырағында әйелі Күлпаш пен бауыр еті баласы Қали аштықтан жүре алмас күйге жеткен. Таршылықтан көзі ашылмаған Күлпаш ақыр соңында Раушанның азғыруымен киімі көк, тамағы тоқ Жұмағазы байға тиіп кетеді. Байдан тамақ әкеліп, Мақтым мен Қалиды асырауды ойлайды. Боранмен арпалысып үйінің табалдырығын аттаған сәтте мерт болған екеуін көзі шалады. Ұйықтап жатыр-ау деп, «Қарағым, Қалижан, тұр» деп жақындай бергенде Мақтымның кейпіне назары ауады. Көзі адырайып, аузы ашылып, тісі қақсып жатыр екен. Күлпаш не болып жатқанын толық түсінбей, өліп жатқан күйеуі мен баласын құшақтай құлайды.

Әңгіме барысында психологиялық сурет байлығы оны әсерлі де нақышты, бояуға қанық етіп, қоюлатып береді. Мұндай жағдайлар Кеңес үкіметі тұсында бір-екі рет қана орын алмай, бірнеше мәрте қайталанған. Бірақ бұл жағдайлар жайлы сөз қозғауға, әңгіме өрбітуге, әрине, рұқсат етілмеген. Жиырмасыншы жылдардың бас кезінде жазылған бұл туындының өзі уақыт өте келе Бейімбеттің басына соққы болып тиген [2].

Осы тақырып аясында келесі көзге түсетін туынды –«Аштық құрбаны». «Аштық құрбаны» –туғандары үшін сатылған, өзін құрбандыққа шалған, әке-шешесі үшін, өмір көрмеген кішкентай

бауыры Тансық үшін өз болашағын таразыға салған ержүрек Дәмеш бейнесі.

Шығарма «Боран. Қар бораны... Қар бораны емес-ау, қан бораны!..» деп бастау алып, өрби түседі. Бастамасына қарап-ақ қаншалықты ауыр тұрмыс, қиын кезеңдер болғанын аңғаруға болады. Бұл әңгіме тақырыбы жағынан «Күлпаш» туындысымен сабақтас, бірақ көркемдік шешімі өзгешелеу. Қайрақбай кедейдің отбасы аштықтан қарны жабысып, суықтан сүйектері сырқырап, аштықпен бетпе-бет келген. Үйлерінде ит байласа да тұрғысыз күйге жеткен шақта, Дәмештің ішкі жан дүниесін ашынатқан, ойын мазалаған жәйттердің бірі –отбасың аштықтан босату мәселесі. Дастарханда қара судан басқа ішерге азық жоқ. Тіпті, жылынып, ес жинайтын ағаш та жоқ. Дәмештің ішің удай ашытқан жәйт –ұл болып тұмауы. Оның ойынша егер де ер бала болған болса, қайтсе де қаражат көзің табар еді. Қайыр сұраса да, жалбарынып бай аяғына жығылса да отбасының жағдайын

кішкене болсын дұрыс жолға салар еді. Бірақ пешенесіне жазылғаны отбасы үшін, бауыры Тансық үшін алпыс жасқа тақаған Тілеумағамбет шалға тоқал болу. Шалдың жары болуға келісімін берсе, бай тарапынан қиындықсыз қыс уәде етіледі. Дәмеш бұл ұсынысқа ойланып келіп, жақындарым үшін жан пида деген ойға келеді. Арамдықтан қарны қампиған Тілеумағамбет болса, уәдесін ұмытып, Дәмештің үй ішіне көмек қолың созбайды. Қуантарлық жәйт, қанша тікен басса да, қаншама суға батып, отқа күйсе де Дәмешжан ақыр соңында Қасен төремен жолы бір болып, бақытты өмірге қадам басады.

«Қара шелек» әңгімесі – «ә» дегеннен-ақ басы қара шелек оқиғасынан басталады. Бар ауылдың әкімдік қызметін атқарған Айшаның атасының көзіндей көріп үш жыл бойы сақтап келген қара шелегінің жоғалуы. Айшаның шелек сұрап абысын-ажынға жексұрын атануы. Бірмағамбетті бүріп, Кәстен дүкенінен шелек алуы. Бұның бәрі төтесінен баяндалған оқиға түрінде жазылған. Айша –ауыл адамдары алдында абырой-беделін түсіргісі келмейтін, ешкімнен ештеңе сұрағысы келмейтін тектілігі бар, ұқыпты ауыл әйелі. Шыныменде, оқиғаның «Қара шелек» аталуы – Айшаға сиыр сауатын да, оған су беретін де, күл шығарса да, от жақса да көмекшісі болған қара шелегі бәріненде қымбат еді.

Бұл әңгімесімен Бейімбет өзінің көркем әдебиет шебер екенін дәлелдей алған деседі әдебиеттанушылар. Қаламгердің бәрі бірдей байқампаз және сезімтал емес. «Қара шелек» әңгімесінің басты

кейіпкері – Айша. Ол күйеуі Бірмағамбетпен ұзақ жылдар бойы кедейшілікте өмір сүруге көндіккен жар. Тек Кеңес үкіметі кезінде олар теңдікке қол жеткізіп, бір-екі бас ұсақ-жанды асырайды. Айша да, оның күйеуі Бермағамбет те колхоздағы белсенді жұмыскерлер. Бейімбеттің шебер реализмі мен ұлылығын мойындаған Мұхамеджан Қаратаев: «Жеке меншік психологиясынан бірден арыла алмайтын Бірмағамбет пен Айшаның бейнесі, саяси тұрғыдан қатал, өзінің кішкентай өмірінің егжей-тегжейін байыпты әлеуметтік мазмұнмен үйлестірген» - деп баға береді.

Күлпаш, Мақтым, Қали, Қайрақбай, Шырынкүл, Таңсық пен Дәмештер – аштық құрбандары. Өз басының камын күйтеп амалсыздыққа ұрынған Күлпаштың Мақтым мен Қалиды өлімге қиып тастап кетуі - арлы жанға сын. Осы Күлпашты адамдық арын сатқызған да – аштық. Жазушы әңгіме жазу барысында өлсең өл, бірақ арыңнан айырылма деген ой тастайды. Күлпаштың қандай жағдайлармен ұшырасқанын баяндай келе, аштықтың қандай әрекеттерге итермелейтінін әсерлі суреттейді. Өз қоғамындағы аштық апатына көз жұма қарай алмай, әңгімесінде жүрегі үзіліп аштықтан қырылып жатқан, әке-шешесі үшін құрбандыққа салынып, Дәмеш сияқты қыздар құнсыз сатылып кеткенін баяндайды. Екі әңгіменің құндылығы – сол кездегі үлкен мәселенің ізін суытпай шапшаң жазып, жұртшылықтың назарын аударуында.

Міне, Бейімбет шығармашылығындағы аштық уақыты осылай орын табады.

Бейімбет Майлин шығармаларындағы кеңінен орын алған тақырып – әйел теңдігі болуы ана тәрбиесін көп көргендіктен болар. Кеңес үкіметіне дейін де, тіпті, кеңес дәуірінің алғашқы жылдарында да қазақ мұсылман әйелдеріне өз сүйгеніне бара алмай, еркінен тыс дүниеге сатылып кете беретін жағдайлары кеңінен орын алғаны белгілі. Он екіде бір гүлі ашылмаған жас қыздар елуден, алпыстан асқан ересек еркектерге тоқалдыққа барып жатты. Бармасына болмады. Көнбесіне амалы жоқ-ты. Міне осы тақырып – Бейімбет Майлин шығармашылығынан берік орын алып, көркем тілмен жан-жақты көрсетілді.

Әйел тағдырын, әйелдер қауымының теңдігін, олардың да сөз сөйлеуге, өз ойларын ашық айтуға құқысы барын дәлелдейтін шығармалардың бірі – «Айымкүл». Мен өз тарапымнан әңгімені оқу барысында Айымкүлді ер мінезді, батыл жүректі, бойына қан жүгірген, қазақ қауымының бетке ұстар әйелдер қатарынан көрдім.

«Сендердікі адамшылық па? Сататын мен мал ма едім?...», деп қырық жасар Рақымға өз ырықсыз, келісіміңсіз, күштеп күйеуге шыққан Айымкүл ақыр соңында өз мақсатына жетеді. Кәрі шалдан құтылып, оқу оқып, білімін кеңейтіп, өмірге деген көзқарасын молайтып, кеңсе қызметкері дәрежесіне жетеді. Осы бір шағын ғана өмір суреті арқылы автор әйелдер санасындағы сілкіністі, өзгеше тіршілікке ұмтылысты барынша дәл аңғартқан. Сонымен қатар аңғартып қана қоймай, ерлер қауымының жеңіліп, әйелдер жеңіске жеткенін көрсетіп береді. Кеңес үкіметі талабына сай қазақ әйелдерінің еңсе көтеруі, ерлермен терезесі тең болуға ұмтылуы, өз арын өзі қорғап, өз сөзін өзі сөйлей бастауы секілді жалпыға тән жаңалықтар бой көрсетеді.

«Қырмызы» әңгімесі сүйгенін асыға, жүрегі қойнына сыймай күтіп жүрген ару жайлы. Жүрегі жақын жанын түсінде көріп, жүрген-тұрған сәтінде елестетіп, әр минут сайын ойлап жүрген Қырмызы қыздың үміті, сағынышы, махаббаты, сенімі, арман күнге асығуы әңгімеге арқау болған. Сол уақыттарда қанды күндерде Қамбары соғыста көз жұмғанын естіген қыз бейнесі сұп-сұр кейіпке еніп, жүрегіндегі үміт шырағы сөнгендей сезімге бөленеді.

Келесі кезекте әйел тақырыбында ой қозғаған туындысы – «Кеңес ағасы Камила». Бұл әңгіме өзіне сенімді, халық арасында өз орны бар, ерлер қауымына да, әйелдер ұжымына да сөзі өтетін Камила төңірегінде. Камила жаңашылдықтың бейнесі іспетті. Мен бұл тұжырымға қалай келдім? Әңгімені оқи отырып, өз Алла қосқан жарына қарсылық білдіріп, төрағалыққа қосылмаса жолдары екіге айырылатынын баса айтқанын байқаймыз. Нұржан болса үзілді-кесілді қарсы болып, бұл шешімге келіспей, ақыр соңында Камила бір ұлы мен қызың алып жарымен айырылысып кетеді. Автордың өзі де әңгіме барысында егер де бұрынғы кездер болса Камила қамшының астында қалар еді деген сынды ойың білдіріп өтеді. Яғни, Камила сол қоғамның мүшесі болса да бойында қаны тулаған, көзі ашық, көкірегі ояу ару. Камила образына көңіл бөлсек әйелдер қауымының да сөздерінің салмағы барын байқауға болады. Әйелдер де жұмыс жасап, ісін дөңгелетіп әкете алатындығын аңғаруға болады. Камила арудың «кеңес ағасы» атануы да бұған дәлел. Тіпті, әңгіме соңында ер адам өтініш білдіріп тұрса да, қолың мүлк етпей, ойланбай қайтарғаны әйел затының дербестігін, пысықтығын көрсетеді.

«Зейнештің серті» әңгімесімен танысу барысында екі ойлы күй кештім. Кімдікі дұрыс, кімдікі бұрыс екендігін ұға алмай дал

болдым. Қанша адам болса, сонша пікір демекші өз тарапымнан талдап көруді жөн көрдім. Серт – адам баласының сөз арқылы берген заңнамасы. Бұл дегеніміз «аманатқа қаныммен жауап беремін» деген мағынаны береді. Енді қараңыздаршы, әңгіме басталуында Асылбек пен Зейнеш кездесіп, серттескен кезде заңнама күшіне енеді. Бірақ қорытындыда серттің бір шетте қалғаны аманатқа қиянат жасағанмен тең емес пе?! Бұл тұста аруды қалай ақтауымызға болады? Біріншіден, Зейнеш он бес жасар жас ару. Бәлкім, ел сөзінен, халық қарғысынан, ана көз жасынан қорыққан болар. Сөз деген сүйектен өтеді емес пе... Ар-намысын кірлетуге қорыққан, жасқанған Зейнеш шешімін түсінуге де болады. Көрер күні алдында, болашағы белгісіз қыз өз сөзіне қарсы шығуының бірден-бір себебі осы деп ойлаймын. Бірақ Асылбекті халық наразылығына тастауы да дұрыс емесі хақ. Бұл тұста байқайтынымыз қазақ халқы бағзы заманнан бүгінгі күнге дейін қыздың ар-намысы, абыройы, ұяты десе дірілдеп тұратын жандар. Зейнеш хатты өзі жазғанын мойындап, серттескенін айтқан болса халық сөзіне, талауына қалатынын тайға таңба басқандай анық білгендіктен күш-жігері жетпеді. Он бес жасар қыздың бойында дүйім жұрттың алдында сезімін білдіруге ержүректілік те қайдан келсін?..

«Ерік құрбаны» әңгімесі трагедиялық сарында жазылған. Шығармада әкесі Айнажан есімді қызың қырықтан асқан шалға тоқалдыққа бермеске ұмтылады. Сүйгені бар жас қыз қынжыла жыласа да, жалынса да, жалбарынса да әке шешімі өзгермейді. Әкесі, тіпті, Айнажанды жанынан артық жақсы көретін жасы келген әжесінің көз жасына да қарамайды. Айнажан өз құқығы, болашағы, махаббаты үшін күреспек болып, сүйіктісі Айдармен боранды түнде үйінен қашып кетеді. Үйден қашпастан бұрын қимай кеткені – қарт әжесі. Сөйтсе де, қарт шалдың шырмауына байланғанша үйден безуді жөн көреді. Айдар екеуі адасып, қыстың ызғарлы түні аттан құлап, жолдары екіге айырылады. Таң атысымен Айнажан сұлудың өлі денесін қар астынан тауып алады. Мінеки, қыз келісімінсіз, зорлап тұрмысқа берудің салдары өліммен аяқталып тынады. Бұл әңгіме тағы бір мәрте қыз болашағына балта шабуға болмайтындығын дәлелдейді.

«Ақбаланың тоқтысы» шығармасы әйел теңдігі, әйелдің қоғамдағы орнына байланысты туған. Бұл туынды «Жетімнің, жесірдің қақын жеу қарам» деген эпиграфтан басталады. Әңгіме барысында Ақбаланың күйеуінен айырылғаны, өзіне ыстық жалғыз ғана арбасы қалғаны жайлы баяндалады. Жалғыз арбасын тірі жанға

беруге аяп, әрдайым арбаны сұраған сәттерде суық қабақ танытқаны суреттеледі. Бірақ Баяділ молда арба берсең, қайтарғанда тоқты беремін деген шартына иланып, арбасын бір мәрте берген болатын. Арам әрі сараң молда Ақбаланы алдап, ақыр соңында тоқтының жүнін ғана беремін дегенді айтады. Ақбала қанша ашуланса да, Баяділді жеңе алмайды.

Бұл тұста Ақбаланың жанында күйеуі болса Баяділ молда сөйтпес пе еді деген ой келіп отыр. Жанында қорғанышы, жанашыры, жан жары болса, осылай әйел затын алдамас па еді?.. Жесір болсын, болмасын нәзік жандыларды сыйлау қажет. Оған қоса айтқан сөзінде тұру қажет. «Ердің екі сөйлегені өлгені» демекші әр сөзге жауап бере алу қажет.

«Күлтай болыс» туындысы әйелдер қауымының пысықтығын, зеректігін, білімділігін ашып көрсететін шығарма. Күлтай жарынан айырылып, жалғыз қалған сәтте оған көз салған қаншама ер азаматтар пайда болды. Таршылық көрмей күн көресің деген сынды сылтаулармен құрсауына түсірмекші болғандар да болды. Бірақ Күлтай олардың әрқайсысынан жиіркенді. Оған көзі түскен жандарды көрген кездер оған ауыр тиетін. Ақыр соңында осы ауырлықтан құтылу мақсатында қайнысы Жұмабайға тұрмысқа шығып, оның жары атанды. Уақыт өте келе Күлтай болыстық жолына түсіп, үлкен жетістікке қол жеткізді. Кезінде Жұмабайды менсінбеген, көздеріне ілмеген жандар сол сәтте «Жұмабай болсам ғой» деп армандап қана қойды.

Бұл әңгімеден шығатын түйін, әйел затын қаншалықты әлсіз, қазан-ошақтан басқа ешнәрсеге жарамсыз деп неше рет айтсақ та, түптің түбінде әйелдер ерлер қауымынан әлдеқайда күштірек. Ер адамды ер қылатын да, ез қылатын – әйел заты. Соның бірден-бір дәлелі – «Күлтай болыс» шығармасы. «Жақсы әйел жаман ерің хан қылады» деген тұжырым осыдан шыққан болар.

Бейімбет Майлиннің әйел теңдігіне, қоғамдағы орнына байланысты жазған туындыларын негізге ала отырып, әлсіз жаратылыс иелерінің күштілігі, шыдамдылығы, сабырлығы, парасаттылығы, шыншылдығы ерлерден озарына көзіміз жетті.

Азат әйел! Қолыңды әкел!

Сен азаттық көркісін.

Азаттығың мәңгі, мәңгі

Мәңгі бақи беріксің.

Аяқ бастың босанып.

Сен адамсың, серігейік,

Кел, ілгері басайық
Жаңа адамсың!
Сенде күш бар
Жаңа дүние күш күтер.
Жаңа күштен, ұлы көшке
Таудай-таудай іс күтер, -

деп Бейімбет Майлин әңгімелері арқылы ғана емес, өлеңмен де өрнек тоқыған. Б. Майлиннің ерекше көп жырлаған тақырыбы – әйел теңдігі мәселесі. Бұл тақырыпқа арнаған өлең-поэмалары: «Қыздың сәлемі», «Қашқан келіншек», «Ақсуаттың жанында», «Рәзия», «Маржан», «Зәйкүл», «Байдың қызы», «Шал мен қыз», «Азат әйел», «Ғазиза», «Тең әйел», «Ажар». Ал «Қанай», «Кемпірдің ертегісі» поэмалары 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілісі мен азамат соғысының шындығын суреттеуге арналған.

Әңгімелері арқылы, әйелдер қауымының тұрмысын, мінезін, болмысын аша түссе, өлеңдері арқылы оларға күш-жігер сыйлаған. «Азат әйел» поэзиясын жаза отырып, нәзік жандыларды ескі салт-санадан, қамшы соққысынан, күйеуінің құрсауынан құтқаруға тырысып, өз арманына, ішінде лапылдап жанып жатқан қызығушылығына қарай жол сілтеген.

Сәтті шыққан көркем шығарма – бір ғана жазушының жетістігі емес, ол бүкіл әдебиет көлеміндегі кесек құбылыс. Осындай тарлан талант, кесек құбылыс, шұрайлы шығарма туғызушы, ерекше өнер иесі – Бейімбет Майлин.

«...қазақ әдебиетінің аса көркем үлгілері Бейімбет Майлиннің өзгеше мұрасынан танылатын... Бейімбет әңгімелерінің көп топтары революцияның ең алғашқы жылдарынан бастап, отызыншы жылдардың ортасына дейін Совет дәуірінде қазақ ауылында болған өмірдің ұзақ көркем шежіресі деуге болады», - деген екен М.Әуезов. Бұл қаламгер шығармашылығына ғұлама ғалым тарапынан берілген әділ баға болатын.

1923 жылы жазылған жазылған «Талақ» атты әңгімесінде автор ерлі-зайыпты Айдарбек пен Зейнептің тату-тәтті отбасын болмашы нәрседен бұзыла жаздағанын, алайда екеуінің өз арасындағы сыйластық, сүйіспеншілік сезімдері ескі наныммен, діни ұғыммен іштей арпалысып күресу нәтижесінде ақыры қайта табысқанын суреттейді. Болмашы нәрсеге ренжіген Айдарбек ашу үстінде Зейнепке: «- Мен сенен талақ» - дейді. Зейнепке таяқтан да қатты батқан осы «талақ» деген жаман сөз. Оның бала кезден білетіні, естігені: «неке – ерлі-зайыпты адамның тұрмысы, бірін-бірі сүймеген

екі адамды неке сүйдіреді. Неке – махаббат жібі, ерлі-зайыпты адам қаншама бірін-бірі көрместей болып араздасса да, неке тұрған жерде махаббат үзілмейді. Ал, ерлі-зайыпты адамның жиренішті тұрмысына дәнекер болып тұрған жіпті үзетін бір нәрсе бар, - ол – талақ...».

Міне, Зейнепті осы ойлар қатты қинайды, Айдарбектен шынымен-ақ айырылып қаламын ба деп өкінеді, бір жетіден бері одан жеген таяқ та, есіткен сөздері де ұмытылды, бойын тітіркендіріп, тікенектей қадалып тұрған жалғыз сөз – талақ. Ашу үстінде мән бермей айтып қалған Айдарбек те кейінірек есін жиып, өз сөзінен өзі шошиды. Оның ойынша, бұл – кешірілмес қате. Шарифаттың бұйрығын істеймін десе, Айдарбек әйелін екінші біреуге қосып, ол адам талақ қылғанның артынан үш айдан кейін барып неке қиып алу керек. Олай қылмаса некесіз жар ұстаған болады. «Некесіз әйелдің үйінің асы арам» деп шолақ молда екі күннің бірінде қақсайды». Бірақ жастай сүйіп қосылған Зейнебін Айдарбек қалай қисын біреуге? Осы ойлар оны да қатты қинайды. Ондай ой ұшынан шыға алмаған Айдарбек Зейнепсіз маған шарифаттың қажеті не? деген ойға келеді де: – Шарифаты құрысын, қатынымнан айырылмаймын...» деп ой түйеді.

Сырт қарағанда осы бір шағын ғана әңгімеде алып-жұлып бара жатқан тартыс желісі жоқ тәрізді, мынау ұнамды, мынау ұнамсыз деп тізбектеп жататын кейіпкерлер саны да көп емес. Әңгімеге Айдарбек пен Зейнеп екеуінен басқа олардың қызы Күләмза ғана қатысады. Әке-шешесі болар-болмас нәрсеге ренжіп қалса, ол да ренжиді, бүк түсіп ұйықтап қалады да, ал егер олар татуласып жайдары отырса, Күләмза да қуанады, шексіз бақытты адамдай көңілі тасиды. Мұның бәрі өмірде болатын, жиі ұшырайтын екінің бірінде кездесетін ақиқат жайлар. Алайда әңгімедегі оқиғаның идеялық мазмұнына тереңірек үңіле қараған адамға оның үлкен философиялық, тәрбиелік мәні бар екендігін түсіну қиынға соқпайды. Біріншіден, әңгімеде автор «талақ» деген ұғым жайындағы шарифат «сырын» әшкерелейді, ескі наным, діни ұғымды ирония арқылы шенейді, ескілік шырмауынан арылындар дегендей үгіт айтады. Екіншіден, ұлттық тәлім-тәрбие негізін дұрыс қалыптастыруға ой тастайды. Баланы тәрбиелеу үшін отбасындағы ата-ананың атқаратын рөлі, олардың өз бастарының үлгі-өнегесі бала жүрегіне қаншалықты әсер ететіндігі аңғарылып отырады.

Қаламгер белгілі бір оқиғаны баяндау үстінде шегініс жасап, кейіпкерлерінің көрген түсін суреттеп кетеді. Ғажап түске сену

ертеден келе жатқан фольклорлық мотив болғанымен жазушы оны кейіпкерлердің реалистік болмысымен, оның психологиялық күйінен, бір нәрседен қауіптеніп, қорқуынан, не бір жайды ойлаып-толғануынан шығарады, сондай түс көрудің шындық өмірмен ұштастығын дәлелдейді. Түс көру эпизоды «Қырмызы», «Күлпаш», «Әже» әңгімелеріне шебер енгізілген. Оқиғаға жанасты суреттелетін түс кейіпкердің характерін ашуға септігін тигізеді. «Әжеде» Зылиха үйден кететін түні Қарымсақтың түсі қандай қорқынышты болса, оның өңінде кездестірген оқиғасы да сондай ренішті, ауыр. «Злиханы өзіне қарап таста берем дегенде, әлдекім арт жағынан келіп итеріп жібергендей болады... Қарымсақ жардан омақата құлап, басын көтеріп алса, ирендеген біреу Зылиханы қолынан ұстап, дедектетіп әкетіп барады!.. Әлдеқайдан Ұлпаның «Әже!» -деген ойбайы, Бақыттың мамалаған жылауы естілгендей болады... Қарымсақ күйіп кетіп, ойбайды салды: - «Зылиха, Зылиха!». Өз даусынан өзі шошып ояңды. Бұл түсі екен». Қарымсақтың осы түсі бұлжымай келеді, айнымаған шындыққа айналады.

Қаламгер кейбір сөздің өзін әр туындысында жиі қолданғанымен, түрлі теңеулер мен метафоралармен ерекшелігін айқындап, ажырата алатындай етіп суреттейді. Мәселен автор адамның келбет-кейпін, түр-тұрпатын, мінезін, тіпті сыртқы-ішкі күй-жайын бергенде «қара» деген сөзді әңгімелерінде жиі қолданады. Ол көптеген кейіпкерлерін оң жүзіне қарай «қара» кісі деп көрсетеді. Бірақ, олар қара болғанмен, бір-біріне ұқсамайды. «Қара» деген сөзді кейіпкерлердің өз ерекшеліктеріне орай үстеме теңеулермен айшықтай түседі. Өңі қара болғанмен кейіпкерлердің бір-біріне тартпаған мінез-құлықтары, қасиеттері, әрекеттері, сырт пішіні басқа да өзгешеліктері белгілі боп көрінеді. Кейіпкерлерін бір-бірінен ажырату қиынға соқпайды. «Сары ала тон» әңгімесіндегі Сейпен байдың пысығы Қожан «қырықпа сақалды қара кісі» делінеді. «Қанды кек» әңгімесіндегі «сирек сақалды, жалақ қара кісі» Жарықбас қарт та, «Жуан қара кісі» Ыбырай байдың досы Тасберген. Осы екі адамның алдыңғысынан кедей кейпін көреміз де, екіншісінде «жуан» деген сөзден байды айтып отырғанын аңғарамыз. Сонда «қара» сөзіне қосылған анықтауыштар екі түрлі мән беріп, екі бейнені көз алдына әкеліп тұр.

Жазушы әңгімелерінде мынадай тұрақты тіркестер кездеседі:

- 1) «Аласа тар жер үйдің іші ит байласа тұрғысыз, есігінен, терезесінен жел азынап, үйдің ішіне қырауытып кеткен»; 2) «Дәмештің жүрегі мұздай боп, тұла бойы қалтырап қоя берді»; 3)

«Қасен сені сүйеді!» дегенде жүрегім аттай тулады»; 4) «Ақша сұрап дігірлеген «бәнкешіні» ит етінен жек көрді»; 5) «Міне, бұл мәселелер мұғалімдердің бес саусағындай біліп отыратын мәселелер; 6) «Ауылдың қарасы үзілген кезде, Желдібай артына бұрылып қарап тепектеп шауып келе жатқан орта жасты кісіні көрді»; 7) «Қасеннің қасы мен қабағына қара» және т.б.

Б.Майлин өз әңгімелерінде теңеуді ұтымды қолданған: 1) «Жалғыз Шырынкүл байының бас жағында, қазықтай боп қақиып тізерлеп отыр»; 2) «Қаныш бәйбіше жыландай ысқырып, «тұқымы жарымаған, қаңғырған!» деп сөккенде, адамның сай-сүйегін сырқырататын болды; 3) «Ә дегенше болмай торы аттың үсті термен ақ сабындай болып көпірді»; 4) «Шоққа қойылған құманша толған қозыдай бүйірленіп, сақылдап қайнап, шайдың иісін мұрынға кіргізіп барады»; 5) «Көк кітаптың ішіндегі баданадай әріптер қазақ елінің қараңғы түкпірінен оқушы тапқанына мәз болып, жымындап күліп тұрған секілді...» және т.б.

Бір сөзді яки лебізді қайта-айту қайталақтау деп аталады. Ондай қайта-қайта айту – нәрсенің өзін яки амалына көбірек назар салғызу үшін істеледі: «Үйде Ерғали пешке арқасын сүйеп, бәйбішесінің жырылған мәсісін бастап отыр еді. Бәйбішесі Дәметкен қолында ұршығы, төрде шынтақтап жатқан Жамақ деген қайнысымен сөйлесіп отыр еді».

Троптың бір түрі – алмастыру, яки метонимия өзара шектес заттар мен себептес құбылыстардың бірінің орнына бірін қолдану: Қарауына себеп бар: бір жаяу сонау белестің басына жаңа шыға беріп еді. Жүгіре басқан жаяу боз шинельді солдат болып шықты. Пар ат жеккен бір шаналы терезенің алдынан зыр етіп өте шықты.

«Жазушы өз шығармашылығында қораштыққа басқан жоқ. Қарапайым халықтың өміріндегі, ойындағы, қиялындағы құпия күйде қалып келген мол көркемдікті ашты. Оның көркемдігі замана көркемдігімен нәрленді, қорланды, сол көркемдікке қазына болып қосылып байытты», -деп Т.Нұртазин қаламгер еңбегіне баға берді.

Өнердің қай саласын алсаңыз да, шынайы суреткер өзіндік келбетімен, стилімен, өрнегімен, нақышымен танылады.

Бейімбет Майлин –өз шығармаларында әдеби тілдің әсем үлгісін берген, көркем сөзді төгілте қолданған «нұсқалы жазушы». Қаламгер туындыларының тілі шұрайлы әрі көркем болып келеді.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Б.Науразбаев. Қазақ прозасындағы Б.Майлин дәстүрі. – Алматы: «Ғылым» баспасы, 1979. – 184 б.

2 Қирабаев С. Кеңес дәуіріндегі қазақ әдебиеті: Қысқаша очерк: жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқу құралы. – Алматы: «Білім», 2003. – 224 б.

3 Сабырбаева Нұргүл Самиголлақызы. Бейімбет Майлин шығармаларындағы әйел теңдігі: Баяндама: қазақ әдебиеті сабақтарында және факультативтік сабақтарында қолдануға болады// https://ust.kz/word/b_mailin_sygarmalaryndagy_ail_tengdigi_-178080.html

4 Жарылғанов Ж.Ж., Такиров С.У. Әдебиет теориясы. Оқу құралы. – Алматы: «Отан» баспасы, 2020. – 218 б.

ЕЛІ МАҚТАН ТҰТАТЫН ҒАЛЫМ

НАЖМИДЕН А. Б.

студент, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

ТРУШЕВ А. Қ.

ф.ғ.д., профессор, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Қазақ тіл білімінің маманы, филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақстан мемлекеттік сыйлықтарының лауреаты Әсет Болғанбайұлының қазақ тілінің дамуына қосқан үлесі өлшеусіз. «Жақсының аты, ғалымның хаты өлмейді» демекші, ғалымның еңбектері қазақ тіл білімінің лексикологиясы мен лексикографиясына арналады.

1928 жылы Қарағанды облысы, Ақтоғай ауданы, Қараменде би (Қуаныш) ауылында дүниеге келеді. Әкесінен 1932 жылы жетім қалып өмірдің ауыртпалығын көп көреді. Бала Әсет алдымен Қуаныш бастауыш мектебінде, соңынан аудан орталығындағы мектепте оқып, оның 7-сыныбын 1942 жылы бітіреді. Соғысқа қатыспаса да, еңбекке ерте араласты. 1942 жылдан 1944 жылдың сәуір айына дейін Қуаныш колхозында мал бақты, егін салып жұмыс жасады. 1944 жылы Қарқаралы қаласындағы Абай атындағы педагогикалық училищеге түсіп, 1947 жылы тәмамдаған соң, қазіргі Әл-Фараби атындағы ұлттық университетінің филология факультетіне оқуға түседі. Зерделілігімен, еңбекқорлығымен ғалымдардың көзіне түсіп 1952 жылдан Ғылым Академиясы Ахмет

Байтұрсынов атындағы тіл білімі институтына жұмысқа орналасып, өмірінің соңына дейін 47 жылдан аса жемісті еңбек етті.

Әсет Болғанбайұлы қазақ лексикологиясының бұрын арнайы зерттелмеген тың да, күрделі саласының бірі – синонимдер мен оның варианттылығын зерттеуді қолға алды. 1956 жылы профессор Ғ. Мұсабаевтың жетекшілігімен «Қазақ тіліндегі зат есімдік синонимдер» атты кандидаттық диссертациясын қорғады. Кейін А. Ысқақовтың жетекшілігімен 1972 жылы «Қазақ тіліндегі синонимдер» атты тақырыпта докторлық диссертация қорғады. Ә. Болғанбайұлының 1970 жылы 22 баспа табақпен жарық көрген «Қазақ тіліндегі синонимдер» атты ғылыми монографиясына отандық және шетелдік ғалымдар оң баға беріп, түркітануға қосылған елеулі үлес деп таныды.

Жалпы тіл білімінде лексиканы зерттеуде қалыптасқан теориялық-әдіснамалық негізге сәйкес жазылған ғалымның «Қазақ тілінің лексикологиясында» (1979) синхрондық зерттеу әдісі қолданылып, лексикология қағидаларын дәлелдейтін қазақ тілінің тың тілдік деректері жүйеленіп, жан-жақты қарастырылды. Оның дәлелі ретінде көрсетілген еңбектің Қазақстанның жоғары оқу орындарының филология факультеттерінде пайдаланылатын оқулық ретінде үш рет басылып шығуын келтіруге болады (1979, 1988, 1997). Ғалым еңбегінде лексика саласын бастан-аяқ түгел қамтып, түсініктеме береді. «Сөздердің мағынасын, оның жалпы лексикалық жүйедегі алатын орнын, шығу тәркінін, қолдану қабілетін, күнделікті қарым-қатынастағы көрінісін, түрлі стильдік мәні мен сипатын тексеретін ғылымды бір сөзбен лексикология дейді» [1, 3 б.]. Атап айтсақ, антоним, синоним, омоним сөздердің қолданысы, олардың жасалу жолы, фразеологизмдер, кірме сөздер, термин сөздер, эмоционалды-экспрессивті (бейнелі) сөздер, мақал-мәтелдер және т.б. лексикология бөлімдері талданады.

Ғалым еңбегінде: «Қазақ тілінде омонимдік қатарға енген сөздің саны не бары 4-5-тен аспайды. Ал синонимдік қатардағы сөздердің саны кейде 40-тан да асып жығылады. Синонимдер мынадай белгілеріне қарай топтастырылады: 1) сөздің дыбысталуында аз да болса, тұлғалық өзгешелігі болуы қажет; 2) сөздер бір ғана ұғымды білдіруі керек; 3) сөздер бір ғана сөз табына қатысты болуға тиіс. Бұл 3 белгі - сөздерді синоним деп танудағы басты шарт, яғни дыбысталуы әр басқа болғанымен, мағынасы жақын сөздер синонимдер делінеді. Сөз мағынасының жақындығы деген де тым кең ұғым, мәселен, той – мейрам – мереке – думан -

тамаша дегендер адам баласының қуанышты, қызықты күндерін білдіреді. Бұларды іштей «жалпы халықтық қуанышты күндер» (мейрам-мереке) және «жеке отбасының немесе бір ауылдың қуанышты күндері» (думан-тамаша) деп екі топқа бөлуге болады.

Кірме сөздер туралы: «Қазақ халқының басынан кешкен ұзақ даму тарихында бірсыпыра елдермен араласып, әр кезеңде түрлі қарым-қатынастар жасағандығы мәлім. Ұзақ ауыс-түйіс, мол байланыстан кейін қазақ тілінің сөздік құрамында қыруар кірме сөздер пайда болған. Қазақ тілінің сөздік құрамындағы кірме сөздер негізінен төрт халықтан келіп енген: 1) араб тілі; 2) парсы тілі; 3) монғол тілі; 4) орыс тілі:

1) Араб-парсы тілдерінен енген сөздердің барлығы бірдей қазақ тілінің сөздік қорына жаппай еңбегенімен, оның ішінде сөздік қордағы қазақтың төл сөзіндей ұзақ өмір сүріп, жаңа сөздер жасауға ұйытқысы болған байырғы жасамыс сөздер көптеп табылады. Мысалы: ас, абырой, ар, дүние, батыр, бақыт, шаруа, қызмет, зат, ақыл, құдай, қуат, дау, хабар, пайда, әйел, қас, баға, азамат, айуан, дос т.б.

2) Монғол тілдерінен енген сөздер. Монғол тілдерінен түркі тілдеріне немесе түркі тілдерінен оларға қандай сөздер ауысқан, қандай себептермен ауысқан деген сұрауға бірден жауап беру өте қиын мәселе. Бұл әлі делелденіп, терен жан-жақты тексеріліп, түпкілікті шешілмеген. Бұл екі халықтың тілдерінде тұлғасы (дыбысталуы) мен мағынасы ұқсасып, тектес әрі мәндес болып келетін сөздер көп-ақ. Мысалы: ноен (ноян), нохор (нөкер), нүүр (нұр), отор (отар), гар (қолдың қары), жил (жыл), жим (жым), (жороо (жорға), завсар (жапсар) т.б сөздер.

3) Орыс тілінен енген сөздер. Орыс тілінен ауысқан кірме сөздерді екі кезеңге бөліп қараймыз: а) революцияға дейінгі кезең, ә) революциядан кейінгі кезең». Ғалымның лексикология жайлы айтқан пікірлері, дәлелдеулері бүгінгі таңда өте құнды дүние болып табылады [1].

Ғалым «Қазақ тілі лексикологиясы» оқу құралын қайта өңдеп, толықтырып, жаңадан «Фразеология» бөлімін қосып, 1988 жылы баспадан қайта шығарды. Кіріспе, лексикология, фразеология және лексикография деп аталатын 4 бөлімнен тұратын ғалымның Ғ. Қалиевпен бірге жазған келесі еңбегі – «Қазіргі қазақ тілінің лексикологиясы мен фразеологиясы». Бұл оқулық филология факультетінің студенттері үшін құнды еңбек. Ең басты зерттеу объектісі сөз болып табылатын лексикология саласын,

сөздік жасаудың теориясымен, практикасымен шұғылданатын лексикография саласын және фразеологиялық тіркестерді толық талдайды. Қарағанды университеті қазақ тілі білімі кафедрасының қауымдастырылған профессоры, филология ғылымдарының кандидаты Бектұрсын Қалиев Болғанбаев туралы: «1996 жылы Қарағандыға келіп, бір ай бойы мемлекеттік комиссия төрағасы болды. Мен хатшысы болдым. Өте мәдениетті әрі салмақты кісі. Артық әңгімесі жоқ. Өз ісін өте шебер меңгерген. Көзі ойлы, орта бойлы. Зейіні бөлек, жады өте мықты. Ол кісінің жасаған синонимдер сөздігін әлі пайдаланамыз. Синоним туралы әңгіме қозғалса, алдымен Әсет Болғанбайұлының есімі аталады. Қазақтың сөздік қорының мол екенін үнемі айтатын. Принципшілдігі де бар, бірақ әділдікті жаны сүйеді. Студенттерді емтихан кезінде қолдап, батасын беріп отыратын. Бекітілген көлікті аса қажетті қызметкерлерге беріп, өзі жаяу барып келетін жұмысқа. Серуендегенді жаны сүйетін еді. Бір күні «Мәңгілік алау» аллеясында жолықтық. Сонда Олжас Сүлейменовтің қазақ тіл біліміне қосқан сүбелі үлесін таңғала айтқаны әлі есімде. Алматыға ғылыми жұмыспен барғанда да көп қолдау көрсетті. Өмірдің мән-мағынасын ғылымнан, көп мағыналы сөздерден тапқан эстет жан еді. Орысшаға да жетік. Бір жүрген жерімізде ол кісінің еңбегін айтып жүреміз. «Тіл біліміндегі ірі тұлғалар» жинағына енгіздік. Осы адал еңбегі бағаланып, Мемлекеттік сыйлық берілген. Болғанбаевтың еңбегі әлі зерттеліп болған жоқ. Жан-жақты зерттелгенін қалаймыз» [2].

Әсет Болғанбаев тек қазақ тілі лексикологиясы мәселелерімен шектелмеген. Түркі тілдеріне тигізген пайдасы көп. Бұл туралы әйгілі түркітанушы Н.А. Баскаков Әсет Болғанбаевқа арналған құттықтау хатында: «Шлю Вам мой самый горячий не только лексикологический, но и общетюркологический привет и поздравление с Вашим 60/35-летием и итогом Вашей научной деятельности в области лексикологии и общей тюркологии» [3,529]. Сондай-ақ, Чуваш АКСР тілтанушылары: «... мы искренне благодарны Вам за очень ценные научные труды, их изучаем, черпаем в них новые, мысли и идеи, которые имеют большое значение и для развития чувашского языкознания» [3,530].

Әсет Болғанбайұлы мен Сейдің Бизақов 1962 жылы қазақ тілінің ғана емес, бүкіл түркі халықтарының арасында алғашқы синонимдер сөздігін жасаған тіл ғұламасы. 1975, 1998, 2001 жылдары «Синонимдер сөздігі» еңбегі толықтырылып қайта шығарылды. Бірінші кітапта 4000 сөз, ең соңғы нұсқада жалпы

9000-дай сөз қамтылған. Әсет Болғанбаев синонимдер сөздігін жасауды сонау 1956 жылы кандидаттық диссертациясын қорғаған кезде мақсат қойған екен. «Синонимдерді зерттеп, оның сан-алуан заңдылықтарын анықтаумен қоса, тілдегі синонимдерді жинақтап, сөздік жасап шығарудың да орасан зор маңызы бар. Өйткені әрбір кемеліне келіп дамыған өскелең тілдің сапасы мен салмағы, оның түрлі стильдік, жанрлық саладағы тұрақтанып қалыптасқан сөздік құрамының байлығымен ғана өлшенбек. Олай болса, синонимдік сөздіктің пайдасы бар, оны жасауға жедел кірісуіміз керек», - деп «Қазақ тіліндегі зат есімдік синонимдер» еңбегінде жазған екен [4, 7 б.].

«Синонимдер – тіл байлығы» дегенде біз сөздердің жеке тұрғандағы жай тізбегі деп түсінбейміз, солардың кең қолданысқа түсіп, көңілдегі көрікті ойды мүлтіксіз шебер жеткізудегі мәнді қызметін айтамыз. Дүниежүзі қазақтарының тұңғыш құрылтайына (1992 жыл) Германияның «Азаттық» радиостансасынан келген қандасымыз Әбдіқап Қара: «Тілдің байлығы дегенде синонимдер сөздігі аса қажет. Қазақ тілінің бүкіл сөздерін өз мағынасына қарай топтастырып, байлығын жазушылардың туындыларындағы сөз алуандылығымен арттыра түсіп, тілімізді гүлдендіреді. Ағылшын тілінде бұндай сөздерге «казына» деп баға берді. Расында да бұл қазына емес пе?» - деп, синонимдердің тілдегі алатын қадірлі орнын бұлтартпайтын мысалмен дәлелдеп берген [5, 6 б.]. «Синонимдер сөздігі» кітабының авторы Сейдін Бизақов Әсет Болғанбаевтың шәкірті болған. С. Бизақов – филология ғылымдарының докторы, профессор. Ғалым туралы «Тілім деп тыным таппаған» мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарияланған. С. Бизақов «Синонимдер сөздігін» ғалым дүниеден өткен соң, толықтырып, өңдеп, қайта жарыққа шығарған екен. Кітапта синонимдерді қолдану тәсілдері, оның белгілеріне тоқтала отырып, синонимдік қатардың әр сыңарына мысалдар берген. Тек мектеп оқушыларына ғана емес, студенттер мен жоғары оқу орындары оқытушыларына, журналистерге, барлық қалам қайраткерлеріне синонимді игеру кезінде таптырмас құрал болып табылады.

Сонымен бірге қайсар ғалым қазақтың тұңғыш 10 томдық «Қазақ тілінің түсіндірме сөздігін» және «Абай тілі сөздігін» шығаруға белсене қатысқан беделді авторлардың бірі. Бұл еңбектердің барлығы да бүкіл түркі тілдері бойынша озық туындылар ретінде жоғары бағаланды. «Абай тілі сөздігі» - тұңғыш рет 1968 жылы «Ғылым» баспасынан шыққан ғылыми еңбек. Кейін

2011 жылы «Өнер» баспасында қайта басылып шықты. Жалпы редакциясын басқарған – А. Ысқақов. Әсет Болғанбаев Абай тілін зерттеуде әрі автор, әрі редакция алқасының мүшесі болып қатысты. Сөздік академик М. Әуезовтың 1957 жылы шыққан екі томдық шығармалар жинағы бойынша жасалған. Қосымша ретінде сөздіктің соңында Абай шығармаларында кездесетін орыс сөздері, қазіргі қазақ тілінде қолданылмайтын араб-парсы сөздері берілген. Сөздік алфавиттік тәртіппен берілген, әр сөзге мысалдар келтіріліп отырған. Осы сөздікті жасау қорытындысы бойынша Абай 6000-ға жуық жеке-дара сөз қолданғандығын анықтаған. «Бұл сөздікте ақынның шығармаларында қолданылған сөздердің бәрі де – Абай заманында да, қазіргі тілімізде де қолданылатын үйреншікті сөздер, сондай-ақ ақын шығармаларында қолданылғандарымен, осы күнгі тілімізден я көнеріп, я басқа себептермен шығып қалған сөздер – түгелімен қамтылды» - деп филология ғылымдарының докторы А. Ысқақов кітапқа түсініктеме берген [6, 13 б.].

Бұрын шыққан қазақ сөздіктерінің ішіндегі ең көлемдісі – екі томдық «Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі». Қазақ ССР Ғылым Академиясының академигі І. К. Кеңесбаевтың басшылығымен 1959, 1961 жылдары жарық көрген болатын. Бұл сөздікке 18 мың 135 сөз, 3 мың 371 фразеологиялық тіркес енген екен. Кейін 1974-1986 жылдар арасында он томдық «Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі» жарыққа шықты. Сөздіктің барлық он том кітабында 66 мың 931 атау сөз, 24 мың 498 фразеологиялық тіркес, олардың барлығын жинақтағанда 91 мың 429 лексикалық-фразеологиялық тұлға (единица) қамтылған. Соларға жалпы алғанда 103 мың 627 түрлі сараланған мағыналық сипаттама берілген. Кейіннен 1986-1990 жылдары 1 томдық түсіндірме сөздікті шығаруға белсене қатысқан авторлардың бірі болды. Өкінішке қарай, соңғы 1 томдық сөздіктің жарыққа шыққанын көре алмай кетті. Бұл үлкен коллективтік жұмыста көп адамның еңбегі бар. Ана тілінің құрылымдық негіздерінің бірі – лексикасына халқымыздың тарихында тұңғыш рет санақ жүргізіліп, оның құрамындағы әр сөзге қазақ тіл білімінде бірінші рет саралап тиісті ғылыми сипаттама беруге арналған үлкен сөздіктің жасалып, жеке-жеке он том кітап болып шығуына сөздікшілерден басқа да көптеген адамдар еңбек үлестерін қосты. Ең алдымен сөздіктің әрбір томы томның редакторы мен бас редактордан кейін, сөздіктің редакция алқасына салынып отырды. Алқа мүшелері: Қазақ ССР Ғылым Академиясының академиктері С. Кеңесбаев, Ә. Қайдаров, Қазақ ССР Ғылым Академиясының

корреспондент-мүшелері: Ғ. Мұсабаев, Р. Сыздықова, А. Ысқаков, филология ғылымдарының докторлары: Ә. Болғанбаев, Т. Жанұзақов, филология ғылымдарының кандидаттары: Ә. Ибатов, Б. Қайымова, Б. Қалиев. Қолжазбаны рецензиялауға: Ә. Құрышжанов, А. Қалыбаева, Н. Оралбаева, О. Нақысбеков, Қ. Есенов, Ә. Нұрмағамбетов, С. Омарбеков, Е. Жанпейісов, К. Аханов, Т. Қордабаев, Р. Бердібаев т.б. қатысты. Сөздікті жасаудағы басты мақсаты – халық тілінің лексикалық байлығын мүмкіндігінше түгел қамтып, олардың мағыналары мен реңктерін саралап ашу, әр сөздің қолданылу аясы мен өрісін айқындау, ол сөздердің тіркесі қабілетін анықтау, оларға әрі дұрыс, әрі қысқа, әрі түсініктеме беру, әр сөздің және тіркестің мағынасына, тіркесу қабілетіне, т.т. сол сияқты сырларына айғақ болатын нақтылы иллюстрациялық материал келтіру тәрізді жан-жақты сипаттамалар жасап академиялық түзу сөздік болатын-ды. [7, 501 б.].

Бүкіл ғылыми еңбек жолын қазақ тілі біліміне арнаған Әсет Болғанбаевтың жалпы 200-ге жуық еңбегі жарық көрген. Ғалымның еңбектері мадақтауға лайық. Өмір жолын ғылымға арнаған ғалымның жұбайы Банудың да еңбегі зор екені анық. Ана тіліміздің әр сөзін қызғыш құстай қорғаған ғалым асқан шешендігімен де елден ерек болатын. Әсет Болғанбаевты өз көзімен көрген адамдар оның қанатты сөздерді, мақал-мәтелдерді естіген бойда жазып алып, сөйлегенде сөздің майын тамызып, жұртты баурап алатынын растайды. Тіл қайраткерінің Жазушылар Одағында: «Көркем шығарма – көптің мүлкі. Сондықтан да кім не жазса да, көпке түсінікті ортақ әдеби тілмен жазуға міндетті. Сонымен бірге оқиганы жай баяндап қоймай, көркем тілмен бейнелеп, оқырманның жан сезіміне әсер етіп отыру жазушының парызы», - деп сөз сөйлеген екен. Осы сөзден-ақ ғалымның қазақ тілінің тазалығына аса мән бергені байқалады.

Ақтоғай ауданы Үшарал ауылындағы негізгі мектепке Ә. Болғанбайұлының есімі берілді. Қарағанды облысы, Ақтоғай ауданының Құрметті азаматы есімі берілді. Сарыарқада №23 мектепте Болғанбаев атындағы аудитория бар. Онда ғалымның құнды құжаттары, портреттері, мақалалары жинақталған. №23 мектеп директоры Нұркен Ашықбаев Болғанбаев туралы: «Халық оның бойындағы қазақ тілінің тамаша білгірі, ұлағатты аталар дәстүрін бойына сіңіре білген тамаша шешен, ұлағатты сөздің шебері ретінде жоғары бағалады». Е. А. Бөкетов атындағы ҚарМУ профессоры Алма Әділова: «Ол – бүкіл Кеңес Одағының қауымы

құрмет тұтқан ғалым. Қазақтың синонимдік сөздігінің авторы болды. 1970 жылы қазақ тілінің синонимдік атауларының сөздігін шығарды. Әсет Болғанбаев қай тілдік ортада болмасын, үшқыр сөздерді, астарлы салыстыруларды, ерекше мақал-мәтелдерді немесе нақыл сөздерді естіген бойда бірден қағазға түсіріп жүретін болған», - дейді.

Жыр боп туып, жалғасатын дастанмен,
Құпиясын Ахметтер ашқанмен, –
Ана Тілін ол Аспанға көтерді,
Келеді ұшып енді өзі сол – Аспанмен! –

деп ақын Серік Ақсұңқарұлы «Әсет ағам келеді ұшып құс болып» өлеңін ғалымға арнаған екен. Қазақ тілі сөз байлығы жағынан дамыған, көркем, мәнерлі, бай тілдердің қатарына жатады. Әсет Болғанбаев сынды ғалымдарымыздың арқасында қазақ тілі өз мәртебесін, бай сөздік қорын сақтап қала алды. Ғалымның артында өлмес мұрасы мен асқақ арманы қалды. Көрсеткен үлгісі мен өнегелі аты қалды.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Болғанбаев Ә. Қазақ тілінің лексикологиясы. – Алматы: «Мектеп», 1988, 146 б.
- 2 <https://ortalyq.kz/sinonimni-atasy/>. «Орталық Қазақстан» газеті. Синонимнің атасы. 2023
- 3 Болғанбайұлы Ә. Сөз әлемі. – Алматы, 2018, 536 б.
- 4 Болғанбаев Ә. Қазақ тіліндегі зат есімдік синонимдер. – Алматы: 1957, 88 б.
- 5 Болғанбайұлы Ә., Бизақов С. Синонимдер сөздігі. – Алматы, 2001, 311б.
- 6 Жалпы редакциясын басқарған Ысқаков А. Абай тілі сөздігі. – Алматы, «Өнер», 2011, 616 б.
- 7 Жауапты редактор: Б. Қ. Қалиев. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. 10 том: Алматы: Ғылым: 1974-1986 ж.

ИНТЕРНЕТ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ТІЛ МӘДЕНИЕТІ

ӨМІРЗАҚ А. Т.

оқытушы, Ақпараттық технологиялар колледжі ШЖҚ КМК, Павлодар қ.

САФИТ Д. Т.

студент, Ақпараттық технологиялар колледжі ШЖҚ КМК, Павлодар қ.

XX ғасырдың 80-жылдарының аяғында бұқаралық коммуникация құралы ретінде Интернет желісінің пайда болуы жаһандық ақпараттық ортада әртүрлі желілік қауымдастықтардың пайда болуына ғана емес, сонымен қатар оған қызмет көрсететін тілдің дамуы мен өзгеруіне әсер ететін интернет қарым-қатынасы мәдениетін қалыптастыруға әкелді. Бүгінгі таңда қоғамның барлық дерлік мүшесі әртүрлі мәдениеттер, дәстүрлер мен діни көзқарастардың өкілдерін байланыстыратын халықаралық интернет-коммуникация жүйесіне айналууда.

Адамның қарым-қатынасының маңызды құралы – тіл. Тіл-адамдардың өмір сүруінің негізі. Ал қазіргі таңда интернет желісі бүкіл ғаламның тілдік қолданысы. Ғаламдық Интернет арқылы адамдар арасындағы қарым-қатынастың танымдық процесс болып табылатын интернет-коммуникация чаттың, әңгіме, және бір автордың интернет-мәтініне немесе Интернетті пайдаланатын басқа адамдардың кең тобына өздері үшін белгілі бір мәселелерді талқылау үшін шешіледі [4, 129 б.].

Интернет қарым-қатынастағы көзқарастың жақтаушысы Е. С. Кубрякова оны «нақты сөйлеу өндірісіне, сөйлеу туындысын құруға бағытталған процесс ретінде түсіндіреді, яғни қарым-қатынас серіктестерінің өзара әрекеттесуін, өзара байланыс жасайтынын, атап айтқанда, олар бөлісетін білімді, пікірлерді, көзқарастарды, жағдайды бағалауды көрсететінін атап өтеді [2, 203б.].

Б.Хасенов коммуникация әдісі көбінесе жеке қызығушылықтармен (музыка, спорт, әдебиет, туризм және т.б.) анықталатын интернет-коммуникация саласын анықтайды деп көрсетеді [3, 200 б.].

Коммуникативті интернет-ортада жүзеге асырылатын коммуникация белгілі бір этикалық ережелер мен мінез-құлық нормаларымен сипатталады. Желідегі этикеттің негізгі мақсаты – қоғамдағы қарым-қатынасты қиындатпау.

Бүгінде интернет қолданушы жастардың өз «тілі» қалыптасқан. Ең алдымен, қазақ тілінің қ, ғ, н, ә, і, ү, ұ, ө тәрізді төл әріптерінің қолданылмауы. Желіні қолданушылар көп жағдайда кейбір

сөздердің графикалық формасын қалауына қарай өзгерте береді. «Салем», «қалайсың?», «жаксы», «бари дурыс» деген сөздерді алмастырып айтады.

Жіктік жалғауды түсіріп жазу көп кездеседі: отырм – отырмын, ұйқтайм – ұйықтаймын, билмейм – білмеймін, егер сөз жалпыға түсінікті болса, дауысты дыбыстарды түсіріп жазу: кдрп – қыдырып, мсқ – мысық.

Күрделі құрылымды сөздер жасалған кезде, бір сөзі ағылшын тілінен, ал екінші компоненті қазақ тілі сөзімен бірігіп, не тіркесіп күрделі сөз жасалады, мысалы, Тойbeststar, Бешбармакshow, Отпар – Травел, жаңалықмейкер, SMS-мәтін, хангдогсаясат (hangdog + саясат) және т.б.

Шет тілдік дақтар – сөйлеуге ерекше өрнек беретін экспрессивті құрал ретінде қарым-қатынастың белгілі бір саласында бекітілген сөздер. Мысалы: О < кей (жарайды), уау (Wow!).

Қазақ тілінің лексикасы ағылшын тілімен сәйкестендіріледі: қоғамдық өмірдің әртүрлі салаларына қатысты ағылшын тілінен кірген сөздер арқылы ана тілінің сөздік қоры кеңейеді:

а) саясатта: бумер, рейтинг, лоббизм, омбудсмен, спикер, имидж, брифинг, спичрайтер, лидер, харизма, импичмент және т.б.;

ә) БАҚ-та: медиа – холдинг, паблик – рилейшнз, джаммик, пресс – релиз, хайп, директ – мейл;

б) іскерлік тілде: бизнес, бутик, шоп, шопер(джоббер), бил – брокер және т.б.;

в) білім беруде: модуль, кейс, тьютор, компьютер, ноутбук, сайт, модем, фидбэк;

г) спортта: керлинг, драйвинг, сквош, боулинг, серфинг, крикет, скейтборд, бейсбол, бодибилдинг, серфинг және т.б.;

ғ) тағамның, ыдыс-аяқтың, ас үй жабдықтарының атауларында: блендер, сэндвичмейкер, ростбиф, тостер, барбекю, хот – дог, пудинг, миксер, сэндвич, веб-сайт және т.б.;

д) өнерде: поп – арт, рок, сингл, перфоманс, брейк – данс, блюз, регги, шоу, ремейк және т.б.

ж) туризм, қызмет көрсету саласында: диал – меал, кейтеринг, мотель, брейкфаст, кап кейк, гель, скин – про, триммер, соул, спонж, скраб, лифтинг, спрей, тракинг және т.б.

з) жарнамада: баннер, сэндвич, билборд, спам, бренд, имидж, инклюзив – тур;

и) ақпараттық қызметте: чат, сайт, файл, интерфейс, баннер, битч, скрипт, байт, апдейт, апгрейд, гейм, клик, смайл, тайм,

раутер, хард – драйв, пир, юзер және т.б.) құқық қорғау саласында: бейли, атторней, солиситор, ваукер (қылмыскер), халфбакер (қорғаушы) және т.б.) экономикада: маркетмейкер, провайдер, лизинг, инвестиция, депозит, пинкод, банк, грин-кард, доллар, цент, аукцион, профит, және т.б. Бұл сөздердің барлығы қазіргі интернет коммуникацияда мықтап қолданысқа енді.

Сөзжасамдық калькаларға шет тілі сөзінің түбірі сақталып, оған қазақ тілінің қосымшасы жалғануы арқылы жаңа құрылымды сөздер жасалады: -лык/лік; -ші/шы,ушы; -кер/гер; ды/ді. Мысалы, legal – заңды, planning – жоспарлау, manager – басқарушы, promoter – тауарды жылжытушы, hijacker – қылмыскер, user – қолданушы, half backer – қорғаушы, sponsor – демеуші, және т.б.

- Интернет сленгтердің басты ерекшеліктерінің бірі – аббревиатураларды қолдану. Мысалы, «рахмет» сөзінің орнына «SPS» деп жиі жазылады;

- Эмодзилерді қолдану. Эмодзилер – эмоцияларды білдіру үшін қолданылатын белгілер. Олар әр түрлі болуы мүмкін: күлімсіреуден бастап жүрек суретін қоюға дейін, ұялудан тітіркенуді білдіретін белгілерді қоюға дейін;

- Жаңа сөздер мен сөз тіркестерін енгізу. Бұл әдіс тек онлайн-коммуникацияда қолданылады және ресми тілде жоқ сөздер мен сөз тіркестері. Мысалы, «Фотошоп», «фича»;

- Тілдік өрнектер. Интернет сленг үнемі жаңартылып отырады, сондықтан жаңа сөздер мен тілдік өрнектер жиі пайда болады. Мысалы, «мем», «флуд» және т. б. сияқты сөздер;

- Ирония мен әзіл. Интернет сленг көбінесе ирония мен әзіл-оспақты білдіру үшін қолданылады, сондықтан көптеген сөздер мен сөз тіркестері әзіл-оспақ сипатында қолданылады. Мысалы: «базар жоқ», «кұлақтан тепті», «қораға кірді», «лақтырып кетті», «сындырды» және т.б.

- Англицизмді қолдану сөнге айналды, жастар батыс мәдениетіне еліктей бастады. Мысалы, қазіргі жастардың арасында көп қолданылатын англицизмдер: «лайк» (like) сөзі ағылшын тілінен аударғанда «ұнату» дегенді білдіреді. Бұл сөзбен қатар «дизлайк»- «ұнатпау» деген сөзді де желіде жиі көруге болады; «плиз» (please) сөзі ағылшын тілінен аударғанда «өтінімін» деген мағынаны білдіреді «хай» (hi) сөзі желідегі диалог басталған кезде қолданылады. Қазақша «сәлем» деген сөздің орнына қолданылып жүрген сөз; «респект» (respect) қазақша «құрмет» сөзінің орнын алмастырушы ағылшын тілінің сөзі. Жалпы, ағылшын тілінде

әлеуметтік желілерде қолданылып жүрген сөздер көп (свайп, рофл, селфи, сорри т. б.) және күннен күнге пайда болуда.

Әлеуметтік желіде диалог барысында мына сөздердің қысқартулары жиі кездеседі: Не істеп жатырсың? — нест? Өзің — Өз Әңгіме — әнг Дейді — дид Ештеңе, ешнәрсе — еш Білмеймін — білмим т. б. Психологиялық тұрғыда мұндай сөйлесу деңгейі шынайы қарым-қатынас сауаттылығына айтарлықтай зиян келтіреді. Мәселен, егер адам белгілі бір сөздің дұрыс жазылмағанын 10 рет көрсе, ол түпкі санада солай сақталып қалады.

Интернет-коммуникация басқалардың назарын өзіне, өз идеяларына, біліміне, дағдыларына, жеке тәжірибесіне аударуға бағытталған қарым-қатынастың бейресми стиліне негізделген, сондықтан әңгімелесушінің қызығушылығын білдіру арқылы жазбалар жүргізіледі, бұл көбінесе сұраулы және лепті сөйлемдерді қолданудан көрінеді.

Дәл осы себепті әлеуметтік желілер ауызекі лексиканы, сленгті, жаргонды, аббревиатураларды, және адресаттың күлімсіреуін, оның келісімі мен келіспеушілігін графикалық түрде көрсететін арнайы интернет символдарын, эмотикондарды белсенді пайдаланады.

Әлемдік мәдениетте қалыптасқан бүкіл жанрлық жүйе желілік жанрлардың қалыптасуына әсер етіп қана қоймайды, керісінше интернет-коммуникация құбылысы соншалықты белсенді дамып, желідегі тілдік коммуникацияға әсер ете бастайды деп қорытындыға келеміз.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Аханов К. Тіл білімінің негіздері. - Алматы, 2011
- 2 Кубрякова Е. С., В поисках сущности языка: когнитивные исследования. – М.: Знак, 2012. - 203 б.
- 3 Хасанов Б. Мемлекеттік тіл: әлеумет және жастар.: -Алматы, 2013. -200 б.
- 4 Волосков, И.В. Социоллингвистика: учеб. пособие /И.В. Волосков. – М.: МГПУ, 2007. – 129 б.
- 5 Әлеуметтанудың түсіндірме сөздігі. – Алматы: Сөздік-словарь, 2007. - 344 б.
- 6 Бабаева, Е. В. Отражение ценностей культуры в языке // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып. 2. Воронеж : ВГУ, 2002 .15-27 б.
- 7 Виноградов, С. Н. К лингвистическому пониманию ценности // Русская словесность в контексте мировой культуры : материалы

Международ. науч. конф. РОПРЯЛ. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 2007. 93-97.

ТҮРКІЛІК ӨЛЕҢ ӨРНЕГІ ЖӘНЕ АБАЙ ПОЭЗИЯСЫ

САФИДОЛЛА А. А.

4-студенті, қазақ тілі мен әдебиеті пәні,
Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық
университеті, Павлодар қ.

СҮТЖАНОВ С. Н.

ғылыми жетекші, ф.ғ.д., профессор,
Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық
университеті, Павлодар қ.

Қазақ әдебиеттану ғылымында Абай шығармашылығы ең көп зерттелген саланың бірі болғанымен, абайтануда ақын өлеңдерінің поэтикасы, өлең өлшемі, оның ішінде шығыстық, түркілік уәзіннің мәселелері түбегейлі зерттеліп қойылды деп айта алмасак керек. Кеңес дәуірінде ақын поэзиясының идеялық мазмұны мен танымдық қырларына, орыс және батыс әдебиетінің ықпалына көбірек көңіл бөлінді. XX ғасырдың 30-жылдары М.Әуезов, Ғ.Сағди, Қ.Жұбанов, С.Мұқанов сияқты ғалымдар Абайдың шығыстық және түркілік дәстүрмен байланысын зерттеуге талпынғанымен, сол кезеңдегі идеологиялық шектеулер зерттеулердің дамуына кедергі келтірді.

Кеңес үкіметі тұсында Абай шығармашылығының Шығыспен байланысын монографиялық тұрғыда алғаш зерттеген ғалым – профессор Мекемтас Мырзахметұлы. Оның «Абай және Шығыс» еңбегінде ақынның дүниетанымына ислам философиясы мен моралінің ықпалы, сондай-ақ шығыстық-түркілік өлең өлшемі мәселесі қарастырылады. Бұған қоса, З.Ахметов, Р.Сыздық, Ө.Күмісбаев, И.Жеменей сынды ғалымдар Абай поэзиясындағы дәстүр жалғастығы мен жаңашылдықты зерттеді. Қазіргі жас буын ғалымдар арасында бұл бағытта Т.Қыдыр, А.Әбдірасылқызы, Т.Көшенова еңбектері де назар аударуға тұрарлық.

Поэзия - өте күрделі құбылыс. Дарынды жеке тұлғаның дүниетанымы, рухани және интеллектуалдық әлемінің қайнауынан келіп туындайтын танымдық, этикалық, эстетикалық тылсым дүние. Поэзиялық шығарманың жанры мен түрі де бір күнде туып, даралана салатын осал дүние емес. Іріп-шіріп бара жатқан қазақ қоғамының тіршілігімен бетпе-бет келген Абайдың халқын түзету жолында поэзияға жүгінуі де өз алдына терең толғауды қажет

ететін жәйт. Ал осы сара жолда оның қазақ поэзиясының жанры мен түріне жасаған жаңалықтары мен жетістіктері әлі де болса көп зерттеуді қажет ететін нысана. Халықтық, түркілік поэзия жанрлары мен түрлерінің Абайдың поэтикалық әлемінде қолданылуы, жаңа сипат, жаңа мазмұн, жаңа түр алуы сынды тақырыптың айтары әлі алда болса керек.

Абайдың алғашқы өлеңдерінің аруз өлшемінде жазылуы, аруз түрлерінің араб, парсы, түріктік болып жіктеліп, түрік поэзиясында көбіне парсы арузының ықпалы мол болғандығы жөнінде пікірлер айтылып жүр. Түркі поэзиясына парсы арузының ықпалы зор болғаны белгілі.

«Абай қазақ поэзиясының ырғақтық-интонациялық байлығын молынан пайдалана біліп, өлең өрнектерін дамытып, байытуға зор үлес қосты. Ол жаңа өлшем, ұйқас түрлерін орнықтыруда қандай асқан өнерпаздық көрсетсе, бұрыннан белгілі, көп тараған өлшем-өрнектерді керек жерінде қырғап-өңдеп, түрлендіріп қолдану жағынан да соншалық зор өнегелі іс атқарды» [1, 205],- деп белгілі өлеңтанушы З.Ахметов Абай өлеңдері өрнегінің тамырына көз жіберуді меңзеп, поэзиядағы негізгі институттар сабақтастық, дәстүр жалғастығы, трансформация, эволюция деген өлшемдерге көңіл аударуды қалайды. Ал өз кезегінде Абай поэзиясы өзіне дейінгі қазақ әдебиетінің тарихындағы дәуірлердің, кезеңдердің заңды жалғасы, мәуелі жемісі. Зерттеуші А.Әбдірәсілқызы Абайдың алғашқы кезеңдерде жазған өлеңдерін (1855-1882 жылдар аралығындағы) үш түрлі ұйқасқа бөліп қарастырады: «аааб («Шығыс ақындарынша», «Фзули, Шамси, Сайхали»), аб вб гб дб («Абралыға», «Сап, сап көңілім»), аа ба ва га («Қансонарда бүркітші шығады аңға», «Қақтаған ақ күмістей кең маңдайлы», т.б.). Аталған барлық ұйқас түрлері Йасауи хикметтерінде де кездеседі. Аааб ұйқасы Абайдасегіз буынды өлеңдерде қолданылса, Йасауиде он екі және таза он төрт буынды хикметтерде кездеседі. аб вб гб дб ұйқасы Абайда жеті буынды, Йасауиде он төрт буынды (7+7) тармақтарға тән. аа ба ва га ұйқасымен Абай да, Йасауиде де он бір буынды өлеңдер жазылған. Аталмыш кезеңдегі Абай өлеңдерін көне түркілік қалыптарды тұрақты сақтау тән екендігін аңғаруға болады. Ал 1881 жылдан кейінгі ақын өлеңдерінде ұйқас пен өлшем арақатынасы барынша түрленген» [2, 222]. Абай поэзиясын, лирикасын теориялық тұрғыда зерттеген кезде біздің ескермей жүрген бір кемшілігіміз бар. Ол кемшілік Абай өлеңдерін тұтас, жалпылай алып қарастыру болып табылады. Абай ақын ретінде

классик болып бірден сап етіп астаннан түсе қалған жоқ. Ол сатылап даму, өсу, іздену, еңбектену арқылы, яғни эволюциялық даму арқылы сол биікке жетті. Ал біз бірден Абайдың шыққан биігі межесінен қараймыз.

Абайдың түркілік өлең өрнегімен қатысы сөз болғанда, мәселеге кешенді келу дұрыс болмақ. Ақын-жыраулар поэзиясы түркілік классикалық поэзиядан бастау алғанын, ал түркілік классикалық поэзия - «көне түркі өлең дәстүрі мен араб-парсы поэтикасының тоғысып, тұтастануынан туған көне әдебиетіміздің тарихындағы аса күрделі көркемдік-эстетикалық құбылыс» [3, 10] екендігін ескерсек, ғасырларға созылған поэтикалық жүйені жалғастырып, дамытушы Абай болса, одан соңғы қазақ ақындары да сол дәстүрді жалғастырушылар болып табылады. Бұл тұрғыдан келгенде, поэзия өте дәстүршіл деп айтсақ болады.

Абай Құнанбайұлының шығармашылығы көптеген шығыс, оның ішінде түркі әдебиетінің көрнекті өкілдерімен тығыз байланысты. Абайдың әдеби әлеміне ерекше әсер еткен тұлғалардың қатарында Низами Гәнжауи, Әлішер Науаи және Юнус Эмре бар. Бұл ақындар арқылы Абай адамгершілік, махаббат, әділеттілік, рухани ізденіс пен білімге ұмтылу секілді идеяларды қабылдап, оларды қазақ әдебиетінде жаңаша дамытты.

1. Низами Гәнжауидің (1141–1209) Абай шығармашылығына әсері

Низами Гәнжауи – парсы-тәжік поэзиясының аса көрнекті өкілі, бірақ оның шығармалары бүкіл түркі-ислам әлеміне, соның ішінде Абайға да әсер етті.

Низами мен Абайдың ортақ тақырыптары:

Ғашықтық пен сұлулықты жырлау:	
Низамидің «Ләйлі-Мәжнүн» дастаны мен Абайдың махаббат лирикасында сүйіспеншілік тек сезім емес, рухани кемелдікке жетудің жолы ретінде сипатталады.	Абайдың «Қақтаған ақ күмістей, кең маңдайлы» өлеңі мен Низамидің сұлу әйел бейнесін суреттеуі ұқсас.
Білім мен ақыл:	
Низамидің «Ескендірнама» шығармасындағы әділ патша образы Абайдың «Қара сөздеріндегі» ел билеу, ақыл мен парасат туралы ойларымен үндес.	«Әділеттілік – ең басты қасиет» деген Низами идеясы Абайдың «Әділет, шапқат кімде бар, сол жарасар адамға» деген ойымен сәйкеседі.

2. Әлішер Науаидың (1441–1501) Абайға әсері

Әлішер Науаи – түркі әдебиетінің ең ірі өкілдерінің бірі, ол түркі тілінде жазудың маңыздылығын көрсетті және шығыс поэзиясын жаңа деңгейге көтерді.

Абай Құнанбайұлы мен Әлішер Науаи – түркі әдебиетінің екі ірі тұлғасы. Науаи – XV ғасырдағы өзбек поэзиясының негізін қалаушы, ал Абай – XIX ғасырдағы қазақ әдебиетінің жаңашылы. Екі ақын да өз дәуірінде ағартушылық идеяларды көтеріп, әдебиетті жаңа белеске көтерді.

Абай мен Науаи шығармашылығындағы ортақ тақырыптар

Әлішер Науаи мен Абай халықты білімге, ғылымға шақырды. Науаи «Ғаламның жарығы – білім» десе, Абай «Ғылым таппай мақтанба» деп білімнің маңызын ерекше атап өтті.

Екі ақын да білімді адам ғана қоғамды алға сүйрей алатынын айтты.

Абай мен Науаи әділетті қоғам құру үшін адамгершілік қағидаларына сүйену керектігін айтты. Екеуі де биліктің әділ болуы халықтың тағдырына тікелей әсер ететінін жазды.

Ағартушылық және білімге шақыру	
Науаи:	Абай:
«Білімді жан – нұр шашқан шам секілді, Білімсіз адам – қараңғы үй секілді.»	«Ақыл, қайрат, жүректі бірдей ұста, Сонда толық боласың елден бөлек.»
1.2. Әділет пен адалдық мәселесі	
Науаи: «Патша әділ болса – ел гүлденер, Патша залым болса – ел бүлінер.»	Абай: «Әділет пен махаббат – адамдықтың белгісі.»
1.3. Махаббат пен сұлулықты жырлау	
Науаи: «Махаббатсыз дүние бос, Сүйген жүрек жыламас.»	Абай: «Ғашықтың тілі – тілсіз тіл, Көзбен көр де, ішпен біл.»

3. Юнус Эмренің (1240–1321) Абайға ықпалы

Түркі әлеміндегі сопылық поэзияның аса көрнекті өкілі Юнус Эмре Қожа Ахмет Ясауи бабамыздың ілімін жалғастырушы рухани шәкірттерінің бірі саналған. Бар өмірін имани әлемге бағыштаған оның өлең-жырлары Түрік елінде зор танымалдылыққа ие. Юнус Эмре – түркі сопылық поэзиясының ең ірі өкілдерінің бірі, оның шығармалары адамның ішкі жан дүниесін, Аллаға деген махаббатын, қарапайымдылық пен адамгершілікті жырлады.

Сопылық поэзияның тезаурусын құрайтын ашық (ғашық), дерт, мүскін, ғаріп, бейшара, жан (мен), тән (менікі, жанның мүлкі) сияқты сөздердің мотивтік бірліктерге негіздеме ретінде алынатын қызметі Юнус Эмре поэзиясына да, Абай мұрасына да тиесілі дәстүр. Солай бола тұра екі ақынның дүниетанымына және әлеуметтік контексте қолданысына қарай бұл сөздердің мәні өзінің символдық, таңбалық қызметімен оқшауланып тұрады. Юнус Эмре мен Абайдың үндестігі:

Сопылық философия:

Юнус Эмре Алланы сүюді, адамзатқа мейіріммен қарауды уағыздаса, Абай да «Махаббатпен жаратқан адамзатты, Сен де сүй, ол Алланы жаннан тәтті» деп ұқсас идеяны білдіреді.

Екеуінде де дүниеге материалистік емес, рухани көзқарас басым.

Махаббат пен мейірімділік:

Юнус Эмре «Адамды сүю – Алланы сүю» дейді, бұл Абайдың «Адамзаттың бәрін сүй, бауырым деп» деген қағидасымен үндес.

Түйіндей айтқанда, қазақ көркем әдебиетінің көрікті әдеби тілін шырақау биікке көтеріп, өркенін өсіріп, байытқан ұлы ақын Абай, қуатты ойдан бас құрап шыққан құдіретті көркем жырымен халықтың сана сезімін серігітіп, ел көңілін өмірдің келесі мәселелеріне аударып, болашаққа бой ұрған мұрат- мақсатының жетекшісі болды.

Абайдың шығармашылығына түркі әдебиеті ерекше ықпал етті. Низами Гәнжауи, Әлішер Науаи және Юнус Эмре сынды түркі-ислам әлемінің ұлы ойшылдары Абайға махаббатты жырлау, адамгершілік пен әділеттілікке шақыру, білімге ұмтылу, рухани кемелдікке жету секілді идеяларды сіңірді.

Абай бұл идеяларды қазақ әдебиетінің ерекшеліктеріне сай жаңаша дамытып, өз халқының ұлттық болмысымен ұштастырды. Осылайша, Абай – тек қазақ әдебиетінің ғана емес, бүкіл түркі әлемінің рухани мұрасын жалғастырған ұлы ақындардың бірі.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Ахметов З. Абайдың ақындық әлемі. Алматы: Ана тілі, 1995.

2 Әбдірәсілқызы А. Қожа Ахмет Йасауидің ақындық әлемі. Алматы: КИЕ, 2007.

3 Сейтжанов Қ. Алтын Орда дәуірі түркі классикалық поэзиясының көркемдік ерекшеліктері және қазақ әдебиетімен дәстүр сабақтастығы. Канд.диссер.қолжазбасы. Алматы, 2003.

4 Әуезов М. Абай Құнанбаев. Алматы: Санат, 1995.

МӘШҲҮР ЖҮСІП КӨПЕЕВТІҢ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ РУХАНИ АДАМГЕРШІЛІК МӘСЕЛЕСІ

СӘТКЕН М. С.

2 курс студенті, Павлодар техникалық сервис колледжі, Павлодар қ.

Мәшһүр Жүсіп Көпейұлының шығармалары адам бойындағы жағымсыз қасиеттердің пайда болуының түп төркіні оның Алладан алыстауынан, қол үзіп қалуынан деген тұжырымға келеді. Ал, рухани бірлікті жоғалтуды М. Ж. Көпеев адамзат қоғамының құндылық бағдарларының өзгеруімен байланыстырады. Адамдар өздерінің шексіз рухани мүмкіндіктерін толыққанды пайдаланбай, болмашы, өткінші дүние үшін өзімшілдікке бой алдыратыны белгілі. Мәшһүрдің түсінігінше, Аллаға деген сүйіспеншілік – бұл тек жақсылық пен әсемдік, адамшылық пен адалдық, діни жоралғыларды атқару ғана емес, жалпы оның жаратылысына деген махаббат. Яғни тек шынайы махаббат адам бойына адалдық пен әдептілік, камқорлық пен мейірімділік қасиеттерін тудырады. Жалпы моральдық жауапкершілік, тәубешілік қасиеттердің адам бойынан, оның рухани әлемінен табылуы ар-ұяттан, иманнан екені анық.

Ойшыл өзінің шығармаларында адал ниетті адам бейнесіне, адамгершілік, ар-ождан мәселелеріне көбірек тоқталады.

...Бір адам бар: өрік, мейіз ағашы сықылды,

Жемісінен дүниеге жүзі баһра алады.

Бір адам бар терек ағаш сықылды,

Отқа отын болғаннан басқаға жарамайды... [1, 83 б.] – деп адам табиғатын екі түрлі ағашқа тенеіп, көркем суреттейді. Мұндағы айтпағы, жақсы адам мәуелі ағаштай, жақсылық, қайырымды іс жасап, жан-жағына шуағын шашады, ал екіншісі қайырымсыз, тәкаппар адам бейнесі, бойы бар да ойы жоқ, құр қарайған пенде іспетті.

...Балалар, жалқау болмай, оқы сабақ,

Ашылмас оқымасаң көз бен қабақ...

...Арқаны кедейліктің – еріншектік,

Желкеннен жібермейді мықтап тартып... [1, 84 б.] – деп «Жалқаулар туралы айтқаны», «Кедей болар кері кеткен, ұйқысы

мол» атты шығармаларында Абай сияқты «бес нәрсеге асық бол, бес нәрседен кашық бол» деп, адам бойындағы жалқаулық, төкаппарлық, надандық сияқты жағымсыз тұстарды даттап, білімпаздық, имандылық, еңбекқорлық секілді жақсы қасиеттерді дәріптейді. Қазақта «кедейдің кербезінен сақта», «кедей қырсық» деген сөз тіркестерді бар, бұл тіркестердің мағынасын ақынның мына өлең жолдары дәп басып ашып бергендей:

Сөз айтса, дәл қол сырнай, тақылдайды,
Өз сөзін, құрғұр, өзі мақұлдайды.
Кеңеске қалжың-мылжың тым-ақ ұста,
Суырдың айғырындай шақылдайды.

Жөн сөзді айта білмес ақылдасып,
Ыржаң, қылжаң өнері сықақ, машық.
Сыр-сымбат, өн бойында, өнеге жоқ,
Әдеп, ар кем, ұятсыз, надан пасық... [1, 88 б.].

Көпеевтің ойынша, адамның жүрегін, ой-санасын, жан-дүниесін тек өнер-білім тазартып, оған жоғары мақсаттарға жетуге көмектеседі, ұмтылдырады. Әлбетте ол бұл идеяны дінмен байланыстырады: өйткені Алланы тану, оған илану әділеттілікке, адамдылыққа алып келеді. Сондықтан оның дүниетанымында Аллаға деген сенім ерекше орын алады. Жастайынан діни білім алып, шығыстың керемет жыр-дастандарынан сусындаған Мәшһүр Жүсіптің өлең-жырларының басым көпшілігі діни сарында, діни тақырыптарға қатысты жазылған, тіпті ешбір шығармаларында дін, Аллаға махаббат, құлшылық, мадақ туралы сөз иірімдері жоқ дей алмайсыз.

Адам табиғатынан Құдай алдындағы міндеттеріне адал, саналы, адамгершілік пен парасаттылыққа және осыларға қарама-қайшы зұлымдыққа бейім келетін екі сипатқа ие. Әл-Фараби адам бойындағы осы сипат туралы былай дейді: «Жақсы мінез-құлық пен ақыл күші болып, екеуі біріккенде – бұлар адамшылық қасиеттер болып табылады, қасиеттер дегенде біз әрбір нәрсенің игілікті жағы, соның өзінің және оның әрекеттерінің абзалдығында және жетілгендігінде деген мағынада айтамыз. Егер осы екеуі (жақсы мінез-құлық пен ақыл күші) бірдей болып келсе, біз өз бойымыздан және өз әрекеттерімізден абзалдық пен жетілгендікті табамыз және осы екеуінің аркасында біз ізгі, игілікті және қайырымды адам боламыз: біздің өмір бейнеміз қайырымды, ал мінез-құлқымыз мақтаулы болады» [2, 128 б.].

Адам бойындағы жақсылық пен жамандықтың күресіндей болған бұл қасиетті исламда нәпсі деген ұғым арқылы түсіндіреді. «Адам Нәпсі тойымсыз, себебі оның табиғатында құмарлық бар. Нәпсіні меңгеру мақсатында әлемде діни саналар қалыптасып, өркениеттік тәрбие жүйесі Нәпсіні ауыздықтауға бағытталған» [3].

Мәшһүр ақын нәпсі турасында:

...Тіліміз өткір қылыш қойған қайрап,
Жұғады отыз тісің, нәпсің шайнап.
Тамырың алпыс екі жіп секілді

Бекітіп дүниені қойған байлап... [4] – деп, адам тумасынан осы қасиетпен бірге дүниеге келетінін айтады, демек, біз нәпсіден қашып құтыла алмаймыз, тек жалғыз жол – оны тәрбиелеу:

...Бір іске өкінбейтін деп ойласаң,
Нәпсіңнің достық айтқан алма тілін.
Жаяу қыл, нәпсінді атқа мінгізбей бақ,
Міне қалса, жортқызып, желгізбей бақ... [4].

Яғни адамның саналы қыры өз бойындағы хайуандық сезімді ауыздықтап, оны бағындыра алса, онда адам өзінің хайуандық және саналы (зерделі) бастауын тиісті орнына қоя білгенін көрсетеді. Адам нәпсіге бой алдырмай, оны үнемі бақылауда ұстаған жөн. Тәрбиесіз нәпсі жалқау, еріншек. Көбінесе, нәпсі жаман қасиеттерге бейім болады.

Мәшһүр ақынның шығармаларында адам бейнесі неше түрлі құбылтылып, түрлендіріліп сипатталады, әдетте айтпақ ойын, түйінін өлең жолдарының соңғы шумақтарына дейін сақтап, ақыр соңында тарқатып береді. Мысалға,

...Бұл күнде алтын азып жез болыпты,
Дүниеде жақсы, жаман сөз болыпты.
Гүл іздеп Гүлстанда жүрген Бұлбұл
Бір күні қаршығаға кез болыпты... [1, 25 б.] – «Фибратнама» атты өлеңі бұлбұл құс пен қаршығаның сұқбатымен басталып:
...Құс болса, бозбалалар, бұлбұлдай бол!
Табылар іздегенге бір қызыл гүл!
Ет үшін бір-екі елі торға түскен,

Тіл алсаң, бола көрме қаршыға сол!.. [1, 27 б.] – деп жылы орын, ыстық тамақ үшін бәзбіреулердің ұр да жық қол шоқпары болмай, аз да болса адал жолмен қам-қарекет еткенді мақұлдайды.

Ал «Саңырау, соқыр, жалаңаш» атты өлеңінде бір адамның дүниекоңыздық тұрпатын – өзімдікі дұрыс, өзім білемдікке салған, «өзің білме, білгеннің тілін алма» деген қарғысқа қалған

саңырау, өзгенің мінін көргенде алдында жан салмайтын, өз мінін байқамайтын, көрмейтін соқыр, жиған малы мен дәулетіне сенген, материалды құндылыққа бай болғанмен, рухани құндылыққа жұтан адам бейнесін үш түрлі адам ретінде керемет суреттейді.

Манағы үшеуі кім еді болған жолдас,
Ондай болып бас қосса ешкім оңбас!...
...Халықтың ғайыбын көруге бек қырағы,
Бір алуға бетіңнен итше қауып.
Керек істі көрмейді өз басына,
«Соқыр» – деп, салдым соны сөз басына.
... «Керең саңырау – дегенім құлағы жоқ» –
Таусылмайтын ұшы жоқ ұзын ойың.
Бәрін өзім білдім деп жүреді сол,
Жан жоқ боп ақыл, ойға өзінен мол...
«Ұзын – деумен етегім!» – өтті өмірің,
Ойда жоқта тіпті тұттай жалаңашың!
«Менікі!» – деп меңгерген бұл жалғанды,
Келтірем деп ыңғайға ойға алғанды...
...Дүниеқордың болады екі бауыры,
Саңырау, соқыр, жаңғырыққан күнде даулы» [4]

Сонымен қатар, Көпеев «Бес қымбат» атты жырында адамға қажетті рухани, адами құндылықтарды жіпке тізгендей баяндап береді.

Жалпы қазақ ақын-жазушыларын толғандырған мәселелердің бірі – адам. Адамның толыққанды жетіліп, нағыз адам болуы. Ғұлама Абай «Кемел адам» десе, исламда «көркем мінезді адам» дейді. Ал Мәшһүр Жүсіп «түгел адам» деп қарастырады. Бұл сөздің мән-мағынасын «Төрт асыл, бес береке» өлеңінде ашып көрсетеді:

...Бірі – тілде, біреуі – көңіл-ойда,
Енді бірі – теп-тегіс түгел бойда.
Бұл үшеуін жүргізсе, қара жолмен,
Бәйге алады жарқырап үлкен тойда.
«Құдай – бір, жоқ, – деп – басқа!» – айтса тілің,
Шын білсе, тіліндегің-жан-ділің... [4] – деп, тіл, көңіл, жан және сенімді төрт асыл деп атаса,
...Береке – өз қарақан басындағы,
Әдетің (ғадетің) – ұзын өмір жасындағы.
Оқылған уақытымен бес намазың –
Қылатын көрде жолдас қасындағы!
Бұл басты әр нәрсеге бастайтын – көз,

Оңбаймыз көзден, тілден тыйылмай біз...

...Бұ да адамның басының берекесі,
Берілсе – қайыр, ықсан, зекет – малдан!
Сөзінді кім тындасмас жүйе болса,
Кім термес балбыраған шиіе болса!
Адамға келер мұнан мол мереке,
Екі аяқ арасына ие болса!
Қиянат, аманатқа, қастық етпей,
Карантин қылған жерден, тоқталса, өтпей,
Уағда айтқан жерден сөз табылып,
Ұстаған жерден қолы тұрса кетпей! [4]

Береке мұныменен болады бес – деп, жақсы әдет, көз, жетім-жесірге берілген қайыр-садақа, зекет, нәпсіні тәрбиелеу мен уәдеге берік болуды бес берекеге жатқызады. Егер адамның өн-бойынан осы төрт асыл мен бес береке табылса, оны түгел адам деп атауға әбден болады деп санайды.

...Төрт асыл, бес береке – бір бойынан
Табылса, түгел болып, өне, кісі!,... – дейді ақын [4].

Қорыта келсек, Мәшһүр Жүсіп Көпеевтің рухани мұрасының негізгі мақсаты – адамды адамгершілік тұрғыда жетілдіру, парасатты, ізгілікті адам тұлғасын қалыптастыру. Адам баласы өмір бойы ізденіп, рухани және кәсіби жетілу үстінде болуы керек. Әрбір адам тәрбиені өзінен бастаса, өзінің кем-кетігін түзетіп, түгел адам болуға әрекет жасаса, сонда қоғамдағы барлық қайшылықты мәселелер шешіледі, әлеумет түзелері анық. Осы ретте ақынның адамтану бағытындағы рухани даму, кемелдену туралы шығармалары адам үшін, қоғам үшін қазіргі заманда да өте құнды.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Көпеев М.Ж. Таңдамалы. I-том. – А.: Ғылым, 1990. – 32-б.
2. Кенжебаев Б. XX ғасыр басындағы қазақ әдебиеті. – А.: Мектеп, 1976. – 267 б.
3. Бөжеев М. Мәшһүр-Жүсіп мұралары хақында. // Жалын. – 1974. – №3, 127–129 б.
4. Аңсабаев Д. «М.Жүсіп шығармаларының тәрбиелік мәні» «Ізденіс-Поиск» 2003 ж 184-190 б
5. Әлиханұлы Ж. «М.Жүсіптің өулеті» Егемен Қазақстан 2003 ж 14-20 б
6. Дәуітұлы С. «Халықтың інжу маржаны-ай» Қазақ әдебиеті 1992 ж 15б

7. Дәуітұлы С «М.Жүсіп шежіресі» ұлт тағылымы 2002 ж №4 86-89 б

ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІН ОҚЫТУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

МЫНГЫШЕВА А. А.

Торайғыров университет, Жоғары колледжінің қазақ тілі мен әдебиет оқытушысы, педагогикалық ғылымының магистры, Павлодар қ.

СЕРІК А. Р.

Торайғыров университет, Жоғары колледжінің 1 курс студенті, Павлодар қ.

Мемлекеттік тіл мәселесі - өте маңызды, мемлекеттік мәні бар мәселе. Осы орайда мемлекеттік тілді дамыту, оның қолдану аясын одан әрі кеңейту және мәртебесін көтеру мәселесін барлық жерде кеңінен қолға алып, тікелей ұйымдастыру іс-шараларын жүргізу қажеттігін тұрақты күн тәртібіне қою керек. Қазақ тілін оқыту әдістемесі туралы сөз болғанда бұл проблеманың ішінен басқа ұлт өкілдеріне қазақ тілін оқыту мәселесін жеке бөліп қарастырмаса болмайды. Өйткені, қазіргі таңдағы көп жұмыс істеліп, жан жақты қарастырылып отырған проблема – орыс аудиториясында қазақ тілін оқыту проблемасы. Сонымен қатар, бұл мәселе тілдік коммуникацияның тікелей зерттеу объектісі бола келіп, қазіргі кезеңде өзекті мәселе болып отырған қазақша сөйлеуге үйретудің тиімді жолдарын табуға көмектеседі.

Бүгінгі қоғам оқытушының біліктілік деңгейіне де, ішкі жан дүниесіне де жаңаша талап қойып отыр, өйткені қазіргі күні ХХІ ғасыр ұрпағынан үлкен үміт күтілуде.

«Тіл қарым-қатынас құралы. Сондықтан оған тән белгілерді сөйлем шекарасынан шығып, тыңдаушы, сөйлеуші жағдай, стиль сияқты уәждемелерді қамти отырып, анықтауға болады».

Қазақстандық білім беру жүйесіндегі өзекті мәселелер қатарында шоқтығы биік болып әрқашан мемлекеттік тілді меңгерту мәселесі тұрады. Оған мынадай бірнеше себептер бар: біріншіден, еліміздің тәуелсіздігін алды. Қазақстанның тәуелсіздігі деген сөз - ең әуелі қазақ ұлтының тәуелсіздігі, тілінің тәуелсіздігі екені айғақ. Ел тағдыры - тіл тағдыры барлық тағдырмен үндес. Тіл қатып қалған құбылыс емес, ол жанды организм. Ол өмір бойы дамып, жаңғырып, жаңалаумен болатын, оның грамматикалық құрылымы, сөз байлығы, дыбыстық жүйесі, мағына мазмұны, атқаратын

қызметі, емлесі, әдеби нормасы, стилі жетіліп, дамып отыратын өте күрделі құбылыс. Қоғам болған жерде тілі бар: екіншіден, тіл адам қатынасының аса маңызды құралы. Тіл адамзат баласының рухани күш қуаты, еліміздің тілегі де тірегі, сол себепті де оны қазақ халқы ғана емес, елімізді мекендеген өзге ұлт өкілдерінің де құрметпен үйренуі мемлекеттік тұрғыда дұрыс жолға қойылуы тиіс: үшіншіден, жас ұрпақты жаңа заманның талаптарына сәйкес тәрбиелеу ана тілінің ғасырлар бойы жиналған байлығын игеруге, сол арқылы ұлттық сезімдерін оятып, ұлт патриоттарын тәрбиелеу, жаһандану кезеңінде Қазақстанның мемлекет ретінде сақталып қалуының бір негізі тілді сақтау екенін үйрету қажеттігі басым міндетке айналып отыр.

Міне, осы аталған себептердің салдары өз нәтижесін беру үшін қазақ тілі мен әдебиет пәнін тиімді жолмен оқыту керек.

Жаңа 12-жылдық білімге көшудің білім мазмұны еліміздің әлеуметтік экономикалық, рухани мәдени жағдайын нығайтуға, ұлттық құндылықтарымызды бағалай білуге, мемлекеттік тіліміздің қолдану аясын кеңейтуге қабілетті азамат тәрбиелеуге құрылуы тиіс. Білім жүйесінің бұл жаңа моделінің басты ұстанымы - оқыту үрдісін ұлттық құндылықтарға негіздей отырып, оқушыларға көп деңгейлі білім беруді ұйымдастыру.

Тіл үйрену сол тілдің сөздік құрамындағы барлық лексиканы түгелдей білумен өлшенбейді, бір оқу жылында тілдің сөздік қордан сөйлеу үшін қажетті лексикалық минимумды сұрыптап тандап ала білуі керек.

Лексикалық материалды оқыту барысында қойылатын келесі талаптар:

Сөздік минимумды іріктеп алып, лексикалық қорды үнемі жетілдіріп отыру.

Лексикалық еденицалармен нақтылы тілдік өарым қатынасыт жүзеге асыру.

Сөздердің бір бірімен байланысу амалы мен лексикалық еденицаларды іс жүзінде қолдана білу заңдылығын үздіксіз үйретіп отыру.

Лесикалық еденицаны тіркестін, контекстін, текстін құрамында жұмсауға көніл бөлу.

Ойды тиянақты, аяқталған сөйлемдер арқылы жеткізуге үрету. Сөйлемдегі сөздердің орын тәртібіне мән беру.

Ауызша және жазбаша жаттығуларды түрлі әдіс-тәсілдерді пайдалана отырып, орындату және оқушылардың есте сақтау қабілетін дамыту.

Лексикалық материалға қатысты бақылау өлшемдерін жиі жиі өткізу.

Лексикалық материалға оқыту тек лексикалық еденицаларды жақсы білумен шектелмейді. Басқа ұлт өкілдерін қазақ тілінде сөйлеуге үйрету үшін снздік өордың жиынтығын ғана емес, ондағы сөздердің қолданылу ерекшелігі мен ережесін де қатар үйрету өажет. Мұның өзі сөздердің тілдік қарым қатынаста қолдану үшін грамматикалық ережелермен бірге лексикалық ережелердің де айырықша маңызды орын алатындығын аңғартады.

Сөз тіркесін айту, ойды сөйлем арқылы жеткізу тек грамматикалық заңдылықтар ғана қатысты емес, лексикалық заңдылықтармен тікелей байланыста. Сондықтан тіл үйрету үшін оларды лексикалық ереже, грамматикалық заңдылық деп бөліп қарамай, біртұтас пайдаланып, бірге оқытқанда тиісті нәтижеге жетуге болады деп ойламын.

«Қазақ әдебиеті» пәнін оқытуда көркем шығармалардың табиғатын таныту, оның мазмұндық құрылымдық сипаттарын ажырата білу және әдебиеттің сөз өнері ретіндегі құдіретін дәйектеу алу дағдыларын меңгеру - қазіргі бағдрламада қарастырылады.

Әдебиетті оқып үйрену арқылы оқушылар әлеуметтік өмірге бейімделіп, қоршаған орта, замана келбетін түсінеге қажетті білім білік дағдылармен қаруланады.

«Қазақ әдебиеті» пәнін тиімді оқыту жолдары мынадай бағыттарға негізделсе, оқушының іскерлік қатынасы артады және білім сапасының халықаралық деңгейлерге көтерілун реттейтін болады.

Қазақ әдебиетінің классикалық көркем туындыларын өз халқының төл мәдениеті ретінде меңгере алу;

Алған білімдерін әлеуметтік мәні бар мәселелер мен әр түрлі жағдаяттарда пайдалана алу;

Көркем әдебиетті оқытудың негізгі түрлерін ажырата алу;

Көркем шығарманың негізгі мазмұнын, тақырыптық мәнін рухани қажеттілік пен төзімділік сияқты нысандарда отырып, көркем мәдени құндылықтар жөнінде пікір алмаса алу;

Көркем шығарма кейіпкері жайлы бір мақсатты көздей отырып өойылған сұраққа жауап беруде өзіндік көзқарасы білдіре алу;

Көркем шығарма кейіпкерлерінің әрқайсының жекелік және жалпылық сипаттарын анықтай отырып, бас кейіпкер бейнесін аша білу және оқиға мен кейіпкер арасындағы байланысты өоршаған орта, әлеуметтік жағдаяттарда тани білу.

Қорыта айтқанда, оқушының алған білімі мен дағдылары тәжірибеде, күнделікті өмірде қандайда бір теориялық әрі практикалық жаңалықтарды шешуде қолдана алу қабілеттілігі болып табылады. Елбасымыз айтқандай: «көпұлтты және көптілді мемлекетіміздің достығы мен татулығы сізбен біздің зор еңбегіміз... Тілдерді дамытуда алға қойылған мақсаттарымыз бойынша 2017 жылы қазақ тілін меңгерген саны 80 пайызға, ал 2025 жылға қарай 95 пайызға жетуі тиіс. Үш тілді меңгеру – қазіргі заман талабы болып табылады» делінген

ӘДЕБИЕТТЕР

1 О. Төлегенов «Қазіргі қазақ тіліндегі жалпы модельді және мақсат мәнді жай сөйлем типтері. Алматы; Мектеп, 2002. 178-б.

2 Ф.Ш.Оразбаева, Р.С.Рахметова «Қазақ тілін деңгейлік оқытудың ғылыми-методологиялық негіздері», Алматы, 2001

3 Ф.Ш.Оразбаева «Тілдік қатынас: теориясы және әдістемесі», Алматы, 2000.207-б

4 Ф.Ш.Оразбаева Ф.Ш. Тілдік коммуникация негіздері, Алматы, РБК, 1995

5 2012 жылғы 14-желтоқсандағы Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтің ««Қазақстан-2050» Стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Жолдауы

ҚОС ТІЛДІЛІК ЖАҒДАЙЫНДА ҚАЗАҚ ТІЛІН САҚТАУ ЖӘНЕ ДАМУЫ

ШОНБАЕВА А. С.

Павлодар монтаждау колледжі ШЖҚ КМК-ның
Қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің оқытушысы, Павлодар қ.
ТЕМІРБҰЛАТ А. Ж.

Павлодар монтаждау колледжі
ШЖҚ КМК-ның студенті, Павлодар қ.

Қос тілділік жағдайында қазақ тілін сақтау және дамыту Қазақстанның мемлекеттік саясатының маңызды міндеттерінің

бірі болып табылады. Соңғы онжылдықтарда мемлекеттің тіл саласындағы белсенді күш-жігеріне қарамастан, қазақ тілі оны күнделікті өмірде, білім беруде, медиада және басқа да салаларда қолдануға байланысты бірқатар сын-қатерлерге тап болды. Қазақ тілі орыс тілімен қатар қолданылатын қос тілділік аясында оның қоғамдық өмірдегі мәртебесіне, сондай-ақ қазақ тілін кәсіби қызметтің кең спектріне енгізуге қатысты проблемалар қалып отыр.

Бұл тақырыптың өзектілігі екі тілділіктің Қазақстанда нормаға айналуымен түсіндіріледі, орыс тілі ұлтаралық қарым-қатынас тілі ретінде пайдаланылады, ал қазақ тілі заң деңгейінде бекітілген тілге айналды, бірақ нақты өмірде оның мәртебесі әлсірей беруде. Мемлекеттік қызмет, білім беру, БАҚ және мәдениет сияқты түрлі салаларда қазақ тілінің рөлін күшейтуге бағытталған елеулі күш-жігерге қарамастан, оны пайдалану шектеулі болып қала береді. Бұл жаһандану мен мәдениетаралық алмасу жағдайында тілдің ғана емес, ұлттық бірегейліктің де сақталуына қауіп төндіреді.

Негізгі проблемалардың бірі - қазақ тілін, азшылық тілі ретінде қабылдау болып қала береді, бұл әлеуметтік кедергілер туғызады және оның таралуына кедергі келтіреді. Жастар, әсіресе қалаларда, орыс тілін “заманауи” және “прагматикалық” деп қабылдайды, бұл күнделікті өмірде қазақ тілін қолданудың төмендеуіне әкеледі. Бұл жағдай мемлекеттік құрылымдарда қазақ тілінің қалыпты жұмыс істеуін қамтамасыз етіп қана қоймай, оны әлеуметтік, мәдени және білім беру салаларында қолдануға ынталандыратын тіл саясатына жаңа тәсілдерді әзірлеуді талап етеді.

Осы баяндаманың мақсаты - екі тілділік жағдайында қазақ тілін сақтауға және дамытуға бағытталған ағымдағы проблемалар мен шешу жолдарын қарастыру, сондай-ақ Қазақстандағы тілдік жағдайды жақсарту бойынша ұсынымдар ұсыну. Түрлі салалардағы екі тілді қарым-қатынасты үйлестіру қажеттілігіне, сондай-ақ жаһандық өзгерістер мен технологиялық өзгерістер жағдайында қазақ тілін қолдауға байланысты мәселелерге ерекше назар аударылады.

Қос тілділік - бір адамның өмірінде немесе жалпы қоғамда екі тілді бірдей қолдануды білдіреді. Қазақстанның өмірінде қос тілділік ерекше маңызға ие болды, өйткені елдің орыс тілімен ұзақ тарихы бар, ол ұлтаралық қарым-қатынастың маңызды элементіне айналды, әсіресе көп ұлтты халық жағдайында. Көптеген онжылдықтар бойы орыс тілі ғылымда, бизнесе, медиада және басқа да салаларда қолданылатын ұлтаралық қарым-қатынас тілі

болды. Алайда, 1991 жылы тәуелсіздік алғаннан бері Қазақстан қазақ тілін дамыту стратегиясын қабылдап, оны мемлекеттік тіл деп жариялады, бұл екі тілдің бір-бірімен қатар болуын тудырды.

Қазақстанда қос тілділіктің өзіндік ерекшеліктері бар. Көптеген азаматтар үшін бұл екі тілде де еркін сөйлесу мүмкіндігін білдіреді, дегенмен өмірде халық арасында бір тілге ғана қызығушылықтары бар, мәселен, қазақ тілі көбінесе ауылдық жерлерде және дәстүрлі салаларда, ал орыс тілі қалаларда, жұмыс орындарында және ресми құжаттамада қолданылады. Бұл тілдік тепе-теңдік, әр тілдердің өзіндік орны және қос тілділік жағдайында қазақ тілінің қалай дамуы керектігі туралы әртүрлі пікірталастар туғызады.

Мемлекеттің тіл саясаты - өмірдің әртүрлі салаларында тілдердің қолданылуын реттеуге бағытталған іс-шаралар жиынтығы. Қазақстанда тіл саясаты қазақ тілі мемлекеттік, ал орыс тілі ресми тіл болып табылатын, Қазақстан Республикасының Конституциясында танылған, барлық тілдердің құқықтарының теңдігі қағидаттарына негізделеді. Тіл саясаты қазақ тілін дамытуға, сондай-ақ әртүрлі салаларда орыс тілін еркін пайдалану үшін жағдай жасауға бағытталған мемлекеттік шараларды да қамтиды,

Тәуелсіздік алғаннан бері Қазақстан қазақ тілін қолдау бойынша бірқатар бағдарламаларға бастамашы болды. Осындай бағдарламалардың бірі «Тілдерді дамыту мен қолданудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы» болып табылады. Ол білім беру жүйесінде, медиа кеңістікте және бизнесе қазақ тілін қолдауға бағытталған. Алайда, осы бағдарламаларға қарамастан, қазақ тілі ғылым, жоғары технологиялар және бизнес сияқты кейбір маңызды салаларда жеткіліксіз пайдаланбауына байланысты проблемаларға тап болуда.

Сонымен қатар, Қазақстанның тіл саясаты екі тілді халықты дамытуға бағытталған, орыс тілі ұлтаралық қарым-қатынас құралы ретінде қолданыла береді, ал қазақ тілі ұлтты сәйкестендіру құралы ретінде күшейтіледі. Сонымен қатар, екі тілдің де мемлекеттік және қоғамдық өмірдегі рөлін теңестіру маңызды міндет болып табылады.

Тілдің сақталуы мен дамуы өмірдің әртүрлі салаларында, соның ішінде білім, медиа, мәдениет, ғылым және технологияда белсенді қолданылуымен байланысты. Тіл коммуникативті функцияны ғана емес, сонымен бірге халықтың мәдениетін, дәстүрлері мен тарихын жеткізуші болып табылады. Ғаламдану және көптілділік жағдайында ана тілін сақтау ұлттың бірегейлігі мен оның мәдени мұрасын жоғалтпау үшін маңызды міндетке айналады.

Қос тілділік жағдайында қазақ тілін сақтау бірнеше аспектілерді қамтитын кешенді тәсілді талап етеді: әртүрлі салаларда қазақ тілін белсенді пайдалану үшін жағдай жасау, қазақ тілінде білім беру жүйесін дамыту, қазақ тілді медианы қолдау, сондай-ақ қазақ тілін пайдалана отырып, ғылыми және техникалық прогресс үшін мүмкіндіктер жасау. Тілді сақтаудың тиімді шаралары халықтың оны күнделікті өмірде қолдануға деген ынтасымен үйлесуі керек.

Бұл тұрғыда бір тілді екіншісінен басым қылмай, бір қоғамдастықта екі тілдің сәтті үйлесуін қамтитын “тілдік интеграцияға” ерекше назар аударылады. Қазақстанда бұл әсіресе өзекті, өйткені көптеген қазақ тілінде сөйлей алатын адамдар қалалық ортада орыс тілін белсенді қолданады, бұл қазақ тілінің мәртебесіне әсер етеді. Тілдік интеграция білім беру жүйелері, бұқаралық ақпарат құралдары және заманауи қазақ тілді технологияларды құру арқылы жүзеге асырылуы мүмкін.

Тілдік сәйкестілік халықтың өзін-өзі тануының маңызды элементін білдіреді. Тіл - бұл қарым-қатынас құралы ғана емес, сонымен қатар мәдени дәстүрлердің, құндылықтар мен нормалардың негізі. Қазақ халқы үшін қазақ тілін сақтаудың маңызы өте зор, өйткені тілде ұлттық бірегейлік пен мәдениет бар. Қос тілділік жағдайында қазақ тілінің сақталып қана қоймай, қазіргі Қазақстандық бірегейліктің ажырамас бөлігі бола отырып, дамуы да маңызды.

Тіл қоғамдағы мәдени және әлеуметтік өзгерістерді көрсетеді, өйткені оның ұстанымы саяси және мәдени шешімдерге байланысты. Қазақстанда қос тілділік жағдайы мәдени бірегейліктің негізгі элементі ретінде қазақ тілінің сақталуына қауіп төндіреді. Соңғы жылдары қазақ мәдениеті мен тіліне, әсіресе жастар арасында қызығушылықтың артуы байқалады, оны оң динамика деп санауға болады. Алайда, бұл тенденцияны сақтау үшін мемлекеттік саясат пен қоғамдық деңгейде айтарлықтай қолдау қажет.

Тілдік сәйкестік жеке тұлғамен тығыз байланысты. Қазақ тілін негізгі тіл ретінде қолданатын қазақтар үшін бұл тек коммуникация құралы ғана емес, мақтаныш пен өз халқына тиесілі элемент. Қазіргі кезеңде қазақ тілін ресми және білім беру салаларында қолдап қана қоймай, оның ұлттық бірегейліктің орнықтылығына ықпал ететін әлеуметтік өмірдегі рөлін нығайту да маңызды.

Бүгінгі таңда қазақ тілі ресми мемлекеттік құрылымдарда белсенді қолданылады, оны оқыту мектеп бағдарламасында міндетті болып табылады. Алайда, күнделікті өмірде қазақ тілін, әсіресе

қалаларда қолдану жиілігі жағынан орыс тіліне қарағанда әлі де төмен. Мемлекеттік және коммерциялық қызмет сияқты салаларда қазақ тілін қолдану шектеулі болып қала береді.

Қазақ тілі, өкінішке орай, көбінесе «Ауыл» тілі ретінде қабылданады, бұл оның қалаларда күнделікті қарым-қатынас тілі ретінде төмендеуіне ықпал етеді. Жастар, әсіресе ірі қалаларда, көбінесе орыс тілінде сөйлегенді жөн көреді, бұл өз кезегінде қазақ тілінің мәртебесіне әсер етеді.

Қабылданған күш-жігерлерге қарамастан, қазақ тілі оның толыққанды дамуына кедергі келтіретін бірнеше проблемаларға тап болады:

Білім беруде: Соңғы онжылдықтарда Қазақстанда қазақ тілді мектептер белсенді түрде енгізілуде, алайда көптеген оқу орындарында, әсіресе ірі қалаларда оқыту екі тілде жүргізіледі. Сонымен қатар, қазақ тілінде оқытатын мектептер саны артып келсе де, әлі де азшылықта қалуда. Сондай-ақ, жоғары оқу орындарында көптеген пәндерді оқыту орыс тілінде жалғасуда, бұл қазақ тілін ғылыми және техникалық салаларда қолдануды қиындатады.

Медиа кеңістігінде: Медиа саласында қазақ тілі де басым позицияларға ие емес. Орыс тілді арналар аудиторияның үлкен үлесін иеленуді жалғастыруда, ал қазақ тілді арналар мен медиа-ресурстар контентте шектеулі және аудиторияны қамту бойынша орыс әріптестерімен әлі бәсекелесе алмайды. Телевизиялық бағдарламаларда, фильмдерде, интернет-контентте қазақ тіліндегі контенттің шектелуі қазақ тілінің жастар арасында таралуына кедергі келтіреді. Алайда, қазіргі таңда интернет-платформалар қазақ тілінде де жүргізілуде, сонымен қатар, қазақ тілін қолданатын блогерлер мен интернет-ресурстардың саны өсіп келе жатыр. Осы қадамдарға қарамастан, қазақ тіліндегі сапалы және алуан түрлі мазмұндағы проблемалар өзекті болып қала береді.

Ғылым және технологияда: Қазақ тілі ғылыми салада төмен ұсынылған. Ғылыми зерттеулер, мақалалар, ғылыми диссертациялар көбінесе орыс тілінде жарияланады, бұл ғылымда қазақ тілінің дамуына кедергі келтіреді. Мәселе, ғылыми терминдер мен оқулықтардың қазақ тіліне стандартталған аудармаларының жоқтығында. Қазақ тіліндегі оқулықтар, ғылыми және техникалық ресурстар, әсіресе медицина, инженерия және ақпараттық технологиялар сияқты мамандандырылған салаларда жиі жоқ. Бұл қазақ тілінде оқыту мүмкіндігін айтарлықтай шектейді.

Қазіргі заманғы ақпараттық технологиялар мен интернет-кеңістік қазақ тілді пайдаланушылар үшін де нашар бейімделген. Қазақ тілді бағдарламалық шешімдердің, мобильді қосымшалардың, онлайн-платформалардың және басқа да сервистердің жетіспеушілігі қазақ тілінің цифрлық кеңістікте таралуын тежейді.

Жоғарыда аталған үлкен, өзекті мәселелерді ескере отырып, менің ойымша, қос тілділік жағдайында қазақ тілін сақтау және дамыту үшін келесі шараларды қабылдау қажет:

Қазақ тіліндегі білім беру бағдарламаларын кеңейту. Мектепке дейінгі білім беруден бастап жоғары оқу орындарына дейін қазақ тілінде оқытуды ұсынатын білім беру мекемелерінің санын едәуір арттыру маңызды. Ана тілінде білім беру материалды жақсы игеруге және ұлттық бірегейлікті дамытуға ықпал етеді. Қазақ тілі мұғалімдері үшін оқытудың жаңа бағдарламаларын әзірлеу және енгізу, сондай-ақ сапалы оқу материалдары мен әдістемелік құралдарға қол жеткізуді қамтамасыз ету қажет. Сондай-ақ жоғары оқу орындарында қазақ тілді пәндерді көбірек енгізу маңызды, бұл студенттерге ғылым мен кәсіби қызметте тіл білімін тереңдетуге көмектеседі.

Мемлекеттік деңгейде тіл саясатын қолдау. Тиімді тіл саясатын құру және іске асыру үшін жергілікті және орталық билік деңгейінде күш-жігерді шоғырландыру қажет. Қазақ тілін барлық деңгейде — білім беруде, бизнесте, мәдениетте, медиада, сондай-ақ мемлекеттік және муниципалдық мекемелерде қолдануды ынталандыратын бағдарламаларды әзірлеу маңызды. Бұл арнайы заңдар қабылдауды, қазақ тілін белсенді қолданатын кәсіпорындарға субсидиялар мен гранттар құруды және муниципалды мекемелердегі тілдік бастамаларды қолдауды қамтуы мүмкін.

Бизнесте және кәсіптік салада қазақ тілін қолдануды көтермелеу. Бизнесте, әсіресе шағын және орта бизнесте қазақ тілін қолдану үшін ынталандырушы жағдайлар жасау тілдің күнделікті өмірдегі мәртебесін арттыруға көмектеседі. Іс жүргізуде және ресми хат алмасуда қазақ тілін қолданудың қолданыстағы тәжірибелері кеңейтілуі тиіс, ал кәсіпорындарға қазақ тілін белсенді қолданғаны үшін салықтық жеңілдіктер мен басқа да ынталандырулар ұсынылуы қажет. Кәсіби салада қазақ тілін, оның ішінде еңбек шарттарында қолдану бойынша стандарттар мен нормаларды құру тілді қолдау мен ілгерілетудегі маңызды қадам бола алады.

Жастарды цифрлық технологиялар арқылы қазақ тілін үйренуге ынталандыру. Жастар көбінесе заманауи технологиялар

мен интернет-платформалар арқылы тілдерді үйренуді жөн көреді. Жас ұрпақты қазақ тілін үйренуге тарту үшін қазақ тілінде онлайн-курстар, мобильді қосымшалар, бейнекурстар мен форумдар әзірлеу қажет. Бұл ресурстар танымал әлеуметтік желілермен, ойын платформаларымен және қосымшалармен интеграциялануы тиіс, бұл қазақ тілін оқыту процесін жастар үшін қызықты әрі қолжетімді етеді.

Қазақ тілінде алмасу және тағылымдама бағдарламаларын дамыту. Қазақ тілінде өткізілетін халықаралық алмасу және тағылымдама бағдарламаларын құру кәсіби салада тілді практикалық қолдану мүмкіндіктерін кеңейтуге көмектеседі. Бұл сондай-ақ халықаралық аренада қазақ тілінің оң имиджін қалыптастырады және ұлттық тіл белсенді дамып келе жатқан ел ретінде Қазақстанға назар аударады.

Қазақ тілін дамытуда отбасы мен қоғамдық ұйымдардағы тілдің рөлін жандандыру. Үйде, әсіресе балалар арасында қазақ тілін қолдануды ынталандыру арқылы отбасылармен жұмысты күшейту маңызды. Ол үшін отбасылық шеңберде қазақ тілін дамытуға бағытталған қоғамдық жобаларды, соның ішінде ата-аналар мен балаларға арналған мамандандырылған курстарды, сондай-ақ халық арасында тілді дамыту бойынша еріктілер бастамаларын ұйымдастыруға болады. Қоғамдық ұйымдар осындай бағдарламаларды жүзеге асыру үшін маңызды ресурс бола алады.

Қорытындылай келе, қос тілділік жағдайында қазақ тілінің табысты дамуы тек тілдің қолдану аясын кеңейтумен ғана шектелмейді, ол мәдениеттер мен тілдердің үйлесімді қатар өмір сүруін қамтамасыз етіп, елдің болашақтағы тұрақтылығы мен ілгерілеуіне үлес қосатын факторға айналады. Қазақ тілінің болашағы оның әрбір салада қолданылу деңгейі мен қоғамның оған деген ынтасына тікелей байланысты. Сондықтан осы міндетті жүзеге асыру үшін мемлекет пен қоғамның бірлескен күш-жігері аса маңызды.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Ә. Қ. Қайыпов. (2014). Қазақстандағы тіл саясаты: қазақ тілі мен мәдениетінің орны. Алматы: Тіл және әдебиет.
- 2 Ә. Ш. Ысқақова. (2015). Қазақ тілінің қоғамдағы рөлі: мәселелер мен шешімдер. Алматы: Ғылым.
- 3 Б. Қ. Жұмабекова. (2018). Қазақ тілінің қоғамдық өмірдегі рөлі мен проблемалары. Алматы: Атамұра.

4 Ж. Қ. Төлегенова. (2016). Қазақ тілінің дамуындағы заманауи тенденциялар. Астана: Елорда баспасы.

5 К. А. Қасымова. (2020). Екі тілде сөйлеудің әлеуметтік аспектілері: Қазақстан тәжірибесі. Алматы: Рухани жаңғыру.

6 Н. Қ. Әбдірахманов. (2017). Тіл мен ұлт: қос тілділік және қазақ тілінің дамуы. Астана: Дәуір.

7 С. А. Мұқашева. (2020). Қазақстандағы көптілділік пен тіл саясаты. Алматы: ҚазҰУ баспасы.

8 Т. Ә. Қожахметова. (2012). Қазақ тілін оқыту әдістемесі. Алматы: Қазақ университеті.

КӨРКЕМ ШЫҒАРМАЛАРДАҒЫ -ЫП, -ІП, -П КӨСЕМШЕ ТҰЛҒАЛАРЫНЫҢ ҚОЛДАНЫСЫ

ТУЗЕЛОВА Х. С.

БББ-21 тобының студенті, Б. Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

СМАГУЛОВА Г. М.

қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің оқытушысы,

Б. Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ.

Қазақ тіліндегі көсемше тұлғалары үлкен қолданысқа ие. Осыған орай, көсемшенің мағынасы мен қызметтерін анықтау ғылыми және тәжірибешілік тұрғыдан дәлелдеуге жол ашады. Етістіктің ерекше түрлерінің бар екенін атай келе, оларды «көсемше», «есімше» деп атаған А. Байтұрсынов еді [1, 17-б.].

Түркі тілдерінде көсемшелерді арнайы зерттеу нысаны етіп қараған зерттеулер қатары жылдан-жылға толығы түсуде. Мәселен, Н. Т. Сауранбаев «Қазақ тіліндегі көсемшелердің семантикасы мен функциялары» (1944), А. А. Юлдашев «Соотношение деепричастных и личных форм глагола в тюркских языках» (1977), Е. И. Коркина «Деепричастие в якутском языке» (1985).

Етістік негіздерінен арнаулы қосымшалар арқылы жасалып, тиісті дәрежеде шактық, модальдік және басқа мәндерді білдіретін ерекше тұлғалар көсемше деп аталады. Көсемше морфологиялық құрамы ғана емес, сонымен бірге сөйлемде атқаратын қызметі жағынан да етістіктің басқа категорияларынан оқшауланып, өзіндік қасиеттерімен ерекшеленеді. Көсемшеге тән қасиет, ол қимылдың қалай, қайтіп жасалғанын білдіру. Осыған орай, ол етістіктің алдынан келіп жұмсалады. Мысалы: Әлгі көкірегімдегі шаттық

сыртқа шығар саңылау іздеп, ішкі дүниенді мың саусағымен түрткілеп жатады (Д. Исабеков «Гауһар тас», 177-б.). Қапелімде жауып тұрған оқтан жасқануды ұмытып, жаңағы өзім паналаған томардың түбіне жүгіріп келсем, кішкентайым аузын жырта ашып, бақырып жатыр. (Т. Ахтанов «Шырағың сөнбесін», 312-б.).

Мырзалар күміс тұрман шалқалап жүр,

Кедейлер отын шауып арқалап жүр.

Күнірентіп Сағынайдың кәр моласын,

Осындай ас боп жатты арқада бір.

(І. Жансүгіров «Құлагер», 328-б.)

Сөйлемдердегі түрткілеп, бақырып, шалқалап жүр, арқалап жүр деген көсемше тұлғалы сөздер өздерінен кейін етістік сөздердің келуі арқылы қолданылған.

Ғалым А. Ысқақов көсемшелердің етістіктің жалаң және күрделі негіздеріне, қимыл атауларына, есімшелерге, рай тұлғаларына, көсемшелердің өздеріне басқа ешбір дәнекерсіз-ақ еркін тіркесіп, олардың белгілерін, сипаттарын білдіріп, сөйлемде көбінесе динамикалы адвербиал болып қызмет атқаратындығын айтқан. Мысалы: Түс ауа ол да бітіп, есік алдындағы қорған ішінде ду-ду сөйлесіп тұрмыз (Д. Исабеков «Гауһар тас», 321-б.). Мен далаға сытылып шықтым да, олардың соңынан жүгіре жөнелдім (Д. Исабеков «Пері мен періште», 123-б.).

Көсемшенің -ып, -іп, -п тұлғалары әр түрлі қызметте жиі қолданылуымен ерекшеленеді. М. Балақаев, Н. Оралбаева бұл қосымшалардың тілдегі басқа қызметтеріне орай, оларды көп қызметті қосымшалар қатарына жатқызады. Осы авторлар -ып, -іп, -п тұлғаларының күрделі етістіктің сыңарларын байланыстыру қызметіне кеңірек тоқталған. «...Көрсетілген қосымшалардың күрделі етістіктің компоненттерін байланыстыру қызметіне қатысы бірдей емес. Бұлардың ішінде осы қызметті өте актив атқаратын қосымша: -ып, -іп, -п. Қазақ тілінде күрделі сөздердің басым көпшілігі -ып, -іп, -п қосымшалары арқылы байланысады» [2, 313-б.]. Мысалы: Осы кезде Бекет желкемнен түйіп жібергенде, мен жаңа ғана түсірілген ыстық жүгеріге тұмсығыммен қаба құладым (Д. Исабеков «Бекет», 13-б.). Апам оның алдына бір табак кебек апарып қойды да, Бекет отырған жаққа ұзақ қарап тұрды. Сонан соң терен күрсіне үйге кіріп кетті (Сонда, 14-б.).

Біреу жылап, біреулер құлап жатыр,

Ел басына түскен соң заманақыр,

Өгіз, түйе мінгендер борсандатып,

Жаяудан да оза алмай бара жатыр.

(И. Байзақов «Құралай сұлу», 32-б.)

Мысалдардағы түйіп жібергенде, апарып қойды, қарап тұрды, кіріп кетті күрделі етістіктердің құрамындағы көсемше тұлғалары қимылдың қалай жасалғанын білдіріп тұр. Көсемшенің өзінің соңынан етістіктің тіркесуін қажет етуіне байланысты күрделі етістіктердің сынарларын жалғастырушылық қызметімен танылады. Мысалы: Аула ішін ине түссе көрінердей етіп сыпырып тастады (Д. Исабеков «Пері мен періште», 112-б.) Мен оның қолынан үлкен-үлкен чемоданын алдым да, үйге бастап кірдім (Сонда, 113-б.). Мен еріксіз күліп жібердім (Д. Исабеков «Гауһар тас», 182-б.). Оған деген әлгі ренішім бір шөкім жазғы бұлттай лезде ыдырап кетті (Сонда, 182-б.).

Көсемшенің -ып, -іп, -п тұлғалары күрделі етістік сөздерді ғана емес, сонымен бірге құрмалас сөйлемнің құрамындағы жай сөйлемдерді байланыстырушылық қызмет атқарады. Мысалы:

Суықта паналасын ну тоғайға,

Ыстықта көлеңкелеп сая жайға.

Жауында үнгір тасқа ықтап, ұйықтап,

Шомылып жүре берсін Бурабайға.

(І. Жансүгіров «Құлагер», 365-б.)

Аударып және Жақып, және басты,

Допша атып бірін-бірі домаласты.

Лақтырып бірін-бірі бөрікше атып,

Екеуі жығыса алмай, қайта ұстасты.

(І. Жансүгіров «Құлагер», 353-б.).

Мысалдардағы ұйықтап, атып деген көсемше тұлғалы сөздер тиянақсыз келіп, келесі ойдың келуін қажет етеді.

Көсемшенің -ып, -іп, -п тұлғасы екінші бір қимылдың немесе іс-әрекеттің болу-болмауына себеп болатын жанама қимылды білдіреді. Мысалы:

Тек бала ат, киімін танып қалды,

Жұрт оны ойға жорып анықтады.

Ақбоз ат, қара киім, көк түйғын ат...

Барша жан Батыраштан хауіптенді.

(І. Жансүгіров «Құлагер», 321-б.)

Ақын-жазушылардың көркем туындыларында көптеп қолданылатын қазақ тіліндегі көсемше тұлғасының алатын орны бөлек. Көсемше тұлғасы автордың жазып отырған өлең жолдарын ұйқастыруға және кейіпкердің іс-қимылын жандандыра

түсуге үлкен ықпалы бар. Яғни көркем шығармадағы қозғалыс динамикасын беруде атқаратын рөлі зор. Мысалы:

Ән салады бұлбұлы үзілдіріп,

Үннен үнді маржандай тізілдіріп,

Нәзіктігі жүректі елжіретіп,

Есің ауып тыңдайсың дымың құрып.

(И. Байзақов «Алтай аясында», 77-б.)

Осы жолдардағы үзілдіріп, тізілдіріп, елжіретіп, құрып сөздері көсемше тұлғалы етістіктермен берілген. Жоғарыда көрсетілген шумақтардағы өлең жолдарының тармақтары көсемшенің -ып жұрнағымен аяқталып, шумақтарды бір-бірімен тығыз ырғақта байланыстырып, ұйқастырған.

Сайрадың құйқылжытып, құбылжытып,

Тамсандым, таңдайымның суын жұтып,

Толқытып, толықсытып, емірентіп,

Қиқуға қызықтырдың, қылдың ынтық.

(І. Жансүгіров «Бұлбұлға», 7-б.)

Ақын бірінші тармақтағы құйқылжытып, құбылжытып, екінші тармақтағы жұтып, үшінші тармақтағы толқытып, толықсытып, емірентіп сөздерін -ып, -іп көсемше жұрнақтарымен бере отырып, өлең жолдарының әсерлілігін, мәнерлілігін күшейте түскен. Сонысымен бұлбұлдың әсем әнін тыңдау кезіндегі тіршілік атаулының

ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІ МЕН ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

ТУРСИНБАЕВ К. А.

II-114 тобының студенті, «Жоғары электроника және коммуникациялар колледжі» ШЖҚ КМК, Павлодар қ.

ОМАРОВА Қ. А.

ғылыми жетекші, Жоғары электроника және коммуникациялар колледжі ШЖҚ КМК, Павлодар қ.

КУСПЕКОВ К. М.

Павлодар Машина жасау колледжі ШЖҚ КМК, Павлодар қ.

«Қазақ тіл білімі мен әдебиеттанудың өзекті мәселелері» тақырыбы қазақ тілі мен әдебиетінің дамуы мен жай-күйіне байланысты көптеген мәселелерді қамтиды. Міне, осы тақырыпта қарастыруға болатын бірнеше негізгі аспектілер бар:

Қазақ тілін сақтау және дамыту

Әліпби реформасы - 2017 жылы басталған қазақ тілі тарихындағы ең ірі реформалардың бірі: «Қазақ тілін кириллицада латын графикасына көшіру туралы» болды. Кириллицада латын әліпбиіне көшу үлкен қоғамдық резонанс тудырды. [1, 4 б.].

Негізгі мәселелер:

Халықтың бейімделуі: Біздің ұрпағымыз кириллицамен бірге өсіп дамығандықтан латын әліпбиіне көшу көп уақытты қажет етеді. Бұл әсіресе аға буынға латын әліпбиіне үйреніп кетуіне қиынға соғады және қаражаттық мәселе де басты роль атқарады.

Білім беру бағдарламаларының ауысуы: мектеп және ЖОО жүйелері оқу бағдарламаларын, оқулықтар мен оқыту әдістерін жаңартуды қажет етеді. Бұл айтарлықтай уақыт пен қаржылық ресурстарды қажет етеді.

Техникалық және мәдени мәселелер: латын әліпбиіне көшу кириллицада жазылған мәдени және ғылыми мұраға қол жеткізуге әсер етеді және мәтіндерді бейімдеу үшін цифрлық құралдарды жасау қажеттілігі туындайды.

Сәйкестікке әсері: кейбір сыншылар романизация орыс тілді кеңістікпен мәдени байланыстарды әлсіретіп, тарихи әдебиеттер мен құжаттарға қол жеткізуді қиындатады деп санайды.

Қазір латын әліпбиінің жүйесіне қазақ тілінің дыбыстары мен әріптерін қалай сыйғызу керектігі туралы дау бар, өйткені пернетақтада барлығы 26 латын таңбасы бар. Сондықтан біз диграфтар мен қос нүктелерді ойлап таба бастадық, бірақ мұның бәрі word жүйесі болып саналмайды. Бұл біздің 34 әріптен тұратын алғашқы алфавитті қабылдаған кездегі басты қателігіміз. Біздің құжаттарымыз, электронды хатымыз, ақпаратымыз шетелге шығуы керек. Біз еркін және тәуелсіз мемлекетпіз, бізге әлемнің барлық елдерімен қарым-қатынас қажет. Ағылшын, француз немесе орыс тілдері арқылы емес, мемлекеттік тіл арқылы. Біздің көрнекті ғалым және математик Асқар Жұмаділдаевтың айтуынша, пернетақтадағы сандарға қол тигізудің қажеті жоқ, әйтпесе қазақ тілі Қызылорда мен Шымкент арасындағы қарым — қатынас тілі болып қала береді,» - деді Болат Жексенғалиев. [2, 4 б.]

Тіл саясаты және қазақ тілінің мәртебесі

Қазақ тілі мемлекеттік тіл болғанына қарамастан, оны күнделікті өмірде, әсіресе ірі қалаларда қолдану жеткіліксіз болып қалуда. Ресми құрылымдар мен бизнесте орыс тілі жиі қолданылады, бұл қазақ тіліне толық көшуге кедергі келтіреді. Сонымен қатар,

Қазақстанның кейбір азаматтары, әсіресе басқа этникалық топтардың өкілдері қазақ тілін үйренуде қиындықтарға тап болады, бұл оларды біріктіру үшін жаңа әдістемелер мен бағдарламаларды әзірлеу қажеттілігін туғызады.

2. Лексикография және лексикология

Сөздік құрамды толықтыру

Қазіргі әлем технологияға, ғылымға және мәдениетке қатысты жаңа ұғымдарды көрсету үшін тілді үнемі жаңартып отыруды талап етеді.

Қазақ тіліндегі көптеген терминдер орыс немесе ағылшын тілдерінен алынған. Алайда оларды қазақ тілінің ережелеріне сәйкес стандарттау және бейімдеуді талап етеді. Басқа тілге шамадан тыс тәуелділікті болдырмау үшін жаңа ұғымдармен қазақтың өз балама сөздіктерін әзірлеу маңызды.

«Қазақ тілін дамыту үшін сөзжасам туралы ғылымды зерттеу қажет. Бұл саланы кеңестік кезеңде зерттеуге рұқсат етілмеді. Егер түркі халықтары сөзжасам туралы ғылымды 40-50 жылдары зерттей бастаған болса, онда біздің ғалымдар олардан 40 жылға артта қалды», - деп атап өтті Анар Салқынбай. [3, 4 б.]

3. Грамматика және стилистика

Қазіргі тілдік процестер қазақ тілінің грамматикалық құрылымына әсер етеді.

Грамматикалық нормаларды әзірлеу және жаңғырту

Грамматикалық өзгерістер: Тіл жаңа нормативтік грамматиканы дамытуды қажет ететін ауызекі сөйлеу және бөгде тілден енген сөздер әсерінен өзгерістерге ұшырайды.

Емле реформасы: латын әліпбиіне көшуге байланысты тарихи дәстүрлерге де, жаңа шындықтарға да сәйкес келетін жаңа емле ережелерін әзірлеу қажет.

Стилистикалық ерекшеліктері

Ауызекі және әдеби стиль: ауызекі және әдеби тіл арасындағы стилистикалық айырмашылықтар бұқаралық ақпарат құралдарында көбірек байқалады, бұл осы формаларды зерттеу мен кодтауды қажет етеді.

Интернет стилистикасы: тілдің әлеуметтік желілерде, блогтарда және форумдарда қалай қолданылатынын зерттеу маңызды, онда

сөздің жаңа формалары мен стилистикалық нормалары пайда болады.

4. Әдебиеттану мәселелері

Ұлттық әдебиетті зерттеу

XX ғасырдың классикасы мен әдебиетін бағалаған жөн. Қазіргі әдебиеттанушылар Абай, Жамбыл, Мұхтар Әуезов сияқты классикалық қазақ жазушыларының бүгінгі жағдайдағы идеяларын өзектендіру үшін қосқан үлестерін түсінуді жалғастыруда. Кеңес дәуіріндегі әдебиет тарих пен мәдениеттің заманауи көзқарастары аясында қайта бағалауды қажет етеді.

Қазақ әдебиеті жаһандық контексте

Қазақ әдебиеті Қазақстаннан тыс жерлерде аз танымал.

Негізгі мәселелер:

«Біріншісі - қазақстандық авторлардың шығармаларын басып шығару және тарату мәселесі. Бұл туралы әр түрлі жерлерде көп айтылады, бірақ әзірге бұл мәселе тек коммерциялық құрылымдармен байланысты, оны шешу қиын, өйткені белгілі авторларды шығару және сату бизнес тұрғысынан орынды екені белгілі.

Екіншісі-аударма мәселесі. Қазақстан әдебиетінің көптеген зерттеушілері қазақ және орыс тілді бағыттар арасындағы байланыс орташа екенін атап өтті. Көркем әдебиетті де, техникалық оқулықтарды аудару үшін кәсіби аудармашылар қажет, бұл, тек Қазақстанда ғана емес, бүкіл әлемдегі әдеби практиканың басты проблемалардың бірі болып табылады.

Үшінші мәселе - ғылыми қоғамдастықтың қазіргі Қазақстан әдебиетінен қашықтығы, Отандық ғылыми филология, әдетте, Абайдан Олжас Сүлейменовке дейінгі ұлы, қалыптасқан, белгілі қазақстандық әдебиет өкілдерінің шығармашылығын зерттейді. Бұл жұмыстардың құндылығын ешбір жағдайда кемітпей, қазіргі қазақ әдебиеті бойынша, әсіресе, біздің авторларымыздың кітаптары кейде жетпейтін өңірлік жоғары оқу орындарында жұмыстардың тапшылығын атап өткім келеді.»[4, 4 б.]

5. Этнолингвистика және мәдениеттану

Тіл мен мәдениеттің байланысы

Этнолингвистика тілдің халық мәдениетін қалай бейнелейтінін зерттейді. Қазақ этнолингвистикасында тілде бекітілген дәстүрлер мен әдет-ғұрыптар маңызды рөл атқарады:

Фольклорлық жанрлар: ұлттық сана мен тарихи жадыны сақтау құралы ретінде мақал-мәтелдерді, мақал-мәтелдерді, ертегілер мен эпостарды зерттеу.

Лингвомәдени зерттеулер: мәдени нормалар мен құндылықтардың тіл арқылы, әсіресе отбасылар мен білім беру мекемелерінде қалай берілетінін талдау.

Қорытынды

Осылайша, қазақ тіл білімі мен әдебиеттану мәдени мұраны жаңғыртуға, сақтауға және қазіргі заманғы сын-тегеуріндерге бейімделуге байланысты бірқатар өзекті мәселелерге тап болады. Ұлттық лингвистикалық және әдеби дәстүрлерді сақтап қана қоймай, оларды жаһандану, басқа тілдердің әсері және цифрлық дәуір аясында өзектендіру маңызды. Кеңес әдебиетін, сондай-ақ бұрынғы шығармаларды қайта бағалау ұлттық бірегейлік пен мәдени мұраға жаңа көзқарасты қалыптастыруда шешуші рөл атқарады. Мұндай жағдайда қазақ тіл білімі мен әдебиеттанудың міндеті әлемдік қоғамдастыққа интеграция мен қазақ мәдениеті мен тілінің бірегейлігін сақтау арасындағы тепе-теңдікті табу болып табылады.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қазақ тілі әліпбиін кириллицадан латын графикасына көшіру туралы // Қазақстан Республикасы Президентінің ресми сайты. 26 қазан 2017ж. [Электрондық ресурc]. — URL: https://www.akorda.kz/ru/legal_acts/decrees/o-perevode-alfavita-kazahskogo-yazyka-s-kirillicy-na-latinskuyu-grafiku

2. Уақыт талабы: қазақ тілінің латын әліпбиіне көшуі туралы Лингвист // Менің қалам. 2024 жылғы 18 Қыркүйек [Электрондық ресурc]. — URL: <https://mgorod.kz/news/velenie-vremeni-lingvist-o-perehode-kazahskogo-alfavita-na-latinitu>

3. Қазақ тіліндегі жаңа сөздердің 82% – ғалымдар // azattyq RYHY терминдері құрайды. 26 тамыз 2022 ж. [Электрондық ресурc]. — URL: <https://rus.azattyq-ruhy.kz/index.php/society/37892-82-novykh-slov-v-kazakhskom-iazyke-sostavliaiut-terminy-uchenye>

4. Қазақстандық авторлардың шығармалары неге «көлеңкеде» қалады? // LITER. 3 қазан 2022 ж. [Электрондық ресурc]. — URL: <https://liter.kz/u-kazakhstanskoi-literatury-bolshoe-budushchee-doktor->

filologii керемет бір күй кешетінін нақышты сөздерімен бейнелей білген.

Жазық жаурын қайқайып,
Шыбық белің бұралып,
Құлағың қапты қалқайып,
Тамағың жағың суалып.
(І. Жансүгіров «Кім екен?», 50-б.)

Көсемшенің -ып жұрнағы бірінші тармақ пен екінші тармақты, үшінші тармақ пен төртінші тармақты ұйқастырып, өлеңнің әуезділігін, ырғақтылығын күшейткен. Басты лирикалық кейіпкердің қандай көңіл-күйде жүргендігін суреттеуде қайқайып, қалқайып, бұралып, суалып деген етістік сөздерін басқа сөздердің ішінен іріктеп, талғап ала білгендігін байқаймыз.

Күн шыжып, жалпақ егін кетті пісіп,
Ораққа жан жабырлап жатыр түсіп,
Қым-қиғаш қыруар жұрт орып жатыр,
Жел шықса, күн бұлттанса зәресі ұшып.
(І. Жансүгіров «Орақ науқаны», 107-б.)

Илияс Жансүгіров -ып, -іп, -п жұрнақтарын қолдана отырып, орақ науқаны кезіндегі халықтың күнделікті күйбін тіршілігін, іс-әрекетін, көңіл-күйін суреттеумен қатар, табиғи құбылыстарды шынайы, әсерлі түрде бейнелейді. Бұл мысалдардан етістіктердің көбінесе көсемше тұлғасында жұмсалғанын көреміз. Автор өлең жолдарындағы іс-әрекет, қимылдың амалын, жүзеге асуын қарапайым тілмен де, бейнелі сөздермен де танытқан.

Сөзіне Күреңбайдың жұрт таң қалды,
Не сыншы, не сұңғыла ортаға алды.
Жылқының қырағысы, шежіресі –
Күреңбай көзін сүзіп тұрып қалды.

Күреңбай көзі тұнып көп қадалды,
Айналып алды-артына көзін салды.
Естуге Күреңбайдың байлау сөзін.
Тарқамай көптің тобы тұрып қалды.
(І. Жансүгіров «Құлагер», 320-б.)

Сыншының Құлагерді сынау тұсындағы жылқыдан көзін ала алмай тұрып қалған кезін бейнелеуде көзін сүзіп, көзі тұнып деген тіркестерді сәтті қолдана алған. Сол арқылы жүз жылда бір рет дүниеге келетін Құлагердей тұлпардың адам тамсанарлықтай қасиетін, ерекшелігін танытады. Біріншіден, ақын бір сөзді

қайталамау талабын ескерсе, екіншіден, өлеңнің әсерін күшейтіп, сөз мағынасын құбылтқан.

Сонымен Ерейменге төрт ат кетті,
Төрт бала барған сайын құзап кетті.
Қара үзіп қала берді өзге бала,
Қалғанды қорлық теуіп, ыза ап кетті.
(І. Жансүгіров «Құлагер», 359-б.)

Автордың халық тілінде бар сөз айшықтарын талғампаздықпен екшей алғандығын қара үзіп тіркесінен көруге болады. Ақын қарапайым қолданыста бар алыстап кету, көзден таса болу, көрінбей кету тәрізді сөз тіркестерін алмай қара үзіп тіркесін орынды қолданған. Бұндағы қара сөзі бір нәрсенің алыстан қарайып көрінетін бейнесі, тұлғасы деген мағынаны білдіруге жұмсалған.

Көсемшенің -ып, -іп, -п жұрнағы етістіктің грамматикалық сипатын көрсетіп, қимылды білдіріп, шақ категориясын, күрделі етістікті жасауда орны ерекше.

Қорыта келе, ақын-жазушылардың шығармаларында көптеп қолданылатын көсемше тұлғасының алатын орны бөлек. Көсемше тұлғасы ақынның жазып отырған өлең жолдарын ұйқастыруға және кейіпкердің іс-қимылын жандандыра түсуге үлкен ықпалы бар. Яғни көркем шығармадағы қозғалыс динамикасын беруде атқаратын рөлі зор.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Байтұрсынов А. Тіл тағлымы. – Алматы: Ана тілі, 1992.
- 2 Ысқақов А. Қазіргі қазақ тілі. – Алматы: Ана тілі, 1991.
- 3 Байзақов И. Поэмалар // екі томдық таңдамалы шығармалар, бірінші том. – Алматы: Жазушы, 1983 – 230.
- 4 Ахтанов Т. Шырағың сөнбесін // роман. – Алматы: Жалын, 1992 – 398.
- 5 Исабеков Д. Таңдамалы // Повестер, 1 том. – Алматы: Жазушы, 1993 – 510.
- 6 Жансүгіров І. Шығармалар // Поэмалар. – Алматы: Көркем әдебиет, 1960 – 587.

ИНТЕРНЕТ ДӘУІРІНДЕГІ ТІЛДІҢ ҚОЛДАНЫСЫ: САНДЫҚ МӘДЕНИЕТТІҢ ТІЛДІ ӨЗГЕРТУІ

ТУРУЖАНОВА Д.

студент, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

НУРКИНА Н. А.

пед.ғыл.магистрі, аға оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Қазіргі қоғамдағы орын алып отырған интернет, әлеуметтік желілер арқылы тілімізге жаңа сөздердің енгені бәрімізге белгілі. Жаңа ұғым, жаңа тілдік бірлік сөздік қорымыздың қоржынынан орын алып, тілдің қатпарына еніп, толығу үдерісі жүріп жатыр. Ал виртуалды қарым-қатынас кеңістігі күнделікті шынайы қарым-қатынастың орнын алмастыруына әкелуде.

Соңғы онжылдықтарда әлем цифрлық технологияның дамуына және интернеттің таралуына байланысты айтарлықтай өзгерістерге ұшырады. Бұл өзгерістер өмірдің барлық салаларына, соның ішінде мәдениетке, қоғамдық қатынастарға және әрине, тілге әсер етті. Тіл, қарым-қатынастың жанды және динамикалық құралы ретінде, қарқынды прогресс пен өзара әрекеттесудің жаңа формалары жағдайында өзгеріссіз қала алмайды. Бұл мақалада цифрлық мәдениеттің жаңа тілдік нормалар мен тіркестерді қалыптастыру арқылы лексикаға қалай әсер ететіні және тіл мен коммуникацияны қабылдаудағы өзгерістерді қалай көрсететіні сөз болады. Бұл тақырыптың өзектілігі интернеттің бүкіл әлем бойынша миллиондаған адамдардың күнделікті өмірінің ажырамас бөлігіне айналуына байланысты. Әлеуметтік желілер, медиа, мессенджерлер және әртүрлі онлайн платформалар тілдің дәстүрлі нормалары қайта қаралатын жаңа байланыс кеңістігін құрды. Бұл тұрғыда цифрлық мәдениеттің тілдің лексикалық құрамын қалай өзгертетінін, қарым-қатынастың қандай жаңа формалары пайда болатынын және олардың жалпы тілді қабылдау мен қолдануға қалай әсер ететінін түсіну маңызды. Мақалада сандық мәдениеттің лексикаға әсерін қарастырамыз.

Қазіргі кезде тілдің бейімделіп жатқан саласы – интернет. Қазіргі кезең интернет дамыған кезең, себебі адамзат баласы әлеуметтік желінің барлық түрлерін пайдаланады. Бүкіл әлем тілдері осынау интернет тілінің қалыптасуынан өзгеріске ұшырап жатыр. Интернет дәуірінде осы әлеуметтік желілердің тіл мәдениетін дамытуға жасайтын ықпалы тіл білімінде барынша зерттелуі тиіс. Бүгінгі күні осы әлеуметтік желілерді бәріміз күні-

түні қолданатын болдық. Біреумен сөйлесетін болсақ та, біреудің ойын білетін болсақ та, ақпарат алатын болсақ та, тіпті жай ғана қарапайым әңгімелесу, пікір алмасу үшін де, жарнама тарату үшін де осы әлеуметтік желілерге жүгінеміз. Соңғы кездері әлеуметтік желілерді пайдаланушылардың саны да көбейді. Яғни, қазіргі қоғамда әлеуметтік желілердің рөлі барған сайын артып келеді, қазіргі таңда әлеуметтік желіні барлық адамдар қолданады. Әсіресе жастардың тарапынан белсенділік өте көп. Иә, әлеуметтік желі арқылы біз бір-бірімізбен сөйлесеміз, ақпарат алмасамыз, тіпті өзімізге қажет дүниелерді оңай жолмен іздеп, тауып жатамыз. Бірақ, оның тек жақсы жағы ғана бар деп айтуымыз қате. Себебі, соның салдарынан көптеген жағдайлар туындап жатады. Соның бірін алатын болсақ, қазіргі таңдағы ең ауқымды, шешілмей жүрген мәселелердің бірі – қазіргі жастардың тілі. Себебі, әлеуметтік желілердің дамуымен бірге, тілдің қолданылуы да өзгеріп келеді. Бұл әлеуметтік желілердің пайдалы жақтары да бар, дегенмен де, ол жерде сауаттылыққа ешкім мән бермейтіні анық. Жастар да, тіпті үлкендер де осындай қателік жасауда. Кейбір сөздерді қысқартып жазады, кейбір сөздерді бұрмалап жазады, т.б. Қазақтың көрікті де көркем әдемі әдеби тілін, сөйлеу әдебін сақтамай жатырмыз, сол әдемілікті құртып бара жатырмыз, бұл өте өкінішті. Бүгінгі жастар әлеуметтік желіде сленг сөздерді жазу арқылы тіл нормасын бұзып жатыр. Адамдардың әлеуметтік желілерде бір-бірімен сөйлесу, қарым-қатынас жасау тәсілдері дәстүрлі тілден ерекше болып отыр. Қазір әлеуметтік желілерде сөздерді қысқарту, түрлі жаргондар, эмодзилар, стикерлер, хэштегтер жиі қолданылады. Ақпаратты, мәтінді қысқартып жаза береді, бұл адамдардың уақытын үнемдеп, ақпаратты тез жеткізуге мүмкіндік береді деп санайды. Бірақ, қазіргі кезде жастардың арасындағы интернет жаргонын тым жиі қолдану дәстүрлі тілдің ережелерін сақтамауға, грамматика мен орфографияны бұзуға әкеліп отыр, жастардың сөздік қорлары азайып бара жатыр. Әлеуметтік желілер тілдің тазалығы мен байлығына қауіп төндіреді, әсіресе жастар арасында жаргон мен қысқартулардың кеңінен қолданылуы тілдің дұрыс әрі сапалы қолданылуына кедергі келтіруі мүмкін. Сондықтан жастар дәстүрлі тіл мен интернет тілінің айырмашылықты түсіне білулері, әлеуметтік желілерде тілдің қолданылуын қадағалаулары, оны тек тиімді құрал ретінде пайдаланулары қажет. Бұл тіл мәдениетінің сақталуына және дамуына ықпал етеді.

Начало формы

Конец формы

Интернет пен жаңа технологиялар жаңа сөздер мен сөз тіркестерінің пайда болуына қалай ықпал ететінін және олардың қолданыстағы лексикалық бірліктерді қалай өзгертетініне тоқтала өтсек. Мұның маңызды аспектісі – жаңа сөздерді күнделікті өмірге енгізетін механизмдерді зерттеу, сондай-ақ олардың тілге одан әрі бейімделуі мен бекітілуін қарастыру. Сонымен қатар интернеттегі қарым-қатынастың жаңа түрлерін қарастыратын болсақ, біз әртүрлі коммуникациялық платформалар мен форматтардың (мысалы, мәтіндік хабарламалар, бейне қоңыраулар, әлеуметтік желілердегі комментарийлер) қарым-қатынас стилі мен құрылымына қалай әсер ететінін талқылаймыз. Қысқартулар, эмодзилер және визуалды коммуникацияның басқа элементтері эмоциялар мен ойларды білдірудің жаңа тәсілдерін жасай отырып, күнделікті тілдің бір бөлігіне айналуына ерекше назар аударылады. Бұл зерттеуде интернет-жаргондар мен бейресми тіркестер қарастырылады. Онлайн ортада пайда болған жаргон сөздер мен сөз тіркестерінің ортақ тілдің бір бөлігіне айналуын, сондай-ақ олардың мәдени және әлеуметтік өзгерістерді қалай көрсететінін талдаймыз. Бұл тұрғыда біз бейресми өрнектердің ресми коммуникацияға қалай әсер ететінін және оның дәстүрлі тілдік нормаларға қандай салдары бар екенін қарастырамыз.

Дәстүрлі тілдік нормалардың өзгеруі туралы айтар болсақ, сандық мәдениеттің грамматика, тыныс белгілері мен стиль ережелерін өзгертуге қалай ықпал ететінін және бұл тілді қабылдауға қалай әсер ететінін қарастыру керек. Қоғамның жаңа нормаларды қалай қалыптастыратынын және қабылдайтынын және бұл процеске қандай факторлар ықпал ететінін түсіну, сондай-ақ әртүрлі мәдени контекстердің цифрлық ортада тілді қолдануға қалай әсер ететінін, сондай-ақ тіл өз кезегінде мәдени сәйкестікті қалай көрсететінін және қалыптастыратынын түсіну өте маңызды.

Сандық мәдениеттің лексикаға әсері мол. Сандық мәдениет тілді қабылдау мен қолдану тәсілін айтарлықтай өзгерттеді. Бұл өзгерістерде бірнеше бағыттарды бөліп көрсетуге болады, олардың әрқайсысы жаңа технологиялар мен қарым-қатынас формаларының әсерінен болған ерекше лексикалық өзгерістерді көрсетеді. Ең алдымен, электрондық пошта мен мәтіндік хабарламаларда кең таралған қысқартулар мен жазбалар туралы айту керек. Мұндағы түрлі тіркестер коммуникацияны жеңілдетеді және жеделдетеді,

бірақ сонымен бірге интернет жаргонымен таныс емес адамдар арасында түсініспеушілік тудыруы мүмкін. Тілдік өзгерістердегі маңызды рөл әлеуметтік желілер арқылы тез таралатын қысқа мәтіндік немесе визуалды хабарламалар болып табылатын мемдерге жатады.

Интернеттегі жаргонның алуан түрлілігіне қарамастан, зерттеулер көптеген тіркестердің тұрақты лексикаға айналғанын, тіпті ресми лексиканың бір бөлігіне айналғанын көрсетеді. Эмодзилер интернет жаргонының ажырамас бөлігіне айналды, сондай-ақ дыбыстық эффектілерге, сөздердің бұрмалануына, бет қимылдарына немесе парадоксқа негізделген бейресми тіркестер де интернет мәдениетінің бір бөлігіне айналды. Жаргон мен бейресми тіркестер тілді байытады және интернеттегі қарым-қатынас мәдениетінің ажырамас бөлігін құрайды.

Мәдени факторлар және тілді қабылдау. Әлеуметтік медиа мен онлайн мәдениет тілге терең әсер етіп, жаңа сөздер, тіркестер мен қарым-қатынас стильдерін тудырады. Виртуалды орта көптеген тілдердің, диалектілердің және мәдениеттердің өзара әрекеттесуіне ықпал етеді, бұл өз кезегінде лексикалық бірліктердің араласуына әкеледі. Тіл тек қарым-қатынас құралы ғана емес, сонымен қатар өзін-өзі танудың және мәдени байланыстың маңызды құралына айналады. Мұндай құбылыстардың мысалдарын әлеуметтік желілерде байқауға болады, мұнда пайдаланушылар эмодзилерді, мемдерді және басқа да көрнекі белгілерді белсенді қолданады, мәтін мен визуалды элементтерді байланыстыратын мағыналардың жаңа формаларын жасайды. Жастар интернетті коммуникацияның негізгі құралы ретінде қолдана отырып, тілдің дәстүрлі нормаларын бұрмалай бастайды, оларды өз қажеттіліктеріне бейімдейді. Бұл жаңа сөздер мен мағыналардың пайда болуына әкеледі, олардың пайда болуына көптеген факторлар әсер етеді, мысалы: танымал мәдениет, музыкалық бағыттар, мемдер және интернет тенденциялары.

Интернетті интернационалдандыру ағылшын тілінің медиа және басқа сандық кеңістіктерде басым болуына әкелетіні сөзсіз. Дегенмен, бұл басқа тілдер ығыстырылып жатыр дегенді білдірмейді. Керісінше, тілдер араласуды жалғастыруда және пайдаланушылар көбінесе бірнеше тілдердің лексикалық элементтерін қолданатын гибриді формаларды жасайды. Бұдан тілдің өзгеруін көреміз. Әлеуметтік желілерді пайдаланушылар ақпарат пен тәжірибемен бөлісе отырып, лексикалық стильдерді

калыптастырады, оларды кейін басқа қатысушылар қабылдайды. Бұл жағдайда жаңа әлеуметтік топтардың пайда болу ықтималдығы пайда болады,

Мәдени өзгерістер сонымен қатар пайдаланушылардың тіл арқылы жеке басын қалай қалыптастыратындығында көрінеді. Жоғарыда айтқанымыздай, лексика қарым-қатынас құралы ғана емес, өзін-өзі көрсету құралы болады. Профильдер, сипаттамалар мен жарияланымдар тек ақпарат алмасу орнына ғана емес, сонымен қатар олардың көзқарастары, қалаулары мен сәйкестіктері туралы мәлімдеме жасау тәсіліне айналады. Мұндай жағдайда медиа мен мәдени идеялардың пайдаланушылардың кәсіби және жеке имиджіне әсерін ескеру маңызды. Эмодзи және басқа графикалық таңбалар байланыстың маңызды элементтеріне айналады және олар сөзбен жеткізу қиын эмоцияларды білдіруге мүмкіндік береді. Көбінесе мұндай элементтер бейресми хат алмасуда қолданылады.

Қорытындылай келе, цифрлық мәдениеттің қазіргі тілдің лексикасына әсері жеке сөздер мен сөз тіркестеріне ғана емес, сонымен қатар қарым-қатынастың, тілді қабылдаудың және күнделікті өмірде қолданудың жалпы принциптеріне әсер ететін көп қырлы процесс деп айтуға болады. Технологияның қарқынды дамуы және интернеттің кең таралуы жағдайында тіл әртүрлі әлеуметтік топтар арасында танымал бола бастаған қарым-қатынастың жаңа түрлеріне бейімделіп, айтарлықтай өзгерістерге ұшырайды.

Бұл процестің ең маңызды аспектілерінің бірі – интернет-коммуникацияда белсенді қолданылатын интернет-жаргондар мен бейресми тіркестердің пайда болуы. Көбінесе қысқартуларға, аббревиатураларға және эмодзилерге негізделген бұл жаңа лексикалық бірліктер қарым-қатынасты жеңілдетіп қана қоймайды, сонымен қатар оған эмоционалды түс береді. Нәтижесінде, тіл икемді және динамикалық болады, бұл пайдаланушылардың қажеттіліктері мен қалауларының өзгеруін көрсетеді. Мәдени факторлар тілді қабылдауда және оның өзгеруінде маңызды рөл атқарады. Жаһандану және мәдени алмасу жағдайында тіл тек байланыс құралына ғана емес, сонымен бірге сәйкестендіру мен өзін-өзі көрсету құралына айналады. Әр түрлі әлеуметтік топтар, соның ішінде жастар, тілді басқа топтардың өкілдеріне түсініксіз болуы мүмкін жаңа лексикалық формалар мен тіркестердің пайда болуына әкелетін ерекше бірегейлікті анықтау және құру тәсілі ретінде қолданады. Бұл тілді дамыту процесінде контекст пен мәдени ерекшеліктердің маңыздылығын көрсетеді.

Осылайша, цифрлық мәдениеттің тіл лексикасына әсері мұқият зерттеу мен талдауды қажет ететін күрделі және көп қырлы процесс болып табылады. Тілде болып жатқан өзгерістер тек технологиялық жетістіктерді ғана емес, сонымен қатар қазіргі қоғам өмірінің мәдени, әлеуметтік және психологиялық аспектілерін де көрсетеді. Тілдің жаңа жағдайларға қалай бейімделетінін және оның болашақта қалай дамитынын жақсы түсіну үшін осы өзгерістерді зерттеуді жалғастыру маңызды. Сайып келгенде, тіл уақыт сынақтарына үнемі жауап беретін тірі және өзгермелі организм болып қала береді және оны цифрлық мәдениет контекстінде зерттеу лингвистика мен онымен байланысты пәндер үшін жаңа көкжиектер ашады.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Богуславская В. В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: анализ журналистских текстов. – М.: Изд-во ЛКИ, 2017. – 280 с.

2 Языки и культуры в цифровую эпоху. Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции «Языки и культуры в цифровую эпоху». Нижний Новгород, 2022 г.

3 Үдербаев А. Ғаламтор және қазақ тілінің жаңа кеңістігі. 02 наурыз, 2017.

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНЕ ЦИФРАНДЫРУДЫҢ ӘСЕРІ

САМАРОВА А. Т.

оқытушы, Павлодар технологиялық колледжі, Павлодар қ.

ХАЙРУЛЛИН Ә. С.

студент, Павлодар технологиялық колледжі, Павлодар қ.

Қазіргі заманғы технологиялар әдебиеттің, оның ішінде қазақ әдебиетінің дамуына айтарлықтай әсер етеді. Бұл процестің негізгі аспектілерінің бірі – электронды кітаптар рөлінің артуы. Қоғамды цифрландыру жағдайында оқудың дәстүрлі формалары жаңа технологиялардың әсерінен толықтырылып, өзгертіледі. Бұл қазақ әдебиетін ел ішінде де, одан тыс жерлерде де тарату, зерделеу және дәріптеу үшін жаңа мүмкіндіктер ашады.

Электрондық және аудиокітаптар әдебиетті оқу тәсілін ғана емес, оны құру және тарату процесін де өзгертеді. Бүгінгі таңда қазақ жазушылары мен баспалары оқырмандармен өзара іс-қимылдың жаңа форматтарын ұсына отырып, цифрлық

платформаларды белсенді пайдаланады. Бұл мақалада әдебиетті цифрландырудың негізгі аспектілері, оның артықшылықтары мен сын-қатерлері, сондай-ақ Қазақстандағы электрондық кітаптар мен аудио форматтардың даму перспективалары қарастырылады.

Электрондық кітаптар қол жетімділігі, ыңғайлылығы және үнемділігі арқасында танымал бола бастады. Олардың таралуы келесіге ықпал етеді:

- Аудиторияны кеңейту: қазақ әдебиеті әлемнің кез келген нүктесінде, әсіресе қазақ диаспорасы оқырмандары үшін қолжетімді болады.

- Сақтау және пайдалану ыңғайлылығы: электрондық кітаптар физикалық кеңістікті қажет етпейді және әртүрлі құрылғыларда, соның ішінде смартфондарда, планшеттерде қол жетімді болуы мүмкін.

- Баспа және тарату шығындарын азайту: цифрлық форматтар кітаптарды айтарлықтай қаржылық инвестициясыз басып шығаруға мүмкіндік береді, бұл әдебиеттерді қол жетімді етеді.

Әдеби мұраны әлемнің түкпір-түкпіріндегі адамдарға қолжетімді ету үшін жоғары деңгейде цифрландыру қажет. Бұл тек техникалық инфрақұрылымды жетілдірумен шектелмей, ұлттық мәдениет пен әдебиетті сақтау және насихаттау бағытында жүйелі жұмысты талап етеді. Алдымен, ғаламторға кең жолақты әрі жылдам қолжетімділік әрбір азаматқа, әсіресе ауылдық аймақтарда қамтамасыз етілуі тиіс. Бұл кітаптар мен өзге де әдеби материалдарды онлайн режимде оқуға мүмкіндік береді.

Келесі маңызды қадам – кітапхана жүйесін толықтай сандық форматқа көшіру. Барлық ұлттық және аймақтық кітапханалар цифрлық жүйеге бейімделуі қажет, бұл тек қазіргі заманғы әдебиетті ғана емес, сирек кездесетін көне кітаптарды да сандық нұсқаға ауыстыруды қамтиды. Сонымен қатар, қазақ әдебиетінің барлық туындыларын цифрландырып, оларды ашық қолжетімді болуын қамтамасыз ету маңызды. Осы мақсатта авторлық құқық мәселелерін реттеу қажет.

Қазіргі таңда Қазақстанда цифрландыру үдерісі қарқынды дамып келеді, алайда бұл бағытта әлі де ауқымды жұмыстар атқарылуы тиіс [1].

Мәдени мұраны цифрландырудың негізгі құрамдас бөліктеріне сандық платформалардың дамуы, пайдаланушылардың білім деңгейі және мұрағаттық материалдардың қолжетімділігі жатады. Соңғы жылдары ұлттық мұрағаттар мен кітапханаларда сақталған сирек

кітаптар мен қолжазбаларды цифрлық форматқа көшіруге баса назар аударылып келеді. Алайда бұл үрдіс әлі толық аяқталған жоқ.

Қазақстанда қазақ әдебиетінің сандық нұсқалары кейбір платформаларда ұсынылған, мысалы, «Қазақстандық ұлттық электрондық кітапхана» (kazneb.kz). Дегенмен, бұл платформаларды одан әрі жетілдіру, олардың мазмұнын толықтыру және қолжетімділігін кеңейту бағытында қосымша жұмыстар жүргізу қажет.

Цифрландыру саласындағы тағы бір маңызды аспект – халықтың сандық сауаттылығын арттыру. Әдеби мұраны кеңінен пайдалану үшін адамдардың цифрлық дағдыларын дамытуға ерекше назар аудару қажет.

Қазіргі таңда елімізде кітаптарды цифрлық форматқа көшірумен бірнеше ұйымдар айналысады. Олардың қатарында ҚР Ұлттық академиялық кітапханасының «Қазақстандық Ұлттық электронды кітапханасы» (kazneb.kz), ҚР Ұлттық кітапханасының «Электронды кітапханалар» бөлімі, «Әдебиет порталы», «Ашық кітапхана – kitap.kz», сондай-ақ Til-Qazyna қорының Tilalemi.kz сайты және бірқатар ғылыми әрі білім беру мекемелерінің кітапханалары бар. Осы жобалардың жүзеге асырылуы нәтижесінде кітаптардың виртуалды кеңістігі біртіндеп кеңейіп келеді.

Өзбекстанда әдеби мұраны цифрландыру үдерісі 2004 жылдан бастау алды. Сол уақыттан бері жүзеге асырылып келе жатқан «Өзбек әдебиеті» порталы (ziyouz.com kutubxonasi) тек Өзбекстан азаматтарына ғана емес, бүкіл әлем оқырмандарына PDF форматындағы кітаптарды қолжетімді етіп ұсынады. Бұл сайт жоғары деңгейде ұйымдастырылған әрі оқырмандарға тіркелусіз электронды кітаптарды оқу мүмкіндігін береді.

Қырғызстанда да осы бағытта бірнеше электронды платформалар бар, соның ішінде «Новая литература Кыргызстана» және «Агартуу айдыңы» (<https://ruhesh.kg>) сайттарын атап өтуге болады. Соңғысы қызмет көрсету жүйесі жағынан Қазақстандағы «Әдебиет порталына» ұқсас.

Жалпы алғанда, посткеңестік кейбір елдермен салыстырғанда Қазақстан цифрландыру саласында өз тәжірибесін жетілдіріп келеді. Алайда оқырмандар арасында электронды кітаптарды кеңінен насихаттау тұрғысынан Өзбекстан Telegram желісін тиімді пайдаланып отыр, ал Қырғызстан әдеби шығармалардың аудио нұсқаларын YouTube платформасында таратады. Қазақстанда да

қазақ тіліндегі электронды кітаптарды тарататын Telegram арналары бар екенін атап өткен жөн.

Цифрландырудың маңыздылығы, әсіресе, кейбір архивтердің өрт салдарынан жойылуы сияқты оқиғалар кезінде айқын сезіледі. Мұндай жағдайлар әдебиет пен мәдениеттің сандық форматқа көшірілуінің қаншалықты өзекті екенін көрсетеді. Әдеби және мәдени мұраны цифрландыру – оны сақтаудың ең сенімді жолдарының бірі. Қағаз құжаттар уақыт өте келе тозып, өрт, су тасқыны сияқты табиғи апаттарға ұшырауы мүмкін. Ал сандық форматта сақталған материалдар бірнеше жерде қорғалып, кез келген қауіптен сақтандыруға мүмкіндік береді.

Екіншіден, әдебиет пен мәдениеттің цифрландырылуы оларды тек ел ішінде ғана емес, бүкіл әлемге қолжетімді етеді. Бұл қазақ әдебиеті мен мәдениетінің халықаралық деңгейде насихатталуына жол ашып, шетелде тұратын қандастарымыздың ұлттық мұрамен жақын танысуына мүмкіндік береді. Сонымен қатар, цифрлық материалдар зерттеушілер мен ғалымдар үшін үлкен пайда әкеліп, кез келген уақытта және кез келген жерден қажетті ақпаратқа қол жеткізуге жағдай жасайды. Бұл тарихи және әдеби зерттеулердің дамуына зор ықпалын тигізетіні сөзсіз.

Бұдан бөлек, цифрланған әдеби және мәдени материалдар білім беру үдерісін жаңа деңгейге көтереді. Онлайн кітапханалар мен ресурстар арқылы оқушылар мен студенттерге өз бетінше білім алуға, зерттеу жұмыстарын жүргізуге кең мүмкіндіктер ашылады. Сондай-ақ, цифрландыру сирек қолданылатын немесе ұмыт бола бастаған сөздер мен әдеби шығармаларды қайта жаңғыртып, оларға жаңа өмір сыйлайды. Бұл келешек ұрпаққа ұлттық тіл, мәдениет және дәстүрлерді жеткізуге маңызды құрал болмақ.

Алайда, әдебиетті сандық жүйеге көшіру барысында бірқатар қиындықтар мен кедергілер де кездеседі. Солардың бірі – қаржыландырудың жеткіліксіздігі. Қазақстандағы цифрландыру жұмыстарына бөлінетін қаражаттың шектеулі болуы бұл саланың дамуына негізгі тосқауылдардың бірі болып отыр. Мәдениет пен әдебиетке арналған бюджет шектеулі болғандықтан, сандық жүйеге көшіру жобалары жеткілікті қаржылай қолдауға ие бола алмай келеді.

Сонымен қатар, әдебиет пен тарихты цифрландыруға бағытталған әртүрлі жобалар арасында үйлестірудің болмауы тағы бір мәселе ретінде қарастырылады. Бұл кейде қайталанатын іс-шаралар мен ресурстардың тиімсіз пайдаланылуына алып келеді.

Осы себепті, цифрландыру процесін тиімді жүргізу үшін жүйелі жоспарлау мен үйлестіру жұмыстарын жетілдіру қажет.

Цифрландырудың көптеген артықшылықтарына қарамастан, оның белгілі бір қауіп-қатерлері де бар. Дегенмен, бұл тәуекелдерді ескеріп, цифрландыруды тиімді басқару арқылы оларды барынша азайтуға немесе алдын алуға болады. Мысалы, сандық форматта сақталған материалдар түрлі қауіптерге ұшырауы мүмкін. Техникалық ақаулар, кибершабуылдар, вирустар немесе дұрыс сақталмау салдарынан маңызды мәліметтердің жоғалып кетуі немесе бүліну ықтималдығы жоғары. Егер қауіпсіздік шаралары тиісті деңгейде қолданылмаса, бұл үлкен шығындарға әкелуі мүмкін.

Сонымен қатар, әдебиет пен мәдениетті цифрландыру барысында авторлық құқықтарды сақтау мәселесі маңызды орын алады. Сандық материалдарды кеңінен қолжетімді ету кезінде кейбір шығармалардың заңсыз таралу қаупі туындайды, бұл өз кезегінде авторлардың мүдделеріне кері әсер етуі мүмкін. Осыған байланысты авторлық құқықтарды қорғау шараларын қатаң бақылау және реттеу қажет.

Үшіншіден, цифрландыру мәдениетке біржақты қолжетімділік мәселесін тудыруы мүмкін. Сандық жүйеге көшірілген материалдарға тек ғаламторға қосылу мүмкіндігі бар адамдар ғана қол жеткізе алады. Бұл әсіресе интернет желісіне қолжетімділігі шектеулі немесе мүлдем жоқ ауылдық жерлердегі тұрғындар үшін өзекті мәселе болып табылады.

Сонымен қатар, цифрландыру дәстүрлі материалдарға деген қызығушылықтың төмендеуіне әкелуі мүмкін. Қағаз кітаптар, мұрағат құжаттары мен дәстүрлі қолжазбалар екінші қатарға ығысып, олардың құндылығы азайып қалуы ықтимал. Бұл – ұлттық мұраны сақтау тұрғысынан үлкен мәселе.

Тағы бір қауіп – сандық жүйеге көшу барысында кейде тарихи контекст пен материалдардың бастапқы мағынасының бұрмалануы мүмкін. Жай ғана мәтінді немесе бейнені цифрландыру жеткіліксіз, сонымен қатар деректерді дұрыс түсіндіру, тарихи және мәдени мағынаны сақтап қалу маңызды рөл атқарады.

Сандық жүйеге көшу тек технологиялық үрдіс ғана емес, сонымен қатар мәдени мұраны сақтау, насихаттау және дұрыс басқару үрдісі екенін түсіну қажет.

Цифрлық технологияларды дамыту қазақ әдебиетін дәріптеуге жаңа мүмкіндіктер ашады. Осыған орай бірнеше негізгі бағыттарды бөлуге болады:

Қазақ тіліндегі электрондық және аудиокітаптар жиналатын ұлттық цифрлық платформаларды құру және тарату.

Мәтіндерді автоматты түрде дыбыстау үшін жасанды интеллектті дамыту, бұл аудиокітаптарды құру процесін арзандатады.

Цифрлық әдебиетті танымал ету үшін қазақ тілінде контент жасайтын жас авторлар мен блогерлерді қолдау.

Электрондық кітаптар мен аудио форматтар қазақ әдебиетін дамытуда, оның аудиториясын кеңейтуде және цифрландыру жағдайында қолжетімді етуде маңызды рөл атқарады. Қазақстандағы цифрлық әдебиеттің болашағы бар және технологиялардың одан әрі дамуы әлемдік кеңістіктегі қазақ тілі мен мәдениетінің ұстанымдарын нығайтуға ықпал етуі мүмкін.

Бұл саланы табысты дамыту үшін мемлекеттің, баспалардың, авторлар мен оқырмандардың белсенді қатысуы қажет. Цифрлық әдебиет үшін қолайлы орта құру бай мәдени мұраны сақтап қана қоймай, оны цифрлық әлемнің заманауи талаптарына бейімдеуге мүмкіндік береді.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 А.Ахметова. Отандық цифрлы әдебиет және көркем туындылардың цифрлану үдерісі // Туған тіл. – 2020. – №42. 90-99.

2 Исламбек, Салиев (2015). Қазақстанда ғаламтордың пайда болуы. Сілтеме: <https://massaget.kz/blogs/14047/>. Қаралған уақыты: 15.03.2025

3 Kazneb.kz (2008). Қазақстандық электрондық кітапхана қоры. Сілтеме: <http://kazneb.kz/site/page/about>. Қаралған уақыты: 16.03.2025.

АБАЙ ЖӘНЕ МУЗЫКА: ҚАЗАҚ МУЗЫКА ӨНЕРІНІҢ ДАМУЫНА ҚОСҚАН ҮЛЕСІ

ЯКУБОВА Н. А.

«Павлодар химия-механик-колледжі» КМҚК,
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің оқытушысы, Павлодар қ.

КАБЫКЕН Д. Д.

студент, Павлодар химия-механик-колледжі КМҚК, Павлодар қ.

Абай Құнанбайұлы – қазақ халқының әдебиеті мен мәдениетінің жарық жұлдызы, ақын, ойшыл, ағартушы және композитор. Оның шығармашылығы ұлттық рухани мұрамыздың ажырамас бөлігі болып табылады. Абай әндері қазақ музыка өнерінің дамуында маңызды рөл атқарып, ұрпақтан ұрпаққа жетіп, қазақ музыкасының алтын қорына енді. Сондықтан да, Абайдың музыкалық мұрасын зерттеу және оның қазақ музыка өнерінің дамуына қосқан үлесін анықтау қазіргі қазақ тіл білімі мен әдебиеттанудың өзекті мәселелерінің бірі болып табылады.

Бұл мақаланың өзектілігі Абайдың музыкалық мұрасын қазақ музыка өнерінің дамуына қосқан үлесі тұрғысынан ғылыми талдау жасауымен байланысты. Мақалада Абай әндерінің қазақ музыка өнерінің дамуына, ұлттық музыкалық формалардың жаңаруына және қазіргі заманғы музыкалық интерпретацияларға әсері жан-жақты қарастырылады. Жаңашылдығы – жастар арасында Абай әндерін насихаттаудың қажеттілігін сауалнама нәтижелері арқылы дәлелдеуге және осы бағытта нақты ұсыныстар беруге бағытталған.

Абай музыкасын зерттеуге елеулі үлес қосқан ғалымдардың қатарында А. Затаевич, А. Жұбанов, Б. Ерзакович, Л. Хамиди, М. Әуезов, Қ. Жұмалиев, Е. Брусиловский және т.б. бар [1, 68-б.]. А. Затаевич Абай әндерін алғашқылардың бірі болып нотаға түсірсе, А. Жұбанов Абай шығармашылығының қазақ музыкасындағы орнын анықтап берді. Б. Ерзакович пен Л. Хамиди Абай әндеріне арнап арнайы зерттеулер жүргізді.

Абай Құнанбайұлы өмір сүрген XIX ғасырда қазақ халқының музыкалық мәдениеті ауызша дәстүрде дамыды. [2, 4-б.] Ол ноталық білімге ие болмаса да, өзінің сезімталдығы мен музыкалық қабілетінің арқасында халықтық әуендер негізінде жаңа әндер шығарды.

Абай әндері қазақ музыкалық өнерін дамуына зор ықпал етті. Абай қазақ халық музыкасының дәстүрлерін сақтай отырып, оған жаңа музыкалық элементтер енгізді. Абайдың әндеріндегі

мелодиялық байлық, ырғақтық алуан түрлілік және гармониялық үйлесім қазақ музыкалық тілінің дамуына жол ашты.

Абай әннің, адамның жан-дүниесін баурап алатын, барлық сезімін қозғайтын күдіретіне таң қала суреттеген. Сонымен қатар Абай:

«Көңілге түрлі ой салар,

Әнді сүйсең менінше сүй» [4, 71-б.]-

деп, бар адамзат баласын әнді сүюге шақырады.

Абайдың мелодикалық кескінмен кең қамтылған, көп орындалатын әндерінің қатарына лирикалық-махаббат және табиғат сұлулығын суреттейтін әндері жатады. Мұнда оның бай мелодикалы дарыны байқалады. «Айттым сәлем, қалам қас», «Ғашықтық тілі – тілсіз тіл», «Көзімнің қарасы», «Татьянаның сөзі», «Желсіз түнде жарық ай» және тағы басқа әндерді тек қана үлкен шабыттың нәтижесінде туғаны сөзсіз.

Абай әндері ұлттық музыкалық формалардың жаңаруына орасан зор үлес қосты. Сазгердің қазақ халық әндерінің дәстүрлі формаларын сақтай отырып, оларды жаңа мазмұнмен байытты.

Абай әндерінің стилі қазақ ақындық өнерінің речитативті-декламациялық негізін кеңейтеді. Оның өзіндік стилін ерекшелейтін әндерінің бірі – «Сегіз аяқ»: өте шебер өрнектелген, ырғақтық құрылымы құлпырмалы, әуезі толқымалы, лирикалық-философиялық мағынасы терең, қазақтың классификалық мұрасының үлгісі деп түсінген жөн.

Абайдың қазақтың нағыз әншілік рухынды шығарған әні -«Айттым сәлем, қалам қас». Әуен-саздардың музыкалық үн-ырғақтары, иірім оралымдары өлең мазмұнымен ажыраспайтын көркем композиция құрған. Бұл Абайдың поэзия, музыка өнеріндегі жаңашылдығының жарқын көрінісі.

Абайдың шығармашылығы қазақ халқының мәдениеті мен руханиятына терең әсер етті. Дарынды ақынның, композитордың әндері мен өлеңдері жастарға рухани азық, адамгершілік құндылықтар, және өмірдің мәнін түсінуге көмектеседі. Абай шығармашылығын білу – жастар үшін маңызды.

Біздің колледж студенттердің Абай әндерін білу деңгейін анықтау мақсатында сауалнама жүргіздім. Сауалнамаға 16-19 жас аралығындағы 72 студент қатысты.

Сауалнама сұрақтары:

Абайдың қандай әндерін білесіз? (Тізімнен таңдау)

Абай әндерін тыңдайсыз ба? (Иә/Жоқ)

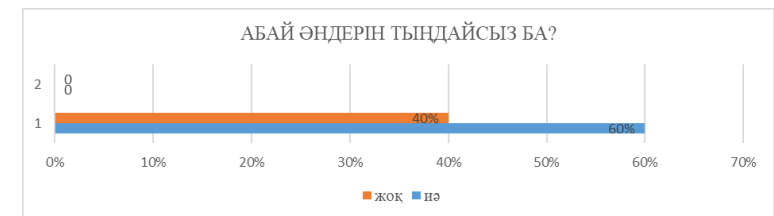
Абай әндерін насихаттау қажет деп санайсыз ба? (Иә/Жоқ)

Сауалнама нәтижелері:

1-сұрақ: Студенттердің 70%-ы «Көзімнің қарасы», 40%-ы «Желсіз түнде жарық ай», 25%-ы -«Айттым сәлем, қалам қас», 20% -«Сегіз аяқ» әндерінің білетіндерін көрсетті.



1-сурет – Абайдың қандай әндерін білесіз?



2-сурет – Абай әндерін тыңдайсыз ба? (Иә/Жоқ)

2-сұрақ: Студенттердің 60%-ы Абай әндерін тыңдайтынын, ал 40%-ы тыңдамайтынын айтты.

3-сұрақ: Студенттердің 90%-ы Абай әндерін насихаттау қажет деп санайтынын, ал 10%-ы қажет емес деп жауап берді.



3-сурет – Абай әндерін насихаттау қажет деп санайсыз ба?

Сауалнама нәтижелері жастардың көпшілігі Абай әндерін білетінін және оларды насихаттаудың қажеттілігін мойындайтынын көрсетті. Бұл жастардың Абай мұрасына деген қызығушылығының жоғары екендігін білдіреді. Дегенмен, студенттердің 40%-ы Абай әндерін тындамайтыны және олардың барлық әндерін толық білмейтіні насихаттау жұмыстарының әлі де жеткіліксіз екендігін көрсетеді.

Сауалнама нәтижелері жастар арасында Абай әндерін насихаттаудың өте маңызды екендігін дәлелдейді. Абай әндері жастардың рухани дүниесін байытып, ұлттық құндылықтарды қалыптастыруға көмектеседі. Сондықтан да, мемлекеттік органдар, білім беру мекемелері және мәдениет ұйымдары жастар арасында Абай әндерін насихаттауға бағытталған шараларды жүйелі түрде жүргізуі қажет.

Ұсыныстар:

Білім беру бағдарламаларына Абай әндерін тереңдетіп оқытуды енгізу;

Жастар арасында Абай әндерін орындаушылар байқауларын ұйымдастыру;

Абай әндерінің қазіргі заманғы интерпретацияларын қолдау және насихаттау;

Әлеуметтік желілерде Абай әндерін насихаттауға бағытталған акциялар ұйымдастыру.

Абай Құнанбайұлы – қазақ халқының ұлы ақыны, ойшылы және композиторы. Оның музыкалық мұрасы қазақ музыка өнерінің дамуына зор үлес қосты. Жастар арасында жүргізілген сауалнама нәтижелері көрсеткендей, Абай мұрасы бүгінгі күні де өзектілігін жоғалтпаған және оны жастар арасында насихаттаудың қажеттілігі өте жоғары.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Әуезов М. Абай Құнанбаев. – Алматы: Жазушы, 1995. – 320 б.
- 2 Жұбанов А. Ғасырлар куәсі. – Алматы: Өнер, 1985. – 248 б.
- 3 Затаевич А. Қазақ халқының 500 әні мен күйі. – Алматы: Дәуір, 2005. – 632 б.
- 4 Құнанбаев, Абай. Шығармаларының бір томдық толық жинағы – Алматы: Қазақтың мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1961. – 694 б.
- 5 Хамиди Л. Қазақ совет музыкасының очеркі. – Алматы: Қазақ мемлекеттік баспасы, 1957. – 356 б.

Секция 27
Дене шынықтыру мен спорттың өзекті мәселелері
Актуальные вопросы физической культуры и спорта

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ САЙТА «ШАХМАТЫ 20 ВЕКА»

АБИШЕВ А.
студент, ВК ТОО, г. Павлодар
САДЫРОВ К. Е.
преподаватель, ВК ТОО, г. Павлодар

Изучая игру шахматы у нас, возникла идея создать справочник на тему «Шахматы XX века». Данный справочник позволит учащимся познать азы, правила и хитрости игры.

В мире, где цифровые технологии пронизывают каждый аспект нашей жизни, шахматы, древнейшая интеллектуальная игра, обретают новое дыхание.

Разработка специализированного веб-сайта, посвященного шахматам, не просто актуальна, она необходима для сохранения и развития этой уникальной дисциплины. Актуальность разработки сайта по шахматам заключается том, что:

Интернет стирает географические границы, делая шахматы доступными для людей по всему миру. Веб-сайт может стать централизованной платформой, объединяющей любителей шахмат, профессионалов и новичков.

Онлайн-турниры, лекции, мастер-классы и обучающие материалы, размещенные на сайте, позволят привлечь новую аудиторию, особенно молодежь, которая активно использует цифровые технологии.

В исследовании «Обучение игре в шахматы с применением компьютерных технологий как комплексное средство повышения интеллектуальных и игровых способностей младших школьников» подчеркивается положительное влияние цифровых технологий на популяризацию шахмат и повышение интеллектуальных способностей детей.

Шахматы – это не просто игра, это целый мир, полный стратегии, логики и бесконечных возможностей. Создание сайта, посвященного изучению этого древнего искусства, – это не просто

образовательный проект, это инвестиция в развитие интеллекта, критического мышления и творческих способностей.

Шахматы – это зеркало жизни, где каждое решение имеет последствия, где терпение и настойчивость вознаграждаются, а импульсивность и невнимательность наказываются. Они учат нас анализировать ситуацию, прогнозировать ходы противника и принимать взвешенные решения в условиях ограниченного времени. Эти навыки бесценны не только на шахматной доске, но и в повседневной жизни.

Шахматы – это не только развитие интеллекта, но и формирование характера. Они учат нас справляться с поражениями, извлекать уроки из ошибок и стремиться к совершенству. Они учат нас уважать соперника, соблюдать правила и проявлять спортивный дух.

Шахматы — социально-культурный феномен, объединяющий людей посредством универсальной языковой стратегии [5, с. 68]

«Шахматы – это жизнь в миниатюре. Шахматы – это борьба. Шахматы – это победа». Каспаров подчеркивает, что шахматы учат нас стратегическому мышлению, принятию решений и преодолению трудностей. [2, с. 8].

Создание такого сайта – это возможность не только передать знания, но и вдохновить людей на развитие своих интеллектуальных способностей. Это возможность показать, что шахматы – это не просто игра для избранных, а увлекательное и доступное занятие для каждого.

Сайт может стать мостом между школьной и внеклассной средой, реализуя идеи диссертации В.А. Полоудина о комплексном обучении через шахматы. Компьютерные технологии, интегрированные в методику, повышают эффективность по математике, английскому языку и логике, что подтверждается экспериментами в московской школе №1133 [1, с.7].

Главная страница имеет навигацию из 5 кнопок, заголовков, контактный номер и кнопка «Подробнее».

Также листая ниже, можно заметить 3 карточки с краткими информации о истории шахмат, о популяризации шахмат и про лучших гроссмейстеров.

Имеется слайдер с изображением великих шахматистов того времени, где можно также ознакомиться с их цитатами.

Эти высказывания отражают различные аспекты шахмат и подходы к игре. Они дают представление о том, как великие

шахматисты 20 века видели шахматы и что они считали важным в этой игре.

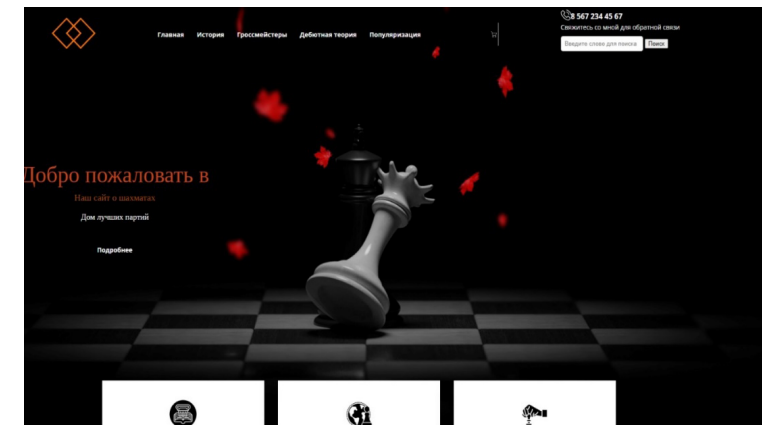


Рисунок 1 – главная страница сайта

Сайт содержит вкладку «История шахмат»



Рисунок 2 – страница «История шахмат»

Это не просто доска с фигурами, а целый мир, заключенный в шахматном порядке. Игра подарила известность людям, заставляя миллионов людей восхищаться за просмотром партий.

Шахматы – это не просто игра. Это целый мир, заключенный в 64 клетках, где разворачиваются драматические сражения, рождаются гениальные комбинации и совершаются невероятные

подвиги. Это мир, который на протяжении веков вдохновлял и восхищал людей, дарил им незабываемые эмоции и питал их интеллектуальное любопытство.

Интерактивная часть сайта, в котором пользователь сможет освоить 3 дебюта в начале партии. Играет роль некоего тренажёра.

Цели и преимущества тренажера:

Тренажёр позволит пользователям быстро и эффективно освоить основные дебютные схемы.

Это особенно важно для начинающих, которым сложно ориентироваться в многообразии дебютных вариантов.

В отличие от теоретического изучения, тренажёр даст возможность применить знания на практике.

Игроки смогут повторять дебютные ходы, запоминая правильные последовательности.

Многочисленное повторение дебютных вариантов улучшит память и разовьёт стратегическое мышление.

Пользователи научатся прогнозировать ходы соперника и планировать свои действия.

Освоив базовые дебюты, игроки будут чувствовать себя увереннее в начале партии.

Это снизит страх перед дебютной стадией и позволит сосредоточиться на дальнейшей игре.

Дебютная теория



Рисунок 3 – страница «Дебютная теория»

Функционал тренажёра:

Пользователь выбирает один из трёх предложенных дебютов (например, испанская партия, сицилианская защита, ферзевый гамбит).

Тренажёр показывает правильные ходы, и пользователь повторяет их на виртуальной доске.

После каждого хода даются краткие комментарии с объяснением стратегических целей.

Пользователь играет против компьютера, который делает ходы в соответствии с выбранным дебютом.

Тренажёр отслеживает ошибки и даёт подсказки.

После освоения дебюта пользователь проходит тест, чтобы проверить свои знания.

Тест может включать вопросы о вариантах дебюта, стратегических идеях и типичных ошибках.

Очень важно, чтобы визуальная составляющая была на высоком уровне.

Возможность 3D отображения фигур, и доски, сделает обучение более увлекательным.

Возможность анализа ошибок, поможет пользователю понять, где он ошибся, и как в дальнейшем избегать таких ошибок.

В конечном итоге, созданный сайт по изучению шахмат – это не просто проект, это миссия. Это возможность сделать мир немного умнее, немного более стратегическим и немного более увлекательным.

ЛИТЕРАТУРА

1 Полоудин В. А., к.п.н., «Обучение игре в шахматы с применением компьютерных технологий как комплексное средство повышения интеллектуальных и игровых способностей младших школьников» – Москва: 2007. 192 с.

2 Гарри Каспаров, Мои великие предшественники» – 2005. – 561 с

3 Гуфельд Эдуард, «Бобби Фишер учит играть в шахматы», редактор издательства В.Ф. Авраменко, 2016г. – 281 с.

4 Нейштадт Яков, «Шахматный университет Пауля Кереса». – М.: издательство «Андрей Ельков» 2020. – 272 с. 2-е издание, исправленное.

5 Фоминых М.В., Вестник МГПУ Серия «Философские науки» - 2018. – 168 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В КАЗАХСТАНЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

АТЫШЕВА З. Р.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ТЕМИРГАЛИЕВА С. Е.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КИСТАУБАЕВ Е. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Физическая культура и спорт играют ключевую роль в оздоровлении нации и становлении активного социума. В Казахстане развитию спорта отведено приоритетное место в государственной стратегии, что отражается в реализации национальных проектов и возведении спортивных объектов. Вместе с тем, несмотря на достижения, страна по-прежнему сталкивается с вызовами: недостаточная пропаганда массового спорта, низкий уровень физической активности населения, особенно среди молодых, и дефицит квалифицированных тренеров в сельской местности.

Согласно данным Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, в 2022 году систематически занимались физической культурой и спортом 7 586 444 человека, что составляет 38,5% от общей численности населения страны. По сравнению с 2021 годом число занимающихся возросло на 16,1%, или на 1 051 509 человек. Тем не менее, эти показатели все еще далеки от идеальных, учитывая, что значительная часть населения остается вне сферы физической активности.

Казахстанская молодежь особенно уязвима перед негативным влиянием низкой физической активности. Ситуацию осложняют современные технологии, гиподинамия и нехватка времени. На этом фоне особенно важно развивать массовый спорт и укреплять культуру здорового образа жизни [1, с. 15]. Следует учитывать исторический контекст: в советский период Казахстан обладал мощными спортивными школами и программами подготовки спортсменов, но после обретения независимости наблюдался спад активности, который в последние годы государство пытается преодолеть.

Цель данной статьи – проанализировать современные вызовы и проблемы физической культуры и спорта в Казахстане, а также

предложить пути решения на основе анализа текущих трендов, статистики и опыта других стран.

Материалы и методы

Для изучения актуальных проблем физической культуры и спорта в Казахстане применялись различные методики, каждая из которых обеспечила более глубокое понимание текущего положения дел. Социологический опрос, проведенный среди молодых людей в возрасте от 15 до 25 лет, включал представителей разных регионов страны, как из городов, так и из сельской местности. Опрос выявил степень интереса к спорту, а также основные факторы, которые мешают молодежи регулярно заниматься физическими упражнениями. Более 60% опрошенных сообщили, что посещают спортивные секции реже одного раза в неделю, а около 20% отметили, что вообще не занимаются спортом. Среди наиболее частых причин были названы нехватка времени, отсутствие доступных спортивных сооружений и недостаток мотивации. Смотреть таблицу 1.

Таблица 1 – Результаты опроса молодежи о частоте занятий спортом

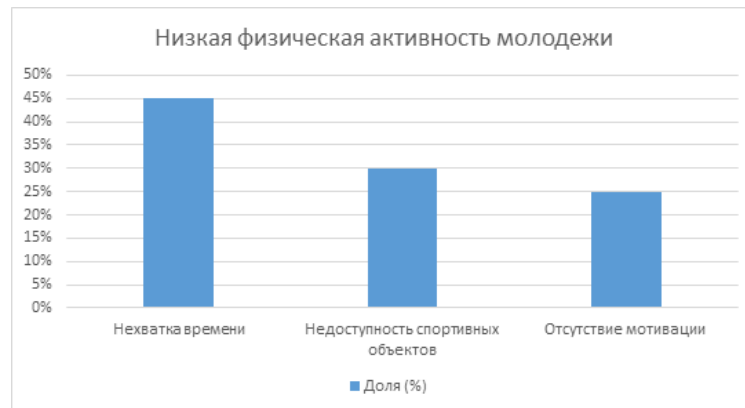
Частота занятий спортом	Процент респондентов (%)
Посещают спортивные секции 3 и более раз в неделю	20%
Посещают спортивные секции 1-2 раза в неделю	40%
Занимаются спортом реже 1 раза в неделю	20%
Не занимаются спортом совсем	20%

Дополнительно был выполнен анализ статистических данных, полученных от Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и Комитета по статистике Республики Казахстан. Эти данные позволили оценить уровень физической активности среди разных возрастных групп, а также установить эффективность существующих программ по продвижению массового спорта. Важным источником информации стали отчеты о показателях здоровья населения, связанных с физической активностью, что помогло выявить взаимосвязь между низкой физической активностью и такими проблемами, как ожирение, болезни сердца и снижение работоспособности[2].

Сравнительное исследование международного опыта также внесло существенный вклад в данное исследование. Были изучены практики стран с высокой вовлеченностью населения в спортивные мероприятия, таких как Норвегия, Швеция, Япония и Южная Корея. Особое внимание уделялось программам, направленным на повышение физической активности молодежи, а также мерам по улучшению доступности спортивной инфраструктуры и популяризации здорового образа жизни. Этот опыт может послужить основой для разработки новых стратегий и инициатив в Казахстане [3].

Результаты и обсуждение

Исследование выявило, что значительная часть молодежи в Казахстане уделяет недостаточно внимания физическим упражнениям. В процессе опроса выяснилось, что одна из главных причин низкого уровня активности – нехватка времени, обусловленная большой учебной или рабочей нагрузкой. Еще одна важная причина – недостаточная доступность спортивных объектов, особенно в сельских областях. В то время как в городах Казахстана за последние годы построили много современных спортивных комплексов, в сельской местности по-прежнему не хватает спортивной инфраструктуры и квалифицированных тренеров. Смотреть диаграмму 1.



Диаграмму 1 – Причины низкой физической активности молодежи

Особый интерес представляет анализ успехов казахстанских спортсменов на международных соревнованиях. Казахстан неоднократно демонстрировал высокий уровень подготовки своих атлетов на Олимпийских играх. Например, достижения таких спортсменов, как Илья Ильин (тяжелая атлетика), Ольга Рыпакова (легкая атлетика) и Александр Винокуров (велоспорт), способствовали росту интереса к спорту среди молодежи и укреплению национальной гордости. Однако для стабильного развития спорта важно не только поддерживать профессиональных спортсменов, но и делать упор на массовый спорт.

Анализ государственной политики показал, что Казахстан предпринимает важные шаги в направлении развития физической культуры и спорта. В стране действуют национальные программы по поддержке массового спорта и улучшению спортивной инфраструктуры. В рамках этих программ были построены новые спортивные объекты, модернизированы старые и организованы массовые спортивные мероприятия. Однако этих мер все еще недостаточно, чтобы охватить все население и заметно повысить уровень физической активности. Одной из ключевых проблем остается недостаточная осведомленность населения о пользе здорового образа жизни и регулярных занятий спортом [4, с. 4].

Мировой опыт показывает, что для повышения физической активности населения нужно предпринимать комплексные меры. В таких странах, как Норвегия и Швеция, большое внимание уделяется созданию доступных условий для занятий спортом, включая бесплатные спортивные площадки, велодорожки и парки, предназначенные для активного отдыха. В Японии и Южной Корее успешно применяются программы, стимулирующие посещение спортивных секций и фитнес-клубов, а также проводятся масштабные информационные кампании о важности физической активности. Казахстан может использовать этот опыт при разработке собственных программ, направленных на популяризацию массового спорта и улучшение здоровья граждан [5, 6].

Для успешного решения проблемы низкой физической активности в Казахстане необходим системный и многоаспектный подход, охватывающий сразу несколько ключевых направлений. Прежде всего, следует сосредоточить усилия на улучшении спортивной инфраструктуры, особенно в сельской местности, где доступ к современным спортивным объектам ограничен. Строительство новых стадионов, фитнес-центров и спортивных

площадок должно сопровождаться модернизацией имеющихся объектов и созданием безопасных зон для активного отдыха, таких как велодорожки, парки и открытые тренажёрные зоны. Во-вторых, важной задачей является усиление образовательного компонента, направленного на развитие интереса к спорту среди школьников и студентов [7]. Внедрение инновационных методик преподавания физкультуры, использование интерактивных занятий и проведение регулярных школьных соревнований могут сделать уроки более увлекательными и мотивировать молодёжь к активному участию в спортивной жизни. Кроме того, необходимо активизировать работу по популяризации спорта через социальные сети, телевидение и массовые мероприятия, такие как городские марафоны, велопробеги и спортивные фестивали, которые могли бы привлекать внимание и объединять людей разных возрастов [8]. Государственные программы также должны предусматривать систему поощрений для тех, кто регулярно занимается спортом или достигает успехов в массовых соревнованиях. Наконец, эффективная поддержка тренеров и спортивных специалистов играет решающую роль в укреплении спортивного потенциала страны. Инвестиции в повышение квалификации тренеров, разработка мотивационных программ для молодых специалистов и приглашение иностранных экспертов для обмена опытом могут значительно повысить качество спортивной подготовки в Казахстане [9]. Таким образом, комплексный подход с акцентом на доступность, образование, массовые мероприятия и кадровую политику станет основой для развития физической культуры и укрепления здоровья населения страны.

Выводы

Анализ ключевых вопросов физкультуры и спорта в Казахстане указывает на потребность в комплексном решении проблем. Главными векторами должны стать улучшение спортивной инфраструктуры, повышение качества подготовки тренеров и увеличение доступа к спортивным сооружениям, в особенности в сельской местности. Обеспечение равных условий для занятий физической культурой и спортом может стать основой для повышения уровня физической активности среди населения.

Для достижения стабильных результатов нужно активно продвигать массовый спорт и здоровый образ жизни. Проведение регулярных спортивных событий – марафонов, велопробегов, фестивалей здоровья – может привлечь к спортивным активностям

людей всех возрастов. Внедрение обновленных образовательных программ по физкультуре в школах и вузах способно сформировать у молодежи устойчивый интерес к физической активности и развитию полезных привычек.

Важную роль в развитии спорта играют достижения профессиональных спортсменов на международной арене. Победы казахстанских атлетов на Олимпиадах и чемпионатах мира вдохновляют молодое поколение и укрепляют национальную гордость. Однако для обеспечения сбалансированного роста спорта необходимо развивать как профессиональные виды, так и массовую физическую культуру, предоставляя населению доступ к спортивным секциям, фитнес-клубам и открытым площадкам.

Изучение международного опыта показывает, что страны с высоким уровнем физической активности населения делают упор на создании благоприятной среды для занятий спортом: развитая инфраструктура, доступные спортивные объекты и широкая информационная поддержка способствуют увеличению вовлеченности. Казахстан может использовать эти примеры, адаптировав их под свои особенности.

Таким образом, только при слаженной работе государственных органов, образовательных учреждений, спортивных федераций и гражданского общества можно достичь значительных успехов в укреплении здоровья населения и формировании активного, социально ориентированного общества. Принятие стратегических мер на долгосрочную перспективу обеспечит устойчивое развитие физкультуры и спорта в Казахстане и внесет вклад в улучшение качества жизни всех его жителей.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Государственная программа развития физической культуры и спорта в Казахстане на 2021–2025 годы. – Астана, 2021. – С. -15-32.
- 2 Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). Глобальный отчет о физической активности. – Женева: ВОЗ, 2021. – Р. [10-35]. [на англ. яз.]. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.who.int/publications/i/item/9789241515308> [дата обращения: 12.03.2024].
- 3 Назарбаев Н.А. Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства. – Астана, 2012. – С. -5-25
- 4 Иванов И.В., Петрова О.С. Популяризация физической активности среди молодежи: международный опыт и уроки для

Казахстана // Журнал «Спорт и общество». – 2020. – № 4 (42). – С. -88-102

5 Tengrinews.kz. Стало известно, сколько людей занимаются физкультурой и спортом в Казахстане. [Электронный ресурс]. – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/stalo-izvestno-skolko-lyudey-zanimayutsya-fizkulturoy-514446/ [дата обращения: 12.03.2024].

6 Комитет по статистике Республики Казахстан. Демографический отчет о физической активности населения за 2023 год. – Астана, 2023. – С. - 47-60

7 История олимпийских достижений Казахстана. Национальный архив Республики Казахстан. – Алматы, 2023. – С. - 140-155

8 Gov.kz. Деятельность управления физической культуры и спорта ВКО. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/sport-vko/documents/details/302345> [дата обращения: 10.03.2024].

9 OECD. Encouraging Physical Activity: Policies and Practices Across OECD Countries. – Paris: OECD Publishing, 2022. – P. [50-72]. [на англ. яз.]. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.oecd-ilibrary.org/social-issues-migration-health/encouraging-physical-activity_9789264273451-en [дата обращения: 12.03.2024].

ФИТНЕС-ГАДЖЕТЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ: КАК ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ СЛЕДИТЬ ЗА ЗДОРОВЬЕМ

БАЖАЕВА З. Б.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАТЯШОВА И. В.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КРИВЕЦ О. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

В последние десятилетия технологии все глубже интегрируются в повседневную жизнь, и область здравоохранения не стала исключением. Одним из значительных достижений в этой сфере стало появление фитнес-гаджетов и мобильных приложений, которые ежедневно помогают людям следить за своим здоровьем, уровнем физической активности и качеством жизни. С развитием носимой электроники и искусственного интеллекта возможности

таких устройств значительно расширились – от подсчета шагов и измерения частоты сердечных сокращений до анализа сна и контроля уровня кислорода в крови.

Актуальность исследования обусловлена ростом популярности фитнес-технологий, их влиянием на образ жизни пользователей и потенциальными преимуществами в профилактике различных заболеваний. Кроме того, в последнее время наблюдается повышение интереса к здоровому образу жизни среди людей, и потребность к персонализированному подходу к фитнесу и медицинскому мониторингу также растет. В условиях глобализации и быстрого темпа жизни, люди всё чаще обращаются к мобильным устройствам и носимым гаджетам, чтобы эффективно управлять своим здоровьем и получать информацию в режиме реального времени. Вдобавок, развитие технологий, таких как искусственный интеллект и биометрические сенсоры, значительно улучшает точность мониторинга, что, в свою очередь, способствует более осознанному подходу к физической активности и профилактике заболеваний.

В этой статье мы подробно рассмотрим, как именно технологии влияют на наше восприятие здоровья и фитнеса, а также как они помогают нам стать более активными и здоровыми. Кроме того, мы обсудим основные типы фитнес-гаджетов и приложений, их функциональность и преимущества.

Современные технологии играют ключевую роль в том, как мы воспринимаем здоровье и физическую активность. Если раньше забота о себе сводилась к традиционным советам врачей и физическим нагрузкам по наитию, то сегодня гаджеты и цифровые сервисы делают этот процесс более осознанным, персонализированным и доступным.

Во-первых, технологии помогают нам лучше понимать свое тело. Фитнес-браслеты, умные часы и мобильные приложения позволяют отслеживать показатели активности: количество шагов, пульс, уровень кислорода в крови, качество сна и даже уровень стресса. Эти данные дают нам возможность объективно оценивать свое физическое состояние, а не полагаться только на субъективные ощущения. Например, благодаря таким гаджетам люди могут вовремя заметить, что им не хватает физической активности или что их сон недостаточно глубокий, и скорректировать свой образ жизни [1].

Во-вторых, технологии мотивируют нас становиться активнее. Геймификация, встроенные соревнования и персональные вызовы делают фитнес более увлекательным. Многие приложения предлагают челленджи, в которых можно соревноваться с друзьями или пользователями по всему миру. Это стимулирует людей двигаться больше, поскольку добавляется элемент игры и дружеского соревнования. Даже простая функция напоминания в умных часах, призывающая встать и размяться, делает нас более активными в течение дня.

Самомотивация является важным элементом успешных тренировок, и технологии мониторинга значительно способствуют её развитию. Возможность отслеживать собственный прогресс с помощью точных данных помогает пользователям видеть результаты своих усилий, что становится сильным стимулом для продолжения занятий. Регулярный контроль тренировок с использованием фитнес-гаджетов не только снижает риск выгорания и усталости, но и повышает удовлетворённость процессом, мотивируя к дальнейшей активности. Некоторые исследования показывают, что самообучение через мониторинг данных усиливают стремление к регулярным тренировкам [2].

Стоит отметить, что технологии также облегчают доступ к профессиональным советам. Раньше, чтобы получить рекомендации по тренировкам и питанию, нужно было обращаться к специалистам. Теперь же искусственный интеллект анализирует наши данные и предлагает индивидуальные планы занятий, корректируя их в зависимости от наших успехов и состояния здоровья. Приложения с ИИ могут адаптировать тренировку в реальном времени, например, снижая интенсивность упражнений, если пульс слишком высокий, или советуя дополнительные упражнения на растяжку после силовой нагрузки.

Сегодня на рынке представлен огромный выбор фитнес-гаджетов и другой техники для заботы о здоровье. Как упоминалось ранее, фитнес-браслеты удобны тем, что они автоматически фиксируют некоторые полезные данные, например о количестве сделанных в день шагов, пульсе, качестве сна. Но также из своего смартфона можно сделать помощника по управлению здоровьем, и необязательно покупать гаджет – можно просто скачать несколько полезных приложений и вносить в них данные вручную. Рассмотрим примеры некоторых востребованных приложений [3].

Apple Health. В стандартном приложении от Apple можно собирать персональную медицинскую карту, отслеживать свою ежедневную активность, питание, сон, менструальный цикл, громкость окружающей среды, наушников и многое другое. В Apple Health можно подтягивать данные из других приложений для здоровья и собирать единую базу.

Кроме того, приложение позволяет пользователям устанавливать цели по физической активности и следить за их выполнением. Вы можете отслеживать количество шагов, пройденное расстояние, сожженные калории и время тренировок. Apple Health также поддерживает мониторинг различных показателей здоровья, таких как частота сердечных сокращений, уровень сахара в крови и артериальное давление, что позволяет вам иметь доступ к важной информации в одном месте. Еще одной полезной функцией является возможность делиться данными о здоровье с врачами или членами семьи, что может быть особенно важно при необходимости медицинского наблюдения.

FatSecret – приложение для ведения дневника питания. FatSecret умеет распознавать еду по фото и считывать штрих-коды. Помимо белков, жиров и углеводов, программа помогает рассчитывать, сколько вы употребили сахара, соли, клетчатки и холестерина. Приложение формирует удобную отчетность о питании и активности за день, за текущую и прошлую недели. Большинство функций приложения бесплатны. Пользователям с Premium-аккаунтами доступны индивидуальные планы питания, разработанные диетологами.

Помимо этого, FatSecret предлагает функцию социальной сети, где пользователи могут делиться своими успехами, рецептами и получать поддержку от других участников сообщества. Это создает дополнительную мотивацию для достижения целей в области здоровья и фитнеса. Приложение также включает в себя базу данных продуктов с подробной информацией о питательных веществах, что позволяет пользователям легко находить нужные им продукты и отслеживать их потребление.

Daylio – это онлайн-дневник, в котором можно фиксировать своё настроение, вести журнал привычек, ставить цели, отмечать, чем занимались, прикреплять фото дня, записывать важные для вас даты. Приложение не только забавное, но и полезное. Например, из графика настроения, который складывается приложением автоматически, можно понять, как часто у вас бывает плохое

самочувствие и нужна ли помощь специалиста по этому поводу. Daylio позволяет пользователям отслеживать свои эмоции и повседневные активности, что способствует более глубокому пониманию своих привычек и их влияния на общее состояние. Пользователи могут выбирать из предустановленных настроений или добавлять свои собственные, а также записывать короткие заметки о том, что происходило в течение дня.

Приложение предлагает возможность создания различных категорий привычек, что позволяет сосредоточиться на важных аспектах жизни, таких как физическая активность, медитация или чтение. Кроме того, Daylio предоставляет статистику и отчеты, которые помогают анализировать прогресс в достижении целей и поддержании положительного настроя.

Flo – один из самых популярных в мире трекеров женского здоровья. Приложение помогает отслеживать все фазы и длину менструального цикла. Также можно фиксировать самочувствие. В платной версии пользователи получают отчёты, графики и советы о здоровье, собранные искусственным интеллектом. Flo предлагает возможность отслеживания не только менструации, но и овуляции, что может быть полезно для тех, кто планирует беременность или хочет избежать её.

Данное приложение также включает функции для записи настроения, уровня энергии и других факторов, влияющих на общее самочувствие. С помощью Flo женщины могут лучше понимать свои циклы, находить закономерности и адаптировать свой образ жизни для поддержания здоровья и благополучия. Кроме того, приложение предлагает персонализированные советы на основе введённых данных и уведомляет о важных изменениях в цикле. Flo также интегрируется с другими фитнес- и health-приложениями, что позволяет получать более полную картину состояния организма.

Можно сделать вывод о том, что все вышеперечисленные приложения имеют широкий спектр услуг, которые позволяют пользователям не только отслеживать физическую активность, но и контролировать различные аспекты своего самочувствия. Они помогают вести учёт тренировок, анализировать показатели сна, следить за питанием и уровнем стресса. Многие приложения предлагают персонализированные планы тренировок, адаптирующиеся к уровню подготовки пользователя, а также интегрируются с носимыми устройствами, такими как фитнес-браслеты и умные часы. Кроме того, благодаря функциям

мотивации, социальным челленджам и виртуальным тренерам, такие сервисы делают поддержание здорового образа жизни более удобным и увлекательным.

ЛИТЕРАТУРА

1 Коломейцева Е. Б., Гоберман Н. Х. Повышение мотивации студентов к ведению здорового образа жизни на основе применения фитнесов-браслетов. // ОБЖ: Основы безопасности жизни. – 2019. № 2. – С. 3–5.

2 Kang Y. Самомотивация и технологии: долговременные эффекты использования фитнес-гаджетов. Modern Fitness Research. – 2019. – № 30(2). – С. 67–78.

3 Андреев Т. А., Павленко Е. П., Ситникова М. И. Применение мобильных приложений для занятий физической культурой. // Наука– 2020. – 2021. – №6 (51). – С. 88–94.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА В МОНТАЖНОМ КОЛЛЕДЖЕ

СЫРГАБАЙ А. А.

студент, Павлодарский монтажный колледж, г. Павлодар

ТУРУБАЕВ Р. Ж.

студент, Павлодарский монтажный колледж, г. Павлодар

БАЙГАБУЛОВ М. О.

преподаватель, Павлодарский монтажный колледж, г. Павлодар

Статья о совершенствовании подготовки спортсменов различного уровня. Рассматриваются проблемы финансирования, тренировочного процесса, квалификации тренеров. Также обсуждаются проблемы адаптивной физической культуры для лиц с ограниченными возможностями, связанные с доступностью сооружений и оборудования, квалификацией тренеров и социальной интеграцией.

Актуальность темы заключается в её значимости для решения современных проблем или удовлетворения потребностей общества. Это может быть связано с развитием технологий, социальными изменениями, экономическими или экологическими вызовами, требующими внимания и анализа. Актуальность подчеркивает важность и необходимость изучения конкретного вопроса в настоящий момент.

Целью исследования является выявление проблем в основных направлениях связанных с физической культурой.

В Законе Республики Казахстан от 3 июля 2014 года № 228-V «О физической культуре и спорте» основными задачами являются анализ общественных сфер, связанных с физической культурой, спортом, и представление путей их решения и совершенствования [1, с. 7]. История физической культуры и спорта тесно связана с развитием человеческой цивилизации. С древних времен люди занимались физическими упражнениями и соревнованиями как средством укрепления здоровья и развития физических качеств. С течением времени спорт приобрел огромное значение для общества, став частью культуры и традиций различных народов. Сегодня история спорта становится объектом изучения не только историков, но и культурологов, социологов и других специалистов, интересующихся вопросами развития общества и человеческого потенциала.

В концепции развития физической культуры и спорта Республики Казахстан на 2023-2029 годы определено, что система физического воспитания играет решающую роль в формировании здорового образа жизни и активной жизненной позиции учащейся молодежи [1, с. 17]. Однако современные образовательные программы не всегда эффективно решают эту задачу. Возникают проблемы с отсутствием мотивации учащихся к занятиям физкультурой и спортом, нехватка квалифицированных педагогов, недостаточное финансирование спортивных секций школ, колледжей. Для решения этих проблем необходимо разработать комплексные программы, включающие в себя не только занятия по физической культуре и спорту, но и туристические мероприятия, направленные на развитие туристической активности среди студентов молодежи.

Новизна исследования по теме «Актуальные проблемы физической культуры, спорта в монтажном колледже»

Новизна исследования заключается в актуализации проблемы физической культуры и спорта в специфическом контексте монтажного колледжа, который, как правило, ориентирован на техническое образование и подготовку специалистов в области монтажа и строительства. В отличие от традиционных образовательных учреждений, внимание к вопросам физической культуры в колледже может быть менее выраженным, что делает исследование данной темы особенно важным. В отличие от

общих исследований физической культуры в образовательных учреждениях, исследование данной работы сосредоточено на проблемах спортивной работы именно в монтажном колледже, что позволяет учесть специфические особенности этой категории учебных заведений. Вопросы адаптации студентов технического направления к физической культуре и спорту, а также интеграции спортивной деятельности в образовательный процесс колледжа, до сих пор не были подробно рассмотрены в отечественной педагогической практике.

В работе предложены новые подходы и методики для повышения мотивации студентов монтажного колледжа к занятиям физической культурой и спорту, что является важной составляющей физического воспитания, учитывая специфические интересы студентов технического профиля. Разработка и внедрение инновационных методов вовлечения студентов в физическую активность являются новыми для данной области исследования. Рекомендации, основанные на результатах исследования, направлены на оптимизацию физкультурной работы в колледже, что включает в себя улучшение материально-технической базы, создание дополнительных спортивных секций, вовлечение студентов в спортивные мероприятия и соревнования. Эти предложения направлены на решение специфических проблем монтажных колледжей, что выделяет работу среди аналогичных исследований.

Исследование затрагивает важный аспект — взаимодействие физической культуры с другими предметами учебного плана, с учетом профессиональной направленности колледжа. Это позволяет не только выявить проблемы, но и предложить решение через внедрение более эффективных интегративных подходов в обучении. Таким образом, новизна исследования заключается в современном подходе к изучению и решению проблем физической культуры и спорта в монтажных колледжах, с учётом их образовательной спецификации, а также в предложении новых методов и практических рекомендаций для повышения физической активности и здоровья студентов.

Подготовка спортсменов – важное направление в развитии спорта. Однако существует ряд проблем, затрудняющих эффективную подготовку спортсменов различного уровня. К ним относятся: недостаточное финансирование, несовершенство тренировочного процесса, программ, недостаток

квалифицированных тренеров. Для решения этих проблем необходимо улучшить систему финансирования спорта, повысить квалификацию тренеров, внедрить инновационные методики тренировок и мониторинга здоровья спортсменов. Адаптивная физическая культура играет важную роль в реабилитации лиц с ограниченными возможностями. Однако существует ряд проблем, связанных с доступностью спортивных сооружений и оборудования, квалификацией инструкторов и тренеров, а также социальной интеграцией лиц с ограниченными возможностями [3, с. 3]. Для решения этих проблем необходимо разработать специальные программы физической реабилитации, обеспечить доступность спортивных сооружений и оборудования для лиц с ограниченными возможностями, а также проводить широкую работу по социальной интеграции данной категории населения.

Поэтому педагогическая целесообразность исследования по теме «Актуальные проблемы физической культуры и спорта в монтажном колледже» заключается в его значении для повышения качества образовательного процесса, улучшения физической подготовки студентов и развития их здорового образа жизни. Включение физической культуры и спорта в учебную программу колледжа имеет огромное значение не только для формирования физического здоровья студентов, но и для их общей образовательной и личностной зрелости. Исследование актуальных проблем физического воспитания в колледже позволяет выделить ключевые аспекты, требующие внимания педагогов и администрации учебного заведения. Например, это проблемы мотивации студентов к регулярным занятиям физической культурой, недостаточная материально-техническая база, а также недостаточное вовлечение студентов в спортивную жизнь колледжа. Работы, направленные на решение этих проблем, имеют непосредственное значение для организации здорового образовательного пространства, где физическое воспитание становится неотъемлемой частью общего развития студентов. Таким образом данная статья могут быть использованы для разработки и внедрения эффективных методов педагогической работы, направленных на повышение интереса студентов к занятиям физической культурой. Это включает в себя разнообразие спортивных мероприятий, улучшение условий для тренировок и предоставление возможностей для участия студентов в соревнованиях, что способствует не только улучшению их физического состояния, но и формированию дисциплины,

командного духа, ответственности и лидерских качеств и способствует созданию более эффективной образовательной среды в колледже.

Информационные технологии играют все более значимую роль в развитии физической культуры и спорта. Современные приложения и программы позволяют вести учет тренировок, анализировать данные о здоровье спортсменов, обмениваться опытом и знаниями в онлайн формате, а также проводить дистанционные тренировки и соревнования. Однако существует проблема доступности и качества информационных технологий для всех слоев населения, а также необходимость повышения информационной грамотности среди спортсменов и тренеров [4, с. 2]. Для решения этих проблем необходимо разрабатывать специализированные программы обучения и поддержки в области информационных технологий, а также совершенствовать доступность и качество информационных ресурсов в сфере физической культуры и спорта. Медико-биологическое обеспечение играет важную роль в здоровье и успехе спортсменов. Однако существует ряд проблем, связанных с недостаточной медицинской поддержкой спортсменов, недостаточной научной базой в области спортивной медицины, а также недоступностью современных методов диагностики и лечения для всех слоев населения. Для решения этих проблем необходимо улучшить систему медицинского обслуживания спортсменов, развивать научные исследования в области спортивной медицины, а также обеспечить доступность современных методов диагностики и лечения для всех слоев населения.

Спортивный менеджмент играет ключевую роль в развитии спортивной отрасли. Однако существует ряд проблем, связанных с неэффективным управлением спортивными организациями, нехваткой квалифицированных менеджеров в сфере спорта, а также отсутствием системы оценки эффективности деятельности спортивных организаций. Для решения этих проблем необходимо улучшить систему образования и подготовки менеджеров в сфере спорта, разработать стандарты и методики оценки эффективности деятельности спортивных организаций, а также внедрить современные методы управления и маркетинга в спортивную отрасль. Кодекс Республики Казахстан «О здоровье народа и системе здравоохранения» гласит, что охрана здоровья спортсменов и работников спортивных организаций является важным аспектом развития спортивной отрасли [5, с. 221].

Однако существует ряд проблем, связанных с недостаточной осведомленностью о здоровьесберегающих технологиях и правилах охраны труда, а также с недостаточным внедрением этих технологий на практике. Для решения этих проблем необходимо проводить систематическую работу по пропаганде здорового образа жизни и правил охраны труда среди спортсменов и работников спортивных организаций, а также разрабатывать и внедрять инновационные здоровьесберегающие технологии в спортивной практике [6, с.108-110]. Актуальные проблемы физической культуры, спорта требуют комплексного подхода и совместных усилий всех участников спортивного движения. Решение этих проблем позволит совершенствовать основные направления в области физической культуры и спорта, а также способствовать развитию здорового общества и нации в целом.

Теоретическая значимость исследования заключается в углубленном анализе актуальных проблем физической культуры и спорта в контексте образовательного процесса монтажного колледжа. Работа предоставляет теоретическую основу для дальнейших исследований в области физической культуры и спортивного воспитания в технических учебных заведениях. Исследование помогает выявить и систематизировать проблемы, с которыми сталкиваются колледжи в организации спортивных мероприятий и занятий физической культурой, а также обозначить направления для их решения.

Кроме того, результаты работы могут способствовать развитию теории физического воспитания и спорта в учебных заведениях, а также представляют собой основу для формирования рекомендаций по внедрению инновационных подходов в обучение и подготовку студентов. Теоретические выводы помогут педагогам и администраторам учебных заведений лучше понимать важность физической культуры как элемента общей образовательной программы и интегрировать спортивную деятельность в повседневную жизнь колледжа.

Практическая значимость работы заключается в предложении конкретных рекомендаций и мер по улучшению организации физической культуры и спорта в монтажном колледже. Результаты исследования могут быть использованы для оптимизации работы преподавателей физической культуры, а также для создания более эффективных условий для занятий спортом, как для студентов колледжа, так и для преподавательского состава. Применение

предложенных рекомендаций, таких как увеличение числа спортивных секций, расширение материально-технической базы, вовлечение студентов в спортивные мероприятия и соревнования, а также повышение уровня мотивации студентов к физической активности, привести к улучшению здоровья студентов и повышению их общей учебной мотивации и активности. Кроме того, практическая значимость заключается в повышении социальной активности студентов и их адаптации в коллективе, укреплении командного духа и улучшении их физической подготовки, что будет способствовать их более успешной профессиональной деятельности в будущем.

Исследование актуальных проблем физической культуры и спорта в монтажном колледже показало важность их интеграции в образовательный процесс для обеспечения комплексного развития студентов. Целью работы было изучение существующих проблем в организации физкультурных мероприятий и спортивной работы в колледже, а также предложений по улучшению физической подготовки студентов в условиях учебного заведения.

В ходе исследования были определены несколько ключевых проблем, среди которых: недостаточное внимание к физическому воспитанию в рамках учебной программы, ограниченные возможности для участия студентов в спортивных соревнованиях и мероприятиях, а также нехватка специализированного оборудования и инфраструктуры для проведения спортивных занятий. Также выявлена низкая мотивация студентов к регулярным занятиям физической культурой, что обусловлено как недостаточной информированностью о значении физической активности для здоровья, так и отсутствием эффективных механизмов вовлечения.

Результаты работы показали, что внедрение современных подходов к организации занятий физической культурой, использование разнообразных форм и методов работы с учащимися, а также улучшение материально-технической базы могут значительно повысить интерес студентов к занятиям спортом и укреплению их здоровья. Важно также уделить внимание повышению квалификации преподавателей физической культуры, их подготовке к использованию новых методик и технологий обучения.

Предложенные меры, такие как создание дополнительных спортивных секций, активное включение студентов в участие в межколледжных спортивных соревнованиях и создание более

доступных условий для занятия спортом, могут способствовать существенному улучшению ситуации с физической культурой и спортом в колледже.

Таким образом, исследование показало, что физическая культура и спорт играют важную роль в образовании студентов монтажного колледжа, и их развитие требует комплексного подхода. Внедрение предложенных рекомендаций способствует не только улучшению физического состояния студентов, но и повышению их общей учебной мотивации, дисциплины и социальной активности. Решение выявленных проблем будет способствовать созданию более здоровой и активной учебной среды.

ЛИТЕРАТУРА

1 О физической культуре и спорте Закон Республики Казахстан от 3 июля 2014 года № 228-V ЗРК. (1, с.7).<https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1400000228>;

2 Об утверждении Концепции развития физической культуры и спорта Республики Казахстан на 2023-2029 годы, Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 251. (2, с.5).<https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000251>;

3 «Проблемы развития казахстанского спорта. Результаты. Прогнозы» https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30586143

4 Главные проблемы массового спорта в Казахстане https://baigenews.kz/problemu_massovogo_sporta_120928/

5 Кодекс РК от 07.07.2020г. №360-VI «О здоровье народа и системе здравоохранения» (обновленный Законом РК от 02.01.2025 №150-VIII <https://adilet.zan.kz/rus/archive/docs/K2000000360> (5, с.221).

6 Проблемы и перспективы развития физической культуры в средне-специальных учебных заведениях /М.Р. Замятина. – Текст: // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2023 г.). – С. 108-110.

БАЛУАНДАРДЫ ДАЙЫНДАУДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ: МОТИВАЦИЯ МЕН КҮЙЗЕЛІСКЕ ҚАРСЫ ТҰРУДЫҢ РӨЛІ

БАЙНИЯЗ Н. Т.

студент, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

ОМАРОВ Т. С.

магистр, аға оқытушысы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

ЖИЛЬГЕЛЬДИНОВ С. Е.

аға оқытушысы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Балуандарды дайындауда психологиялық факторлар олардың спорттық жетістіктеріне тікелей әсер етеді. Бұл мақалада мотивация және күйзеліске қарсы тұру қабілеті спортшылардың дайындық процесінде және жарыстарда қалай көрініс табатыны қарастырылады. Мотивация – балуанның табысқа жетуіне көмектесетін негізгі факторлардың бірі. Ол ішкі және сыртқы ынталандыру көздері арқылы қалыптасады. Ішкі мотивация балуанның жеке қызығушылықтары мен спортқа деген сүйіспеншілігімен байланысты болса, сыртқы мотивация – жаттықтырушылардың ықпалы, материалдық ынталандырулар мен қоғамдық қолдау арқылы анықталады. Күйзеліске қарсы тұру – балуандар үшін шешуші қабілеттердің бірі. Жоғары деңгейдегі спорттық жарыстарда психологиялық қысымға бейімделу жеңіске жетуде маңызды рөл атқарады. Мақалада балуандарға күйзелісті басқару әдістері, оның ішінде релаксация, тыныс алу техникасы, визуализация және психологиялық дайындықтың өзге түрлері қарастырылады. Сонымен қатар, спортшылардың психологиялық тұрақтылығын арттыруда жаттықтырушылар мен психологтардың рөлі талданады. Бұл зерттеу балуандарды дайындаудың психологиялық аспектілерін жан-жақты қарастыра отырып, олардың спорттық жетістіктерін арттыру үшін мотивацияны қолдау және күйзелісті басқару стратегияларының маңыздылығын көрсетеді.

Қазіргі заманғы спортта балуандардың жетістігі тек физикалық дайындыққа ғана емес, сонымен қатар олардың психологиялық тұрақтылығына да байланысты. Спорт психологиясы спортшылардың тиімді дайындығы үшін маңызды ғылыми бағыттардың бірі болып табылады. Балуандардың жарыстардағы жетістігі олардың ішкі және сыртқы мотивация деңгейімен, күйзеліске төзімділігімен және эмоционалдық тұрақтылығымен анықталады.

Спорттық жекпе-жектерде қарсыласпен тек физикалық емес, сондай-ақ психологиялық тұрғыдан да күрес жүретіні белгілі. Осыған байланысты балуандарды дайындау процесінде олардың эмоционалдық жағдайын бақылау, мотивациялық факторларды күшейту және күйзелісті басқару әдістерін енгізу аса маңызды. Бұл мақалада балуандардың спорттық нәтижелеріне мотивация мен күйзеліске қарсы тұрудың әсері талданып, психологиялық дайындықтың негізгі әдістері қарастырылады.

Мотивация – спортшылардың жетістіктеріне жетуінде басты рөл атқаратын факторлардың бірі. Психологиялық зерттеулер көрсеткендей, жоғары деңгейдегі спортшылардың мотивациясы олардың жаттығу процесіне және жарыс нәтижелеріне тікелей әсер етеді. Мотивация ішкі және сыртқы факторлардан тұрады. Ішкі мотивация балуанның өз мақсатына жетуге деген жеке ұмтылысы, спортқа деген сүйіспеншілігі, өзін-өзі жетілдіруге деген күшарлығы арқылы қалыптасады. Бұл мотивация түрі ұзақ мерзімді спорттық жетістіктер үшін аса маңызды. Ал сыртқы мотивация материалдық ынталандырулар, қоғамның мойындауы, жаттықтырушылардың қолдауы және жарыстардағы жеңістер арқылы күшейеді. Сыртқы мотивация қысқа мерзімді нәтижелерге ықпал етсе де, спортшылардың тұрақты жетістікке жетуі үшін ішкі мотивацияның орны Ерекше [1, 68 б.].

Спортшылардың жетістікке жетуі үшін олардың физикалық дайындықтарымен қатар, психологиялық тұрақтылығы мен мотивациясы да маңызды рөл атқарады. Көптеген зерттеулер көрсеткендей, жоғары спорттық көрсеткіштерге жету үшін тек күш пен шыдамдылық жеткіліксіз, сонымен қатар спортшылардың психологиялық дайындығы мен ішкі мотивациясы шешуші рөл атқарады. Мотивациясы жоғары спортшылар жаттығуларды тиімді өткізіп, қиындықтарды жеңуге дайын болады және жарыс кезінде психологиялық қысымға төтеп бере алады. Мотивация – спорттық белсенділікті арттыруға, ұзақ мерзімді мақсаттарға жетуге және күрделі жағдайлардан шығуға көмектесетін басты психологиялық факторлардың бірі. Ол спортшылардың үздіксіз дамуын, өз нәтижелерін жақсартуын және спортта ұзақ уақыт бойы жетістікке жетуін қамтамасыз етеді. Мотивация ішкі және сыртқы болып екіге бөлінеді. Ішкі мотивация спортшының жеке мақсаттарына, өзін-өзі жетілдіруге деген ұмтылысына байланысты қалыптасады. Мысалы, спортшы өзін дәлелдеуге, өзінің шеберлігін арттыруға және жаңа рекордтар орнатуға ұмтылады. Сыртқы мотивация медальдар,

марапаттар, қаржылай сыйақылар, жаттықтырушылардың немесе жанкүйерлердің қолдауы сияқты сыртқы факторлар арқылы қалыптасады. Спорттық мотивацияны арттыруда қолданылатын әдістер спортшылардың нәтижелілігін жоғарылатуға ықпал етеді. Жаттықтырушылар спортшылардың психологиялық тұрақтылығын дамыту үшін әртүрлі әдістерді пайдаланады. Қысқа және ұзақ мерзімді мақсат қою – мотивацияны жоғарылатудың ең тиімді тәсілдерінің бірі. Қысқа мерзімді мақсаттар күнделікті жаттығуларға бағытталса, ұзақ мерзімді мақсаттар белгілі бір жарыстарда жеңіске жету немесе спорттық мансапты дамыту үшін қажет. Кері байланыс және қолдау көрсету де маңызды фактор болып табылады. Жаттықтырушының немесе команда мүшелерінің оң бағалауы, жетістіктерді мойындауы спортшылардың өзөзіне деген сенімін арттырады. Балуандар үшін мотивацияның беріктігі олардың жаттығу процесінде қаншалықты тиімді жұмыс істейтініне, қиындықтарды жеңуге дайындығына және жарыс кезіндегі психологиялық тұрақтылығына әсер етеді. Күрес спорты физикалық және психологиялық төзімділікті талап ететін спорт түрі болғандықтан, балуандарға күш-жігер мен сенімділік қажет. Олар қарсыластарымен күрес кезінде өз эмоцияларын бақылап, қорқынышты жеңіп, жеңіске деген сенімді жоғалтпауы тиіс. Күрделі жарыстар алдында психологиялық дайындық мотивацияны сақтаудың маңызды әдістерінің бірі болып табылады. Бұл үшін спортшылар аутотренинг, медитация, позитивті ойлау және визуализация әдістерін қолданады. Балуандардың мотивациясын арттыру үшін командалық рух пен бәсекелестік ортаны дамыту үлкен рөл атқарады. Команда ішінде қолдау көрсету, бірге жаттығу және ортақ мақсаттарға жету спортшылардың жігерін арттырады. Сонымен қатар, жарыстарға жиі қатысу, мықты қарсыластармен кездесіп, өз күшін сынау да спортшылардың мотивациясын арттыратын маңызды фактор болып табылады [2, 125 б.].

Жаттығу процесінде балуандардың мотивациясын арттыру мақсатында қолданылатын негізгі әдістердің бірі – мақсат қою әдісі. Спортшылар үшін нақты мақсаттар белгілеу олардың нәтижелілігін арттыруға ықпал етеді. Бұл әдіс әрбір балуанға өзінің жеке әлеуетін толық ашуға және белгілі бір мерзім ішінде қандай нәтижелерге қол жеткізуі керектігін анықтауға мүмкіндік береді. Белгілі бір спорттық мақсаттардың болмауы спортшының мотивациясының төмендеуіне, жаттығу процесіне деген қызығушылығының азаюына алып келуі мүмкін. Сондықтан, спортшыларға қысқа мерзімді және

ұзақ мерзімді мақсаттар қойып, оларды кезең-кезеңмен орындау өте маңызды. Қысқа мерзімді мақсаттар күнделікті жаттығуларда орындалатын нақты тапсырмалармен байланысты болады. Мысалы, балуан белгілі бір техниканы жетілдіруге немесе физикалық төзімділігін арттыруға бағытталған жаттығуларды орындауға міндет қояды. Ұзақ мерзімді мақсаттар – үлкен жетістіктерге жетуге бағытталған және спортшының мансабындағы негізгі белестерді қамтиды. Бұған республикалық және халықаралық жарыстарға қатысу, чемпионаттарда жүлделі орындарға ие болу немесе белгілі бір техникалық деңгейге жету жатады.

Балуандар үшін мақсат қою әдісінің тиімділігі олардың өзіне деген сенімділігін арттыруға да байланысты. Егер спортшы өзінің мүмкіндіктерін нақты бағалай алса және қойылған мақсаттарға жетуге деген сенімділігі жоғары болса, онда ол жаттығу процесіне үлкен жауапкершілікпен қарап, бар күшін жұмсайды. Сонымен қатар, спортшының жаттықтырушымен бірігіп мақсаттарын талқылауы оның жаттығу жүйесін дұрыс құруға және уақытты тиімді пайдалануға көмектеседі. Спортшылардың мотивациясын арттырудың тағы бір маңызды әдісі – позитивті кері байланыс. Бұл әдіс жаттықтырушылар мен командаластардың спортшыға деген қолдау көрсетуі арқылы жүзеге асады. Балуандар үшін жаттықтырушының мақтауы мен жігерлендіруі олардың өзін-өзі бағалау деңгейін жоғарылатып, спортқа деген ынтасын күшейтеді. Егер спортшы өз еңбегінің бағаланатынын сезсе, ол жаттығу барысында әлдеқайда көп күш жұмсап, өз дағдыларын жетілдіруге тырысады [3, 98 б.].

Позитивті кері байланыс тек жаттықтырушылар тарапынан ғана емес, сонымен қатар командаластар арасында да маңызды рөл атқарады. Командалық рух пен қолдау балуандардың психологиялық тұрақтылығын арттыруға көмектеседі. Егер спортшы өзінің жаттығу кезінде жеткен нәтижелерін өзгелермен салыстыра отырып, алға жылжу мүмкіндігін байқаса, бұл оның спортқа деген ынтасын одан әрі арттыра түседі. Сонымен қатар, позитивті кері байланыс жаттықтырушы мен спортшы арасындағы сенімділікті нығайтып, жаттығу процесінің тиімділігін жоғарылатады. Жаттықтырушылардың позитивті кері байланыс беру тәсілдері әртүрлі болуы мүмкін. Кейбір жаттықтырушылар спортшының жетістіктерін атап өтіп, оның күшті жақтарын көрсетеді, ал кейбіреулері белгілі бір техникалық жақсартуларды ұсыну арқылы мотивацияны арттырады. Маңыздысы – спортшының жетістіктері

үнемі назарда болып, оның дамуына ықпал ететін кері байланыс тұрақты берілуі қажет. Егер спортшы тек қателіктеріне назар аударып, жетістіктерін байқамай жаттығатын болса, онда оның мотивациясы төмендеп, психологиялық шаршауға әкелуі мүмкін.

Мотивацияны арттырудың келесі маңызды әдісі – қарсыластарды зерттеу. Бұл әдіс спортшыларға өздерінің әлеуетін ашуға және бәсекелестік жағдайында жетістікке жетуге көмектеседі. Балуандар басқа спортшылардың тактикасын, техникасын және физикалық мүмкіндіктерін зерттеу арқылы өздерінің әлсіз тұстарын анықтап, оларды жетілдіру жолдарын қарастырады. Қарсыласты зерттеу – спорттағы тактикалық ойлаудың маңызды бөлігі. Егер спортшы белгілі бір қарсыласының әлсіз тұстарын білсе, ол жарыс барысында осы ақпаратты тиімді пайдалана алады. Сонымен қатар, спортшылар өздерінен жоғары деңгейдегі балуандардың күрес стилін талдай отырып, өздерінің техникалық және тактикалық дағдыларын дамыта алады. Жоғары деңгейдегі балуандардың жаттығу әдістерін зерттеу арқылы олардан үлгі алып, өздеріне жаңа машықтарды енгізуге мүмкіндік туады [4, 56 б.].

Балуандар үшін қарсыластарды зерттеу тек жарыстардың алдында ғана емес, жаттығу процесінің ажырамас бөлігі болуы керек. Спортшылар өздерінің болашақ қарсыластары туралы ақпарат жинақтап, оларды видео арқылы бақылап, олардың әдістерін талдау арқылы стратегиялық дайындық жүргізуі қажет. Бұл әдіс спортшыларға өздерінің әлсіз тұстарын түзетуге, қарсыластың әлсіз жақтарын тиімді пайдалануға және психологиялық сенімділікті арттыруға көмектеседі. Қарсыласты зерттеу әдісінің тағы бір маңызды аспектісі – бәсекелестік рухын қалыптастыру. Егер спортшы белгілі бір қарсыласты жеңу мақсатын қойса, онда ол өз жаттығуларында тиімділікті арттыруға тырысады. Бұл әдіс спортшыларды үнемі жетілуге, жаңа техникаларды меңгеруге және жоғары нәтижелерге ұмтылуға ынталандырады.

Спорттағы күйзеліс – балуандар үшін ең үлкен қиындықтардың бірі. Жарыс алдындағы толқулар, жеңіске деген үлкен жауапкершілік және физикалық шаршау спортшының психологиялық жағдайына әсер етуі мүмкін. Сондықтан спортшыларды күйзеліске төзімді ету үшін келесі әдістер қолданылады:

- Тыныс алу жаттығулары. Бұл әдіс спортшының жүйке жүйесін тыныштандырып, дене мен ақыл-ойдың үйлесімді жұмыс істеуіне көмектеседі.

- Визуализация. Балуандар өздерінің жеңісін немесе сәтті күресін көз алдына елестету арқылы психологиялық тұрғыдан дайындала алады.

- Релаксация әдістері. Бұлшықеттің босаңсуы және ойлау процестерін басқару арқылы спортшылардың күйзеліске төзімділігі артады.

Сонымен қатар, жаттықтырушылардың психологиялық қолдауы балуандар үшін үлкен маңызға ие. Жарыс кезінде және дайындық барысында бапкердің спортшыға сенімділік беруі оның өзіне деген сенімін арттырады. [5, 24 б.].

Балуандарды жарысқа психологиялық тұрғыдан дайындау олардың спорттық жетістіктерін айтарлықтай жақсартады. Зерттеулер көрсеткендей, психологиялық дайындық әдістерін қолданған спортшылар жоғары нәтижелерге қол жеткізеді. Жоғары деңгейдегі балуандармен жүргізілген зерттеулер олардың эмоциялық тұрақтылығы мен жарыс кезіндегі психологиялық төзімділігі жеңіске жетуде шешуші рөл атқаратынын көрсетеді. Сондықтан спорттық психологияны жаттығу процесіне енгізу қажеттілігі туындайды.

Психологиялық дайындықты күшейту үшін келесі әдістер ұсынылады:

- Қысым жағдайында жаттығу. Бұл әдіс спортшыларды жарыс кезінде кездесетін қиындықтарға алдын ала дайындайды.

- Мотивациялық әңгімелер мен психологиялық қолдау. Жаттықтырушылар мен спорттық психологтардың қолдауы спортшының сенімділігін арттырады.

- Стресс-менеджмент. Балуандар күйзеліске қарсы тұру дағдыларын меңгеру арқылы психологиялық тұрақтылығын дамытады [6, 78 б.].

Қорыта айтсам, балуандардың спорттағы жетістігі олардың физикалық дайындығына ғана емес, психологиялық тұрақтылығына да байланысты. Мотивация мен күйзеліске қарсы тұру қабілеті спортшылардың нәтижелерін жақсартуға ықпал етеді. Жаттығу барысында дұрыс психологиялық әдістерді қолдану спортшылардың өзіне деген сенімін арттырып, жарыстарда жоғары нәтижелер көрсетуіне көмектеседі.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Қазақстан Республикасының дене шынықтыру және спорт туралы заңы. – Нұр-Сұлтан: ҚР Үкіметі, 2020. – 140 б.

2 Спорт психологиясы / Құраст. А. М. Қуанышбаев. – Алматы: Рауан, 2018. – 256 б.

3 Жоғары жетістіктер спорты: теория және практика / Ред. алқасы: Қ. Б. Мұқанов. – Астана: Фолиант, 2019. – 312 б.

4 Жарысқа психологиялық дайындық / Құраст. С. Б. Тұрсынов. – Шымкент: ОҚМУ баспасы, 2021. – 210 б.

5 Мотивация және спорттағы стресс / Ред. алқасы: Г. Т. Әбдірахманов. – Алматы: ҚазҰУ, 2017. – 280 б.

6 Жекпе-жек спортының психологиясы / Құраст. М. Н. Сейдахметов. Қарағанды: Болашақ, 2022. – 198 б.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА В РАЗНЫХ ВУЗАХ ПАВЛОДАРА

БЕКТУРОВ И. О.

студент, Торайғыров университет, г. Павлодар

ТЕМИРГАЛИЕВА С. Е.

ст. преподаватель,

Торайғыров университет, г. Павлодар

АЙГУЖИНОВА Г. З.

ст. преподаватель, Павлодарский педагогический университет
имени Алкея Маргулана, г. Павлодар

Национальные виды спорта представляют собой важную часть культурного наследия народов. В Павлодаре, одном из крупнейших образовательных центров Казахстана, университеты играют значительную роль в популяризации традиционных спортивных дисциплин [1, с. 256].

Развитие национальных видов спорта способствует укреплению патриотизма, физической подготовке молодежи и обогащению знаний студентов о традициях своего народа. Данное исследование направлено на изучение

распространенности национальных видов спорта в вузах Павлодара, методов их преподавания и их влияния на студентов. Также в работе рассматриваются перспективы их дальнейшего развития в системе высшего образования.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

Анализ учебных программ вузов Павлодара на предмет включения национальных видов спорта.

Анкетирование студентов и преподавателей, посвященное популярности и доступности традиционных спортивных дисциплин.

Наблюдение за проведением соревнований и тренировочных занятий по национальным видам спорта.

Интервью с тренерами и организаторами спортивных мероприятий. Сравнительный анализ с другими регионами Казахстана по уровню популяризации национальных видов спорта.

Анализ исторических и этнографических источников для изучения эволюции традиционных казахских спортивных игр [2, с. 198].

Оценка влияния национальных видов спорта на физическое и психологическое состояние студентов.

Распространенность национальных видов спорта

Анализ учебных программ показал, что в большинстве вузов Павлодара имеются секции и факультативные занятия по национальным видам спорта. Наиболее популярными дисциплинами являются:

Казахша курес (казахская борьба), включенная в программы физического воспитания и активно практикуемая на соревнованиях.

Тогыз кумалак (интеллектуальная игра), развивающая логическое мышление и часто включаемая в студенческие турниры.

Асық ату (игра с костяшками), доступная многим студентам как в виде соревнований, так и в рамках культурных мероприятий.

Көкпар (конное состязание), реже встречающееся в учебных заведениях, но активно поддерживаемое на уровне спортивных федераций.

Жамбы ату (метание по мишени с лошади), находящееся в процессе развития и интеграции в спортивные программы.

Байга (конные скачки), активно проводимые в сельских районах и привлекающие студентов, интересующихся конным спортом.

Методы обучения национальным видам спорта в вузах включают:

Теоретические занятия, посвященные истории, правилам и культурному значению национальных видов спорта.

Практические тренировки под руководством опытных тренеров, многие из которых являются профессиональными спортсменами.

Проведение внутривузовских и межвузовских соревнований, способствующих развитию соревновательного духа среди студентов. Интеграция национальных видов спорта в общефизическую

подготовку студентов, что делает их доступными для широкого круга учащихся [3, с. 172].

Организация мастер-классов с участием известных спортсменов, что привлекает студентов к занятиям традиционными видами спорта.

Внедрение элективных курсов, позволяющих углубленно изучать национальные виды спорта на уровне факультативных дисциплин. Разработка специализированных тренировочных программ, направленных на подготовку спортсменов высокого уровня.

Использование цифровых технологий, таких как видеолекции и онлайн-тренировки, для дистанционного обучения национальным видам спорта.

Влияние на студентов

Результаты анкетирования показали, что студенты положительно оценивают возможность заниматься национальными видами спорта. Основные преимущества, которые они отмечают:

Улучшение физической подготовки, повышение выносливости и координации движений.

Развитие командного духа, дисциплины и соревновательного настроения. Повышение интереса к культурным традициям Казахстана, осознание их значимости для национальной идентичности.

Возможность участия в республиканских и международных соревнованиях, что открывает перспективы для спортивного роста.

Развитие лидерских качеств, особенно в командных видах спорта, таких как көкпар.

Формирование здорового образа жизни среди студентов и укрепление спортивного сообщества внутри вузов.

Повышение социальной активности студентов через участие в спортивных мероприятиях.

Улучшение психологического состояния благодаря вовлеченности в активную деятельность и достижению спортивных целей.

Перспективы развития

С учетом выявленных тенденций можно предложить несколько направлений для дальнейшего развития национальных видов спорта в вузах Павлодара:

Внедрение обязательных курсов по национальным видам спорта в учебные программы.

Создание специализированных центров и спортивных баз для занятий традиционными дисциплинами.

Развитие сотрудничества между вузами, государственными органами и спортивными федерациями для поддержки национальных видов спорта. Привлечение дополнительных инвестиций и спонсорской поддержки для организации соревнований и учебных программ.

Разработка национальной стратегии по интеграции традиционных видов спорта в образовательный процесс.

Расширение международного сотрудничества с целью обмена опытом по популяризации национальных видов спорта.

Создание студенческих лиг по национальным видам спорта, что повысит их популярность и престиж.

Введение цифровых платформ для дистанционного обучения и распространения информации о национальных видах спорта среди молодежи.

Выводы

Исследование показало, что национальные виды спорта играют важную роль в физическом воспитании студентов вузов Павлодара. Учебные заведения активно поддерживают их развитие, включая в учебные программы, организуя секции и соревнования. Однако существует необходимость в дальнейшем расширении инфраструктуры и увеличении количества квалифицированных тренеров. Также важно укрепить взаимодействие между вузами, спортивными федерациями и государственными структурами для популяризации и финансирования национальных видов спорта.

Развитие национальных видов спорта в вузах не только способствует физическому развитию молодежи, но и сохраняет культурные традиции Казахстана. Введение дополнительных образовательных программ, увеличение финансирования спортивных мероприятий и создание специализированных центров для национальных видов спорта могут значительно повысить их популярность среди студентов.

В будущем рекомендуется провести более масштабные исследования по этой теме, включая сравнительный анализ с зарубежным опытом популяризации традиционных спортивных дисциплин. Это позволит разработать эффективные стратегии развития и стимулировать интерес молодежи к национальным видам спорта.

ЛИТЕРАТУРА

1 Ахметов К. К. История казахских национальных видов спорта. – Алматы: Изд-во «КазСпорт», 2018. – 256 с.

2 Сатпаев Б. Т. Көкпар и его место в культуре Казахстана. – Астана: «Наука», 2020. – 198 с.

3 Омаров Ж. М. Развитие тогыз кумалак в образовательных учреждениях. – Павлодар: Университетское изд-во, 2019. – 172 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ С ОТКЛОНЕНИЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ГРУША М.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАТЯШОВА И. В.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КРИВЕЦ О. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Казахские национальные виды спорта играют значительную роль в социализации студентов с отклонениями в здоровье, способствуя их физическому развитию, психологической адаптации и интеграции в общество. Эти традиционные игры и состязания не только укрепляют здоровье, но и помогают развивать социальные навыки, уверенность в себе и чувство принадлежности к культурному наследию.

Развитие инклюзивного спорта является важной частью социальной политики многих стран. В различных уголках мира национальные виды спорта успешно адаптируются для людей с ограниченными возможностями здоровья, способствуя их социализации, укреплению физического здоровья и культурной интеграции. К примеру, в Японии проводятся специальные соревнования по адаптированному сумо среди людей с ограниченными возможностями. Правила изменены таким образом, чтобы учитывать потребности участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для лиц с нарушениями зрения разработаны модифицированные версии кэндо – японского фехтования, где используются специальные звуковые индикаторы для координации движений. Также в Германии активно развиваются паралимпийские версии народных игр, адаптированные для людей

с инвалидностью. В керлинг могут играть участники на колясках, используя специальные удлиненные клюшки. К тому же в Германии развиваются инклюзивные версии футбола и регби, в которых применяются мягкие мячи и измененные правила.

Опыт других стран показывает, что адаптация национальных видов спорта способствует инклюзивному развитию общества и интеграции людей с ОВЗ. Казахстан может использовать эти наработки, создавая специальные версии традиционных игр, внедряя инклюзивные соревнования и разрабатывая методические рекомендации для тренеров и педагогов.

Казахстан имеет богатое культурное наследие, одним из ярких представителей которого является национальный спорт. Социализация студентов с отклонениями в здоровье является важной задачей современного общества. Одним из эффективных средств достижения этой цели являются физические активности, в частности, национальные виды спорта. Благодаря им студенты развивают коммуникативных навыков, учась взаимодействию и взаимопомощи. Также они укрепляют физическое здоровье, ведь адаптированные виды спорта помогают улучшить координацию, выносливость и общее состояние организма. Немаловажным является и то, что так у студентов повышается самооценка. Участие в соревнованиях и достижение успехов в играх способствуют уверенности в своих силах. И наконец, они приобщаются к культурным традициям. Игры помогают студентам почувствовать себя частью общества, сохраняя связь с национальными корнями.

Казахские национальные игры, такие как кокпар, байга, казакша курес, асык ату и тогыз кумалак, имеют многовековую историю. Они развивают не только физическую силу, но и ловкость, стратегическое мышление, командный дух и уважение к традициям. Эти игры могут быть адаптированы для людей с ограниченными возможностями здоровья, что делает их доступными и полезными для студентов с отклонениями.

К примеру, тогыз кумалак – настольная логическая игра, которая развивает стратегическое мышление и концентрацию. Она идеально подходит для студентов с ограниченной подвижностью, так как не требует физической активности [4].

Участие в национальных видах спорта способствует улучшению физического состояния студентов с отклонениями в здоровье. Регулярные тренировки развивают силу, выносливость, координацию и гибкость. Например, казахская борьба казак күресі

укрепляет мышечный корсет и улучшает общую физическую подготовку. Как отмечается в учебной программе Казахской академии спорта и туризма, дисциплина «Национальные виды спорта» направлена на обучение и развитие физических качеств, технических навыков и правил соревнований, в том числе для лиц с особыми потребностями в здоровье [1].

Занятия традиционными видами спорта оказывают положительное влияние на психологическое состояние студентов. Они способствуют повышению самооценки, развитию уверенности в себе и преодолению чувства изоляции. Совместные тренировки и участие в соревнованиях формируют у студентов чувство коллективизма и взаимоподдержки. Так, на фестивалях, посвященных культурному наследию Казахстана, создаются специальные категории для людей с инвалидностью, где они могут продемонстрировать свои достижения в традиционных играх и спортивных состязаниях. Один из ярких примеров – проведение чемпионатов по Асык ату – игре с использованием бараньих костей, развивающей меткость и ловкость. Ее сумели успешно адаптировать для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использовав специальные приспособления. В таких соревнованиях среди людей с нарушениями слуха и зрения участники не только соревнуются, но и учат других студентов своей решимости и духу соперничества.

Как отмечается в исследовании, народные подвижные игры не только укрепляют здоровье, но и развивают организм, способствуют воспитанию храбрости и мужества. Национальные виды спорта являются мощным инструментом для социальной интеграции. Они предоставляют платформу для взаимодействия студентов с разными уровнями физических возможностей, способствуя разрушению стереотипов и предвзятости. Проведение инклюзивных соревнований, таких как республиканские игры «Жұлдызай» для детей с ограниченными возможностями, демонстрирует успешные примеры интеграции и привлекает внимание общества к важности занятий спортом для всех категорий граждан [2].

Внедрение инклюзивных программ, адаптирующих национальные виды спорта для студентов с различными отклонениями в здоровье, является ключевым шагом. Это требует разработки специальных методик обучения и подготовки тренеров, способных работать с данной категорией студентов. Как указано в Концепции развития физической культуры и спорта в Республике

Казахстан, планируется создание условий для лиц с ограниченными возможностями во всех спортивных комплексах страны к 2030 году.

На данный момент в Казахстане уже существуют программы, направленные на включение национальных видов спорта в образовательный процесс. Например, в некоторых вузах проводятся соревнования по тогыз кумалак среди студентов с ограниченными возможностями [5].

Также в рамках программы «Доступный спорт» в Казахстане активно внедряются адаптированные версии национальных игр. Например, в школах и университетах организуются турниры по асык ату с использованием специальных приспособлений для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Также проводятся мастер-классы по казакша курес, где инструкторы обучают безопасным техникам борьбы, адаптированным для людей с ограниченными возможностями. Такие мероприятия не только развивают интеллектуальные способности, но и создают условия для общения и обмена опытом [6].

Для дальнейшего успешного использования казахских национальных игр в социализации студентов с отклонениями здоровья необходимо предпринять комплексные меры, направленные на их адаптацию, популяризацию и внедрение в образовательные и реабилитационные программы.

Во-первых, важно разработать адаптированные правила для каждой традиционной игры, учитывая различные категории физических возможностей студентов. Это включает изменение условий проведения соревнований, внедрение вспомогательного инвентаря, а также создание инклюзивных версий игр, в которых могут участвовать студенты с разными уровнями физической подготовки. Кроме того, следует разработать методические пособия и рекомендации для педагогов и тренеров, работающих с такими студентами.

Во-вторых, необходимо регулярно проводить мастер-классы и тренинги для преподавателей, тренеров и самих студентов, чтобы повысить уровень знаний об адаптированных национальных видах спорта. Это может включать семинары по техникам безопасности, методикам обучения, использованию специализированного оборудования и индивидуальному подходу к каждому студенту. Особое внимание следует уделить обмену опытом с другими вузами и спортивными организациями, которые уже внедряют подобные программы.

Дополнительно важно наладить сотрудничество с государственными органами и общественными организациями, чтобы обеспечить финансирование и поддержку программ по адаптации национальных видов спорта. Разработка грантовых программ, создание специализированных спортивных центров и включение инклюзивных игр в государственные образовательные стандарты станут важными шагами в развитии этой инициативы.

Казахские национальные виды спорта и игры являются эффективным средством социализации студентов с отклонениями здоровья. Они способствуют физическому, интеллектуальному и эмоциональному развитию, а также помогают интегрировать студентов в общество. Адаптация традиционных игр для людей с ограниченными возможностями открывает новые перспективы для их использования в образовательных и реабилитационных программах.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Науменко А. С. «Национальные виды спорта». – Костанай, 2021. – 30с.
- 2 МИА «Казинформ». Национальные инклюзивные игры для особенных детей прошли в Астане. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.inform.kz/ru/-e0eff0?ysclid=m870fpyqqb582251265> (дата обращения: 03.03.2025 г.)
- 3 Интернет-портал «Әділет». Концепция развития физической культуры и спорта в Республике Казахстан. [Электронный ресурс]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000251> (дата обращения: 03.03.2025 г.)
- 4 Акшураев А. «Тогыз кумалак». – Москва, 1983. – 175с.
- 5 «Азбука.kz». КазНУ им. аль-Фараби готовит специалистов по новой образовательной программе «Медико-педагогическое сопровождение инклюзивного образования». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.azbyka.kz/kaznu-im-al-farabi-gotovit-specialistov-po-novoy-obrazovatelnoy-programme-mediko-pedagogicheskoe> (дата обращения: 04.03.2025 г.)
- 6 Ахметова А. Р. «Национальные игры как средство реабилитации и социализации». – Караганда, 2019. – 125 с.

ВОЗРОЖДЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КАЗАХСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ СПОРТА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ (ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР)

ДРАГАНЧУК А. В.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ТЛЕГЕНОВА Б. М.

учитель, Средняя общеобразовательная школа-гимназия
имени Шапық Шокин города Павлодара, г. Павлодар

БАЛТАБАЕВА А. Е.

студент, КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы

Казахстан обладает богатым культурным наследием, значительную часть которого составляют традиционные виды спорта. Эти виды спорта не только отражают историю и образ жизни казахского народа, но и способствуют укреплению национальной идентичности. Однако в условиях глобализации и цифровизации возникает угроза их утраты. Поэтому возникает необходимость сохранения и популяризации этих традиций с использованием современных технологий. Целью данной статьи является рассмотрение влияния технологий на развитие казахских национальных игр и предложения пути их интеграции в цифровое пространство. То есть, мы рассмотрим способы сохранения и популяризации казахских национальных игр с учетом современных технологий.

1. Историческая значимость казахских традиционных видов спорта.

Казахские традиционные виды спорта имеют глубокие исторические корни и являются неотъемлемой частью национальной культуры. Они формировались на протяжении веков в условиях кочевого образа жизни и служили не только развлечением, но и способом физической и военной подготовки. Национальные игры отражают особенности жизни казахов, их быт, традиции и умения. Например, кокпар развивал ловкость всадников и стратегическое мышление, а бәйге проверял скорость и выносливость лошадей. Многие игры выполняли роль своеобразной тренировки для будущих воинов. Аударыспак (конное единоборство) развивал силу и боевые навыки, а жамбы ату (стрельба по мишени скакуна) помогал всадникам оттачивать меткость. Игры несли в себе воспитательную функцию: они учили стойкости, взаимовыручке,

честности и уважению к сопернику. Национальные виды спорта передавались устно и практиковались с раннего детства. Старшие обучали молодежь, сохраняя преемственность традиций. Таким образом, казахские традиционные виды спорта не только развлекали, но и способствовали физическому и моральному воспитанию нации, укрепляя её идентичность и культурное наследие. [1, с.34]

2. Современные вызовы сохранения национальных игр.

Сегодня традиционные виды спорта теряют популярность среди молодежи. Урбанизация, технологическое развитие и смена интересов приводят к снижению интереса к национальным играм. Современные городские условия ограничивают доступ к традиционным видам спорта, поскольку для их практики необходимы открытые пространства, площади и специальное снаряжение. Молодежь все чаще выбирает цифровые развлечения, такие как видеогames и социальные сети, что приводит к снижению вовлеченности в физическую активность и традиционные игры. Кроме того, недостаточное освещение национальных видов спорта в СМИ и отсутствие современной инфраструктуры для их развития создают дополнительные барьеры. Еще одной проблемой является низкий уровень интереса к традиционным играм среди городского населения, где нет повседневной практики таких видов спорта, как кокпар или асық ату. Отсутствие адаптированных программ обучения и нехватка тренеров, способных обучать молодежь национальным видам спорта, также негативно сказываются на их распространении. Необходим поиск современных решений для сохранения культурного наследия, включая цифровизацию традиционных игр, создание мобильных приложений, использование социальных сетей для популяризации и организацию национальных турниров с привлечением широкой аудитории [2, с. 56].

3. Влияние цифровых технологий на популяризацию казахских национальных игр.

Цифровые технологии играют ключевую роль в популяризации казахских национальных игр, делая их более доступными для широкой аудитории и помогая возродить интерес к традициям в современных условиях. Социальные сети и видеоплатформы, такие как YouTube, Instagram и TikTok, создают возможность не только демонстрировать традиционные виды спорта в формате коротких роликов, обучающих видео и прямых трансляций, но и вовлекать пользователей в интерактивное взаимодействие. Благодаря популярным блогерам и спортивным инфлюенсерам, казахские игры

могут выйти на новый уровень узнаваемости. Особую роль играют челленджи, которые быстро распространяются в сети, например, соревнования по асық ату или виртуальные батлы по кокпару. Использование трендовых форматов, таких как сторис, рилсы и стримы, позволяет привлечь молодежь, которая в повседневной жизни редко сталкивается с традиционными видами спорта [3, с. 78].

Виртуальная и дополненная реальность создают уникальные возможности для погружения в атмосферу национальных игр. Представьте, что любой человек, независимо от места проживания, может надеть VR-шлем и оказаться в центре кокпара, управляя своим виртуальным скакуном и соревнуясь с другими игроками. Такие технологии не только повышают вовлеченность, но и помогают сохранить аутентичность традиций, передавая их дух через реалистичные симуляции. AR-технологии могут быть интегрированы в образовательные программы: например, мобильные приложения могут позволять пользователям навести камеру смартфона на объект и увидеть анимационное объяснение правил игры, исторический контекст или интерактивное руководство по технике выполнения движений. Это особенно полезно для детей и подростков, которые привыкли к цифровому формату получения информации [4, с. 89].

Геймификация и мобильные приложения открывают новые пути вовлечения молодого поколения в традиционные виды спорта. Современные мобильные игры могут не просто развлекать, но и обучать. Например, разработка игровых симуляторов бәйге или казахской борьбы может позволить пользователям изучать стратегию и тактику этих игр, а также мотивировать их к реальному участию в соревнованиях. Включение рейтинговых таблиц, достижений, уровней сложности и многопользовательского режима усилит интерес и создаст эффект соревновательной среды. Такие механики работают не только в традиционных видеоиграх, но и в образовательных проектах, направленных на изучение истории и культуры Казахстана. Можно также создать специальные фитнес-приложения, где элементы национальных игр станут частью спортивных тренировок, например, задания на развитие ловкости через упражнения, имитирующие асық ату или аударыспақ [5, с. 102].

Онлайн-трансляции и киберспорт позволяют расширить аудиторию традиционных видов спорта, привлекая как национальных, так и зарубежных зрителей. Регулярные стримы соревнований,

съемка профессионального контента с комментариями экспертов, эксклюзивные интервью с чемпионами по традиционным видам спорта могут повысить статус казахских игр на международной арене. Особенно перспективной является идея создания виртуальных турниров, где игроки смогут соревноваться в цифровых версиях кокпара, жамбы ату или асық ату. Это не только сделает национальные виды спорта доступными для аудитории, не имеющей физического доступа к ним, но и может привести к созданию целой киберспортивной лиги, посвященной традиционным играм. Такой подход объединит традиции и современные технологии, формируя уникальный культурный продукт, который будет интересен как казахстанцам, так и международному сообществу [6, с. 115].

Использование цифровых технологий открывает перед казахскими национальными играми новые горизонты. Они перестают быть только частью прошлого и становятся актуальной частью современной культуры. Благодаря интеграции в цифровую среду национальные виды спорта могут не только сохраниться, но и занять достойное место в мировом спортивном и культурном пространстве.

4. Государственная поддержка и роль образовательных учреждений.

Государственная поддержка и образовательные учреждения играют ключевую роль в сохранении и развитии казахских национальных игр. Без целенаправленных программ и инициатив на государственном уровне сложно обеспечить их широкое распространение и популяризацию среди молодежи. Государственные программы и образовательные проекты могут стать мощным инструментом для вовлечения подрастающего поколения в традиционные виды спорта, укрепления национальной идентичности и формирования интереса к культурному наследию.

Одним из наиболее эффективных методов является введение национальных игр в школьную программу. Если уроки физической культуры будут включать регулярные занятия по асық ату, аударыспақ или жамбы ату, это позволит детям не только познакомиться с традиционными видами спорта, но и научиться применять их на практике. Важно, чтобы школы получали поддержку в виде необходимого инвентаря, методических пособий и квалифицированных тренеров, способных заинтересовать учеников и привить им любовь к этим играм. Также можно разработать специальные образовательные курсы, где учащиеся будут изучать

не только правила игр, но и их исторический контекст, легенды и культурное значение, что делает процесс обучения более осмысленным и увлекательным [7, с. 128].

Помимо школьного образования, важную роль играет высшее учебное заведение. Университеты и колледжи могут внедрять национальные игры в программы физической культуры, организовывать студенческие лиги по традиционным видам спорта и проводить научные исследования в этой области. Развитие кафедр спортивной культуры с упором на национальные игры поможет подготовить квалифицированных специалистов, способных обучать и продвигать эти виды спорта. Кроме того, государство может финансировать гранты и стипендии для студентов, изучающих спортивное наследие Казахстана, что привлечет молодых исследователей и энтузиастов к развитию данной сферы.

Еще одним важным направлением государственной поддержки является организация и финансирование тематических фестивалей и соревнований. Регулярные республиканские и международные турниры по кокпару, бәйге, қазақ күресі и другим видам спорта помогут привлечь внимание общества и сформировать престиж этих игр. Особое значение имеют крупные мероприятия, такие как этнофестивали и национальные спортивные игры, которые могут стать не только спортивными событиями, но и важными культурными явлениями. Такие фестивали можно транслировать на телевидении и в интернете, делая их доступными для широкой аудитории.

Государство также может поддерживать развитие национальных игр через грантовые программы и финансирование клубов и секций. Создание специализированных центров национальных видов спорта, где можно обучаться игре в асық ату, кокпар или жамбы ату, обеспечит постоянную практику и передачу знаний следующим поколениям. Также важно привлекать известных спортсменов, блогеров и медийных личностей, которые смогут популяризировать традиционные виды спорта среди молодежи, делая их модными и престижными.

Синергия государственной поддержки, образовательных учреждений и современных технологий может стать решающим фактором в возрождении и популяризации казахских национальных игр. Введение их в образовательную систему, организация фестивалей, финансовая поддержка секций и цифровая трансформация помогут не только сохранить традиционные виды

спорта, но и сделать их актуальными для нового поколения. Это позволит укрепить национальную идентичность и показать всему миру богатство и уникальность спортивного наследия Казахстана.

Использование цифровых технологий является не просто эффективным, а жизненно необходимым способом сохранения и популяризации казахских традиционных видов спорта в современном мире. В условиях глобализации и быстрого технологического прогресса национальные игры могут оказаться под угрозой забвения, если не адаптироваться к изменяющимся условиям. Интеграция традиционных видов спорта в цифровую среду, активное использование социальных сетей, видеоплатформ, виртуальной и дополненной реальности, а также развитие геймификации и мобильных приложений открывают перед казахскими национальными играми новые перспективы. Молодежь сегодня живет в цифровом пространстве, и именно через современные технологии можно привлечь ее внимание к культурному наследию предков.

Однако важно понимать, что цифровизация – это лишь инструмент, а не самоцель. Для полноценного развития национальных видов спорта необходимо комплексное взаимодействие всех заинтересованных сторон: государства, образовательных учреждений, спортивных организаций, медиа и самих граждан. Введение национальных игр в школьную программу, проведение массовых фестивалей и соревнований, поддержка молодых спортсменов и тренеров, создание инфраструктуры для занятий традиционными видами спорта – все это в сочетании с цифровыми возможностями позволит сформировать устойчивый интерес к ним не только внутри Казахстана, но и за его пределами.

Традиционные виды спорта – это не просто часть прошлого, это живая история, воплощенная в движении, силе, ловкости и стратегии. Они отражают дух казахского народа, его любовь к свободе, природе и соревнованию. Именно поэтому их сохранение и популяризация должны стать не только государственной задачей, но и делом каждого, кто гордится своим культурным наследием. Интеграция традиционных игр в цифровую эпоху — это не только возможность сохранить их, но и вывести на новый уровень, сделав их частью глобального спортивного и культурного пространства. В будущем можно ожидать, что казахские национальные виды спорта станут не просто историческим феноменом, а

динамично развивающейся отраслью, привлекающей тысячи новых последователей и поклонников во всем мире.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Алимжанова Г.К. Казахские традиционные виды спорта. – Алматы: Казахстан, 2018. – 256 с.
- 2 Жумабаев Т.С. Национальные игры Казахстана. – Нур-Султан: Академия спорта, 2019. – 128 с.
- 3 Исмагулов Е.А. Роль цифровых технологий в популяризации национальных игр. – Караганда: Университет спорта, 2020. – 67 с.
- 4 Smith J. Traditional Games in the Digital Age. – New York: Oxford Press, 2021. – 324с.
- 5 Johnson R. The Impact of Virtual Reality on Cultural Sports. – London: Cambridge University Press, 2022. – 69 с.
- 6 Brown T. Gamification and Sports. Washington: MIT Press, 2023. – 83 с.
- 7 Кенесов Б.М. Развитие национального спорта в Казахстане. – Алматы: Спорт и культура, 2021. – 26 с.

ИНТЕРЕС СТУДЕНТОВ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ВИДАМ СПОРТА В КАЗАХСТАНЕ

ЖАҒҮПАР Д.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАТЯШОВА И. В.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КРИВЕЦ О. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Спорт в жизни человека играет важную роль, влияя на его физическое и психологическое развитие. Однако, помимо общеизвестных международных видов спорта, особое место в Казахстане занимают национальные дисциплины, отражающие культурные традиции и историческое наследие народа. Национальные виды спорта не только развивают физическую выносливость, но и способствуют укреплению национальной идентичности, что особенно важно в условиях глобализации. Сегодня в республике работают 10 клубов, 13 спортивных школ по национальным видам спорта [1].

Среди молодежи, в частности среди студентов казахстанских вузов, интерес к традиционным видам спорта постепенно возрастает. Это связано с усилением государственной поддержки, повышением уровня информированности и развитием спортивной инфраструктуры [2]. Кроме того, многие студенты стремятся изучить культуру и обычаи своих предков, что также способствует популяризации национальных видов спорта.

В Казахстане существует множество традиционных спортивных игр и состязаний, которые передаются из поколения в поколение. Среди них можно выделить следующие наиболее популярные дисциплины:

- тогызкумалак – интеллектуальная стратегическая игра, напоминающая шахматы, но обладающая своими уникальными правилами. В студенческой среде она становится все более востребованной, так как развивает логическое мышление, стратегическое планирование и способность анализировать ходы соперника;

- казакша курес – традиционная борьба, требующая силы, ловкости и выносливости. Этот вид спорта особенно популярен среди студентов мужского пола, так как он позволяет не только укреплять физическую форму, но и воспитывать силу духа, дисциплину и уважение к сопернику;

- кокпар – конное состязание, требующее отличной координации, быстроты реакции и умения управлять лошадью. В последние годы все больше студентов проявляют интерес к этому виду спорта, участвуя в университетских соревнованиях и местных турнирах;

- асык ату – казахская игра, которая требует меткости и терпения. Она становится популярной среди молодежи благодаря своей доступности и соревновательному духу. Многие университеты организуют турниры по асык ату, привлекая все больше участников;

- байга – конные скачки, представляющие собой традиционный вид спорта, который особенно популярен среди студентов, увлекающихся верховой ездой. Байга не только укрепляет физическое здоровье, но и воспитывает в спортсменах стремление к победе, выносливость и решительность [3].

Популярность традиционных видов спорта среди молодежи обусловлена несколькими важными факторами:

- 1) государственная поддержка. В последние годы государство активно развивает и поддерживает национальные виды спорта. Министерство культуры и спорта Казахстана инициирует

различные программы по популяризации традиционных спортивных дисциплин, финансирует спортивные клубы и организует национальные соревнования. Введение этих видов спорта в программу университетов способствует их распространению среди студентов;

2) развитие спортивной инфраструктуры. В Казахстане открывается все больше спортивных центров и секций, где молодежь может бесплатно или за символическую плату заниматься национальными видами спорта. Университеты оборудуют специальные площадки для тогызкумалака, борцовские залы для казакша курес, а также поддерживают конные клубы для любителей кокпара и байги;

3) организация соревнований и мероприятий. Вузы активно проводят турниры по национальным видам спорта, что привлекает внимание студентов. Например, соревнования по тогызкумалаку собирают участников не только из Казахстана, но и из соседних стран, таких как Кыргызстан и Узбекистан. Популярными стали межвузовские турниры по казакша курес, где студенты могут показать свои силы и получить признание;

4) медиа и социальные сети. В современных условиях информация о национальных видах спорта активно распространяется через интернет. Молодежь узнает о традиционных дисциплинах через YouTube, Instagram и TikTok, где популярные спортсмены делятся своими достижениями и мотивируют подписчиков заниматься спортом. Кроме того, проводятся онлайн-курсы и мастер-классы, где опытные тренеры обучают азам национальных игр;

5) культурная значимость и традиции. Для многих студентов занятия национальными видами спорта – это способ прикоснуться к истории и культуре своего народа. Участие в традиционных спортивных дисциплинах помогает молодежи лучше понимать обычаи своих предков, уважать национальное наследие и сохранять самобытность [4].

Высшие учебные заведения Казахстана активно способствуют развитию интереса студентов к национальным видам спорта. В университетах проводятся открытые лекции, семинары и мастер-классы, где рассказывают об истории и правилах традиционных игр. Кроме того, во многих вузах открываются спортивные клубы, в которых студенты могут заниматься национальными дисциплинами на регулярной основе.

Некоторые университеты даже включают национальные виды спорта в обязательную программу физической культуры. Например, в Казахском национальном университете имени аль-Фараби студенты могут выбрать тогызкумалак или казакша курес в качестве альтернативы традиционным видам спорта [5].

Интерес студентов к национальным видам спорта в Казахстане продолжает расти. Благодаря государственной поддержке, развитию спортивной инфраструктуры и активному освещению в СМИ традиционные спортивные дисциплины становятся все более востребованными среди молодежи. Они не только способствуют физическому развитию, но и помогают сохранить культурное наследие и национальную идентичность.

Национальные виды спорта играют значительную роль в формировании личности молодых людей. Они способствуют не только физическому развитию, но и воспитанию важных личностных качеств. Занятия такими видами спорта, как казакша курес, тогызкумалак или кокпар, формируют дисциплину, терпение, целеустремленность и умение работать в команде. Например, участие в соревнованиях по казакша курес учит уважению к сопернику и умению справляться с трудностями, а тогызкумалак развивает аналитическое мышление и стратегическое планирование.

Кроме того, занятия традиционными видами спорта способствуют социализации молодежи. В спортивных клубах и на соревнованиях студенты знакомятся с единомышленниками, расширяют круг общения и находят новых друзей. Это особенно важно в условиях городской жизни, где молодежь зачастую отдалается от традиционного уклада и живого общения.

В последние годы национальные виды спорта Казахстана получают все большее признание за рубежом. Например, тогызкумалак включен в международные турниры и чемпионаты, а Казахстан активно продвигает его на мировой арене. В 2020 году тогызкумалак был официально признан Международной федерацией интеллектуальных игр, что позволило расширить его популярность среди зарубежных игроков.

Кокпар также вызывает интерес за пределами Казахстана. В соседних странах, таких как Кыргызстан, Узбекистан и Монголия, активно проходят соревнования по этому виду спорта. В 2017 году в Астане был проведен чемпионат мира по кокпару, где приняли участие команды из нескольких стран. Это событие показало, что

традиционные виды спорта могут стать мощным инструментом культурной дипломатии и укрепления международных связей.

Для дальнейшего продвижения и популяризации национальных видов спорта среди молодежи Казахстана необходимо реализовать ряд мер:

- расширение образовательных программ. Введение национальных видов спорта в учебные программы не только университетов, но и школ поможет с раннего возраста прививать детям интерес к традиционным играм и состязаниям;

- создание новых спортивных клубов и секций. Необходимо продолжать развитие спортивной инфраструктуры, открывая больше специализированных площадок и клубов, где молодежь сможет заниматься традиционными дисциплинами;

- увеличение количества турниров и соревнований. Регулярное проведение межвузовских, республиканских и международных турниров повысит интерес студентов и создаст конкурентную среду для их развития;

- применение современных технологий. Для привлечения молодежи важно использовать цифровые платформы: создавать мобильные приложения, обучающие программы и онлайн-турниры, а также активно продвигать национальные виды спорта в социальных сетях;

- сотрудничество с международными организациями. Обмен опытом с зарубежными странами и участие в международных спортивных форумах помогут продвинуть национальные виды спорта на мировой арене.

Национальные виды спорта являются важной частью культурного наследия Казахстана. Их популяризация среди молодежи способствует укреплению национальной идентичности, сохранению традиций и развитию спортивного потенциала страны. В будущем интеграция традиционных дисциплин в систему образования и международные спортивные события сделает их еще более востребованными среди молодежи и поможет вывести казахстанские национальные виды спорта на новый уровень. В дальнейшем, для еще большей популяризации национальных видов спорта среди студентов, необходимо расширять число спортивных клубов и секций, активно вовлекать молодежь в соревнования и продолжать популяризацию этих дисциплин через современные медиаплатформы.

ЛИТЕРАТУРА

1 Министерство культуры и спорта Республики Казахстан. Национальные виды спорта: развитие и популяризация. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mcs/press/news/details/552747> (дата обращения: 03.02.2025).

2 Ергалиев М. А., Сулейменов Т. Н. Национальные виды спорта в Казахстане: тенденции и перспективы // Спортивная наука и образование. – 2021. – № 1 (76). – С. 89-97.

3 Бекмуратова Ж. С., Искакова А. К. Физическое воспитание молодежи через традиционные игры и спорт // Вопросы физической культуры и спорта. – 2022. – № 4 (98). – С. 45-52.

4 Абдрасилов Б. А., Кульмагамбетов А. Е. История и развитие национальных видов спорта Казахстана // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилёва. – 2023. – № 2 (145). – С. 112-120.

5 Информационное агентство «Казинформ». Популярность национальных видов спорта среди молодежи Казахстана. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.inform.kz/ru/okolo-620-tisyach-kazahstantsev-zanimayutsya-natsionalnimi-vidami-sporta-5c30bc> (дата обращения: 03.02.2025).

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ: КАК КАЗАХСТАН АДАПТИРУЕТСЯ К НОВЫМ ФОРМАМ ОБУЧЕНИЯ

ЖАНАБИЛОВА М. М.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ТЕМИРГАЛИЕВА С. Е.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Современная физическая культура активно развивается под влиянием цифровых технологий, которые становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Молодежь, особенно представители поколения Z, все чаще использует мобильные приложения, онлайн-тренировки и виртуальные тренажеры для занятий спортом. Казахстан также адаптируется к этим занятиям, внедряя цифровые технологии в систему физического воспитания.

На глобальном уровне можно выделить несколько ключевых тенденций в цифровизации физического воспитания. Одной из наиболее популярных является использование фитнес-приложений

(Nike Training Club, MyFitnessPal, Strava), которые помогают планировать тренировки, отслеживать прогресс и поддерживать мотивацию (диаграмма 1) [1].

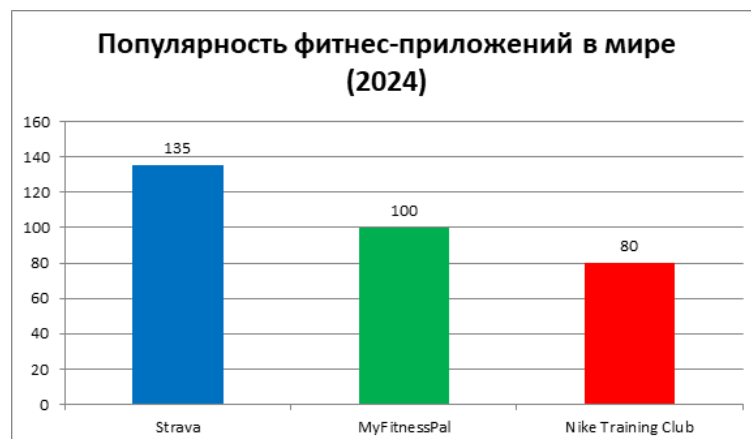


Диаграмма 1 – Популярность фитнес-приложений в мире (2024) (млн. чел.)

Онлайн-занятия и видеокурсы по фитнесу и йоге набирают популярность благодаря доступности и удобству дистанционного обучения. По данным исследований, 87% молодых людей предпочитают тренироваться с помощью цифровых технологий (диаграмма 2) [2].

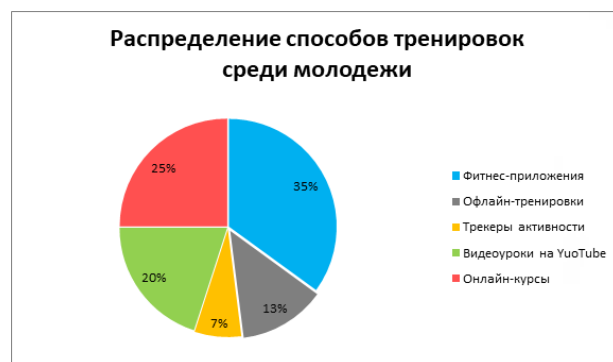


Диаграмма 2 – Распределение способов тренировок среди молодежи

Кроме того, геймификация физической активности, например, через VR- и AR-технологии, становится новым трендом: приложения с элементами игры мотивируют молодежь больше двигаться.

В Казахстане эти тенденции находят отражение в образовательном процессе. Некоторые университеты и школы уже внедряют цифровые инструменты в преподавание физической культуры. Например, в ряде вузов студенты могут сдавать нормативы через фитнес-трекеры и мобильные приложения, что делает процесс более объективным и удобным. Онлайн-курсы и дистанционные форматы физического воспитания также становятся востребованными: после пандемии многие учебные заведения сохранили возможность проходить физкультуру в онлайн-режиме (диаграмма 3) [3].

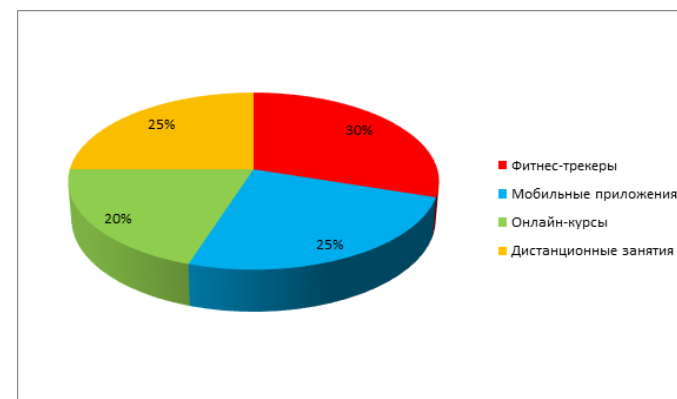


Диаграмма 3 – Использование цифровых технологий в преподавании физкультуры в Казахстане

Однако цифровизация физической культуры в Казахстане сталкивается с рядом проблем. Одна из них – недостаточная техническая оснащенность образовательных учреждений. Не все школы и университеты имеют возможность использовать VR-оборудование или фитнес-гаджеты. Еще одна сложность – низкая цифровая грамотность преподавателей физической культуры, что замедляет внедрение новых технологий в учебный процесс. Кроме того, у части студентов сохраняется скептическое отношение к онлайн-занятиям по физкультуре, так как они считают их менее эффективными, чем традиционные тренировки.

Для активного внедрения цифровых технологий в физическое воспитание Казахстан предпринимает различные меры. Разрабатываются локальные платформы для дистанционного обучения спорту, например, онлайн-курсы и вебинары для студентов. Популяризируются мобильные приложения и носимые гаджеты для контроля физической активности. В университетах внедряются смешанные форматы обучения, где цифровые технологии дополняют традиционные занятия.

Сравнение Казахстана с другими странами показывает, что в ряде развитых государств цифровизация физической культуры уже достигла высокого уровня. Например, в Южной Корее и Японии активно применяются VR- и AR-симуляторы для изучения техники упражнений (диаграмма 4) [4].



Диаграмма 4 – Сравнение цифровизации физической культуры в разных странах (уровень (0-10))

В США университеты сотрудничают с разработчиками фитнес-приложений, создавая персонализированные программы для студентов (рисунок 1) [5].



Рисунок 1 – Planet Fitness – американский франчайзер и оператор фитнес-центров

В Казахстане такие инициативы пока находятся на начальном этапе, но наблюдается позитивная динамика.

Таким образом, цифровые технологии оказывают значительное влияние на систему физического воспитания, делая процесс обучения более удобным, эффективным и мотивирующим для молодежи. Казахстан адаптируется к этим изменениям, однако для дальнейшего развития необходимы инвестиции в техническое оснащение, повышение цифровой грамотности преподавателей и развитие образовательных платформ, которые сделают занятия спортом более доступными и интересными для студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1 Адаптация казахстанских вузов к новым образовательным реалиям: вызовы и перспективы. 2024г. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.iqaa.org/publications/thematic_analysis/%D0%90%D0%B4%D0%BF%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%BC%20%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf[дата обращения 17.03.2025]

2 Новые IT-технологии для образования цифровизация. 16.11.2022. Электронный ресурс]. – URL: <https://vestisemey.kz/13776/novye-it-tehnologii-dlya-obrazovaniya-tsifrovizatsiya.html>[дата обращения 17.03.2025]

3 Применение цифровых технологий в физической культуре. 2-9-2022. Электронный ресурс]. – URL: <https://repo.vsbm.by/bitstream/123456789/20606/1/k-2022-9-2-88-91.pdf>[дата обращения 17.03.2025]

4 Цифровые технологии в физическом воспитании студентов. 2022г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-fizicheskom-vospitanii-studentov/viewer>[дата обращения 20.03.2025]

5 Цифровая трансформация образования в Казахстане. 2022г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-obrazovaniya-v-kazahstane>[дата обращения 20.03.2025]

БИОМЕХАНИКА И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: БУДУЩЕЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТРЕНИРОВОК

ЖУКОВА В.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАТЯШОВА И. В.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КРИВЕЦ О. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Биомеханика – это междисциплинарная наука, изучающая механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления. Основатель данной науки – итальянский натуралист Джованни Борелли, разрабатывал вопросы анатомии и физиологии с позиций математики и механики и показал, что движение конечностей и частей тела у человека и животных при различных действиях можно объяснить принципами. Он рассматривал организм как машину и стремился объяснить основные процессы организма с позиций механики. Биомеханика так и переводится с древнегреческого, как «bios» – жизнь, «mechanē» – машина. [1]

Простыми словами биомеханика изучает то, как работает наше тело и его отдельные части при различных условиях.

Данная наука сочетает в себе элементы физиологии, механики и анатомии. Биомеханика может использоваться в медицине, спорте, робототехнике и других науках. Но давайте разберем, как именно биомеханика используется в физической культуре и спорте.

Прежде всего, биомеханика в спорте направлена на анализ наших действий и физических упражнений для их эффективного улучшения. Например, анализ того, как мы бегаем, поможет нам скоординировать наши движения так, чтобы достичь максимальной выносливости. Также, анализ нашей игры в теннис, может позволить узнать, как можно преобразовать наши броски для достижения максимальной мощности и оптимальной скорости. Так, биомеханика позволяет нам улучшать нашу технику и движения, чтобы получить лучший результат. Это очень активно помогает спортсменам и олимпийским чемпионам для достижения их побед. Более того, следует упомянуть, что целью биомеханики в спорте является не только достижение максимальных данных, но и избегание и снижение риска и уровня травм. Она поможет преобразовать вашу технику и движения, чтобы вы не получили перегрузки и осложнений [2].

Еще следует упомянуть то, что биомеханика активно используется для создания спортивного инвентаря и одежды, которые также могут сыграть большую роль в спорте. Например, когда вы выполняете упражнения на каком-либо спортивном тренажере, ваши ноги, руки, корпус двигаются в соответствии с биомеханикой (при условии, что тренажер разработан с учетом всех требований физиологии человека). Части тела расположены в правильных и естественных позах, конечности двигаются в заданной естественной траектории, а корпус расположен в правильном положении, без лишней нагрузки на позвоночник. Это все и есть биомеханика. Также, если говорить о спортивной одежде, то, например, правильно смоделированные кроссовки помогут спортсменам быть быстрыми и эффективными на протяжении долгого времени, помогая сохранять выносливость и не терять сноровку. Кроме того, правильная одежда будет не только удобной и эстетичной, но и главное должна будет минимизировать риск получения травм. Поэтому использование биомеханики в этом аспекте также очень важно [3].

Биомеханика также активно используется для создания протезов. Например, можно создать идеально смоделированный протез ноги на основе анализа работы мышц и прочих данных,

чтобы спортсмену было комфортно и оптимально бежать, как если бы это была его настоящая нога. В настоящее время для спортсменов создаются специальные «С» и «J» образные протезы, которые представляют собой форму сохранения энергии по принципу возвратных пружин (рисунок 1) [4].



Рисунок 1 – сравнения протеза для спортсменов с обычным

И данные протезы позволяют спортсменам достигать удивительных результатов, что порой даже приводит к спорам о том, что данные протезы предоставляют преимущество. Но в любом случае это удивительно, ведь благодаря этому люди с ограниченными возможностями могут заниматься спортом и даже участвовать в чемпионатах и соревнованиях и выигрывать их [5].

Ну и наконец, биомеханика позволяет вам персонализировать физические упражнения. Все люди разные, у каждого из нас разное телосложение, вес и физические данные и порой нам также нужен разный подход для выполнения физических упражнений и занятием спортом. И в этом случае биомеханика, поможет вам адаптировать упражнения под вас так, чтобы вы смогли более эффективно продвигаться в ваших спортивных увлечениях и быстрее идти к поставленным целям. Таким образом, вам предоставляется

возможность заниматься спортом при всех своих атлетических и физических особенностях и достигать великолепных результатов.

На основе всего вышесказанного, я могу сделать вывод, что биомеханика - один из самых лучших инструмент в спорте, который заметно способствует улучшению физических упражнений и техники спортсменов, а также предоставляет возможность достичь высоких результатов, несмотря ни на какие персональные особенности и ограничения.

Но биомеханика в данное время использует различные новые технологии для лучшего анализа работы тела человека и ее корректировки. Для этого используются аудио и видео материалы, специальные программы моделирования и прогнозирования, а также искусственный интеллект, который в современное время набирает большую популярность.

Современные технологии стремительно меняют сферу спорта и фитнеса. Искусственный интеллект (ИИ) становится важным инструментом в индивидуальных тренировках, помогая адаптировать программы под особенности каждого человека. Применение ИИ в тренировочном процессе позволяет учитывать физиологические данные, анализировать нагрузку и давать персонализированные рекомендации, что делает тренировки более эффективными и безопасными.

Искусственный интеллект в персонализированных тренировках.

ИИ использует алгоритмы машинного обучения и большие данные для анализа физических показателей человека. Это позволяет:

- 1) создавать индивидуальные тренировочные программы – анализ данных о возрасте, уровне подготовки, состоянии здоровья и целях спортсмена помогает разрабатывать персонализированные планы тренировок;
- 2) контролировать биометрические показатели – носимые устройства (фитнес-браслеты, умные часы) собирают информацию о пульсе, дыхании, калориях, качестве сна и дают рекомендации по корректировке нагрузок;
- 3) анализировать технику выполнения упражнений – компьютерное зрение и датчики движения помогают отслеживать правильность выполнения упражнений, снижая риск травм;
- 4) обеспечивать мотивацию – виртуальные тренеры и чат-боты дают рекомендации, напоминают о тренировках и анализируют прогресс.

Примеры современных технологий в тренировках с ИИ:

1) виртуальные тренеры и мобильные приложения. Современные фитнес-приложения используют ИИ для подбора индивидуальных тренировок. Они анализируют данные пользователей и предлагают упражнения с учетом их физического состояния;

2) носимые устройства и биометрический анализ. Умные часы и специальные датчики отслеживают частоту сердечных сокращений, уровень кислорода в крови, потраченные калории и другие показатели, помогая корректировать нагрузку в режиме реального времени;

3) компьютерное зрение и датчики движения. Спортивные технологии используют камеры и датчики для анализа движений спортсменов, оценивая их технику и помогая избежать травм [6].

Но давайте разберем, в чем же может быть отличие от традиционных тренировок и тренировок ассистированных ИИ (таблица 1)

Таблица 1 – Сравнение традиционных и ИИ-ассистированных тренировок

Параметр	Традиционные тренировки	Тренировки с ИИ
Индивидуальный подход	Ограничен (зависит от тренера)	Высокий (анализ данных, адаптация плана)
Контроль нагрузки	Основан на субъективных ощущениях	Объективный анализ данных (датчики, алгоритмы)
Коррекция техники	Только при наличии тренера	Автоматический анализ движений
Риск травм	Возможен из-за ошибок в технике	Минимизирован за счет постоянного контроля
Доступность	Требуется участия тренера	Доступен 24/7 через приложения и устройства

Развитие ИИ в Казахстане. В последние годы Казахстан активно внедряет искусственный интеллект (ИИ) в различные сферы, включая спорт и фитнес. Президент Касым-Жомарт Токаев подчеркнул необходимость перехода к экономике, основанной на науке и инновациях, что отражается в стратегических инициативах страны.

Достижения Казахстана в цифровизации. По данным ООН, Казахстан занимает 24-е место среди 193 стран по уровню цифровизации и входит в десятку лидеров по индексу онлайн-услуг. Доступность государственных услуг через интернет достигла 92%. Технологии ИИ применяются в различных областях, включая

переоформление автомобилей, оформление ипотечных займов и предоставление нотариальных услуг [7].

Образовательные инициативы в сфере ИИ. Министерство цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Казахстана планирует обучить навыкам работы с ИИ миллион граждан в течение ближайших пяти лет. Эта программа охватит 500 000 школьников, 300 000 студентов и 90 000 государственных служащих, представителей корпоративного сектора и других сфер. Кроме того, открыты образовательные проекты, такие как центр креативных технологий TUMO для школьников и школа искусственного интеллекта TomorrowSchool для подготовки специалистов в области ИИ [8].

Применение ИИ в спорте и фитнесе. Внедрение ИИ в спортивную индустрию Казахстана открывает новые возможности для повышения эффективности тренировочного процесса, предотвращения травм и повышения мотивации спортсменов. Сочетание передовых технологий и образовательных инициатив способствует развитию персонализированных тренировок и укреплению позиций Казахстана как цифрового хаба Евразии [9].

Искусственный интеллект открывает новые возможности в сфере индивидуальных тренировок, делая их более эффективными, безопасными и доступными. Использование ИИ позволяет персонализировать нагрузку, анализировать физические показатели в реальном времени и корректировать технику выполнения упражнений. В будущем ИИ-тренеры могут стать неотъемлемой частью спортивной индустрии, обеспечивая каждому человеку оптимальный тренировочный процесс с учетом его уникальных особенностей.

ЛИТЕРАТУРА

1 Биомеханика // znanierussia.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanierussia.ru/articles/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0>. (дата обращения: 03.03.2025)

2 Спортивная биомеханика // www.sportmed.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.sportmed.ru/seksii-rasmirbi/sportivnaya-biomekhanika>. (дата обращения: 03.03.2025)

3 Что такое биомеханика // sst.by [Электронный ресурс]. – URL: <https://sst.by/chto-takoe-biomekhanika/?srsId=AfmBOooOOK>

5QUNYIRbS-pCpluByBUTdycuJ9xSHM1amtFevNrYClNhvl. (дата обращения: 09.03.2025)

4 Детские спортивные протезы. Отличие от обычных протезов для ходьбы. // dzen.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://dzen.ru/a/Y0blx5nTzi2XAHc->. (дата обращения: 09.03.2025)

5 Протезы дают преимущество в спорте – исследование // voi.omsk.su [Электронный ресурс]. – URL: <https://voi.omsk.su/?p=12738>. (дата обращения: 09.03.2025)

6 Персональные тренировки с искусственным интеллектом: будущее фитнес-индустрии. // Vostok Fitness. [Электронный ресурс]. – URL: <https://vostok.fitness/personalnye-trenirovki-s-iskusstvennym-intellektom-budushchee-fitness-industrii/>. (дата обращения: 10.03.2025)

7 Искусственный интеллект — Интернет-Ассоциация Казахстана. // iak.kz [Электронный ресурс]. – URL: <https://iak.kz/service/artificial-intelligence/>. (дата обращения: 10.03.2025)

8 Миллион казахстанцев обучат навыкам работы с искусственным интеллектом. // Sputnik Казахстан. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.sputnik.kz/20241224/million-kazakhstansev-obuchat-navykam-raboty-s-iskusstvennym-intellektom-49521936.html>. (дата обращения: 10.03.2025)

9 Цифровая трансформация - эксперт о развитии ИИ в Казахстане. // Caravan.kz. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.caravan.kz/news/cifrovaja-transformacija-jekspert-o-razvitii-ii-v-kazahstane/>. (дата обращения: 10.03.2025)

ОНЛАЙН-ТРЕНИРОВКИ И ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ: НОВАЯ ЭРА ФИЗКУЛЬТУРЫ

ЖУСУПОВА А. К.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ЕРОФЕЕВА Р. Ж.

PhD, Торайгыров университет, г. Павлодар

АБЛЕЕВ Ж. Ш.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Современные цифровые технологии оказывают значительное влияние на все аспекты жизни, включая сферу физической культуры и спорта. С развитием интернета, мобильных приложений и искусственного интеллекта стали доступны новые форматы

тренировок, которые не требуют посещения фитнес-центров или работы с личным тренером в традиционном понимании.

Одним из ключевых факторов, способствующих росту популярности онлайн-тренировок, стало широкое распространение мобильных устройств и доступность высокоскоростного интернета. Согласно исследованию Global Wellness Institute (2022), мировой рынок цифрового фитнеса растет в среднем на 30% в год, а к 2026 году объем индустрии онлайн-спорта может превысить 50 миллиардов долларов. В частности, пандемия COVID-19 стала катализатором этого процесса, вынудив людей искать альтернативные способы поддержания физической активности в условиях локдауна и социальной изоляции [1].

Целью данной статьи является анализ современных тенденций развития онлайн-тренировок, изучение их влияния на вовлеченность населения в спорт, а также выявление преимуществ и недостатков использования цифровых платформ для поддержания физической активности.

1) Развитие онлайн-тренировок и цифровых платформ.

Развитие онлайн-тренировок и цифровых платформ обусловлено стремительным прогрессом технологий и изменением образа жизни людей. В начале 2000-х годов популярность получили видеотренировки, распространявшиеся на DVD и в формате телепередач. Однако настоящий прорыв произошел в 2010-х годах с распространением мобильных приложений, доступных на смартфонах и планшетах.

По данным исследовательской компании Research and Markets (2023), мировой рынок цифрового фитнеса растет в среднем на 25% в год, а его объем к 2026 году может превысить 50 миллиардов долларов. В то же время Всемирная организация здравоохранения отмечает, что пандемия COVID-19 способствовала увеличению интереса к онлайн-занятиям спортом. В 2020 году число пользователей фитнес-приложений выросло на 48%, а в 2021-м на 36% по сравнению с предыдущими годами.

Сегодня онлайн-тренировки доступны в различных форматах: мобильные приложения, платформы с видеоуроками, стриминговые занятия в реальном времени и виртуальные спортивные сообщества. Они позволяют пользователям тренироваться в удобное время, подстраивать занятия под личные потребности и отслеживать результаты с помощью технологий искусственного интеллекта [2, с. 78-85].

2) Популярные цифровые платформы и их функционал.

Современные цифровые платформы предлагают различные форматы занятий – от персонализированных тренировок до групповых онлайн-классов. Рассмотрим несколько самых востребованных сервисов:

- Nike Training Club (NTC) – бесплатное приложение, содержащее тренировки от профессиональных спортсменов. По данным Nike (2023), число пользователей NTC превысило 50 миллионов человек;

- Freeletics – платформа, использующая искусственный интеллект для создания индивидуальных программ тренировок. Исследование Freeletics (2023) показывает, что более 80% пользователей отмечают повышение уровня физической активности через три месяца занятий;

- Strava – приложение для бегунов и велосипедистов, которое позволяет отслеживать маршруты и участвовать в виртуальных соревнованиях. По данным Journal of Sports Science (2022), использование Strava увеличивает мотивацию к занятиям спортом на 40%;

- Apple Fitness+ – премиальная платформа, интегрированная с устройствами Apple. По информации Apple Inc. (2023), пользователи Fitness+ демонстрируют улучшение показателей выносливости на 30%;

- Peloton – стриминговая фитнес-платформа, предлагающая интерактивные велотренировки и групповые занятия. Согласно отчету Peloton (2023), их аудитория насчитывает более 7 миллионов подписчиков.

3) Преимущества и недостатки онлайн-тренировок:

а) преимущества:

- гибкость и доступность – онлайн-тренировки позволяют заниматься спортом в любое время и в любом месте. Исследование Harvard Health Publishing (2022) показывает, что 70% пользователей выбирают цифровые платформы именно из-за удобства;

- персонализация – современные приложения используют искусственный интеллект для адаптации программ под уровень подготовки и цели пользователя (McKinsey & Company, 2023);

- экономическая выгода – стоимость подписки на фитнес-приложение значительно ниже абонемента в тренажерный зал. По данным Forbes (2023), экономия может достигать 70%;

- разнообразие тренировок – цифровые платформы предлагают широкий выбор программ: силовые тренировки, кардио, йога, пилатес, медитации и даже танцевальные классы.

б) недостатки:

- недостаток контроля со стороны тренера – исследование American College of Sports Medicine (2023) показало, что 35% пользователей выполняют упражнения с ошибками, что повышает риск травм;

- проблемы с мотивацией – без личного тренера или групповой поддержки многим пользователям сложно соблюдать регулярный график занятий (University of Cambridge, 2023);

- ограничения для профессиональных спортсменов – цифровые тренировки эффективны для любителей, но не могут полностью заменить индивидуальную подготовку спортсменов высокого уровня (Journal of Strength and Conditioning Research, 2023).

4) Влияние цифровых технологий на уровень физической активности населения.

Цифровые платформы способствуют увеличению вовлеченности людей в спорт. По данным Всемирной федерации здоровья и фитнеса (2023), за последние пять лет количество пользователей фитнес-приложений выросло на 46%. При этом среднее время тренировок увеличилось с 20 до 35 минут в день.

Исследование Европейского центра спортивных наук (2023) показало, что:

- 65% пользователей онлайн-тренировок – это молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет.

- 45% опрошенных чередуют онлайн- и офлайн-занятия, создавая гибридный тренировочный формат.

- 30% людей в возрасте 50+ предпочитают традиционные тренировки, но активно используют цифровые устройства для контроля своих показателей.

Таким образом, цифровые технологии не только повышают уровень физической активности, но и формируют новые тренировочные привычки среди различных возрастных групп [3].

5) Будущее онлайн-фитнеса: перспективы и тренды.

По прогнозам аналитической компании Grand View Research (2023), к 2030 году цифровые технологии в фитнесе охватят более 80% мировой аудитории. Наиболее перспективными направлениями развития являются:

- виртуальная и дополненная реальность (VR/AR) – компании, такие как Meta и Peloton, разрабатывают интерактивные тренировки с эффектом полного погружения (TechCrunch, 2023);

- гибридные модели – сочетание онлайн- и офлайн-форматов (Hybrid Fitness Solutions, 2023);

- интеграция с медицинскими сервисами – AI-алгоритмы смогут анализировать состояние здоровья и корректировать тренировочные программы в режиме реального времени (Nature Digital Health, 2023).

Технологии продолжают совершенствоваться, а привычки пользователей изменяются, что делает онлайн-тренировки важной частью будущего индустрии здоровья и фитнеса.

ЛИТЕРАТУРА

1 Баранов, А. А., Сидорова, Н. В. Информационные технологии в физической культуре и спорте. // Москва: Издательство «Физкультура и спорт». – 2020. – 322 с.

2 Смирнова, Е. А., Орлов, Д. И. Эффективность онлайн-тренировок: сравнительный анализ // Журнал «Спортивная наука», 5(4). – 2022. – С. 78–85.

3 Кузнецов, И. В. (2019). Цифровизация фитнес-индустрии: новые тренды и вызовы // Журнал «Физическая культура», 3(1). – 2019. – С. 45–50.

ФИТНЕС-ПРИЛОЖЕНИЯ И ГАДЖЕТЫ КАК АЛЬТЕРНАТИВА СПОРТИВНОМУ ИНСТРУКТОРУ

ЗАДОРЖНАЯ С. А.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАЛТАБАЕВ Е. С.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

ЖИЛЬГЕЛЬДИНОВ С. Е.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Материал, который будет рассмотрен далее, посвящен возможностям фитнес-гаджетов и приложений, их преимуществам и недостаткам по сравнению с традиционными методами контроля тренировок. Необходимо выявить, могут ли они в действительности стать альтернативой или их недостаточно для полноценной замены спортивному инструктору. Ознакомление с научной литературой

позволит выдвинуть основные предположения и идеи, направленные на решение ключевых проблем в реальности. Это проблемы, связанные с развитием технологий, которые уже сейчас приводят к тому, что люди перестают обращаться к помощи профессиональным тренерам. Молодое поколение склонно отказываться от занятий физической культурой в школе или университете, отдавая предпочтение умным алгоритмам приложений и гаджетам. Уроки или пары превращаются в бесконечный цикл, от которой молодежь хочет быстрее избавиться, чтобы их не контролировали преподаватели. Доверие и авторитет часто нарушены. Для них спортивные инструкторы теряют актуальность, ведь они полагаются на современные технологии при выборе курса упражнений или фиксации своего физического состояния. Фитнес-приложения не учитывают индивидуальные особенности людей, из-за чего люди порой выполняют неподходящие и даже опасные упражнения. Также происходит привыкание к фитнес-приложениям, молодое поколение теряет способность тренироваться без них и слушать свое собственное тело. А это очень важно, ведь без этого продуктивность спортивной деятельности может значительно снизиться.

В настоящее время наше поколение неразрывно связано с технологиями. Мы не представляем свою жизнь без них, они глубоко проникли в нашу повседневность и стали чем-то обыденным. Современные технологии повлияли и на сферу физической культуры, преобразя процесс занятий спортом и выполнения различных упражнений. Уже сейчас смарт-часы, фитнес-трекеры и мобильные приложения по этой тематике позволяют пользователям отслеживать свою активность, составлять тренировочные планы и в некоторых даже получать персональные рекомендации по технике выполнения поставленных задач. Вышеперечисленные цифровые инструменты помогают обеспечивать доступность занятий спортом всем желающим, даже если у них мало возможностей или времени. Можно составлять собственный график, изменять его в любое время, что-то передвигать, увеличивать или уменьшать количество тех или иных упражнений на свое усмотрение. Приложения и гаджеты предлагают аналитику, способствуют повышению мотивации [1]. Однако, несмотря на удобство, здесь есть и нюансы. Живой инструктор учитывает индивидуальные особенности человека, корректирует самостоятельно технику выполнения упражнений, адаптирует программу под изменения в физическом состоянии. Он ориентируется на опыт и знания, свою

подготовку и профессиональную компетентность, использует психологические приемы для поддержания дисциплины. Личный тренер или просто преподаватель, к которому можно обратиться – это хорошо, но многие люди не используют данную возможность, предпочитая задавать себе темп и расписание самостоятельно. Так ли это эффективно?

Технологии изменили мир, трансформировали и нас, и все, чем мы пользуемся повсеместно. В эпоху цифровизации традиционные методы подготовки спортсменов и обычные занятия физической культурой в учебных заведениях претерпели изменения. Благодаря развитию интернета и мобильных технологий занятия спортом теперь возможны в любом месте. Онлайн-тренировки и персональные планы стали доступны миллионам людей без необходимости посещать спортзал или учебные занятия. Даже в профессиональном спорте цифровые решения внедряются на всех этапах – от подготовки до анализа выступлений спортсменов, что упрощает контроль над достижениями занимающихся. К тому же, технологические достижения привели к появлению гаджетов, которые помогают следить за состоянием организма, отслеживать результаты тренировок и предотвращать перетренированность.

Современные гаджеты дают множество возможностей. Например, большое количество людей пользуется фитнес-браслетами, которые способны по ритму сердцебиения и другим показателям активности отслеживать примерное время сна, то есть присутствует «функция здорового сна». Также в него вложена функция формирования режима тренировок, напоминаний о повышении активности во время рабочего дня, обеспечения плавного и легкого подъема утром [2, с. 113]. Или есть такое приложение, как «Шагомер – счетчик шагов», которое при внесении наших данных автоматически рассчитывает длину шага и количество сжигаемых калорий. Оно обрабатывает информацию от датчиков, фиксируя реальное положение физического тела и то, был ли сделан шаг пользователем по-настоящему. Еще существует приложение «Mi Fit» с простым интерфейсом, способностью точного подсчета шагов, сожжения предполагаемых калорий за тренировку, чистоты сердечных сокращений и скорости передвижения через спутниковую систему [3]. Представленные технологии способствуют формированию правильному режиму тренировок и просто жизни. Ими могут пользоваться и взрослые,

и молодые, и дети, и даже пожилые люди. Это удобно и просто для освоения, а так же создает правильные привычки.

В свою очередь, спортивный инструктор тоже может оказаться полезным при тренировках, поскольку способен поделиться непосредственно реальным опытом с занимающимся человеком. Его ключевой сильной стороной является умение подобрать или разработать индивидуальную программу, полностью адаптированную под запросы и цели обратившегося. Здесь тренер или тот, кто выступает в качестве него, например, преподаватель вуза, сам корректирует нагрузку во время той или иной физической активности. Он не следует только заложенным алгоритмам и правилам, а учитывает все нюансы и особенности, корректирует подход и оценивает проделанную работу. В режиме реального времени инструктор может следить и давать рекомендации, исправлять ошибки и помогать избегать получения травм. Это особенно нужно новичкам, которые часто подвергают себя риску из-за неправильного выполнения техник. Людям нужно общение и обратная связь, с чем личный тренер тоже способен помочь. Задача такого человека не только в советах и обучении, но и вдохновении, мотивировании, поддержке на трудном пути дисциплинирования себя и своего тела. Эффект личного общения значительно повышает уровень вовлеченности и вероятность долгосрочного прогресса [4].

Рассмотрев каждую из сторон, можно сделать вывод о том, что для человека наиболее приемлемым выбором станет придерживаться золотой середины, то есть гибридного подхода, сочетающего особенности и удобства как традиционного, так и современного методов [4]. Это поможет достичь баланса между технологиями и человеческим фактором, благодаря чему улучшится производительность и результат. Если совмещать, тогда возможно получить автоматизированный сбор и анализ данных, а также индивидуальную коррекцию и дополнительную мотивацию одновременно. Будущее спорта – это гармоничное сотрудничество между человеком и искусственным интеллектом. Как это работает на практике? Можно привести в качестве примера такую ситуацию, где спортсмен использует гаджеты для отслеживания ключевых показателей (ЧСС, VO2 max, калории, сон и т.д.), а тренер интерпретирует полученные данные для корректировки тренировочного плана. Здесь гаджеты могут давать возможность спортсмену заниматься самостоятельно между встречами с тренером, сохраняя баланс между личным

контролем и профессиональным наставничеством. Это тренирует как тело, так и ум. Ещё спортивные устройства помогают тренеру объективно оценивать уровень усталости спортсмена, снижая риск перетренированности, учиться ощущать человека и его пределы.

Исходя из сказанного, фитнес-приложения и гаджеты играют важную роль в современности, прочно заняв свое место в мире спорта. Они предлагают обычным людям доступность и персонализацию данных, от чего кажется, что способны заменить даже живого человека. Но предлагаемые невероятные возможности, такие как адаптация программ искусственным интеллектом, тренировок с полным погружением из-за VR, устройств со встроенным слежением биомеханики тела, не могут стать полноценной альтернативой спортивному инструктору. Технологии – это компьютер, работающий с цифрами, а не эмоциями. Ни одно из приложений не увидит состояние вашей осанки или не оценит правильность выполнения упражнения. Ни один из гаджетов не сможет предугадать момент, когда человек больше всего нуждается в поддержке, понимании и нужных мотивационных словах. Однако именно цифровые технологии позитивно сказываются на популяризации спорта среди молодежи из-за того, что уже готовые тренировки адаптированы для каждого, кто хочет попробовать поддерживать здоровый образ жизни, несмотря на его уровень подготовки. Широкая доступность гаджетов и приложений, а также их распространение в мире дает шанс заниматься спортом и просто поддерживать свою форму, тело и ум большому количеству людей. Возможно, уже скоро фитнес станет не просто тренировками, а интерактивным путешествием, где ваш личный наставник — это и человек, и алгоритм.

ЛИТЕРАТУРА

1 Андреев Т. А., Павленко Е. П., Ситникова М. И. Применение мобильных приложений для занятий физической культурой // Наука-2020. 2021. №6 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniye-mobilnyh-prilozheniy-dlya-zanyatiy-fizicheskoy-kulturoy> (дата обращения: 25.03.2025).

2 Егорова Нина Михайловна Анализ возможностей применения мобильных технологий в сфере физической культуры и спорта // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-vozmozhnostey->

[primeneniya-mobilnyh-tehnologiy-v-sfere-fizicheskoy-kultury-i-sporta](#) (дата обращения: 25.03.2025).

3 Пак Л. И., Польщикова Ю. А. Фитнес-трекеры в студенческой жизни // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее: сборник статей XXV Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 2. Пенза: Наука и Просвещение. 2019. С. 113-114

4 Шутова Т. Н., Андрущенко Л. Б. Цифровизация образовательного пространства вуза в сфере физической культуры и спорта // ТиПФК. 2020. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovatel'nogo-prostranstva-vuza-v-sfere-fizicheskoy-kultury-i-sporta> (дата обращения: 26.03.2025).

5 Тютюков Вячеслав Григорьевич, Галицын Сергей Викторович, Бородин Петр Владимирович, Сафонова Галина Владимировна, Пирожанский Вячеслав Андреевич Информационные технологии в системе физкультурно-оздоровительной деятельности студентов вуза // Ученые записки университета Лесгафта. 2020. №3 (181). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-sisteme-fizkulturno-ozdorovitel'noy-deyatelnosti-studentov-vuza> (дата обращения: 25.03.2025).

СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ИЛЬЯСОВА Т. С.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАТЯШОВА И. В.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КРИВЕЦ О. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Физическая культура имеет огромное значение для студентов, поскольку она не только способствует поддержанию хорошей физической формы, но и является важной составляющей формирования здорового образа жизни. В последние годы наблюдается снижение интереса студентов к занятиям физической культурой, что связано с изменениями в образе жизни, появлением множества технологий и увлечением сидячими занятиями. Однако важно понимать, что регулярная физическая активность способствует улучшению здоровья, повышению работоспособности

и психоэмоционального состояния студентов. Для того чтобы занятия физической культурой стали более привлекательными для молодежи, необходимо внедрять новые методы и подходы. Одним из наиболее эффективных способов повышения интереса студентов к физической культуре является создание условий для психологической мотивации. Важную роль в этом процессе играют внешние и внутренние мотивы, такие как желание улучшить физическую форму или добиться спортивных достижений. Также студенты должны понимать, что занятия физической культурой не только полезны для здоровья, но и могут стать источником удовлетворения и радости от самосовершенствования.

Психологическая мотивация играет важную роль в поддержании долгосрочных интересов студентов в области физической культуры и спорта. Применение разных методов мотивации может существенно повысить вовлеченность студентов [1]. Проведение спортивных мероприятий и соревнований среди студентов – это отличный способ повышения их вовлеченности в занятия физической культурой. Такие мероприятия создают атмосферу соревновательности, что мотивирует студентов к лучшим результатам. Кроме того, участие в спортивных соревнованиях способствует развитию командного духа и укреплению социальной связи между учащимися. Организация спортивных мероприятий, таких как турниры и чемпионаты, может значительно повысить интерес студентов к физической культуре и укрепить коллектив [2]. Использование технологий и мобильных приложений.

Современные технологии открывают новые возможности для мотивации студентов. Разработка мобильных приложений для мониторинга физической активности позволяет студентам отслеживать прогресс и получать обратную связь. Это делает занятия физической культурой более интерактивными и интересными. Внедрение технологий в процесс физического воспитания студентов является важным шагом в его модернизации. Приложения, которые отслеживают физические показатели студентов, помогают вовлечь их в процесс улучшения здоровья и спортивных достижений [3]. Однако не все студенты охотно вовлекаются в занятия физической культурой. Помимо внешних факторов, значительную роль в этом играют внутренние психологические барьеры, которые могут мешать активному участию в физической активности.

Как влияют психологические барьеры на вовлечение студентов в физическую культуру? Страх неудачи и неуверенность в своих силах:

- многие студенты испытывают тревогу перед занятиями физической культурой из-за страха показаться слабыми или недостаточно подготовленными;

- негативный опыт, связанный с физическими нагрузками в школьные годы, может формировать у студентов стойкое ощущение собственной неуклюжести или неспособности к спортивным достижениям;

- неуверенность в своих силах часто усиливается в условиях групповых занятий, когда студенты сравнивают себя с более подготовленными сверстниками.

Немаловажным является создание комфортной и дружественной атмосферы на занятиях. Преподаватели физической культуры и тренеры должны обеспечивать поддержку студентам, создавать такие условия, в которых каждый студент чувствует себя уверенно и комфортно. Это важно, поскольку многие студенты могут бояться заниматься физической активностью, особенно если у них недостаточная физическая подготовка. Постоянное совершенствование профессиональных навыков преподавателей, использование современных педагогических методов и подходов позволяют создать более динамичную и эффективную образовательную среду, где каждый студент ощущает поддержку и внимание. Позитивная атмосфера на занятиях, поддержка со стороны преподавателей и коллег по учебному заведению помогут преодолеть эти страхи, сделают занятия физической культурой более привлекательными и доступны для всех студентов. Кроме того, важно разнообразие форм занятий физической культурой. Традиционные спортивные дисциплины могут быть дополнены новыми видами активности, такими как йога, пилатес, танцевальные или командные игры. Это разнообразие помогает студентам найти то, что наиболее интересно и подходит им, а также способствует созданию более динамичной и увлекательной образовательной среды. Роль преподавателей физической культуры также нельзя недооценивать. Мотивированные и энергичные преподаватели, которые вдохновляют студентов своим примером, могут значительно повысить интерес к занятиям. Преподаватели должны быть не только учителями, но и наставниками, поддерживающими студентов на пути к улучшению их физической формы и здоровью.

Важность физической активности не ограничивается только улучшением физической формы. Регулярные занятия физической культурой положительно влияют на психоэмоциональное состояние студентов, помогают справляться со стрессом, улучшать настроение и поддерживать общую работоспособность. Совмещение различных методов мотивации, индивидуального подхода и разнообразных форм активности поможет вернуть студентов к занятиям физической культурой, повысив их интерес и вовлеченность.

Значительную роль в вовлечении студентов в занятия физической культурой играет создание комфортной инфраструктуры. Университеты и другие учебные заведения должны обеспечивать доступность спортивных объектов для всех студентов. Это могут быть не только тренажерные залы, но и открытые площадки для занятий спортом, бассейны, студии для йоги и фитнеса, а также зоны для отдыха и восстановления. Важно, чтобы инфраструктура была доступной по времени, разнообразной и соответствующей интересам студентов. Это сделает занятия более привлекательными и позволит каждому студенту выбрать подходящий вид физической активности.

Важную роль в мотивации играет социальная поддержка. Студенты, которые занимаются физической культурой в группе, имеют более высокую мотивацию для продолжения занятий. Это подтверждается исследованиями, показывающими, что студенты, занимающиеся в спортивных секциях или спортивных клубах, чувствуют большую поддержку со стороны своих сверстников, что способствует улучшению их спортивных результатов и общему психоэмоциональному состоянию. Создание спортивных клубов и сообществ, в которых студенты могут общаться и совместно заниматься физической активностью, становится эффективным методом повышения их вовлеченности. Также важно, чтобы в спортивных клубах и секциях были созданы условия для общения, формирования командного духа и взаимопомощи, что помогает студентам укрепить социальные связи и чувствовать себя частью группы.

У некоторых студентов могут быть ограничения по здоровью или предпочтения в занятиях. Индивидуализированный подход поможет вовлечь большее количество учащихся:

- организация групповых занятий по интересам (например, танцы, фитнес, боевые искусства, йога);

- проведение занятий с учетом уровня физической подготовки, чтобы начинающие студенты не чувствовали себя неуверенно.

Один из эффективных методов индивидуализации – формирование групп на основе интересов студентов. Такой подход позволяет создать комфортную атмосферу, где учащиеся занимаются тем, что им действительно нравится. Например:

- танцы подойдут студентам, которые предпочитают активные движения под музыку и стремятся развивать координацию, гибкость и чувство ритма;

- фитнес станет оптимальным выбором для тех, кто хочет улучшить общую физическую форму, работая над выносливостью, силой и тонусом мышц;

- боевые искусства подойдут студентам, желающим развить самодисциплину, уверенность в себе и навыки самообороны;

- йога станет идеальным выбором для студентов, стремящихся улучшить гибкость, расслабиться и развить концентрацию.

Подобный подход способствует тому, что студенты с большим желанием посещают занятия, поскольку они чувствуют, что программа соответствует их интересам. Помимо этого, занятия по интересам позволяют учитывать индивидуальные потребности студентов. Например, тем, кто предпочитает спокойные и размеренные нагрузки, можно предложить менее интенсивные виды активности, а тем, кто стремится к динамичным тренировкам, – более энергичные форматы. Это помогает развивать не только физические качества, но и социальные навыки. Взаимодействие со сверстниками в комфортной обстановке способствует установлению дружеских связей, улучшает коммуникативные навыки и развивает умение работать в команде. Это особенно важно для первокурсников, которые только адаптируются к новой социальной среде.

Таким образом, повышение интереса студентов к физической культуре – это многоаспектная задача, которая требует внедрения инновационных технологий, организации спортивных мероприятий и создания комфортной атмосферы на занятиях. Эти подходы помогут сделать занятия физической культурой более увлекательными и доступными для студентов, что, в свою очередь, будет способствовать улучшению их здоровья и физического состояния. Важно, чтобы физическая культура стала неотъемлемой частью жизни каждого студента, а ее ценность осознавалась не только в рамках учебного процесса, но и в долгосрочной перспективе для поддержания здоровья и общего благополучия.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Гогонов Е. Н., Мартынов Б. И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 288 с.
- 2 Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах: учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 160 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10524-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540376> (дата обращения: 03.03.2025).
- 3 Бишаева А. А., Малков А. А. Физическая культура: учебник. – Москва: КноРус, 2020. – 311 с. – (бакалавриат). – ISBN 978-5-406-07466-4. – URL: book.ru/book/932717 (дата обращения: 03.03.2025).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

ИМАНБАЕВА Д. С.

студент, Специализированная школа-интернат-колледж
олимпийского резерва, г. Павлодар

ТЕМИРЖАНОВ К. А.

преподаватель, Специализированная школа-интернат колледж
олимпийского резерва, г. Павлодар

Использование шахматных задач, генерируемых искусственным интеллектом, в учебно-тренировочном процессе способствует развитию аналитического и критического мышления у спортсменов, что, в свою очередь, улучшает их способность к принятию решений, концентрацию, скорость освоения новых техник и общий уровень спортивной подготовки.

Эти улучшения будут измеряться с помощью:

1. Тестов на когнитивные способности (например, тесты на память, скорость реакции и логическое мышление до и после эксперимента).
2. Наблюдений за спортивными результатами (улучшение показателей в соревнованиях, скорость освоения новых техник).
3. Анализа ошибок при решении шахматных задач и их корреляции с ошибками в спортивной практике.

Если систематически включать шахматные задачи в тренировочный процесс на протяжении нескольких месяцев, то спортсмены начнут быстрее анализировать игровые ситуации, прогнозировать действия соперников и эффективнее адаптироваться к меняющимся условиям соревнований.

Включение шахматных задач в образовательные программы, особенно в спортивной сфере, способствует развитию когнитивных способностей, улучшению пространственного мышления и повышению общей интеллектуальной активности учащихся. Проблема заключается в том, что многие ученики не умеют самостоятельно решать тактические и стратегические задачи, что снижает их способность к логическому и критическому мышлению. В данной работе рассматривается влияние шахматных задач на умственные и спортивные показатели спортсменов.

В современных условиях спортсменам недостаточно только физической подготовки. Анализ игр, просчет действий противника и быстрая адаптация к изменяющейся ситуации требуют развитого логического мышления. Шахматные задачи позволяют развивать эти навыки, что делает их ценным инструментом в тренировочном процессе.

История создания Chess.com и работа искусственного интеллекта в создании шахматных задач

Chess.com — это одна из крупнейших онлайн-платформ для игры в шахматы, обучения и общения шахматистов по всему миру.

Одной из ключевых функций Chess.com является ежедневное создание шахматных задач, предназначенных для игроков всех уровней — от новичков до профессионалов. Эта система работает на основе искусственного интеллекта (ИИ), который анализирует миллионы партий и выделяет интересные тактические моменты.

Процесс создания шахматных задач с использованием ИИ проходит несколько этапов:

Анализ сыгранных партий

Алгоритмы Chess.com ежедневно обрабатывают огромное количество партий, сыгранных пользователями и профессиональными шахматистами.

Искусственный интеллект анализирует каждую позицию и ищет тактические мотивы, такие как вилка, связка, двойной удар, мат в несколько ходов и другие.

Шахматная задача — составленная шахматным композитором позиция, в которой одной из сторон предлагается выполнить задание в указанное число ходов.

Обязательный способ внедрения в тренировочный а также в учебный процесс шахматную задачу, которую искусственный интеллект ежедневно предоставляет обновленные формы, своим пользователям для подготовки умственно развитых поколений [6].

На данном этапе игра в шахматы применяется на уроках физической культуры, а наша задача применить только элементы шахмат а не всю игру которая может повлиять на плотность урока и займет очень много времени.

Шахматные задачи будут для учеников, следующим этапом для развития мышления и психологической подготовки в достижении результатов в интеграция образования и шаг в будущее, а так же поможет разностороннему развитию, в понимание того, что терпение и холодный расчет принесут успех, что даст возможность простроить, рассчитать траекторию своей тактики во время решение поставленных задач [2, с 135].

Мы изучали спортсменов, шахматистов у которых проводятся сборы, направленное не только на умственную деятельность, а также они делают большой акцент на физическую подготовку, так как любой шахматист знает невозможно достичь результатов, если они не будут физически подготовленными. То есть для того чтобы этот инструмент дал свои плоды не нужно забывать о физических упражнениях в котором активизируется митохондрия, который также отвечает за развитие умственной деятельности [3, с 235]

Интеллектуальная способность: Раскрытие тайн разума и его возможностей - это наука, которая требует развития физических и также умственных качеств.

Наша задача внедрить искусственный интеллект в учебный процесс с решением шахматных задач как методический инструмент, системной для подготовки учеников в достижение высоких результатов, которая включает в себе технологии аналитическое и критическое мышление.

Искусственный интеллект с решением шахматных задач по нашему мнению станет бесценным инструментом не только преподавателям при подготовке образованного ученика но и станет бесценным инструментом спортивным тренерам которые готовить спортсменов высокого класса, так как спортсмен начнет

тактически структурировать свои действие изучив достоинства и слабые стороны.

В связи с высшей сказанным, мы думаем, что внедрение искусственного интеллекта с решением шахматных задач на системной основе, это даст большой толчок для будущего поколение и раскроет их потенциал.

Методики использования шахматных задач в спорте

Использование шахматных задач в спортивной подготовке позволяет развивать не только интеллектуальные, но и физические навыки спортсменов. Различные методики включают:

1. Шахматные задачи как инструмент развития стратегического мышления

-Перед тренировкой спортсменам предлагается решить несколько шахматных задач для активизации работы мозга.

-Разбор стратегий шахматных партий помогает в построении тактических схем в игровых видах спорта (футбол, баскетбол, хоккей).

Пример: В футбольной команде игрокам перед матчем даются шахматные задачи, требующие поиска лучшего хода в ограниченное время. Это помогает спортсменам развить навык быстрого анализа игровых ситуаций и выбора оптимального решения на поле.

2. Комбинированные занятия: физическая активность + шахматы

-Проведение «шахматных забегов»: участники решают задачу и после правильного ответа выполняют физическое упражнение (приседания, отжимания, спринт).

-Использование шахматных задач в перерывах между физическими упражнениями для развития концентрации и умственной выносливости [8].

Проблема в том что многие тренеры не уделяют должного внимания умственной деятельности, а предпочтение отдают физической подготовке, поэтому развитие спортсмена проходит слишком долго и происходит профессиональное выгорание спортсмена.

Поэтому мы внедрили в учебно-тренировочный процесс шахматные задачи которые ежедневно предоставляется искусственным интеллектом, будущий тренером в педагогической практике.

В течении несколько циклов тренировочного процесса наши ученики стали осваивать очень быстро предоставленные им задания и технические действия в избранном виде спорта.

Внедрение шахматных задач показывают что основа всех проблем в тренировочном процессе независимо от вида спорта и деятельности спортсмена это заставить их думать и анализировать каждый свой шаг.

Шахматные задачи с искусственным интеллектом -это бесконечные умственные упражнения, которые развивают умственные способности, используемые в течение всей жизни, такие как концентрация, критическое мышление, абстрактное мышление, решение проблем, распознавание образов, Стратегическое планирование, творчество, анализ, синтез и оценка [10].

Шахматы улучшают эмоциональное состояние.

Многие считают шахматы холодной вычислительной игрой, но важно понимать, что игра рассчитана на двух игроков, что, в свою очередь, улучшает эмоциональное состояние, а также развивает психосоциальное взаимодействие

Способность терпение к поражениям.

На первый взгляд это утверждение может показаться противоречащим предыдущему слову, на самом деле нет, способность к потере также является важнейшим свойством развитой личности.

Поражения, как и победы, оказывают на нас удивительное влияние. Мы делаем необдуманные ранее выводы, воспитываем в себе терпимость, чтобы не сдаваться [4, с 45].

Шахматы не только может быть решением в тактических задачах но и психологических аспектах.

Так же этот метод который мы разработали в своих исследованиях, так же можно применять не только в тренировочных процессах а так же в других образовательных сферах.

Способ организации и проведение зависит от педагогического мастерства преподавателя, а форма проведения традиционно индивидуально в группе, в паре и т.д.

Использование Chess.com в учебном процессе

Использование искусственного интеллекта на этой платформе позволяет автоматически подбирать задачи различного уровня сложности, анализировать ошибки и формировать персонализированную программу обучения.

Методика применения Chess.com в тренировочном процессе

1. Выбор шахматных задач – преподаватель или тренер подбирает задания соответствующего уровня сложности, ориентируясь на уровень подготовки учеников.

2. Решение задач перед тренировкой – ученики выполняют шахматные упражнения в течение 10–15 минут перед основной тренировочной сессией.

3. Обсуждение решений – разбор решений, анализ ходов и ошибок с преподавателем.

4. Закрепление материала – повторное выполнение аналогичных задач для формирования устойчивых навыков.

5. Контрольный тест – проверка прогресса через соревнования или индивидуальные задания на платформе.

Использование Chess.com помогает не только развивать шахматные навыки, но и улучшает аналитическое мышление, стратегическое планирование и концентрацию, что положительно сказывается на спортивных результатах [9].

И так, программа который ежедневно предоставляет искусственный интеллект, шахматные задачи это chess.com.

Наша задача просто перенести электронный вариант в обычную магнитную в демонстрационный шахматную доску.

Наблюдений и анализа ошибок, эксперимент проводился в течение трех месяцев на базе КГУ «Специализированная школа-интернат-колледж олимпийского резерва». – ученики выполняют шахматные упражнения в течение 10–15 минут перед основной тренировочной сессией. В исследовании приняли участие 10 учеников (Ардабаев Р., Султанбаев Д., Теміршот Б., Яковенко Д., Петухов А., Скаков Д., Чуркин М., Жердебаев А., Текмухамет О., Бекбулатов А.). В рамках эксперимента студенты ежедневно решали шахматные задачи, предоставляемые искусственным интеллектом платформы Chess.com. Изучалось влияние данного подхода на освоение новых спортивных техник, уровень концентрации, результаты на соревнованиях и общий уровень успеваемости.

Таблица 1

Параметры	До эксперимента	После эксперимента
Скорость освоения новых техник (%)	65	80
Уровень концентрации (баллы)	5	7
Результаты на соревнованиях (%)	70	80
Общий уровень успеваемости (%)	65	75

Результаты показали, что после систематического включения шахматных задач в тренировочный процесс у испытуемых наблюдалось:

- повышение скорости освоения новых спортивных техник;
- существенное улучшение концентрации внимания;
- рост результативности на соревнованиях;
- общий прогресс в учебной и спортивной деятельности.

1. Включение шахматных задач в учебно-тренировочный процесс положительно влияет на развитие аналитических и когнитивных способностей спортсменов.

2. Искусственный интеллект Chess.com позволяет персонализировать задачи, адаптируя их под уровень подготовки спортсменов.

3. Методика использования шахматных задач может быть рекомендована для включения в тренировочные программы по различным видам спорта.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Гик, Е. Я. Шахматы и математика. — М.: Наука, 1983. — 47 с.
- 2 Костьев, А. Н. Шахматы в школе: методическое пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1985. — 83 с.
- 3 Сухин, И. Г. Шахматы для самых маленьких. — М.: АСТ, 2008. — 29 с.
- 4 Хенкин, В. Л. Шахматы как модель жизни. — М.: РИПОЛ классик, 2007. — 12 с.
- 5 Черепков, А. В. Шахматы и развитие когнитивных способностей. — СПб.: Питер, 2015. — 47 с.
- 6 Chess.com: Official Website. — Режим доступа: <https://www.chess.com>.
- 7 Gobet, F. The Psychology of Chess: Cognitive and Emotional Aspects. — Psychology Press, 2018. — 6 с.

8 Bilalić, M. The Neuroscience of Chess: How the Brain Processes the Game. — Frontiers in Psychology, 2016. — 12 с.

9 Campitelli, G. The Role of Practice in Chess Expertise. — Journal of Expertise, 2019. — 13 с.

10 De Groot, A. Thought and Choice in Chess. — Amsterdam University Press, 2008.

РАЗВИТИЕ КОМАНДНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

ЧЕШЕГОРОВ Н. А.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар
ИШМУЛИН Р. В.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар
КУПРЯШИНА Т. Ю.

учитель физической культуры, Средняя школа
№ 17 имени М. Ауэзова, г. Усть-Каменогорск

В современном мире физическая культура играет ключевую роль в формировании здорового образа жизни учащихся. Однако, помимо физических навыков, важным аспектом является развитие командных навыков через уроки физической культуры. Этот процесс не только способствует лучшей координации и синхронности действий в группе, но и развивает важные социально-эмоциональные компетенции [1].

Командные игры на уроках физкультуры предоставляют уникальную возможность учащимся научиться работать в команде, принимать решения коллективно и развивать стратегическое мышление. В данной статье мы рассмотрим основные принципы развития командности на уроках физической культуры, методики тренировок для повышения сотрудничества и эффективности действий каждого члена группы.

Командная работа на уроках физической культуры является неотъемлемой частью образовательного процесса, и важность этого аспекта не может быть недооценена. Взаимодействие в команде способствует развитию различных навыков и качеств учащихся, таких как лидерство, сотрудничество, адаптация к переменам, уважение к мнению других и принятие поражений как части обучения. Кроме того, командная работа на уроках физкультуры позволяет развивать физическую выносливость, силу, координацию

движений и спортивные навыки, обучая детей работать в коллективе и достигать совместных целей.

Игры и упражнения, выполненные в команде, могут стать мощным инструментом для формирования дружелюбной и поддерживающей атмосферы в классе. Дети учатся объединяться для достижения общей цели, работать во взаимодействии с другими и проявлять уважение к каждому участнику группы. Этот опыт не только помогает развить социальные навыки у детей, но и способствует укреплению их самооценки и уверенности в себе.

Командная работа также способствует формированию командного духа, что является основой для успешного выполнения совместных задач. Ответственность за успех группы заставляет учащихся брать на себя высокие требования к себе и своим действиям, развивая при этом такие важные черты, как целеустремленность и настойчивость [2].

Таким образом, развитие командности на уроках физической культуры имеет важное значение для комплексного развития личности учащихся. Предоставление им возможности работать в команде, решать задачи совместно и поддерживать друг друга способствует не только физическому, но и психологическому и социальному развитию, делая уроки физкультуры более плодотворными и ценными для формирования будущих граждан.

Развитие командности на уроках физической культуры имеет целый ряд преимуществ для учащихся. Во-первых, это способствует формированию осознания важности сотрудничества и взаимопомощи в достижении общих целей. Учащиеся учатся слушать друг друга, принимать объективные решения, распределять роли в команде и действовать согласованно. Это важные навыки, которые пригодятся им не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Во-вторых, развитие командности на уроках физической культуры способствует укреплению дружеских связей между учащимися. В процессе совместной работы над задачами команды они узнают друг друга лучше, учатся доверять и поддерживать друг друга. Это способствует созданию благоприятной атмосферы в коллективе и повышению уровня взаимопонимания между учащимися.

Третье преимущество развития командности на уроках физической культуры заключается в повышении мотивации и уровня активности учащихся. Участие в командных играх и соревнованиях

стимулирует их к более активному участию в уроках, так как они видят себя частью большого целого и стремятся к победе вместе с командой. Это помогает им преодолевать лень и безразличие к занятиям физкультурой и спортом.

Таким образом, развитие командности на уроках физической культуры имеет множество положительных сторон для учащихся. Это способствует формированию важных навыков, укреплению дружеских отношений, повышению мотивации и активности. Работа в команде на уроках физкультуры не только способствует физическому развитию, но и формирует характер и личностные качества учащихся, делая их более ответственными, целеустремленными и дружелюбными.

Стимулирование сотрудничества в команде на уроках физкультуры играет важную роль в развитии командности среди учащихся. Существует несколько методов, которые способствуют формированию сильной команды и поддержанию единства [3].

Один из методов – проведение совместных упражнений и игр, в которых учащиеся вынуждены сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. Такие занятия позволяют развивать навыки коммуникации, согласования действий и

взаимопонимания между участниками команды. Это способствует укреплению связей между учащимися и созданию дружелюбной и доверительной обстановки.

Другой эффективный метод – организация соревнований и игр с коллективными задачами. Учащиеся могут столкнуться с общей целью, которую им предстоит достичь только при совместных усилиях. Такие мероприятия не только мотивируют учащихся работать в команде, но и учат их распределять роли, принимать решения коллективно и поддерживать друг друга.

Еще одним методом стимулирования сотрудничества в команде является использование системы поощрения и поощрительных мероприятий. Поощрение может быть в виде похвалы, награды или привилегий для команды, достигшей лучших результатов или продемонстрировавшей отличное взаимодействие. Это способствует мотивации учащихся к сотрудничеству и усилению взаимодействия внутри команды.

Таким образом, методы стимулирования сотрудничества в команде на уроках физкультуры играют важную роль в развитии командности учащихся. Проведение совместных упражнений, организация соревнований с коллективными задачами и система

поощрения помогают формировать сплоченную команду, способную работать эффективно и достигать общих целей.

Рольное распределение и взаимодействие участников команды играют важную роль в развитии командности на уроках физической культуры. Каждый участник команды должен знать, какие обязанности и функции на него возлагаются в рамках определенного спортивного задания. Разделение на роли позволяет распределить ответственность равномерно среди участников и способствует более эффективному выполнению общей цели.

Для успешного взаимодействия участников команды необходимо учитывать их индивидуальные особенности, навыки и способности. Капитан команды играет особенно важную роль в координации действий, мотивации участников и принятии стратегических решений. Он должен обладать лидерскими качествами, уметь вдохновлять и направлять команду к достижению общей цели.

Особое внимание следует уделить развитию коммуникационных навыков участников команды. Четкое и эффективное общение внутри команды способствует повышению уровня взаимопонимания, снижению конфликтов и улучшению общей эффективности. Участники должны уметь ясно выражать свои мысли, а также уметь внимательно слушать и учитывать точку зрения других.

Для стимулирования сотрудничества и взаимодействия между участниками команды могут проводиться специальные тренировки и упражнения. Рольные игры, совместные действия на выполнение задач и другие формы активной деятельности способствуют созданию дружелюбной и доверительной атмосферы внутри команды.

Таким образом, рольное распределение и взаимодействие участников команды являются неотъемлемой частью развития командности на уроках физической культуры. Правильно организованный процесс формирования команды и ее управления способствует улучшению спортивных достижений, развитию лидерских качеств участников и укреплению дружественных отношений внутри коллектива.

Оценка эффективности развития командности в процессе занятий физкультурой является ключевым этапом улучшения качества обучения. По мнению специалистов, развитие командных навыков во время уроков физической культуры играет важную роль не только в формировании физической активности у учащихся, но

и в развитии их социальных навыков, общения и взаимодействия с окружающими.

Оценка эффективности развития командности на уроках физической культуры может осуществляться различными способами. Наиболее распространенными методами являются наблюдение за поведением и взаимодействием учащихся во время коллективных упражнений, а также оценка результатов совместной работы команд при выполнении заданий и игр.

Важно учитывать не только качественные показатели эффективности развития командности, но и количественные данные, такие как уровень участия каждого учащегося в командных занятиях, степень взаимодействия между участниками группы, а также достижения в общих целях команды.

Для более точной оценки эффективности развития командности на уроках физкультуры можно использовать специальные методики и тестирования, направленные на измерение уровня социальной адаптации, взаимодействия в группе, умения работать в команде и решать задачи совместно.

Итак, регулярная и систематическая оценка развития командности на уроках физической культуры позволяет не только выявлять успехи и проблемы в этой области, но и разрабатывать дальнейшие стратегии обучения, направленные на улучшение качества взаимодействия и совместной работы учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Киселёв Д. М. Командные виды спорта как средство сохранения и укрепления здоровья студентов // Молодой учёный. – 2023. – № 12 (459). – С. 194–196.
- 2 Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие // И. В. Манжелей. – Изд. Стер. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 201 с.
- 3 Крамской С. И. Управление творческой деятельностью кафедры физического воспитания и спорта технического вуза: монография. – М.: Изд-во АСВ; Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2004. – 243 с.

АРТЫҚ САЛМАҚ – АУЫР ЖҮГІҢІЗ

КАИРГЕЛЬДИНОВА Н. К.

студент, М. Қананиянов атындағы жоғары колледжі, Павлодар қ.

АЙДАРГАЛИН А. К.

педагог-зерттеуші, М. Қананиянов атындағы жоғары колледжінің дене шынықтыру пәнінің оқытушысы, Павлодар қ.

Адам денесіндегі артық майларды жақсы менгеріп денсаулығын сақтау үшін тән құрылысының әрбір сантиметр кубына коректенуі үшін 11 шақырым капилляр қажет етеді. Сондықтан артық салмағыңыз тыныс азайту жүйесін күрделендіріп, жүрек қызыметін ауырлатады. Қан қысымымен айналымы тым үрейлі деңгейге көтерілгені сонша сандаған адамдарды қан қысымы ауруына шалдықтырады. Медицина пен сақтандыру мекемелердің мәліметі бойынша артық салмақты, өлгенше қонды адамдар денсаулығы кірсіз болғанның өзінде те көпте шалғай жалған сүре алмайды. Тәуіптік қадағалау қызыметінің анықтағанындай «қазақстандықтар» арасында сандаған адамдар мүлдем жасөспірімдерді қосып есептегенде 25 процентінің салмақтары өздерінен артық боп қайсыбір жағдайда «семіздер» қатарына жатады. Дәрігерлер артық салмақты адамды ауру адамдар қатарына есептеген не мұндай «күйлі» адамдар әркез ауруға аса икем боп келеді дейді. Өлердей әбден (қонды) адам күнделікті тіршілікте өзін-өзі жақсы сезінбейді. Мысалы:

1. Әрқашанда өлердей сом жүк көтеріп жүреді

2. Ауырда қолмен атқаратын жұмыстарға қабілеті төмен, бой қимылына деген икемділігі жөндекі, тыныс алуының күрделенуіне байланысты нұ демалуға бикем боп келеді.

3. Ыстық күндері шырқау шаруаға төзбей, бітік шөлдеп шаршағандықтан мұқым қыруар мөлшерде денесі суды ниет етеді. Суды бай ішуіне байланысты адам денесі толығына (ісінуіне) әкеліп соқтырады.

Достарыңыздың, таныстарыңыздың арасында арығы та, толығы те «арықтауым тиіс» деген біреу поэманы қайталай беретінін нұ байқайтын боларсыз. Әсіресе, қыздардың басты мәселесі – арықтау. Қай-қай нәрседе да байлау қабылдамай тұрып, туындау себебін анықтап алған ұтылмайды.

Мына суреттен өз мүсініңізге ұқсайтынын тауып, нөміріне сәйкес себебі мен салдарын оқыңыз.

1. Көп коректену. Әлемде артық салмақ жиналуының едің мол кездесетін өйткені – шектен тысқары түстену. Қырғи қабақ

денеңіздің жоғарғы бөлігінің барлығына мамыр қабаттары жиналса, яки, сіз қантты әлі бар дәмді ырғын мөлшерде қабылдайсыз. Әзіргі тамактану тәртібіңіз өзіңізге дағдылы көрінуі бәлкім. Дегенмен өзгелер неше жегеніне емес, өз тамактануыңызға месел қойыңыз. Шешімі: Тамактанар алдында жарым литр су ішсеңіз, өзіңізді ток сезініп, түскі жә кешкі ауқатты әдеттегіден там-тұм жейсіз. Шай пен кофені 1-2 күн қантсыз ішіңіз, кері оған шапшаң үйреніп кетесіз. Тәттіден кәлла қаралы алмасаңыз, өзіңізге тәк-тәк кептірілген жемістер (өрік, караөрік, інжір, құрма) әм мармелад, зефир жеуге қана ұлықсат етіңіз. Күніге азын-аулақ дегенде 30 минут тән жаттықтырыңыз (би, жүгіру, ыршыну, жаяу жүру.)

2. «Жүйкесі жұқа» күрсак. Араз-құраз артық зауза әмен тәк-тәк күрсак айналасына жиналатын болса – ішіңізде дағдарыс, қиналыс болуы ықтимал не өмірде үзбей біреу-міреу нәрседен қорқып, уайымдап жүресіз. Шешімі: «Жүйкесі тозған» ұлтабардан салдар шегетіндер күйзелістен аршылу үшін тәттіге үйірсек болады. Араз-құраз аршын келген нәрсеге күйгелектенуді қойсаңыз, мәмпәси жеуді тағы солай доғарасыз. Кездеме артық салмақтан арылуға көмектеседі.

3. Бөксе толықсуы. Артық батпан бөксесіне жинайтын жандар гормон үйлесімсіздігіне ұшырағаны. Шешімі: Мата мәселенің шешімін туу үшін шылым пен ащы судан денені алыс ұстап, мол қозғалуға тырысыңыз.

4. Метаболизмдік үйлесімсіздік. Семірудің кездеме түріне шалдыққандар майды нәресте қуысына жинайды та, тыныс алуда қиналады. Шешімі: Едің алдымен арақтан кесіп-пішіп тиылуыңыз қажет. Одан кері, күндегі тізбе бойынша: азанда қалыптасу зат, аптасына 1-2 қабат спортзалға бару, әзір диета. Өсімдіктерді мол жеуге тырысыңыз.

5. Күре көңілдес жолының семіруі. Артық ауырлық қосудың мата көркі зады қуалауға қатысты, яки сіздің атаңыз немесе анаңызда мұндай тоғлықсу пішіні барлық. Аяқ айналасына шоғырланған мамыр тоқтаулы дәурен салтын сақтанбаудан тумайды. Бұндай мәселесі баршылық төмен етек көргенді аяғының үрдіс ісіп тұруынан қиналады. Мата әсіресе, буаз болған кезде жеңіл-желпі болмайды. Шешімі: Нұ жүгіру, айым жүру әрі жеделсаты қолданбай, көпқабатты ғимараттарға сатымен елеуреу. Аяққа күнделікті ауырлық түсіріңіз.

6. Әрекетсіздіктен шелдену. Бұрын тым белсенді боп, енді қозғалысы азайған жандар семірудің үшбу түріне шалдығады.

Мәселен, бұрын дәуем бимен, спортпен шұғылданып, енді кеңседе яки көлікте отыратындар күрт қарны шығады. Шешімі: Кезмал мәселеден құтылу үшін айтулы маусым ішінде жұтшылық сезімін бастан кешіңіз. Күнде әлдекім яки қос қайыра көне түстену жетерлік. Шынтауайтында де. Кешқұрым ырғын тамактануды доғарасыз. Сіз құй баянды түрде жүгірмейсіз. Сондықтан азықтану тәртібін бірғауым уақытқа өзгерткен абзалы. Дүрмек-дүрмек болса дағы аз-аздан жеңіз. Көкөністі ен, макаронды аз, нәтижелі ен, тоқашты азын-аулақ жеңіз. Дене пішінің қалыпты болуы денсаулыққа зор әсерін тигізеді. Ертең деніңіздің сау болғаны керек болса, бүгіннен бастап жағдай жасаңыз.

Түзік тамақтану адам денсаулығының құрамдас бір бөлігі боп табылады. Планетарлық масштабта өлімнің 60 % жөн тамактанбаумен дөп қатысты. Тегіс ғаламдық денсаулық сақтау ұйымы ғаламшар тұрғындары денсаулығының нашарлауының 10 себебінің ең қауіптісі деп маскүнемдік, шылым шегу, холестеринемия, гипертониялық ауру, артық ауырлық, азғана зілдей атап көрсетеді. Сонымен қатар, мата тізімге микронутриенттік тапшылық кіреді. Микронутриенттік жетіспеушілік – кездеме дәрумендер мен микроэлементтердің тапшылығы, әсіресе күре боп әр-түрлі ауруларға әкелетін йод, темір, мырыш тапшылығы боп табылады. Йодтапшылық аурулары және теміртапшылық анемия адам ағзасының дұрыс дамуына бөгеу істеп, күрт ауруы, жаман ауру рәуіштес асаси әрі тағы да бөтен микронутриенттік жетіспеушілікпен байланысты аурулардың пайда болуына мүмкіншілік туғызады. Бұл элементтердің тапшылығы:

өлі туғандардың артуы;

баланың ми дамуының ақауларын тудыру;

жүкпалы ауруларға қарсы қоштау механизмдерді мыжғылау;

ес нашарлауы, балалардың интеллект бен физикалық дамуының

бұзылуы әрі соның салдарынан халықтың интеллектуалдық потенциалының төмендеуіне әкеліп соғуы бәлкім. Сондықтан соңғы кезде йод - теміртапшылығы мәселесіне жоғары назар аударылады. Адам ағзасын йод, темірмен қамтамасыздаудың 3 негізгі әдісін атап кетуге болады.

1. Фармакологиялық. Құрамында түрлі дәрумендер мен микроэлементтері бар

дәрілерді тағайындау және пайдалану.

2. Дұрыс тамақтану. Пайдаланатын тағамдарға микроэлементтер мен дәрумендерге бай өнімдерді жүйелі түрде қосу. Йод көптеген

теңіз өнімдерінің құрамында бар, темір – бауыр, қоян етінде, күрке тауық етінде, сулы, қара құмықта, қара жидекте, шабдалыда т.б. бар. Тағамдарға аскорбин қышқылын қосу темірді соруын жақсартады. Ол көбінесе итмұрын, лимон, тәтті бұрыш, қарақат, укроп құрамында болады

3. Негізгі тағам өнімдерін йод, темір қоспаларымен, дәрумендер кешенімен фортификациялау (байыту).

Сол себептен тағам өнімдерін таңдау уақытында, әсіресе, нан, сүт, тұз сияқты әрдайым пайдаланатын өнімдердің таңбалауына назар аударып, фортификацияланған ұн пен йодталған тұз сатып алуды ұсынамыз. Кездеме микронутриенттер тапшылығының сандаған түрлерін, саяқ айтқанда теміртапшылық анемия әлі йодтапшылық ауруларының алдын алуға көмектеседі. Салмақ тастап, арықтап, өзін әрлі жә сәлемет сезіну – рай арудың қиылы. Назарларыңызда тексерілген, ғылыми дәлелденген арықтау жолындағы түзік тамақтану жағдайлы кеңестер.

1. Кешкі 6-дан кері тамактанбаған дұрыс. Кезмал ақиқат ешқайсына дағы өзгеріс емес, алайда үскі оны қайталаудан шаршамаймыз. Диетолог мамандар кезмал низамды арықтаудың алтын ережесі деп атайды. Ал қаумет бен дене гармониясына жетуді аңсайтын жә салауатты жалған салтын ұстанатын йогтар тамақты сарық күндіз шайнау қажет дейді. Кешкі тамақтан бас тарту, немесе оны ертерек қылғыту ақиқатында арықтауға көмектеседі, жалпы ағза саулығына ұтымды. Бірақ өзiргi қарбалас заманда кездеме ереженi ұстану аса ауыр. Көбіміздің басты тағамымыз кешкі ішіп-жем боп табылады. Мата ережені ұстанамын десеніз, сіз толыққанды таңертенгі ас бен түскі ас ішуіңіз тиіс. Кешкі өндірішек ішпей тіпті аш қалмаңыз. Мата ережені өзіңіздің ыңғайыңызға лайықтап, 6-ға шейін емес, жалпы ұйқыға 3-4 сағатқа шейін тамактанып үлгеріңіз. Әлбетте күнделікті рационның жартысынан қыруар бөлігін күннің бірінші жартысында күйсеу қажет, ал кешқұрым оңай, майсыз тағамдарды таңдаңыз.

2. Грейзинг - бөлшектеп 5 қабат тамақтану. Мінеки қызғылықты: күніне 1-2 есе қана тамақтанғанда сіз көбірек жейді екенсіз. Сондықтан грейзинг, демек бөлшектеп тамақтану ережесін ұстанып, күнбе-күн бірнешеу мәрте, араға 3 сағат салып тамактанып көріңіз. Бұндай тамақтану режимі ағзаны сергітіп, қуат жоғалтуға бермейді. Сондай-ақ бітік тамақтанған сайын, азырақ тағамға тоя бастайсыз. Әлбетте бұндай «диетаға» да үйрену тиіс. Ертеңгі ауқат мен кешкі

асты шанырақта, түскі тамақты істе жеп, екінші азанғы ішіп-жем мен түстен кейінге тіскебасар санатында жеміс, қатық ұстап жүріңіз [1].

3. Ананас майға қарсы. Мата ғаламат жемістің құрамында бромелайн атты фермент бар. О майлардың ажырап, бөлшектеніп кетуіне ықпал жасайды. О әсіресе ананастың шығымсыз ортасында қыруар болады, сол себепті ананастың ортасын лақтырмай, жеп қойыңыз. Сондай-ақ кездеме тропикалық жемісте клетчатка өлердей бай, қане о өз кезегінде асқорытуға көмектесіп, мүлік алмасуды жақсартады. Бірақ консервіленген ананас мен ананас шырыны жеміс тақылтес ықпал бермейді. Алайда кептірілген жеміс кесектері кездеме жолда көмектесе алады.

4. Дәнді дақылдар. Рационыңызға өңделмеген дәнді дақылдарды еселеу арқасында салмақты қадағалай аласыз. Ботқалар, тағамдық дәндерінен нан, мюсли, қоңыр күріш зәлітті тағамдардың құрамында сандаған дәрумендер бен пайдалы заттар болады. Ағзаңыз осындай тамақ үшін сізге риза боп, іштің қабынуы, артық салмақ, тері кемшіліктері, асқорытудағы қиындықтардан аман қалады.

5. Су. Су аштық сезімін қадағалап, зат алмасуды ретке келтіреді. Қажетті мөлшерде су ұрттап жүру арықтауға өз септігін тигізеді. Күніге 1,5 литр су жұту сіз үшін тұрақты қағида болсын. Кезмал мөлшерге шай пен түрлі шырындарды қоспаңыз. Адамның денесінің 55-70 пайызы судан тұратынын есептесек, о барлық алмасу, қышқылдану, термо ойдағыдай әлі басқа да процестерге қатысады. Физикалық жаттығулар, аптап кезде не ауырғанда адам ағзасына одан да ырғын су керек.

6. Тамақтану күнделігін жүргізу. Уақытында медицинада ғана қолданылған мата жол қазірде диетологтардың айтуынша, салмақ реттеудің бірме-бір әдісі. Тамақтанған сайын күнделікке я әрі қандай мөлшерде жегеніңізді жазып отырыңыз. Әлдебіреу аптадан кері өзіңіздің рационыңызды түсініп, о жерде немесе артық, я жетіспей тұрғанына объективті баға бере аласыз. Сондай-ақ түнгі 2-де торт, бөліш, яки шоколад жегеніңіз жайлы күнделікке жазудан ұялып, өзіңізді ұстап қаларсыз.

7. Ұтықты емес жемістер. Жемістің әмбе тепе-тең пайдалы емес екен. Жеміс-жидектің құрамындағы қанттар бой бітіміңізге зиянын тигізбей қоймайды деп ойламаңыз. Мысалға, бетім пен банан тәтті бөліш я тортпен тепе-тең екен! Нәумез сіз арықтауды тілеу етсеңіз, қарбыз, грейпфрут, ананас, құлпынай, қара өрікті таңдағаныңыз лазым. Кезмал жеміс-жидектер арықтауда пайдалы [2].

8. Асықпай шайнау. Жалпы тамақтануға көбірек мерзім бөліңіз. Миға тойғанымыз жайлы ишарат жеткенше, үскі тойып та, артық жеп да үлгереміз. Сондықтан барынша шабан, асықпай тамақтаныңыз. Артық жеп қоймау үшін асыңызды кішкентай төрелкеге салып жеуге болады.

9. Бөліп тамақтану. Дәл осындай түстену принципі расында арықтауға көмектесіп, жеңілдік сезімін береді. Мата диета бойынша қайсыбір тағамдарды бірге жеуге мүлде болмайды. Балық, құс етін солбыр көкөністермен, ірімшік әрі бөгде те қышқыл мама өнімдермен әлі жемістер пен жаңғақтармен жеуге болады. Ал сүт, секер, кондитерлі жә нан өнімдерін өзінен бөлек ештеңемен жеуге болмайды. Әлқиса ақуыздар бен көмірсуларды әлдебіреу уақытта қабылдауға болмайды. Бұның өйткені мынада: олардың шығаратын ферменттері бір-бірімен алшақ реакцияға түсіп, ұтырлы қасиеттерінен арылтып, біреу-міреу уақытта қорытылуы ауыр болады екен.

Жөнді тамақтана білу те денсаулықтың түбірлі шарты. Адам түзік тамақтанған кезде қана ағзасына керекті астық заттарды әбден пайдаланады. Адам пайдаланатын ауқат рай түрлі жә қуаты ен дәмді болуы тиіс. Азықтың құрамында өсімдіктекті да, жануартекті да қорек өнімдері болуы шарт. Ішім-жеммен жөндем жарату жайында ғылым - диетология деп аталады. Ас қорыту сөлдерінің жөн бөлінуіне жеміс-жидектер, көкөністер, жеміс шырындары, сұйықтағамдар ықпал етеді. Керік дүние сұрушілердің негізгі себептері да оңды тамақтана білуге тіке қатысты.

«Дені саудың, қасы есен,» «Жақсыдан үйрен, жөндеуден жирен» деп қазақ халқы айтпақшы қазіргі кезде келер ұрпақ жаман әдеттерге үйірсек, әуесшіл боп өсіп келе жатқаны кім - кімге дағы шындық. Әзіргі өркениетті дәуірімізде техника меңгерген заманымызда машиналар тіршілігімізде ілгері кірті алуда. Жеңіл машиналар күнде жаяу жүріп тұрымызға мүмкіндік бермеуде, 200-500 аршын аралыққа машинамен барамыз. Балалар 6-8 сағатын мектепте отырумен өткізеді, қызыметтеде мұндайлық мұқым шырқау мерзімде жұмсақ креслода өткізіп жүрген нешеме жанды көруге болады. Сондай-ақ кинотеатрда, концерттерде, спорттық қылжың өткізу алаңдарында (стадиондарда) , жиылыс кездесулерде қаншалықты кісілер алтын уақытын отырумен, талғамай өндірішкер жеумен өткізіп жатады. Бұндай отырыстар дәуем адамдарды толығына (семіруіне) әкеліп тірейді. Денеміздегі артық салмақтан арылуға едің бастысы денеміздегі майлардан,

сулардан тазалануымыз қажет. Мұндай майлардан, сулардан тазару үшін бұрлығы ережесін ұстанғаныңыз тиімді. Семіздіктен таралу аралығында сіңімді майсақ тамақтарды шектей отырып ұтықты қыбыр арқылы ырғын жетістікке толық аласыз. Тіптен күйлі (әбден) адамдарға келте маусымдық бұрлығы керім түйін бере алады, бой мүшелері қызметін біреу-міреу машықты сақтай алады. Біреу-міреу сөтке ашығып, алдағы сөтке қоректі те майсақ асты қолданбай құрсаққа ұтымды витаминге қотты қытықсыз аспен тамақтаныңыз. Әлдекім қос ай тән мүшенізді ашығуға үйреткесін бұралу кезеңін бірте бірте ұлғайтыңыз, 4-6 ай көлемінде бұрлығы ережесін қатал ұстансаңыз семіздіктен арыласыз. Денеңіздегі майдан, судан, семіздіктен арылғасын ден қимылдарыңыз ширап қызметке деген қабілетіңіз артады, оңай тыныс аласыз, шалғай маусымдық қозғалыстан қажымайсыз, денеңіздегі күш-қуатыңыз молайып қауқар қайратыңыз артады, өмірге деген көзқарасыңыз күннен күнге жақсара түседі. Жылына Рамазан айында 30 күнге Ораза ұстаныңыз. Бұның күллі, жарық қабат – сәуле болар! Аршын келген елдің болашағы – оның халқының денсаулығына байланысты екендігі – дәлелдеуді тиіс етпейтін әділеттілік. Қанекей біздің болашақтағы бағытымыз – парасатты дүние салты. «Ауырып едім іздегенше, ауырмайтын жол ізде» дегенді өсіп келе жатқан ұрпақтың санасына сіңіріп, олардың өз денсаулығына деген жауапкершілікті қалыптастыру баршаның борышы. Денсаулық дегеніміз – адам маңы бен тәнінің саулығы. Денінің сау болуын нендей адам қаламайды? Дені сау адам өзі үшін те, о жалған сүріп жатқан қоғам үшін тағы қажет. Қоғамдағы яки әлдебіреу қызметті да сол денсаулық иесі көне атқара алады. Адам кезмал өмірде бақилық емес. Сол берілген азын-аулақ ғұмырды дұрыс пайдалана білмесең, ғұмырың текке өткір дей бер. «Денсаулық – зор байлық» деп әкеміз қазақ бекер айтпаған болар. Нұсқа адамның өмірінде денсаулықтың орны бейсауат. Сондықтан денсаулығымызға месел бөліп, дұрыс сақтанғанымыз абзалы. Деніміз сау болмаса, індет меңдеп, қалжыратса, шалқыған байлықтан, пұлдан яки ұтыс!? Осыдан үскі ненің бірінші кеніш екенін аңғарамыз. Шопенгауердің «Дені есен жарлы – дерт корольден бақытты»-, деген қанатты сөзі өте орынды айтылған. Дені саудың – қасы сау. Әлбетте денің сау болмаса, рухани сауыға алмасың дағы бесенеден белгілі. Бүгінгі дені есен тұқым – елдің ертенгі жалғасы. Халқымыздың тіршілігі пен бірлігі, жарқылдақ келешегі ен ретте денсаулық мәдениетінің

қаншама дәрежеде қалыптасуына байланысты. Денсаулық – атамекен дамуының басты арқауы.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 У. Марчибаева, Д. Токтарбаев, Е. Стоцкая, С. Сыздыкова, Р. Сидорова, Н. Моисеева, Л. Тунгышмуратова Адаптивная физическая культура и спорт. Учебное пособие. Нур-Султан 2019. -38 б.

2 Икманова Г. Саулық пен сымбат – Алмата: мектеп, 1988. – 156 б.

ФИЗИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПЛАВАНИЯ

МАГДЕНКО В. В.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАЛТАБАЕВ Е. С.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КУВАТОВ А. Ж.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

В настоящее время гиподинамия, то есть недостаток или полное отсутствие физической активности, становится всё более актуальной проблемой для людей любого возраста. Современный ритм жизни, связанный с продолжительной работой за компьютером, малоподвижным образом жизни и отсутствием времени на спорт, негативно сказывается на общем состоянии здоровья. Большую часть времени люди проводят за умственной деятельностью, выполняя офисную или удалённую работу, что приводит к снижению двигательной активности. Кроме этого, стремительное развитие технологий и автоматизация различных сфер деятельности существенно уменьшают потребность в движении, что в долгосрочной перспективе может вызывать серьёзные проблемы со здоровьем.

Одним из наиболее эффективных и доступных видов физической активности является плавание. Этот вид спорта оказывает комплексное воздействие на организм человека, укрепляя мышцы, развивая выносливость и способствуя улучшению работы всех систем организма. В условиях современного мира, где гиподинамия становится повсеместной проблемой, а уровень стресса стремительно растёт, изучение положительного влияния

плавание приобретает особую значимость. Регулярные занятия плаванием способствуют улучшению физической формы, укреплению иммунитета, нормализации психологического состояния и повышению общего качества жизни.

Целью данной статьи является рассмотрение физических и психологических преимуществ плавания, а также аргументированное обоснование его положительного влияния на здоровье человека, как с физиологической, так и с эмоциональной точки зрения.

Для достижения этой цели выделяются следующие основные задачи:

1. Проанализировать влияние плавания на физическое здоровье, включая развитие различных групп мышц, улучшение работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышение гибкости и выносливости.

2. Исследовать психологические аспекты занятий плаванием, такие как снижение уровня стресса, улучшение когнитивных функций, повышение концентрации внимания, нормализация сна и стабилизация эмоционального состояния.

3. Рассмотреть возможности использования плавания в лечебно-оздоровительных и реабилитационных программах, включая восстановление после травм, терапию заболеваний опорно-двигательного аппарата, а также профилактику различных хронических недугов.

Физические преимущества

Плавание как спорт имеет ряд преимуществ как физических, так и психологических. Один из значимых физических преимуществ плавания заключается в укреплении сердечно-сосудистой системы. Системные аэробные нагрузки в виде плавания снижают артериальное давление, уменьшается частота сердечных сокращений в состоянии покоя, улучшается кровообращение. Также, плавание увеличивает легочную емкость и вентиляцию легких. Помимо перечисленных преимуществ для физического состояния человека, плавание так же улучшает метаболизм и обмен веществ, повышая работоспособность организма [1]. Улучшается регуляция температуры тела за счет дыхания и расширения сосудов [2]. Плавание является безопасным спортом для людей с заболеваниями опорно-двигательной системы или с лишним весом, так как снижает нагрузку на суставы [1]. Еще одним из плюсов данного вида спорта является повышенная энергонагрузка, из-за высокой плотности воды которая в 775 раз превышает плотность воздуха движение

в воде требует больших затрат энергии. Плавание укрепляет мышечный корсет за счет воды оказывающей сопротивление движению, обеспечивается нагрузка на все группы мышц – руки, ноги, туловище и даже мелкие мышцы. Также данный вид спорта оказывает положительное влияние на опорно-двигательный аппарат. Улучшается осанка, корректируется деформация грудной клетки. Гидроневесомость обеспечивает разгрузку спины, что полезно при остеохондрозе и сколиозе. Плавание отлично подходит для людей с диабетом второго типа так как входит в группу аэробных упражнений, которые улучшают работу сердечно-сосудистой системы и стимулируют обмен веществ. Помогает снижать и контролировать массу тела, что необходимо для людей с этим заболеванием. Помимо этого, улучшает чувствительность к инсулину, снижает уровень глюкозы в крови [3].

Психологические преимущества

Плавание имеет не только физические преимущества для человека, но и психологические, например, снижение уровня тревожности и стресса. Люди, которые регулярно занимаются плаванием, менее склонны к депрессии. Результаты исследований выявили, что аэробные упражнения способствуют снижению тревоги за счет преодоления страха перед водой, повышают уверенность в воде и помогают в социализации при занятиях в группах [4]. Долгая сидячая учебная нагрузка у современных студентов приводит к психологическому напряжению и высокому уровню стресса. При отсутствии физической активности сильно ухудшаются эмоциональное и психическое состояние учащихся, увеличивают тревожность и ухудшают их умственные способности. Плавание дает ощущение мягкости и успокоения, что снижает стресс и беспокойство. Регулярные плавательные тренировки стимулируют выработку такого нейромедиатора как эндорфин - естественное обезболивающее и «гормон счастья». Без этого нейромедиатора любое падение или стресс причиняли невыносимую боль, как физическую, так и душевную. Из этого выходит, что плавание способствует улучшению общего психологического состояния и настроения. Опрос преподавателей и учеников вузов, где плавание включено в учебный план как факультативная дисциплина, выявил его благоприятное влияние на физическое и академическое состояние учащихся. 87% преподавателей подтвердили, что включение плавания улучшает здоровье студентов, а 76% указали повышение их успеваемости. Более 90% опрошенных студентов согласились,

что плавание положительно сказывается на их физической форме и общем психологическом состоянии. Также, примерно 70% студентов указали на улучшение концентрации и работоспособности после занятий в бассейне [1]. Рост физической активности повысил показатели умственной работоспособности. Темп работы за четыре минуты (число знаков) выше у студентов-пловцов (6,5%, $p < 0,01$). По числу ошибок обнаружены точные различия межгрупповых данных у этих студентов при пятипроцентном уровне значимости (5,5%). Плавание так же помогает в социализации, студенты-пловцы смотрят телевизионные передачи (92,1%) читают литературу (61,3%), активно вовлечены в общественную жизнь вуза (54,8%), заняты досугом после тренировок (20,8%). Активная социальная жизнь улучшает психологическое самочувствие [5].

Заключение

Плавание — это один из наиболее эффективных и доступных способов поддержания как физического, так и психического здоровья. Оно представляет собой уникальную физическую активность, которая задействует практически все группы мышц, развивает выносливость и способствует гармоничному укреплению организма. Регулярные занятия плаванием позволяют значительно улучшить общее самочувствие, повысить уровень физической подготовки и снизить риск возникновения различных заболеваний. С точки зрения физиологии, плавание оказывает благотворное влияние на сердечно-сосудистую систему, улучшая кровообращение и снижая риск развития гипертонии и других заболеваний сердца. Оно также способствует укреплению дыхательной системы, увеличивая объём лёгких и повышая общую выносливость организма. Благодаря особенностям выполнения движений в воде, плавание помогает корректировать осанку, снижает нагрузку на суставы и позвоночник, что особенно важно для людей, страдающих заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Вода создаёт естественное сопротивление, позволяя мышцам работать более эффективно, при этом минимизируя риск травм. Помимо положительного влияния на физическое здоровье, плавание обладает выраженным психотерапевтическим эффектом. Оно помогает снизить уровень стресса и тревожности, улучшает настроение, способствует релаксации и восстановлению эмоционального баланса. Кроме того, плавание способствует социальной адаптации. Групповые занятия в бассейне, участие в соревнованиях или просто посещение плавательных секций создают

благоприятные условия для общения, укрепления социальных связей и формирования командного духа. Это особенно актуально для студентов и людей, работающих в интенсивном ритме, так как помогает не только поддерживать физическую форму, но и улучшать коммуникативные навыки. Учитывая все преимущества плавания, его можно рассматривать не только как спортивную дисциплину, но и как важный элемент оздоровления, реабилитации и профилактики различных заболеваний. Регулярные занятия в бассейне или открытых водоёмах способствуют укреплению организма, повышению работоспособности, улучшению когнитивных функций и повышению общего качества жизни. Особенно это актуально для студентов и людей с высокой умственной нагрузкой, так как плавание помогает повысить концентрацию внимания, снизить утомляемость и улучшить продуктивность в учебной или профессиональной деятельности. Таким образом, плавание является универсальным инструментом для поддержания здоровья и гармоничного развития личности. Оно подходит людям всех возрастов и уровней физической подготовки, предлагая мягкую, но эффективную нагрузку, улучшающую как физическое, так и психоэмоциональное состояние.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 «Позитивное влияние плавания на физическое и психологическое состояние студентов» [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pozitivnoe-vliyanie-plavaniya-na-fizicheskoe-i-psiologicheskoe-sostoyanie-studentov> [дата обращения 12.03.2025].
- 2 «Плавание как средство физического воспитания студенческой молодежи» [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/plavanie-kak-sredstvo-fizicheskogo-vospitaniya-studencheskoy-molodyozhi> [дата обращения 12.03.2025].
- 3 «Оптимизация физической активности и пациентов с сахарным диабетом второго типа» [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/optimizatsiya-fizicheskoy-aktivnosti-u-patsientov-s-saharnym-diabetom-2-tipa> [дата обращения 12.03.2025].
- 4 «Влияние плавания на качество жизни» [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-plavaniya-na-kachestvo-zhizni> [дата обращения 12.03.2025].

5 «Занятия плаванием как направление социализации личности студентов вуза» [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zanyatiya-plavaniem-kak-napravlenie-sotsializatsii-lichnosti-studentov-vuza>[дата обращения 12.03.2025].

САМБО

МОЛДАШЕВ Д. К.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

БАЛТАБАЕВ Е. С.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

КИСТАУБАЕВ Е. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г.Павлодар

Самбо – это сплав физической мощи, технического совершенства, стратегического мышления и психологической устойчивости, формирующий не просто борца, а целостную, уверенную в себе личность. Это не просто набор приёмов, а философия, требующая постоянного развития, адаптации и стремления к превосходству. Успех в самбо – это сложный и многогранный процесс, требующий глубокого понимания принципов борьбы и постоянной работы над собой.

Ключевым аспектом подготовки является всесторонняя физическая подготовка. Она выходит за рамки традиционных силовых тренировок и требует интеграции специальных упражнений, направленных на развитие взрывной силы, статической и динамической выносливости, гибкости и координации. Важно понимать, что силовые показатели должны быть функциональными, применимыми непосредственно на ковре. Работа с отягощениями должна сочетаться с плиометрическими упражнениями, упражнениями на ловкость и равновесие, имитацией движений самбо.

Взрывная сила необходима для проведения быстрых и мощных бросков, удержания позиции и нанесения эффективных ударов. Такие упражнения, как выпрыгивания из приседа, броски медицинбола, спринты, работа с кувалдой, развивают способность мгновенно генерировать максимальное усилие. Статическая выносливость позволяет удерживать захваты, контролировать соперника в партере и сопротивляться его попыткам освободиться. Динамическая выносливость необходима для поддержания высокой

интенсивности на протяжении всего поединка, выполнения сложных комбинаций и адаптации к меняющимся условиям.

Гибкость играет ключевую роль в предотвращении травм и расширении арсенала технических приёмов. Регулярные упражнения на растяжку позволяют увеличить амплитуду движений, улучшить эластичность мышц и связок, снизить риск растяжений и вывихов. Гибкий самбист способен выполнять более сложные и технически совершенные броски, легче адаптироваться к неожиданным ситуациям и быстрее восстанавливаться после нагрузок [1, 12 с.].

Техническая подготовка — это освоение широкого спектра приёмов самбо, от простых базовых движений до сложных комбинаций и контрприёмов. Важно не просто знать технику выполнения приёма, а понимать его биомеханику, уметь адаптировать его к различным ситуациям и использовать в комбинации с другими приёмами. Отработка техники должна проводиться постоянно, как индивидуально, так и с партнёром, с акцентом на точность, скорость и эффективность [2, 50 с.].

Бросковая техника – это основа самбо. Умение переводить соперника в положение лежа, лишать его равновесия и контролировать его на земле – это ключевое преимущество. Броски через бедро, подхватыв, подножки, зацепы – каждый прием имеет свои особенности и применяется в зависимости от ситуации. Важно уметь сочетать различные броски в комбинации, удивлять соперника и создавать выгодные позиции для атаки [1, 10 с.].

Борьба в партере – это неотъемлемая часть самбо. Удержания, перевороты, болевые приемы – все это должно быть отработано до автоматизма. Важно уметь контролировать соперника на земле, удерживать его в невыгодном положении, атаковать болевыми приемами и защищаться от его попыток освободиться. Борьба в партере требует не только силы и выносливости, но и тактического мышления, умения предвидеть действия соперника и принимать правильные решения в доли секунды [2, 25 с.].

Болевые приемы – это мощное оружие в арсенале самбиста. Рычаги локтей, узлы плеча, скручивания шеи, ущемления ахиллова сухожилия – эти приемы позволяют быстро и эффективно завершить поединок, вынудив соперника сдаться. Однако, болевые приемы требуют особой осторожности и контроля, чтобы избежать серьезных травм. Важно уметь правильно дозировать давление и вовремя останавливаться, чтобы не нанести непоправимый вред сопернику [3, 88 с.].

Тактическая подготовка – это умение анализировать ситуацию, разрабатывать план на поединок и адаптировать его в зависимости от действий соперника. Важно знать сильные и слабые стороны соперника, использовать свои преимущества и скрывать свои недостатки. Тактическая подготовка включает в себя изучение видеозаписей поединков, анализ собственных действий и планирование тренировочного процесса [4, 42 с.].

Психологическая подготовка – это умение контролировать свои эмоции, сохранять концентрацию и уверенность в себе, даже в самых сложных и напряженных ситуациях. Важно уметь преодолевать страх, справляться с давлением, мотивировать себя на победу. Психологическая подготовка включает в себя различные техники релаксации, визуализации и самовнушения [6, 65 с.].

Спарринг – это неотъемлемая часть тренировочного процесса. Спарринг позволяет применить полученные знания и навыки на практике, проверить свою технику и тактику в условиях, максимально приближенных к реальному поединку. Важно спарринговать с разными партнерами, чтобы адаптироваться к различным стилям борьбы и развить универсальность.

Участие в соревнованиях – это важный этап в развитии самбиста. Соревнования позволяют проверить свои силы, получить ценный опыт, оценить свой уровень подготовки и выявить направления для дальнейшего развития. Важно не бояться проигрывать, а использовать поражения как стимул для улучшения.

Самбо – это не просто вид спорта, а образ жизни, требующий полной самоотдачи, постоянного развития и стремления к совершенству. Это путь к физической и духовной силе, уверенности в себе и умению постоять за себя и своих близких. Самбо – это искусство, которое требует постоянной практики, упорства и страсти. Только тогда можно достичь высот и стать настоящим мастером [3, 115 с.].

Самбо, как система единоборств и одновременно мировоззрение, выходит за рамки традиционного спорта, требуя от практикующего комплексного развития личности, гармонично сочетающей физические возможности, техническое мастерство, тактическое мышление и этические принципы. Это путь, требующий не только таланта и упорства, но и глубокого понимания взаимосвязи между телом и разумом, а также осознанного стремления к самосовершенствованию. Достижение высших ступеней мастерства в самбо – это не просто завоевание наград, а преображение,

изменение себя в лучшую сторону, становление сильной, устойчивой и достойной личностью.

Подлинная самоотдача в самбо пронизывает все сферы жизни практикующего. Она проявляется не только в количестве часов, проведенных на ковре, но и в осознанном подходе к тренировочному процессу, в тщательном планировании каждого этапа подготовки. Речь идет о глубоком понимании важности правильного питания, обеспечивающего организм необходимыми ресурсами для восстановления и эффективного функционирования. Не менее важно уделять внимание качеству сна, как ключевому фактору физического и психического восстановления. Самоотдача – это также постоянное стремление к углублению своих знаний, изучение тактических схем, анализ техники ведущих спортсменов, внедрение новых методик и адаптация их к своим потребностям и особенностям.

Ключевым аспектом подготовки является развитие ментальной устойчивости. В условиях жесткой конкуренции и высоких психологических нагрузок, умение сохранять концентрацию, контролировать эмоции и принимать взвешенные решения является решающим фактором успеха. Ментальная подготовка включает в себя техники визуализации, аутотренинга, медитации и других методов, направленных на снижение уровня тревожности, повышение стрессоустойчивости, улучшение концентрации внимания и развитие способности эффективно справляться с давлением [6, 50 с.].

Самоконтроль – это краеугольный камень успешной практики самбо. Он проявляется не только в умении сдерживать негативные эмоции, но и в способности рационально оценивать ситуацию, предвидеть последствия своих действий и принимать обдуманные решения. Самоконтроль позволяет избежать импульсивных поступков, приводящих к ошибкам и поражениям, а также сохранять верность выбранной стратегии, даже когда обстоятельства складываются неблагоприятно.

Истинный мастер самбо – это не только физически сильный и технически совершенный борец, но и человек, обладающий высоким уровнем этики, уважения к сопернику и пониманием ценности спортивного духа. Он демонстрирует скромность в победе и стойкость в поражении, понимая, что успех – это результат упорного труда, самодисциплины и веры в свои силы. Он воспринимает

соперника не как врага, а как партнера по тренировкам, как человека, с которым он вместе развивается и совершенствуется.

Самбо – это не только вид спорта, но и уникальная система воспитания, формирующая сильный характер, развивающая волю к победе и прививающая ценности самодисциплины, честности и уважения. Это путь постоянного самосовершенствования, преодоления трудностей и достижения поставленных целей. Это путь, ведущий к физическому, интеллектуальному и духовному росту.

В самбо важна не только победа, но и то, как ты ее добиваешься. Важно не только сила и техника, но и уважение к сопернику, честность в поединке и стремление к совершенству. Самбо – это не просто борьба, это искусство, требующее от человека полной самоотдачи, постоянной работы над собой и стремления стать лучше, как на ковре, так и за его пределами. И только пройдя этот путь, можно достичь подлинного мастерства и стать настоящим самбистом, достойным носить это гордое звание.

Путь самбиста – это не только наращивание мышечной массы, оттачивание бросков и заучивание болевых приемов. Это сложный процесс формирования личности, требующий развития интеллектуальных способностей, эмоционального интеллекта и моральных принципов. Это искусство предвидения, анализа и адаптации, где каждый поединок – это шахматная партия, разыгранная в условиях повышенного стресса и физической нагрузки.

Интеллектуальное развитие в самбо предполагает не только изучение технических аспектов борьбы, но и понимание биомеханики движений, принципов физиологии и психологии. Важно уметь анализировать свои собственные действия и действия соперника, выявлять слабые места и использовать их в своих целях. Это требует постоянного обучения, чтения специализированной литературы, просмотра видеозаписей поединков и общения с опытными тренерами и спортсменами.

Развитие эмоционального интеллекта играет ключевую роль в достижении успеха в самбо. Умение контролировать свои эмоции, сохранять спокойствие и концентрацию в напряженных ситуациях, понимать и предвидеть эмоции соперника – все это позволяет принимать более взвешенные решения и действовать более эффективно. Эмоциональный интеллект позволяет самбисту находить общий язык с партнерами по тренировкам, создавать

доверительные отношения и работать в команде для достижения общих целей.

Моральные принципы являются фундаментом философии самбо. Честность, справедливость, уважение к сопернику, дисциплина и самоконтроль – это не просто слова, а принципы, которые должны определять поведение самбиста как на ковре, так и в жизни. Самбо учит ответственности за свои действия, умению признавать свои ошибки и исправлять их. Самбо учит состраданию и готовности помогать другим, особенно тем, кто слабее или нуждается в поддержке.

Самосознание – это процесс постоянного анализа своих сильных и слабых сторон, выявления своих возможностей и ограничений. Это умение объективно оценивать свои достижения и неудачи, учиться на своих ошибках и разрабатывать стратегии для улучшения своей подготовки. Самосознание позволяет самбисту лучше понимать себя, свои мотивы и цели, что помогает ему принимать более осознанные решения и добиваться большего успеха.

Креативность – это способность мыслить нестандартно, придумывать новые комбинации и находить неожиданные решения в сложных ситуациях. Креативность позволяет самбисту адаптироваться к меняющимся условиям поединка, удивлять соперника и использовать его слабости в своих целях. Креативность требует открытости к новым идеям, готовности экспериментировать и не бояться ошибаться.

Инновации – это постоянный поиск новых способов улучшения своей подготовки. Это внедрение новых методик тренировок, использование современных технологий и сотрудничество с учеными и специалистами в области спортивной медицины и психологии. Инновации позволяют самбисту оставаться на передовой, опережать конкурентов и постоянно совершенствовать свои навыки.

Служение другим – это высшая цель самбиста. Достигнув мастерства, самбист должен делиться своими знаниями и опытом с другими, помогать им развиваться и становиться лучше. Он должен быть примером для подражания, вдохновлять других своим трудом и преданностью своему делу. Служение другим – это способ вернуть миру то, что получил сам, и внести свой вклад в развитие общества.

Легенда самбо – это не только чемпион, но и человек, обладающий высокими моральными качествами, уважением к сопернику, преданностью своему делу, стремлением к

самосовершенствованию и готовностью служить другим. Это человек, который вдохновляет других своим примером, помогает им развиваться и становиться лучше. Это человек, который делает мир вокруг себя лучше. И если вы готовы посвятить себя самбо, то вы сможете не только достичь спортивных высот, но и стать настоящей легендой, достойной уважения и восхищения. Это путь к себе настоящему, сильному, уверенному и готовому к любым вызовам. Это жизнь, наполненная смыслом, целью и возможностью оставить свой след в истории. Это и есть Самбо.

В глубине философии Самбо кроется не просто стремление к физическому превосходству, но и формирование характера, способного противостоять жизненным вызовам с достоинством и мужеством. Это воспитание личности, обладающей внутренней силой, уравновешенностью и ясным пониманием своей роли в мире. Приверженность Самбо – это инвестиция в себя, в свое будущее, в способность создавать позитивные изменения вокруг.

Эмоциональная устойчивость становится одним из ключевых приобретений на пути самбиста. Способность сохранять хладнокровие в экстремальных ситуациях, контролировать страх и тревогу, не поддаваться панике под давлением обстоятельств – это качества, ценные не только на ковре, но и в повседневной жизни. Тренировки, моделирующие стрессовые условия, спарринги с сильными соперниками, участие в соревнованиях – все это закаляет нервную систему, учит адаптироваться к непредсказуемости и быстро принимать решения.

Интеллектуальная гибкость – это способность мыслить стратегически, анализировать информацию и адаптировать свою тактику в зависимости от ситуации. В самбо это проявляется в умении читать движения соперника, предвидеть его намерения и разрабатывать контрмеры. Этот навык выходит за рамки спортивной арены и становится ценным инструментом для решения проблем и достижения успеха в любой сфере деятельности.

Духовная сила – это основа, на которой строится устойчивость и уверенность в себе. Она заключается в вере в свои силы, в свои ценности, в свою способность преодолевать трудности и достигать поставленных целей. Духовная сила позволяет самбисту не сдаваться перед лицом неудач, продолжать двигаться вперед, даже когда все кажется потерянным. Она проявляется в уважении к себе, к сопернику, к правилам и традициям самбо.

Лидерские качества формируются в процессе тренировок и соревнований. Самбист учится брать на себя ответственность, принимать решения и вдохновлять других своим примером. Он учится работать в команде, поддерживать своих товарищей и помогать им раскрывать свой потенциал. Эти качества позволяют ему стать лидером не только на ковре, но и в обществе, вести за собой людей и создавать позитивные изменения.

Самореализация – это высшая цель самбиста. Это процесс раскрытия своего потенциала, достижения поставленных целей и внесения своего вклада в развитие самбо и общества. Самореализация требует постоянного обучения, самосовершенствования и готовности делиться своими знаниями и опытом с другими. Это процесс, который приносит удовлетворение, радость и чувство выполненного долга.

Наследие самбо – это не только спортивные достижения, но и ценности, которые передаются из поколения в поколение. Это уважение к традициям, преданность своему делу, стремление к самосовершенствованию и готовность служить обществу. Наследие самбо – это вклад в будущее, в формирование сильного, здорового и нравственного общества.

Самбо – это не просто вид спорта, это путь к себе настоящему, сильному, уверенному и готовому к любым вызовам. Это жизнь, наполненная смыслом, целью и возможностью оставить свой след в истории. Это и есть Самбо – искусство побеждать, не только на ковре, но и в жизни. Это не просто борьба, это танец духа и тела, гармония силы и интеллекта, путь воина, стремящегося к совершенству. Это больше, чем спорт – это философия жизни, это наследие, которое мы передаем будущим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 «Самбо: Техника борьбы лежа» под редакцией Е.М. Чумакова», 2005. – 270 с.
- 2 «Самбо: Учебник для институтов физической культуры» под редакцией А.А. Харлампиева, 1979. - 559 с.
- 3 «Самбо: От новичка до мастера» автор - И.И. Васильев, 2007. - 224 с.
- 4 «Самбо: Уроки мастерства» автор - А.В. Коршунов, 2014. - 160 с.
- 5 «Психология спорта» автор - Ю.Л. Ханин, 1980. - 367 с.

- 6 «Психология спортивного совершенствования» автор - Т.Т. Джамгаров, 1999. - 128 с.
- 7 Иванов-Катанский С.С. «Самбо: от самозащиты к спорту». – 34 с.
- 8 Шулика Ю.А. «Самбо: техника борьбы лежа». 78 – с.
- 9 Под редакцией Е.М. Чумакова «Борьба самбо». – 13 с.
- 10 Филькин, В. И. «Основы техники борьбы самбо». – 34 с.

МЕТОДЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА УЧАЩИХСЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ ПОСЛЕ УМСТВЕННЫХ НАГРУЗОК

САЛАХУТДИНОВА Я.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар
ТУЛЕЕВА Г.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар
КУПРЯШИНА Т. Ю.

учитель физической культуры, Средняя школа
№17 имени М. Ауэзова, г. Усть-Каменогорск

Современные образовательные системы предъявляют высокие требования к учащимся старших классов, где интенсивные умственные нагрузки являются неотъемлемой частью учебного процесса. Длительные периоды концентрации, постоянное обучение и подготовка к экзаменам могут приводить к умственному и физическому истощению. Эффективное восстановление организма становится важным элементом не только для поддержания работоспособности, но и для общего благополучия подростков. В данной статье рассматриваются проверенные методы восстановления, включающие физиологические, психологические и медико-биологические подходы, а также рекомендации по организации режима дня:

1 Физиологические методы восстановления.

1.1 Соблюдение режима сна.

Хронический недосып негативно влияет на когнитивные функции, снижая концентрацию, внимание и память. Согласно исследованиям, оптимальная продолжительность сна для подростков составляет 8–9 часов, что способствует восстановлению нервной системы и улучшению обменных процессов в организме. Создание комфортных условий для сна, таких как затемненная

комната и отказ от гаджетов перед сном, значительно повышают его качество [1]

1.2 Физическая активность.

Регулярные занятия спортом способствуют улучшению кровообращения, повышению уровня кислорода в крови и снижению уровня стресса. Физическая активность, будь то занятия йогой, бег, плавание или просто активная прогулка, помогает снизить напряжение после продолжительной умственной работы. Упражнения не только улучшают физическую форму, но и способствуют лучшей концентрации внимания в последующих периодах учебы [2].

1.3 Рациональное питание.

Сбалансированный рацион, богатый витаминами и микроэлементами, является ключевым фактором в восстановлении организма. Продукты, содержащие витамины группы В, омега-3 жирные кислоты, магний и антиоксиданты, способствуют поддержанию умственной работоспособности и улучшению памяти. Важно уделять внимание регулярному питанию и избегать избыточного потребления сахара, который может вызвать резкие скачки уровня глюкозы в крови [3]

2. Психологические методы восстановления.

2.1 Техники релаксации и медитации.

Управление стрессом является важной составляющей успешного восстановления. Медитация, дыхательные упражнения и техники аутотренинга позволяют снизить уровень тревожности, уменьшить эмоциональное напряжение и восстановить внутренний баланс. Практики релаксации помогают не только расслабить ум, но и улучшить эмоциональное состояние, что положительно сказывается на учебной успеваемости [4]

2.2 Планирование и тайм-менеджмент.

Рациональное распределение времени между учебой и отдыхом помогает предотвратить перегрузку. Планирование учебного процесса, чередование интенсивных периодов занятий с перерывами и активным отдыхом позволяет снизить усталость и повысить эффективность умственной деятельности. Такой подход способствует не только улучшению концентрации, но и формированию навыков самостоятельного управления временем, что является важным навыком в дальнейшей жизни [5].

2.3 Смена деятельности.

После длительных периодов умственной работы рекомендуется переключаться на иные виды деятельности – творческие занятия, чтение художественной литературы, рисование или прогулки на свежем воздухе. Такая смена рода деятельности помогает снизить ментальное напряжение и стимулирует работу правого полушария мозга, что способствует более гармоничному восстановлению умственных ресурсов.

3. Медико-биологические аспекты восстановления.

3.1 Фитотерапия.

Использование травяных настоев, таких как чай с мятой, мелиссой или ромашкой, может оказывать успокаивающее действие на нервную систему. Фитотерапия помогает снизить уровень стресса и улучшить общее самочувствие после интенсивной умственной деятельности.

3.2 Витаминотерапия.

Поддержка организма с помощью витаминов и минералов, особенно в периоды повышенных нагрузок, способствует восстановлению когнитивных функций. Прием витаминов, таких как комплекс В, витамин D, а также микроэлементы, такие как магний и кальций, положительно влияет на работу мозга и нервной системы.

3.3 Массаж и водные процедуры.

Контрастный душ, обертывания и массаж способствуют улучшению кровообращения, что помогает ускорить обмен веществ и восстановить силы. Эти процедуры не только способствуют физическому расслаблению, но и оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

4. Практические рекомендации по организации восстановительного процесса.

4.1 Индивидуальный подход

Каждый ученик уникален, поэтому важно учитывать индивидуальные особенности при выборе методов восстановления. Оптимальным решением будет комбинированное применение физиологических, психологических и медико-биологических методов в соответствии с личными потребностями.

4.2 Регулярность и последовательность

Для достижения наилучшего эффекта необходимо соблюдать регулярность в выполнении рекомендованных мероприятий. Постоянная практика техник релаксации, регулярные физические

упражнения и соблюдение режима сна способствуют устойчивому положительному результату.

4.3 Вовлечение родителей и педагогов

Поддержка со стороны родителей и учителей играет важную роль в формировании здоровых привычек у подростков. Информирование взрослых о методах восстановления и их активное участие в организации режима дня учащихся помогут создать благоприятную образовательную среду.

В условиях современного образования старшеклассники сталкиваются с высокими умственными нагрузками, которые требуют комплексного подхода к восстановлению организма. Регулярное напряжение, связанное с подготовкой к экзаменам, выполнением домашних заданий и участием в дополнительных образовательных программах, оказывает значительное влияние на их психоэмоциональное и физическое состояние. Соблюдение режима сна, сбалансированное питание, регулярная физическая активность, техники релаксации и использование медико-биологических методов помогают эффективно справляться с последствиями перегрузок и поддерживать высокий уровень работоспособности. Однако важно понимать, что восстановление должно быть не разовой мерой, а частью повседневного образа жизни подростка. Регулярное применение различных методов, индивидуальный подход и осознание важности профилактики переутомления способствуют формированию устойчивых здоровых привычек. Кроме того, важную роль в организации восстановительного процесса играют родители и педагоги. Их поддержка, понимание и помощь в создании благоприятной образовательной среды позволяют подросткам не только лучше справляться со стрессом, но и формировать позитивное отношение к учебному процессу. Таким образом, интеграция предложенных методов восстановления в повседневную жизнь способствует не только улучшению учебных результатов, но и укреплению здоровья, развитию стрессоустойчивости и формированию гармоничного образа жизни у старшеклассников.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Иванов А. П., Сидорова Н. В. Физиология умственного труда. – М.: Просвещение, 2021. – 252 с.
- 2 Смирнов В. И. Основы психологии и педагогики. – СПб.: Питер, 2020. – 312 с.

3 Петрова Е. А. Роль сна в когнитивном развитии подростков // Журнал “Психология образования”, 2022, №4. С. – 45–56.

4 Зайцев Д. М. Рациональное питание и его влияние на работоспособность учащихся // Научные труды ВУЗов, 2019, №2. С. – 112–118.

5 Федоров А. К. Методы релаксации для снижения стресса у школьников. – Екатеринбург: Уральский университет, 2018. – 168 с

РАЗВИТИЕ МЕТКОСТИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ГАНДБОЛОМ

ДОРОЖКИНА М. В.

студент, высший колледж им. М. Канапьянова, г. Павлодар

СЛАСТЁН Т. Г.

педагог-исследователь, высший колледж имени М. Канапьянова, г. Павлодар

Гандбол или как принято называть Ручной мяч – это командный вид спорта, где не малую роль играет меткость, а также четкость действий, как в практике перехода, а также в практике защиты. Способность точно и обнаружить ударный контрудар по мячу, добиться результата, сориентироваться в сложившейся ситуации на поле и быстро принять решение, которые используются составляющими удачной игры. В последнее время растет интерес к гандболу как средству, исключительно для физического воспитания, но и для улучшения равновесия, режима и меткости. В моей статье рассматривается, как занятия гандболом могут повысить развитие меткости, а некоторые научные подходы обосновывают продуктивность обучения.

Меткость – ключевая составляющая игры.

Меткость в ручном мяче можно рассматривать в двух периодах: как точность забить мяч в ворота силой и как способность метко владеть мячом в горизонтальной скоростной игре. Для профессиональных участников игра с мячом является не только физической активностью, но и интеллектуальным процессом, где важно учитывать не только силу броска, но и угол, дистанцию и расположение защитников. Поэтому упражнения для развития меткости требуют комплексного метода, включающего в себя физическую подготовку, а также упражнения на развитие зрительно-моторной координации.

Роль меткости в нападающих действиях.

Главным приоритетом поражения в ручном мяче является забивание мяча в ворота противника. Вышеупомянутое действие требует не только физической силы, но и точности при реализации бросков. Меткость в нападающих действиях можно разделить на несколько уровней: Точность срабатывания в воротах. Бросок мяча в ворота зависит от угла атаки, скорости мяча, положения голкипера и защиты. Игрок должен четко оценить ситуацию на поле, выбрать угол и силу броска, чтобы минимизировать вероятность того, что мяч будет заблокирован защитниками или воротами. Выбор момента для броска. Меткость также включает в себя выбор правильного времени для броска. Иногда для того, чтобы попасть в ворота, важно не только точно направить мяч, но и сделать это в тот момент, когда вратарь не ожидает удара или, когда он в неудобной позиции. Способность оценить такой момент требует высокой тактической зрелости и быстроты поведения. Использование надежной техники бросков. В гандболе существует множество техник бросков: прямой, с подкруткой, броски с разворота или через блокирующих игроков. Каждое из них требует от игрока высочайшего уровня мастерства и точности. Умение контроля мяча и точная настройка броска из любой позиции на поле делает игрока опасным для соперника и является основой команды.

Меткость в организации игры в защите.

Меткость важна не только в нападающих действиях, но и в защите. В защитной игре также необходимо точно блокировать удары соперника, своевременно «поглощать» мяч и принимать решения по его передаче. В этой установленной метке обнаруживается через:

Блокирование бросков. Защитники должны четко прогнозировать, когда и будет направлен мяч, чтобы заблокировать его. Это требует отличной зрительной реакции и способности предсказывать действия атакующего игрока.

очные передачи мяча. После того, как защитник отбирает мяч в направлении воздействия, ему необходимо точно и быстро передать мяч своему партнеру, чтобы вызвать скрытую атаку. Любая неточная передача может привести к нарушению преимуществ.

Позиционирование на поле. Защитник должен точно оценить свое местоположение и правильно разместить статью в тот момент, когда мяч будет направлен в его сторону, чтобы эффективно защитить ворота.

Зрительно-моторная координация и меткость.

Меткость в гандболе во многом зависит от зрительно-моторной координации – способности быстро и точно скоординировать зрение и движение. Это очень важно, особенно при выполнении бросков в условиях высокого темпа игры. Игрок должен мгновенно почувствовать траекторию мяча, оценить положение соперников и защитников, а затем, используя неправильную технику, точно подобрать бросок. Зрительная реакция. Способность быстро воспринимать и анализировать информацию, поступающую через глаза, имеет огромное значение для точности действий в гандболе. В условиях постоянного движения игроки должны следить за изменениями в позициях своих партнеров, защитников и вратарей.

Моторная реакция. Скорость выполнения броска, резкое изменение направления и точность удара – все это требует от игрока быстрого режима, скоординированной работы глаз, рук и ног.

Психологическая составляющая меткости.

Меткость в гандболе также тесно связана с психологическими факторами. Важнейшим из них является способность сохранять спокойствие в условиях стресса, особенно когда игра представляется решающим моментом. Психологическая устойчивость влияет на точность бросков и принятие решений. В напряженные моменты игрок может потерять напряжение, что приведет к неточным ударам и ошибкам. Вот несколько важных факторов:

Концентрация и внимание. Игроки должны сохранять всю высокую степень сложности в играх, особенно в ключевые моменты, когда необходимо сделать интеллектуальный бросок. Это требует не только хорошей физической подготовки, но и навыков сосредоточения на задаче.

Стратегическое мышление. Меткость не ограничивается только физическим исполнением ударов. Игроки должны точно выбирать стратегию и моменты для атаки, используя знания о слабых сторонах вратаря или защиты. Такое планирование обеспечивает более высокий уровень точности и эффективности действий.

Методы тренировки меткости в Гандболе.

Для эффективного развития меткости используются различные методы тренировки, включающие как технические, так и психофизиологические факторы.

Техническая живопись. Одним из основных методов является отработка точности бросков. Это могут быть тренировки с мишенями на воротах, где игроки должны опускаться в область ворот. Важно, чтобы эти упражнения применять в разных условиях

(например, с защитниками, с ускорением движения или в условиях ограниченного времени), что помогает повысить точность при меняющихся обстоятельствах.

Тренировки на зрительно-моторную координацию. Исследования показывают, что меткость можно развить через упражнения, направленные на улучшение реакции и координации движений. Одним из таких методов является тренировка с использованием различных мячей и мишеней, что позволяет развивать скорость реакции и точность в условиях неопределенности.

Игровые ситуации. Игра в гандбол подразумевает постоянные изменения ситуации на поле, поэтому важно тренировать не только физическую точность, но и способность быстро принимать решения. Психологическая тренировка таких навыков может включать симуляцию различных игровых ситуаций, где игрок должен быстро адаптировать свои действия и бросить мяч точно в нужную цель.

В исследованиях, посвященных меткости в спортивных играх, выделяются несколько ключевых факторов, влияющих на улучшение точности бросков. Среди них можно выделить:

Нейропластичность. Современные нейробиологические исследования показывают, что регулярные тренировки, включая те, что связаны с меткостью в гандболе, способствуют укреплению нейронных связей в мозге, отвечающих за координацию движений и зрительное восприятие. Это, в свою очередь, помогает улучшить точность действий в различных игровых ситуациях.

Психофизиологическая тренировка. Множество исследований подтверждают, что психоэмоциональное состояние спортсмена играет важную роль в его способности достигать высокой точности в бросках. Эмоциональная стабильность и умение фокусироваться на задаче прямо влияют на успешность выполнения бросков в условиях давления. Кросс-тренинг. Развитие меткости в гандболе также связано с эффективностью кросс-тренинга, который включает упражнения из других видов спорта, таких как баскетбол, футбол или теннис, что позволяет развивать общие навыки точности и реакции.

Меткость – это не просто способность попасть мячом в ворота, но и умение правильно оценить ситуацию, выбрать оптимальный момент для действия и выполнить точные броски. Она является важнейшей составляющей игры в гандбол, влияя на успешность атакующих и оборонительных действий. Развитие меткости требует комплексного подхода, включающего техническую подготовку,

координацию, психологическую устойчивость и стратегическое мышление. Именно благодаря меткости игроки могут оказывать существенное влияние на исход игры, создавая опасные моменты и обеспечивая победу своей команде. Занятия гандболом являются эффективным инструментом для развития меткости, так как этот вид спорта интегрирует в себе различные факторы физической, психоэмоциональной и когнитивной подготовки.

Меткость развивается не только через технические упражнения, но и через тренировки зрительно-моторной координации, психологическую устойчивость и способность к принятию быстрых решений в условиях изменяющейся игровой ситуации. Современные научные исследования подтверждают, что регулярные тренировки в гандболе способствуют улучшению нейропластичности, что в свою очередь повышает точность и скорость реакции, необходимые для успешных действий в игре.

ЛИТЕРАТУРА

1 Игнатъева, В. Я. Средства подготовки игроков в гандбол: учебное пособие / В.Я.

Игнатъева, А. В. Игнатъев, А.А. Игнатъев. – Москва: Спорт, 2015. – 160 с.: ил., табл. – (Библиотечка тренера). – ISBN 978-5-9906734-8-9; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430424>

2 Гандбол: учебное пособие / В. Ф. Кириченко, А. А. Гераськин, Б. П. Сокур, О.В. Юрина; Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – 164 с.: ил., табл., схем. Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429338>

3 Игнатъева, В. Я. Теория и методика гандбола: учебник / В.Я. Игнатъева. – Москва: Спорт, 2016. – 328 с.: ил. – ISBN 978-5-906839-45-9; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454242>

4 Физическая культура: учебник / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев и др. ; В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. акад. Ф. Решетнёва и др. - Красноярск : СФУ, 2017. - 612 с.: ил. - Библиограф.: с. 608 – 609 – ISBN 978-5-7638-3640-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

5 Железняк Ю. Д., Портиов Ю.М. Спортивные игры: Учебник. – Москва: Спорт., 2017. – 56 с.

6 Жуков М. Н. Подвижные игры: Учебник. – Москва: Спорт., 2018-112с.

7 Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания): учебник для высших учебных заведений физкультурного профиля. – 4-е изд. – Москва: Спорт, 2021. – 520 с.

8 Кудрицкий, В. Н. Профессионально-прикладная физическая подготовка / Владимир Николаевич Кудрицкий. – Брест: БГТУ, 2015. – 276 с.

9 Ланда, Б. Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности / Бейниш Хаймович Ланда. – Москва: Сов. спорт, 2021. – 192с.

10 Железняк, Ю. Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте / Юрий Дмитриевич Железняк, Павел Карпович Петров. – Москва: Академия, 2022. – 264 с.

САДАҚ АТУ ОЙЫНЫНЫҢ ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ САБАҒЫНДА ҚОЛДАНУ ЕРЕКШЕЛІГІ

ТЕМІРХАН Ж. С.

студент, Екібастұз политехникалық колледжі, Екібастұз қ.

СЕРИКОВ М. Б.

студент, Екібастұз политехникалық колледжі, Екібастұз қ.

ЕРЕН М.

оқытушы, Екібастұз политехникалық колледжі, Екібастұз қ.

Садақ ату – ежелгі дәуірден бері келе жатқан спорт түрі, өнер, және қару қолдану тәсілі. Бұл әрекет түрлі мәдениеттерде, соның ішінде қазақ халқында да маңызды рөл атқарған. Садақ ату бойына шыдамдылықты, дәлдікті және шеберлікті талап ететін спорт түрі болып табылады.

Садақ ату – бұл қазақ халқының ежелгі ұлттық ойыны әрі жауынгерлік өнерінің бір түрі. Ол физикалық күш пен психологиялық дайындықты талап ететін спорт түрі болып табылады. Осы ойынды дене шынықтыру сабақтарында қолдану арқылы оқушылардың денсаулығын нығайтуға, зейінін арттыруға, шыдамдылық пен төзімділікті дамытуға болады. Сонымен қатар, садақ ату оқушыларды қазақ халқының мәдениеті мен тарихына жақындатады, ұлттық мұраны ұрпақтан ұрпаққа жеткізуге көмектеседі [1, б. 94].

Қазақтың арғы-бергі тарихында жай мен жебені жанына серік етіп, құралайды көзге атқан мергендер көп болған. Оны батырлық эпостардан, хисса-дастандардан жақсы білеміз. Қазіргі уақытта тұрмысымызда көп қолданылмауы себепті тек саятшылықта және спорттың осы түрінен жарыстарда ғана көреміз. Жалпы, садақ пен қазақ егіз ұғым. Бұл қару ата-бабаларымыз ерте кезде аң аулауда, кейін соғыс ісінде қару ретінде қолданды. Қазанат мінген жау-жүрек батыр оғландарымыздың қорамсаққа қол салып кезеген жебелері нысанадан мүлт кетпегені тарихтан белгілі. Осы орайда ең көне өнер түрі саналатын садақ атуға қазақтың да қатысы барын ешкім жоққа шығара алмайды.

Ежелгі ата-баба қоныстарындағы таңбалы тастардағы суреттер бұған бұлтартпас айғақ. Тіпті, өзге ұлт пен ұлыс өкілдері ағаштан жасалған қарапайым садақ-ты ұстаса, қазақтар оның жетілдірілген күрделі құрама түрін ойлап тапқаны тарихи деректерде бар. Алайда, сақ пен ғұнның бірден-бір мұрагері саналатын ата-бабаларымыздың садақ атудағы шеберлігін бүгінгі ұрпақтың тек кітаптан оқып, кинолардан көріп жүргені өкінішті жайт. Көшпенді өмір салтын ХХ ғасырға дейін, ұрпақтан-ұрпаққа мирас етіп сақтап келген біздің қазақтың садақ жасау технологиясы мен оған қатысты төлтума атаулары біртіндеп ұмытыла бастағаны қынжылтады. Ердің бес қаруының бірі саналатын садақты қазіргі ұрпақ тек музейден ғана көруде. Қару ретіндегі қызметін тарих қойнауында қалдырғанымен садақ ату спорттың мергендікті сынайтын бір түріне айналды. Ұсталық өнермен әуестеніп жүріп осы садақ жасауға көңілім аудуды да тұрды. Батырлар жыры кітабындағы суреттерден, интернеттен іздестіріп жасап көруге бел шештім. Алдымен шығу тарихына көп көңл қойдым. Ізденістің нәтижесінде садақтың үнділік, моңғолдық, ағылшындық және түркілік түрлері болатынын білдім. Дүниеде садақты пайдаланбаған халық жоқ болып шықты. Ертеде аңшылық мақсатта қолданған қару уақыт өте келе соғыста қолданылды.

Бұл – қашықтықтан дәл көздейтін сол заманындағы суық қарудың түрі. Садақшылар жорықта алғы шепте тұрып, қарсыластың төбесінен оқ жаудыратын болған. Осыған байланысты садақтың жебесі нағыз ажал оғына теңелгені түрлі аңыздарда келтіріледі. Қарапайым садақты тобылғы, үйеңкі сияқты ағаштан доғаша иіп, екі ұшын қайыспен керіп жасайды. Осы екі аралықты қосып тұрған мықты таспаны қазақ «адырна» деп атаған. Мұндай жолмен жасалған садақтарды «жай садақ» дейді екен. Ал күрделі

садақты жасағанда оның сыртына малдың, көбіне жылқының артқы аяғындағы сіңірін тартып, ішкі жағы мүйізбен қапталады. Кейде ортасы мен екі шетіне сүйек бастырма қағылады. Мұны «құрама садақ» деп атады. Садақтың осындай күрделі түрін сақтар, кейін ғұндар мен Орталық Азия халықтары көп қолданды. Садақтың тек сәндік үшін жасалған түрлері де болды. Бірақ оны жаугершілік заманында көп қолданған жоқ. Қазақтар садақты одан әрі жетілдіріп, ерекше деңгейге жеткізді. Осылайша көздеген жерге дөп тигізу үшін жебенің соңына қауырсын қадап, ұшын түрлі қатты металдан, сүйектен жасады. Ауыз әдебиетінде бұл қарудың «қайың садақ», «қарағай садақ», «үйеңкі садақ» деген атаулары кездеседі. Оның «бала садақ» деген де түрі бар. Мұндай садақ ер баланы жаугершілікке, аңшылыққа баулу үшін жасалды.

Садақ ату мен дене шынықтыру сабағының байланысы

Дене шынықтыру сабағының басты мақсаты – оқушыларды физикалық тұрғыдан дамыту, оларды спортпен шұғылдануға баулу, сондай-ақ өздерінің денсаулығын сақтауға және нығайтуға үйрету. Садақ ату осы мақсаттарға толық сәйкес келеді. Ол дене шынықтырудың маңызды бөлігі ретінде оқушыларды шеберлікті, сабырлылықты, дәлдікті және тұрақтылықты бағалауға үйретеді.

Физикалық даму: Садақ ату оқушылардың бұлшық еттерін дамытуға көмектеседі. Әсіресе қол мен кеуде бұлшықеттері, сондай-ақ арқа мен аяқ бұлшықеттері белсенді жұмыс істейді. Садақ тарту кезінде дұрыс дене күйі мен балансты сақтау қажет, бұл дене шынықтыру сабақтарында маңызды дағдыларды қалыптастыруға ықпал етеді. Әсіресе оқушылардың жалпы физикалық төзімділігі мен шеберлігі артады.

Дәлдік пен зейін: Садақ атуда басты талаптардың бірі – дәлдік. Нысанаға дәл тигізу үшін оқушының зейіні мен көзбен шолуды үйлестіріп, үйлесімді күш жұмсауы қажет. Бұл оқушылардың зейінін арттыруға және психологиялық тұрақтылықты сақтауға көмектеседі. Оқушы садақ тарта отырып, тыныс алуын реттеп, назарын толық шоғырландырады.

Шыдамдылық пен төзімділік: Садақ ату спорт түрі шыдамдылықты талап етеді. Оқушылар үздіксіз жаттығулар мен жарыстарда қиындықтарға төтеп бере отырып, шыдамдылық пен төзімділікті дамытады. Әр дұрыс ату мен жеңіс оларға психологиялық тұрғыдан сенімділікті арттырып, өзін-өзі жетілдіруге деген ынтасын күшейтеді. [2, б. 9]

Қимыл координациясы мен тепе-теңдік: Садақ ату барысында қимыл координациясы мен дене тепе-теңдігін сақтау маңызды. Бұлшық еттердің үйлесімді жұмыс істеп, бір уақытта бірнеше факторды ескеру қажет (қол, көз, дене күйі). Мұндай жаттығулар балаларға өз денесін дұрыс меңгеруге және дене шынықтыру сабағында маңызды дағдыларды үйренуге көмектеседі.

Садақ ату сабақтарында қолданылатын әдіс-тәсілдер

Қарапайым жаттығулар: Садақ атуға үйрету кезеңінде балаларға ең алдымен дұрыс тұру, садақ тарту техникасын меңгеру қажет. Оқушыларға дұрыс ұсталу, дұрыс тыныс алу, садақтың күшін дұрыс тарату әдістерін көрсету маңызды. Бұл жаттығулар бастапқы кезеңде жүргізіледі, содан кейін оларды нақты нысанаға атуға көшіруге болады.

Нысананы дәл ату жаттығулары: Оқушыларды түрлі қашықтықтар мен әртүрлі нысаналарға атуға үйрету керек. Нысаналар түрлі деңгейде болуы мүмкін: үлкен және кіші мақсаттар, қозғалмайтын және қозғалатын нысаналар. Мұндай жаттығулар оқушылардың дәлдік дағдыларын арттырады және оларды әртүрлі жағдайға бейімдейді.

Дәстүрлі нысана (Дөңгелек нысана)

Бұл нысана көбінесе спорттық садақ ату жарыстарында қолданылады. Дөңгелек пішіндегі нысана бірнеше концентрлік шеңберден тұрады, олардың әрқайсысы белгілі бір ұпайға ие. Жебе дәл ортасына тигенде ең жоғары ұпай беріледі.

Шеңберлер: Нысана шеңберлері қарапайым түрде таңбаланған (әдетте 10, 9, 8 және т.б. ұпай жүйесімен).

Қашықтық: Әдетте 18, 30, 50 және 70 метр қашықтықтарда қолданылады (олимпиадалық садақ атуда 70 метр).

Қозғалатын нысаналар

Бұл нысаналар көбінесе жылжып жүретін объектілерді атуға арналған. Мұндай нысаналар қозғалыста болғандықтан, садақшы дәлдікті ғана емес, жылдамдықты да есепке алу керек.

Қолданылу саласы: Жасалған нысаналар тек қана спорттық нысаналарды атуға арналмаған, оларды әскери және аңшылық мақсаттарда да пайдалануға болады [3, б. 68].

Қалқымалы немесе қозғалыссыз мақсаттар

Кейде садақшылар нақты қозғалыссыз нысаналарды қолданады, мысалы, шағын тұйықтар немесе қалақша түріндегі белгілер. Мұндай нысаналар нақты бір мақсатқа жету үшін пайдаланылады.

Топтық жарыстар мен сайыстар: Оқушыларды топтарға бөліп, командалық жарыстар ұйымдастыру арқылы олардың ынтымақтастық дағдыларын жетілдіруге болады. Топтық жарыстарда балалар өзара көмектесіп, бір-біріне қолдау көрсетіп, жарыс барысында бірге жұмыс істеуге үйренеді.

Техникалық дағдыларды жетілдіру: Оқушылардың садақ ату техникасын толық меңгеруі үшін оларды әртүрлі жаттығулар мен тапсырмалар орындауға шақыру керек. Садақ тартудың барлық кезеңдерін дұрыс орындау — оқушылардың тұрақтылығы мен шеберлігін қалыптастыруға көмектеседі.

Садақ ату сабағында назар аударатын аспектілер:

Қауіпсіздік ережелері: Садақ ату — қауіпсіздікке ерекше назар аударуды талап ететін спорт түрі. Сабақтарда қауіпсіздік ережелерін қатаң сақтау керек. Әсіресе садақ атып жатқанда оқушыларға қорғаныс құралдарын пайдалану, нысананы дұрыс таңдау және өзара қашықтықты сақтау маңызды.

Денсаулыққа әсері: Садақ ату денсаулыққа пайдалы әсер етеді. Ол қан айналымын жақсартады, бұлшық еттерді нығайтады, психологиялық стрессті азайтады және өзін-өзі басқаруды үйретеді.

Садақ ату — дене шынықтыру сабағында қолданылатын тиімді құралдардың бірі. Бұл спорт түрі оқушыларды физикалық тұрғыдан дамытуға, дәлдік, зейін және шыдамдылық сияқты маңызды қасиеттерді қалыптастыруға көмектеседі. Сонымен қатар, садақ ату ұлттық мәдениеттің бөлігі ретінде балаларға қазақ халқының дәстүрлерімен танысуға мүмкіндік береді. Садақ ату арқылы оқушылар өз шеберліктерін арттырып, дене шынықтырудың көптеген маңызды аспектілерін меңгереді.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Жахин К., Юркова Е. Физическая культура. Методическое пособие. Часть 1, 2 Алматы кітап, 2016. – 247 с.

2 Адамбеков М., Тұяқбаева М., Уанбаев Е. Жалпы білім беретін мектептерде дене тәрбиесі сабағын жүргізу әдістемесі. Әдістемелік ұсыныстар: Дене тәрбиесі Ұлттық ғылыми-практикалық орталығы, 2012. – 18 б.

3 Марчибаева У., Токтарбаев Д., Стоцкая Е., Сыздыкова С., Сидорова Р., Моисеева Н., Тунгышмуратова Л. Адаптивная физическая культура и спорт. Учебное пособие. Нур-Султан, 2019. – 225с.

ИНКЛЮЗИВНЫЙ СПОРТ В ВУЗАХ: ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ФИЗИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ

ТУЯКОВ Т. К.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ТЕМИРГАЛИЕВА С. Е.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

АБЛЕЕВ Ж. Ш.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

Современное образование нацелено на создание условий, обеспечивающих равные возможности для всех студентов, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Инклюзия в спорте способствует не только физическому развитию, но и социальной адаптации. Однако процесс внедрения инклюзивного спорта в вузах сталкивается с рядом проблем, требующих комплексного подхода.

Физическая культура является важной составляющей образовательного процесса, позволяя студентам развивать выносливость, силу, координацию, и командные навыки. Однако традиционные формы физической активности не всегда учитывают потребности студентов с ОВЗ, что создает препятствия для их вовлечения в спортивную жизнь вуза. В связи с этим необходимо развивать инклюзивные методики, обеспечивающие возможность занятий спортом для всех студентов, независимо от их физических возможностей [1, с. 364].

Целью данной статьи является анализ существующих проблем и перспектив внедрения инклюзивного спорта в систему высшего образования, а также разработка рекомендаций по улучшению физической активности студентов с ОВЗ.

Инклюзивная спорт-представляет собой область в физической культуре, акцентирующую внимание на важности равного доступа к спортивным и физическим занятиям для всех людей, вне зависимости от их физических, умственных, социальных или эмоциональных характеристик. Он направлен на устранение барьеров и создание комфортной среды для занятий физической культурой.

Основное назначение инклюзивной физической культуры заключается в создании условий, позволяющих каждому студенту

активно участвовать и развивать свои физические навыки и способности в поддерживающей и позитивной обстановке.

Согласно современным исследованиям, инклюзивный спорт способствует не только физическому развитию студентов с ОВЗ, но и их социальной интеграции. Вовлечение студентов в спортивную деятельность способствует укреплению здоровья, повышению уверенности в себе и развитию коммуникативных навыков.

Инклюзивный спорт не только улучшает физическое здоровье студентов, но и играет значительную роль в их эмоциональном состоянии. Регулярные занятия физической культурой помогает снизить уровень стресса, повысить уверенность в своих силах и наладить социальные связи. Кроме того, инклюзия в спорте способствует преодолению предвзятости и формированию более толерантного общества.

Несмотря на очевидные преимущества инклюзивного спорта, его реализация в высших учебных заведениях сопряжена с рядом сложностей [2, с. 83].

Основными проблемами внедрения инклюзивного спорта в высших учебных заведениях является:

Недостаточные условия: во многих вузах отсутствуют спортивные залы со специализированным оборудованием и подготовленными учителями физической культуры. Это усложняет полноценного участия с ОВЗ в физической культуре.

Социальные барьеры: стереотипы и предвзятое отношение к студентам с ОВЗ часто мешают их активному участию в спортивной жизни вуза. Важно проводить профилактические беседы и оповещать студентов и преподавателей, чтобы изменить отношение к инклюзивному спорту.

Отсутствие методических материалов: нехватка учебных книг и программ, адаптированных под инклюзивный спорт, создает дополнительные сложности для организации инклюзивного спорта для студентов ОВЗ. Необходимо разработка учебных программ и семинаров для преподавателей физической культуры, чтобы решить данные проблемы [3, с. 83].

Недостаток финансирования: внедрение инклюзивных программ требует значительных вложений в специализированное оборудование, подготовку специалистов и разработка методического материала, что не всегда возможно в условиях ограниченного бюджета учебных заведений.

Перспективы развитие инклюзивного спорта в высших учебных заведениях.

Для успешного внедрения инклюзивного спорта в вузы необходимо принять некоторые меры:

Организация специализированных программ физической культуры. Разработка индивидуального плана комплекс упражнений, учитывая особенности студентов с ОВЗ. Поможет обеспечить их полноценного вовлечение в занятие физической культурой.

Обеспечение специализированного оборудование в спортивные залы в стенах вуза и обеспечение доступности залов, и создание безбарьерной среды позволяет расширить возможности для занятий инклюзивным спортом.

Проведение курсов для повышения квалификации преподавателей физической культуры. Что в дальнейшем поспособствует им разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы с учетом особенностей студентов.

Популяризация инклюзивного спорта: организация спортивных соревнований, дней здоровья и тематических мероприятий поможет привлечь внимание к инклюзивным возможностям спорта и повысить заинтересованность студентов в совместных тренировках.

Финансирование вузовских инициатив по развитию инклюзивного спорта позволит обеспечить необходимую материально-техническую базу и подготовить специалистов, способных организовать доступную спортивную среду для всех обучающихся.

Методы реализации инклюзивного спорта.

Для того чтобы сделать инклюзивный спорт доступным и эффективным, ВУЗам следует применять комплексный подход. Среди основных методов можно выделить:

Использование современных технологий. Например, виртуальные тренировки, специальные симуляторы и вспомогательные устройства могут сделать спорт более доступным [4, с. 35].

Сотрудничество с фондами и спортивными объединениями, поддерживающими инклюзивный спорт, поможет вузам получать дополнительную поддержку.

Создание студенческих волонтерских объединений. Добровольцы могут помогать студентам с ОВЗ в занятиях спортом, организовывать тренировки и сопровождать их на соревнованиях.

Адаптировать спортивные программы в высших учебных заведениях. Пересмотреть существующие программы физической подготовки студентов, внедрение упражнений и методик, подходящие для студентов с разными физическими возможностями.

Внедрение инклюзивных дисциплин в учебную программу. Это поможет студентам глубже понять особенности работы с людьми с разными физическими возможностями, а также стимулирует развитие в сфере адаптивного спорта.

Влияние инклюзивного спорта на психическое здоровье студентов.

Занятие спортом оказывает не только физическое развитие, но и оказывает значительное влияние на психологическое состояние студентов. Инклюзивный спорт может помочь в борьбе с тревожностью, депрессией и социальной изоляции. Основные положительные влияние спорта на психологическое состояние:

Повышение уверенности в себе. Регулярные физические нагрузки и достижение даже небольших спортивных успехов укрепляют самооценку студентов.

Занятие инклюзивным спортом способствуют расширению круга общения и укреплению межличностных связей [5, с. 77].

Физическая активность способствует выработке эндорфинов, уменьшая уровень стресса и повышая общий тонус организма.

Развитие эмоциональной устойчивости. Студенты учатся преодолевать трудности, работать в команде и находить мотивацию даже в сложных ситуациях.

Роль инклюзивного спорта в профессиональном развитии студентов.

Помимо позитивного влияния на физическое и психологическое состояние студентов, инклюзивный спорт может способствовать их профессиональному развитию. Включение инклюзивных программ в образовательный процесс позволяет будущим специалистам в области физической культуры, медицины, педагогики и социальной работы приобретать практические навыки работы с людьми с ОВЗ. А именно:

Формирование лидерских качеств. Участие в инклюзивных спортивных проектах способствует развитию организаторских способностей и навыков работы в команде

Развитие эмпатии и толерантности. Студенты, вовлечённые в инклюзивный спорт, учатся понимать потребности и проблемы

людей с ОВЗ, что делает их более чутким и внимательными к окружающим.

Подготовка к профессиональной деятельности. Полученный опыт может быть полезен для будущих тренеров, педагогов, врачей и социальных работников, работающих с людьми с ограниченными возможностями.

Специалисты, обладающие знаниями в области адаптивного спорта, могут работать в инклюзивных спортивных центрах, реабилитационных учреждениях и образовательных организациях.

Инклюзивный спорт играет важную роль в развитии высшего образование, создавая условия для физической активности всех студентов без исключения. Его внедрение способствует улучшению качества жизни, укреплению здоровья и формированию позитивной социальной атмосфере в учебных заведениях.

Развитие инклюзивного спорта в вузах позволит создавать условия для полноценного физического воспитания студентов, независимо от их физической возможностей

ЛИТЕРАТУРА

1 Купрюхина Е.С. Журнал «Молодой ученый»: Инклюзивная физическая культура и спорт в системе высшего образования-№23-2021 С. 364-365.

2 Зарецкий В. К. Десять конференций по проблемам развития особенных детей — десять шагов от инновации к норме // Психологическая наука и образование. - 2005.- № 1.- С. 83–95.

3 Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. М., 2011. Малофеев Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа. Уч. пос. для студентов пед. вузов. — М.: Просвещение, 2009.

4 Нелепко А.В. Журнал «Научный лидер» выпуск №28- 2024.

5 Чеканушкина Е.Н, Михелькевич В.Н., Шинкаренко О.В. Рубрика: Спецвыпуск Опубликовано в Молодой учёный № 16 (120) август-2 2016 г.

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УВАКОВ А. К.

студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

ТЕМИРГАЛИЕВА С. Е.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

АЙГУЖИНОВА Г. З.

ст. преподаватель, Павлодарский педагогический университет

имени А. Маргулана, г. Павлодар

В современное время, начиная с начала 2000-ых, молодежь все больше уделяет часть своего времени компьютерам, гаджетам и социальным сетям, уделяя меньше внимания физической активности, которая является частью комфортной и здоровой жизни. Данный факт приводит к тому, что ухудшается физическая подготовленность молодого поколения и, соответственно, появляется обеспокоенность специалистов по здоровому образу жизни молодежи. Особенно остро данная проблема проявляет себя в условиях цифровых технологий, где доступ к информации, развлечениям и получению удовольствия становится беспрепятственным.

Согласно первому в истории исследованию уровня физической активности среди подростков, подготовленному учеными из Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), для повышения уровня физической активности мальчиков и девочек в возрасте от 11 до 17 лет требуются неотложные меры. По выводам авторов работы, опубликованной в журнале The Lancet Child & Adolescent Health, показатели физической активности более 80% посещающих школу подростков в мире — 85% девочек и 78% мальчиков — находится ниже рекомендованного уровня (не менее одного часа в сутки). Сюда можно отнести легко- и тяжело-интенсивные тренировки, занятия командными видами спорта и кардиотренировки.

Как следует из публикации, основанной на анализе результатов опроса 1,6 миллиона учащихся в возрасте 11–17 лет, в период 2001-2016 гг. по уровню физической активности девочки отставали от мальчиков во всех 146 исследованных странах [1].

Современные школьники и молодые люди проводят большую часть времени за экранами гаджетов. В основном это смартфоны, которыми пользуются все люди по всей планете и компьютеры (ноутбуки). Также молодое поколение увлечено социальными

сетями и из-за чего живое общение между сверстниками, а также с родителями минимизируется. Имеют место главные недостатки виртуального: 1) дефицит живых эмоций и невербальных сигналов - при общении не происходит обмен мимикой, жестами и интонацией; 2) ухудшение коммуникативных навыков - способность к ведению диалога атрофируется из-за чего человек становится интровертом; 3) отвлечение от реальной деятельности - время подростка тратится впустую вместо того чтобы потратить его на учебу, спорт, личностное развитие. Влияние цифровых технологий на физическую активность молодежи очень велико. Многие статистические данные свидетельствуют о том, что с каждым годом молодежь все меньше занимается спортом или физическими упражнениями, выбирая пассивный образ жизни в виртуальном мире.

Недостаток физической активности в подростковом возрасте увеличивает риск развития сердечно-сосудистых и метаболических заболеваний, включая гипертонию и диабет. Исследование, проведенное Университетом Ювяскюля в Финляндии, показало, что снижение физической активности с высокого уровня до среднего приводит к увеличению уровня глюкозы в крови натощак и снижению уровня холестерина ЛПВП. Кроме того, снижение активности с умеренного до низкого уровня связано с увеличением концентрации инсулина и индекса массы тела. [2]. Постоянное нахождение перед экраном ведет к проблемам с опорно-двигательным аппаратом (остеопороз, остеопения), нарушениям метаболизма и, соответственно, к набору лишнего веса.

Учитывая недостаточную популярность спорта и большую зависимость от виртуальной жизни, в мире, в том числе и в Казахстане, можно наблюдать развитие различных трендов среди молодежи, связанных с популяризацией спорта как части здорового образа жизни. В Казахстане на законодательном уровне сфера спорта и физической культуры регулируется Постановлением президента Республики Казахстан «Об утверждении Концепции развития физической культуры и спорта Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы». В нём говорится то что за период с 2020-го по 2022 г. количество систематически занимающихся спортом людей увеличилось с 31,4% до 38,4%. Важной составляющей мерой массового спорта для увеличения охвата граждан, занимающихся физической культурой и спортом, является сдача президентских тестов (далее – тесты). Тесты состоят из нормативов физической подготовленности населения и проводятся для детей, молодежи,

взрослого населения. Нормативы включают в себя виды физических упражнений в зависимости от возраста физических лиц, отражающих силу, выносливость, быстроту, гибкость и ловкость. Результаты нормативов подразделяются на три уровня: президентский уровень, национальный уровень, начальный уровень готовности [3]. Данное постановление активно реализуется по всем пунктам и уже показывает результаты.

Сейчас наблюдается тенденция развития функционального тренинга среди молодого поколения. Функциональный тренинг сейчас становится более популярным у молодых людей, чем традиционный бодибилдинг. Функциональный тренинг - это специальная система упражнений и программ тренировок, заключающаяся в улучшении показателей силы, выносливости, координации, гибкости связок и мышц, баланса. Она позволяет «имитировать» естественные движения человека, используемые в повседневной жизни и спорте. Особенности данного вида тренинга являются следующие моменты: 1) использование многосуставных движений, позволяющих максимально вовлечь все группы мышц за один подход - приседания, выпады, подтягивания разными хватами, различные толчки и тяги. 2) работа в разных плоскостях движений: а) фронтальной - приведение и отведение, наклоны вправо и влево, б) сагитальной - сгибания и разгибания и в) горизонтальной - вращения (ротация). 3) задействование стабилизирующих мышц - мышцы спины и кора. 4) использование по минимуму тренажеров - вместо этого делается акцент на использование упражнения с собственным весом, фитнес-резинками и снарядами (мячами, канатами).

Функциональный тренинг полезен тем, что равномерно развивает все группы мышц, а не изолировано каждую; уменьшает риск травм благодаря развитию сухожилий, связок и костей; подходит для людей с разными уровнями подготовки (от новичков до профессионалов). К самым популярным упражнениям для функционального тренинга относятся: бёрпи - прыжок на максимальную длину и отжимание; отжимания с хлопком; выпады с поворотом корпуса; прыжки на возвышенную поверхность.

Параллельно с функциональным тренингом активно развиваются такие направления как кроссфит, воркаут и TRX (total resistance exercises).

Кроссфитом можно назвать высокоинтенсивную тренировку, которая совмещает в себе элементы гимнастики, легкой атлетики

и кардионагрузок. В процессе тренировки стараются выполнить нужное количество упражнений и подходов за минимальное количество времени. Воркаут подразумевает тренировки с брусьями, перекладинами и турниками. В данном направлении прослеживаются элементы калистеники. Воркаут является отличным бюджетным вариантом, где не обязателен спортивный инвентарь и оборудование. TRX (total resistance exercises) переводя с англ. - тренировки с полным сопротивлением - это тренировки с так называемыми «петлями», которые крепятся к опоре и позволяют регулировать угол наклона тела. Данные тренировки отлично развивают баланс и координацию тела в пространстве.

Как альтернатива силовым функциональным тренировкам, в тренде сейчас увеличение интереса к гибридным видам активности и так называемому “mindful fitness” (с англ. осознанный фитнес или фитнес, направленный на апгрейд души и психического состояния). Гибридные виды спорта интересны тем, что могут сочетать в себе элементы нескольких спортивных дисциплин. К примеру, триатлон - сочетание ходьбы на лыжах и стрельбы; хайкинг - сочетание скандинавской ходьбы и шага с обычным темпом. Ведь кроме пользы для организма имеется возможность получить эстетическое удовольствие, прогуливаясь по живописным уголкам природы, таким как горы, холмы и леса.

Концепция “mindful fitness” подразумевает создание гармонии между разумом и телом. Всеми известными примерами являются йога и пилатес. У них есть общие особенности. Во-первых, это две системы оздоровления, к которым приходят с целью улучшить самочувствие, состояние суставов, позвоночника, стать более подвижными и координированными. Во-вторых, уроки и по пилатесу, и по йоге имеют низкую, реже среднюю интенсивность, а это значит, нет надобности прыгать, бегать, отжиматься и приседать в высоком темпе. Скорость выполнения будет размеренной и спокойной [4]. Сюда же можно отнести медитативный бег, к которому прибегают многие современные подростки. Отличие от обычно бега в том, что тут все происходит в тишине, без наушников с музыкой и со строгим темпом дыхания. Любители экстрима и выплесков адреналина прибегают к экстремальным видам спорта - таким как скалолазание и серфинг. Только данные виды спорта распространены, соответственно, в горных районах и районах с большими водоемами.

Помимо негативных последствий в виде увеличения гиподинамии у основной массы подростков и нежелания заниматься спортом, можно отметить огромный пласт преимуществ современных технологий. Они заключаются в автоматизации и упрощении процессов в спорте, а также использование полноценных техник для выведения своего здоровья на новый уровень жизни. Цифровизация тренировочных процессов является одним из приятных моментов, связанных с занятиями спортом и представлена в виде: 1) фитнес-приложений - позволяют находить тренировки под заданные критерии, учитывая массу, рост, травмы и особенности организма. Пример: Adidas Trainig. Многие считают, что у Adidas объективно лучшее приложение для тренировки в домашних условиях. В нем есть удобное разделение программ тренировки в зависимости от уровня подготовки пользователя: профи, просто спортивные люди или новички. Присутствуют тренировки для разных групп мышц, в том числе короткие по 4–8 минут, и полноценные программы сразу для всего тела. Причем все разработаны профессионалами своего дела [5]. 2) виртуальные персональные тренеры - созданы на основе искусственного интеллекта и создают рекомендации для тренирующегося.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ АСЫҚ АТУ ҰЛТТЫҚ ОЙЫНЫНЫҢ ДАМУЫ

ШАМЕНОВА Ә. М.

студент, Торайғыров университет, Павлодар қ.

БАЛТАБАЕВ Е. С.

аға оқытушы, Торайғыров университет, Павлодар қ.

КУВАТОВ А. Ж.

аға оқытушы, Торайғыров университет, Павлодар қ.

Қазақ халқының асық ату ұлттық ойыны – ғасырлар тереңінен бастау алған, халқымыздың рухани байлығының, мәдени мұрасының бір бөлшегі. Бұл ойын – тек көңіл көтеру емес, сонымен қатар, ақыл-ойды дамытатын, мергендік, дәлдік, шыдамдылық, ептілік сынды қасиеттерді қалыптастыратын, ұрпақтан-ұрпаққа берілетін асыл қазына. Асық ату, әсіресе, көшпелі өмір салтында ерекше маңызға ие болған. Ұл балалардың жауынгерлік өнерге дайындығы, мергендік қабілетінің шыңдалуы, стратегиялық ойлау жүйесінің қалыптасуы осы ойын арқылы жүзеге асырылған. Асық ату – қазақ баласының

балалық шағының ажырамас бөлігі, оның дүниетанымын кеңейтіп, өмірге деген көзқарасын қалыптастыратын құрал болған.

Егемендік алғаннан кейін ұлттық құндылықтарымызға деген көзқарас өзгеріп, ұлттық ойындарға деген қызығушылық қайта жаңғырды. Асық ату да осы жаңғырудың бір бөлігі ретінде жаңа серпін алды. Мемлекет тарапынан қолдау көрсетіліп, асық атуды дамытуға бағытталған түрлі бағдарламалар мен жобалар іске асырыла бастады. Еліміздің әр өңірінде асық ату секциялары ашылып, жас ұрпақты ұлттық ойынның қыр-сырын үйрету, оларды спорттық жарыстарға дайындау жұмыстары жанданды. Бұл секциялар – асық ату өнерін үйренуге деген қызығушылықты арттырып, жас таланттардың шығуына жол ашты. Асық ату жаттығулары тек физикалық дайындықты ғана емес, сонымен қатар, ойлау қабілетін, стратегиялық шешім қабылдауды дамытып, жасөспірімдердің жан-жақты дамуына ықпал етеді.

Қазіргі таңда асық ату – Қазақстандағы ең танымал ұлттық спорт түрлерінің бірі. Оның танымалдығы жыл сайын артып келеді. Бұған бірнеше факторлар әсер етуде. Біріншіден, асық атудың қарапайымдылығы мен қолжетімділігі. Ойынға қатысу үшін қымбат құрал-жабдықтар мен арнайы дайындық қажет емес. Кез келген адам, жасына, жынысына және әлеуметтік жағдайына қарамастан, асық атуды үйреніп, ойнай алады. Бұл асық атудың бұқаралық сипатын арттырып, оған деген сұранысты көбейтеді. Екіншіден, асық ату – ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі. Ол жастардың бойында патриоттық сезімді оятып, ұлттық құндылықтарға деген құрметін арттырады. Асық ату арқылы ұрпақтар арасындағы байланыс нығайып, салт-дәстүрлердің сақталуына ықпал етеді. Үшіншіден, асық ату – спорттың қызықты түрі. Ойынның әдістері мен тәсілдері, стратегиясы мен тактикасы бар. Әрбір ойыншы өз шеберлігін, ойлау қабілетін көрсетуге, қарсыласын жеңуге тырысады. Бұл ойынның тартымдылығын арттырып, көрермендердің қызығушылығын оятады.

Жыл сайын республикалық, облыстық және аудандық деңгейде көптеген жарыстар ұйымдастырылып, мыңдаған асықшылар бақ сынайды. Бұл жарыстар жас таланттарды анықтап, олардың шеберліктерін шыңдауға мүмкіндік береді. Жарыстардың географиясы жыл сайын кеңеюде, бұл асық атудың еліміздің барлық аймақтарында танымал болып келе жатқанын көрсетеді. Әрбір жарыс – бұл мереке, бұл спортшылардың шеберлігін, табандылығын, рухын көрсететін алаң. Жарыстардың маңызы өте зор, себебі олар

асық атушылардың кәсіби деңгейін арттыруға, тәжірибе алмасуға және жаңа таланттарды ашуға жол ашады. Сонымен қатар, асық атудан әлем чемпионаттары мен Азия ойындарында қазақстандық спортшылардың жоғары нәтижелерге қол жеткізуі ұлттық ойынымыздың халықаралық аренадағы абыройын арттыруда. Бұл жеңістер жас асықшыларды шабыттандырып, оларды жаңа жетістіктерге жетелейді. Халықаралық аренадағы жетістіктер – бұл тек спорттық жеңіс ғана емес, сонымен қатар, ұлттық мәдениетті әлемге танытудың, Қазақстанның атын шығарудың бір жолы. Бұл спортшылардың еңбегін бағалап, оларға үлкен мотивация береді.

Асық атудың дамуына үлес қосып жүрген жаттықтырушылар мен спортшылардың еңбегі зор. Олар жас ұрпақтың бойында ұлттық рухты оятып, салт-дәстүрлерімізді құрметтеуге тәрбиелейді. Жаттықтырушылардың кәсібилігін арттыру мақсатында семинарлар мен курстар ұйымдастырылып, олардың білімдерін үнемі жаңартып отыруға жағдай жасалуда. Жаттықтырушылар – бұл тек техниканы үйретуші ғана емес, сонымен қатар, жас спортшылардың рухани дамуына, мінез-құлқының қалыптасуына әсер ететін тұлға. Спортшылардың дамуы үшін барлық жағдай жасалып, оларға үздіксіз жаттығуға мүмкіндік беріледі. Оларға арналған оқу-жаттығу жйындары, медициналық қызмет көрсету, психологиялық қолдау жүйесі жолға қойылған. Бұл спортшылардың толыққанды дамуына, өздерінің әлеуетін ашуға мүмкіндік береді. Сондай-ақ, асық атуды насихаттау мақсатында түрлі іс-шаралар, шеберлік сағаттары, көрмелер мен фестивальдар ұйымдастырылып, бұқаралық ақпарат құралдарында кеңінен жариялануда. Әсіресе, жастар арасында асық атудың танымалдығын арттыру үшін әлеуметтік желілер мен интернет-платформалар белсенді түрде пайдаланылады. Бұл іс-шаралардың барлығы асық атудың танымалдығын арттырып, жастардың қызығушылығын оятуға бағытталған.

Асық атудың келешегі зор. Ұлттық ойынымызды одан әрі дамыту үшін бірнеше міндеттерді шешу қажет. Атап айтқанда, асық ату инфрақұрылымын жақсарту, жаттықтырушылардың біліктілігін арттыру, асық ату ережелерін жетілдіру, қаржыландыруды ұлғайту және халықаралық ынтымақтастықты нығайту. Инфрақұрылымды жақсарту үшін жаңа спорттық алаңдар мен орталықтар салу, қолданыстағыларын жаңғырту қажет. Бұл спортшылардың жаттығу үшін қолайлы жағдай жасап, олардың шеберліктерін арттыруға мүмкіндік береді. Жаттықтырушылардың біліктілігін арттыру үшін арнайы курстар мен семинарлар ұйымдастыру,

олардың халықаралық тәжірибемен танысуына мүмкіндік жасау керек. Асық ату ережелерін жетілдіру үшін халықаралық стандарттарға сәйкес келетін жаңа ережелер мен форматтар енгізу қажет. Бұл жарыстардың тартымдылығын арттырып, көрермендердің қызығушылығын оятады. Қаржыландыруды ұлғайту үшін мемлекеттік қолдауды күшейту, демеушілерді тарту және коммерциялық жобаларды іске асыру керек. Халықаралық ынтымақтастықты нығайту үшін халықаралық турнирлер мен фестивальдар ұйымдастыру, басқа елдермен тәжірибе алмасу және бірлескен жобаларды іске асыру қажет. Бұл асық атудың әлемдік аренадағы танымалдығын арттыруға мүмкіндік береді.

Сонымен қатар, асық атуды туризммен байланыстыру арқылы оның танымалдығын арттыруға болады. Туристерге арналған шеберлік сағаттарын ұйымдастыру, асық ату ойындарын көрсету және асық атуға байланысты сувенирлерді сату арқылы туризмді дамытуға үлес қосуға болады. Бұл Қазақстанға келетін туристердің санын арттырып, ұлттық мәдениетімізді әлемге танытуға жол ашады. Асық ату – қазақ халқының жаны, жүрегі.

Асық ату – тек ойын ғана емес, ол – ұлттық рухтың, салт-дәстүрдің, тарихтың көрінісі. Оны сақтап, дамыту – баршамыздың ортақ міндетіміз. Асық ату арқылы біз ұлттық құндылықтарымызды дәріптеп, салауатты өмір салтын насихаттаймыз және жас ұрпақтың бойында патриоттық сезімді оятамыз. Ұлттық ойынымыздың келешегі жарқын боларына сенімдімін. Ол әрқашан қазақ халқының жүрегінде сақталып, ұрпақтан ұрпаққа беріле береді. Асық ату – біздің мақтанышымыз, біздің асыл қазынамыз.

Асық ату – ғасырлар бойы қалыптасқан, қазақ халқының рухын, мәдениетін, тарихын бойына сіңірген ұлттық ойын. Бұл ойын – тек көңіл көтеру емес, сонымен қатар, ақыл-ойды дамытатын, мергендік, дәлдік, ептілік, төзімділік сынды қасиеттерді қалыптастыратын тәрбие құралы. Асық ату – ұрпақтан-ұрпаққа беріліп, қазақ баласының жанына сіңген асыл мұра. Көшпелі өмір салтында асық ату жауынгерлік өнердің бастауы, стратегиялық ойлаудың алғашқы сабағы, мергендік қабілеттің шыңдалуына жол ашқан. Асық ату – қазақ баласының өмірінің бір бөлшегі, оның дүниетанымын кеңейтіп, өмірге деген құштарлығын арттырған.

Тәуелсіздік алғаннан кейін ұлттық құндылықтарға деген көзқарас өзгеріп, ұлттық ойындарға деген қызығушылық қайта жаңғырды. Асық ату да осы жаңғырудың бір бөлігі ретінде жаңа серпін алды. Мемлекет тарапынан қолдау көрсетіліп, асық атуды

дамытуға бағытталған түрлі бағдарламалар мен жобалар іске асырыла бастады. Бұл – асық атудың жаңа деңгейге көтерілуіне, оның танымалдығының артуына жол ашты. Еліміздің әр өңірінде асық ату секциялары ашылып, жас ұрпақты ұлттық ойынның қыр-сырын үйрету, оларды спорттық жарыстарға дайындау жұмыстары жанданды. Бұл секциялар – асық ату өнерін үйренуге деген қызығушылықты арттырып, жас таланттардың шығуына жол ашты. Жасөспірімдер асық атудың қыр-сырын үйреніп қана қоймай, сонымен қатар, ұлттық рухты сезініп, патриоттық сезімдері оянады.

Жыл сайын республикалық, облыстық және аудандық деңгейде көптеген жарыстар ұйымдастырылып, мыңдаған асықшылар бақ сынайды. Бұл жарыстар жас таланттарды анықтап, олардың шеберліктерін шыңдауға мүмкіндік береді. Жарыстардың географиясы жыл сайын кеңеюде, бұл асық атудың еліміздің барлық аймақтарында танымал болып келе жатқанын көрсетеді. Әрбір жарыс – бұл мереке, бұл спортшылардың шеберлігін, табандылығын, рухын көрсететін алаң. Жарыстардың маңызы өте зор, себебі олар асық атушылардың кәсіби деңгейін арттыруға, тәжірибе алмасуға және жаңа таланттарды ашуға жол ашады. Бұған қоса, асық атудан әлем чемпионаттары мен Азия ойындарында қазақстандық спортшылардың жоғары нәтижелерге қол жеткізуі ұлттық ойынымыздың халықаралық аренадағы абыройын арттыруда. Бұл жеңістер жас асықшыларды шабыттандырып, оларды жаңа жетістіктерге жетелейді. Халықаралық аренадағы жетістіктер – бұл тек спорттық жеңіс қана емес, сонымен қатар, ұлттық мәдениетті әлемге танытудың, Қазақстанның атын шығарудың бір жолы. Спортшылардың жеңістері – біздің ортақ қуанышымыз, олардың еңбегі – біздің мақтанышымыз.

Асық атудың келешегі зор. Ұлттық ойынымызды одан әрі дамыту үшін бірнеше міндеттерді шешу қажет. Атап айтқанда, асық ату инфрақұрылымын жақсарту, жаттықтырушылардың біліктілігін арттыру, асық ату ережелерін жетілдіру, қаржыландыруды ұлғайту және халықаралық ынтымақтастықты нығайту. Инфрақұрылымды жақсарту үшін жаңа спорттық алаңдар мен орталықтар салу, қолданыстағыларын жаңғырту қажет. Жаттықтырушылардың біліктілігін арттыру үшін арнайы курстар мен семинарлар ұйымдастыру, олардың халықаралық тәжірибемен танысуына мүмкіндік жасау керек. Асық ату ережелерін жетілдіру үшін халықаралық стандарттарға сәйкес келетін жаңа ережелер мен форматтар енгізу қажет. Қаржыландыруды ұлғайту үшін

мемлекеттік қолдауды күшейту, демеушілерді тарту және коммерциялық жобаларды іске асыру керек. Халықаралық ынтымақтастықты нығайту үшін халықаралық турнирлер мен фестивальдар ұйымдастыру, басқа елдермен тәжірибе алмасу және бірлескен жобаларды іске асыру қажет.

Сонымен қатар, асық атуды туризммен байланыстыру арқылы оның танымалдығын арттыруға болады. Қазақстанға келетін туристерге асық ату ойынын көрсету, оларға шеберлік сағаттарын ұйымдастыру және асық атуға байланысты сувенирлерді сату – бұл туризмді дамытуға үлкен үлес қосады. Бұл шаралар Қазақстанды әлемге танытуға, ұлттық мәдениетімізді дәріптеуге мүмкіндік береді. Асық ату – біздің мақтанышымыз, асыл қазынамыз, мәңгілік мұрамыз.

Асық ату – тек қана спорт емес, бұл – біздің тарихымыз, мәдениетіміз, рухымыз. Сондықтан да оны сақтап, дамыту – біздің басты міндетіміз. Асық ату арқылы біз ұлттық құндылықтарымызды дәріптейміз, салауатты өмір салтын насихаттаймыз және жас ұрпақтың бойында патриоттық сезімді оятамыз. Біздің асық атуымыз әлемге танылып, әрбір қазақстандықтың жүрегінде мәңгі сақталады деп сенемін.

Асық ату ойыны – тек қазақ халқының ғана емес, Орталық Азия халықтарының да мәдени мұрасының ажырамас бөлігі. Оның тарихы ғасырлар қойнауына тереңдеп кетеді. Археологиялық қазба жұмыстары барысында табылған асықтар бұл ойынның ерте замандарда да болғанын дәлелдейді. Ғалымдардың пікірінше, асық ату ойыны мал шаруашылығымен тікелей байланысты. Көшпелі халықтар үшін мал – тіршілік көзі болғандықтан, асықтар да осы шаруашылықтың бір бөлігі ретінде ойынға айналған. Асықтардың пішіні, көлемі және олардың қолданылу тәсілдері әр аймақта әртүрлі болуы мүмкін, бірақ ойынның негізгі мақсаты – мергендік пен ептілікті көрсету – барлық жерде бірдей.

Асық атудың әлеуметтік мәні де зор. Бұл ойын арқылы балалар мен жастар әлеуметтік қарым-қатынас жасауды, бір-бірімен бәсекелесуді және жеңіске жету үшін күш салуды үйренеді. Асық ату – ұжымдық ойын болғандықтан, ол адамдар арасындағы достық пен ынтымақтастықты нығайтады. Ойын барысында әділдік пен құрмет көрсету сияқты қасиеттер қалыптасады. Асық ату – ұрпақтар арасындағы байланысты нығайтатын құрал, себебі үлкендер кішілерге ойынның қыр-сырын үйретіп, өз тәжірибелерімен бөліседі.

Асық атудың психологиялық әсері де айтарлықтай. Ойын арқылы балалардың зейіні мен есте сақтау қабілеті жақсарады. Асықтарды дәлдеп ату үшін үлкен концентрация қажет, бұл балалардың зейінін шоғырландыруға көмектеседі. Ойын барысында стратегиялық ойлау қабілеті де дамиды, себебі жеңіске жету үшін алдын ала жоспар құру және қарсыластың қателіктерін пайдалану керек. Асық ату – стрессті азайтуға және көңіл-күйді көтеруге көмектесетін ойын, себебі ол адамдарды бірге көңіл көтеруге және уайым-қайғыны ұмытуға шақырады.

Асық ату – спорт түрі ретінде де даму үстінде. Қазіргі таңда асық ату бойынша республикалық және халықаралық жарыстар өткізіліп тұрады. Бұл жарыстарға әртүрлі жастағы спортшылар қатысып, өз шеберліктерін көрсетеді. Асық ату федерациялары спорттың осы түрін дамыту үшін көп жұмыс атқаруда. Жаңа жаттығу әдістемелері жасалып, спортшылардың дайындық деңгейін арттыруға бағытталған шаралар қолға алынуда. Асық атуды насихаттау үшін түрлі іс-шаралар ұйымдастырылады, бұл ойынға деген қызығушылықты арттыруға көмектеседі.

Асық атудың болашағы зор. Оны дамыту үшін мемлекет тарапынан қолдау көрсету, спорттық инфрақұрылымды жақсарту, жаттықтырушылардың біліктілігін арттыру және асық атуды бұқаралық акпарат құралдарында насихаттау қажет. Асық атуды туризммен байланыстыру арқылы да оның танымалдығын арттыруға болады. Шетелдік туристерге асық ату ойынын көрсету, оларға шеберлік сағаттарын ұйымдастыру және асық атуға байланысты сувенирлерді сату – бұл Қазақстанды әлемге танытуға көмектеседі.

Қорыта келгенде, асық ату – қазақ халқының рухани байлығы, мәдени мұрасы және ұлттық мақтанышы. Оны сақтап, дамыту – баршамыздың ортақ міндетіміз. Асық ату арқылы біз ұлттық құндылықтарымызды дәріптеп, салауатты өмір салтын насихаттаймыз және жас ұрпақтың бойында патриоттық сезімді оятамыз. Асық ату – біздің өткеніміз, бүгініміз және болашағымыз.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Археологиялық есептер, 1985. Қазақстан территориясында жүргізілген археологиялық қазба жұмыстарының есептері. Алматы, 1985.

2 Қасиманов, С. Қазақ халқының әдет-ғұрыптары. Алматы: “Қазақстан”, 1970.

- 3 Байтұрсынов, А. Психологиялық зерттеулер. Алматы: “Білім”, 2000.
- 4 Спорт ақпарат, 2018. Астанада өткен асық атудан әлем чемпионатының нәтижелері.
- 5 ҚР Заңнама, 2005. Қазақстан Республикасының «Дене шынықтыру және спорт туралы» Заңы.
- 6 Марғұлан, Әлкей. Мұқанов, Марат және т.б. Асық ойыны. Алматы: «Жалын», 1977.
- 7 Кенжеахметов, Сейіт. Әлімбаев, Бақыт және т.б. Қазақ халқының ұлттық ойындары. Алматы: «Рауан», 1994.
- 8 Байжұманов, Мұрат. Ұлттық спорт түрлері: Асық ату. Астана: «Фолиант», 2010.
- 9 Қазақ Совет энциклопедиясы. Асық ату. Алматы: Қазақ Совет энциклопедиясының Бас редакциясы, 1972-1978.
- Тоқтабаев, А. Тарих және тағылым: Ұлттық ойындар. Алматы: «Білім», 2005.
- 11 Әуелбеков, Е. Спорт және ұлттық мәдениет. Алматы: «Мектеп», 2012.
- 12 Смаилов, С. Ұлттық спорт түрлерінің педагогикалық негіздері. Алматы: «ҚазҰУ», 2015.
- 13 Қазақстан Республикасында дене шынықтыру мен спортты дамытудың 2025 жылға дейінгі тұжырымдамасы. Астана, 2016.

ШАХМАТ ОЙЫНДАРЫНЫҢ ҚАЗІРГІ ТАҢДАҒЫ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

ШАМЕНОВА Ә. М.
студент, Торайғыров университеті, Павлодар қ.
БАЛТАБАЕВ Е. С.
аға оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.
КУВАТОВ А. Ж.
аға оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Шахмат – ғасырлар бойы адамзатты қызықтырып келе жатқан интеллектуалдық ойын. Ол ойыншылардың стратегиялық ойлауын, логикалық талдауын, шешім қабылдау қабілетін және шыдамдылығын дамытады. Шахмат тек спорт пен ойын-сауық қана емес, сонымен қатар, білім берудің, ғылыми зерттеулердің және әлеуметтік өзгерістердің маңызды құралына айналады. Қазіргі заманда технологияның қарқынды дамуымен шахмат ойыны жаңа

мүмкіндіктерге ие болып, оның маңыздылығы арта түсті. Бұл зерттеуде шахмат ойыншыларының қазіргі қоғамдағы рөлі, олардың жетістіктері, кездесетін қиындықтар және болашағына қатысты мәселелер жан-жақты қарастырылады.

Шахматтың тарихы тым тереңде жатыр. Оның шығу тегі VI ғасырда Үндістанда пайда болған «Чатуранга» ойынынан бастау алады. Бұл ойыннан кейін шахмат Парсы еліне, Араб халифатына таралып, Еуропаға келді. Орта ғасырларда шахмат Еуропа аристократиясының сүйікті ойынына айналды және қоғамдық өмірдің маңызды бөлігі болды. Шахматтың ережелері мен фигураларының қазіргі түрі XV ғасырда қалыптасты.

XIX ғасырда шахмат кәсіби деңгейге көтеріліп, турнирлер мен жарыстар ұйымдастырыла бастады. 1886 жылы әлемнің бірінші чемпионы анықталды. XX ғасырда Халықаралық шахмат федерациясы (ФИДЕ) құрылып, шахмат ойынының дамуына үлкен үлес қосты. ФИДЕ бүкіл әлемде шахмат ойынының ережелерін стандарттады, жарыстар мен турнирлер ұйымдастырды және шахматты жаһандық деңгейде танымал етті.

XXI ғасырда технологияның дамуымен шахмат ойыны жаңа белестерге жетті. Онлайн платформалар, шахмат бағдарламалары және жасанды интеллект шахмат ойынына жаңа мүмкіндіктер ашты. Бұл ойыншыларға әлемнің түкпір-түкпірінен қарсыластармен ойнауға, жаттығу жасауға және өз шеберліктерін арттыруға мүмкіндік берді.

Шахмат ойынының адамның когнитивтік қабілеттеріне және психологиялық жағдайына оң әсері бар. Шахмат:

- стратегиялық ойлауды дамытады: шахмат ойыншылары әрбір жүрісті алдын ала ойластыру, ықтимал нұсқаларды талдау және қарсыластың әрекеттерін болжау арқылы стратегиялық ойлау қабілетін жетілдіреді. бұл қабілет күнделікті өмірдегі мәселелерді шешуге және жоспарлар құруға көмектеседі;

- логикалық талдауды күшейтеді: шахмат ойыны позицияларды бағалауды, тактикалық мүмкіндіктерді анықтауды және шешім қабылдауды талап етеді. бұл логикалық ойлау, талдау және синтездеу дағдыларын арттырады;

- жадыны жақсартады: шахмат ойыншылары ойын барысында позицияларды, комбинацияларды, эндшпильдерді және стратегиялық жоспарларды есте сақтау арқылы жадыларын жақсартады. бұл есте сақтау қабілетін және шоғырлануды арттырады;

-зейінді шоғырландыруды арттырады: шахмат ойыны жоғары деңгейдегі концентрацияны, зейінділікті және ұзақ уақыт бойы назарды шоғырландыру қабілетін талап етеді. бұл қабілет оқуда, жұмыста және күнделікті өмірде маңызды;

-шешім қабылдау қабілетін жетілдіреді: шахмат ойыншылары қысым жағдайында тез және тиімді шешімдер қабылдауға үйренеді. олар тәуекелдерді бағалауды, альтернативті нұсқаларды салыстыруды және жауапкершілікті сезінуді үйренеді. бұл өмірдің кез келген саласында шешім қабылдау дағдыларын жақсартады;

-эмоционалды интеллектті дамытады: шахмат ойыны қарсыластың психологиялық күйін түсінуді, өз эмоцияларын басқаруды және жағдайды дұрыс бағалауды үйретеді. ойыншылар жеңіліске төзуге және жағдайды тез талдауға үйренеді. бұл эмоционалдық интеллекттің маңызды компоненттері болып табылады;

-креативті ойлауды дамытады: шахмат ойыншылары жаңа стратегияларды ойлап табуға, стандартты емес шешімдерді табуға және креативті ойлауға үйренеді.

Шахмат білім беру жүйесінде маңызды рөл атқарады. Көптеген елдерде шахмат мектеп бағдарламаларына енгізілген. Шахмат сабақтары:

-математикалық қабілеттерді дамытады: шахмат логикалық есептерді шешуге, комбинаториканы түсінуге және геометриялық ойлауды дамытуға көмектеседі. шахмат ойынындағы жүрістерді математикалық тұрғыдан талдау оқушылардың математикаға деген қызығушылығын арттырады;

-тілдік дағдыларды жетілдіреді: шахмат ойыны барысында позицияларды талқылау, стратегияларды түсіндіру және ойларды жеткізу тілдік дағдыларды жақсартады. шахмат туралы әдебиеттерді оқу және шахматтық терминологияны меңгеру сөздік қорды байытады;

-проблемаларды шешу қабілетін арттырады: шахмат ойыны күрделі мәселелерді анықтауға, оларды талдауға және тиімді шешімдерді табуға үйретеді. бұл қабілет өмірдің кез келген саласында қажет;

-сыни ойлауды қалыптастырады: шахмат ойыны ақпаратты сыни тұрғыдан бағалауға, дәлелдерді талдауға және тұжырымдар жасауға үйретеді. сыни ойлау қабілеті оқушылардың білім алуына және күнделікті өмірдегі шешімдеріне әсер етеді;

-шығармашылық қабілеттерді дамытады: шахмат ойыны жаңа стратегияларды ойлап табуға, стандартты емес шешімдерді табуға және шығармашылықпен ойлауға ықпал етеді. шығармашылық қабілеттер жаңа идеяларды тудыруға және проблемаларды инновациялық жолмен шешуге көмектеседі;

-оқушылардың қабілеттерін анықтайды: шахмат оқушылардың зейінін, логикасын және қабылдауын бағалауға көмектеседі;

-оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттырады: шахмат ойыны оқушылардың мектепке деген қызығушылығын арттырады және сабаққа деген мотивациясын жоғарылатады.

Шахмат жасанды интеллект (ЖИ) саласындағы зерттеулер үшін маңызды полигон болып табылады. ЖИ-дің шахматтағы жетістіктері ЖИ-дің дамуындағы маңызды кезең болды. Қазіргі заманда шахматтық бағдарламалар адамнан әлдеқайда күшті және шахмат теориясын дамытуға үлкен үлес қосуда. ЖИ мен шахматтың өзара әрекеттесуі мынадай бағыттарда дамиды:

-шахматтық бағдарламалар: жи-ге негізделген шахматтық бағдарламалар ойыншыларға жаттығу жасауға, позицияларды талдауға және қателіктерді анықтауға көмектеседі. бұл бағдарламалар шахматшылардың шеберлігін арттыруға және жаңа стратегияларды үйренуге мүмкіндік береді;

-ЖИ-дің шахмат теориясына әсері: жи-дің шахматтық ойындарды талдау қабілеті шахмат теориясын дамытуға және жаңа тактикалық және стратегиялық идеяларды ашуға көмектеседі. жи ойыншыларға ұсыныстар беріп, олардың ойынын жақсартуға көмектеседі;

-ЖИ-дің шахматтық білім берудегі қолданылуы: жи-ге негізделген шахматтық тренерлер оқушыларға жеке кеңестер беруге, қателіктерін талдауға және даму бағыттарын анықтауға көмектеседі. бұл білім беру процесін жекелендіруге және тиімділігін арттыруға мүмкіндік береді;

-ЖИ-дің шахматтық ойынды талдауы: жи-дің шахмат ойынын талдау қабілеті шахмат ойынының жаңа қырларын ашуға және шахмат теориясын байытуға мүмкіндік береді.

Шахмат ойыны қоғамда әлеуметтік өзгерістерге ықпал етеді. Шахмат:

-Гендерлік теңдікті қолдайды: Шахмат әйелдер мен қыздардың интеллектуалды дамуына мүмкіндік береді және олардың қоғамдағы рөлін арттыруға ықпал етеді. Әйелдер арасында шахматты дамытуға

бағытталған арнайы бағдарламалар мен шаралар гендерлік теңдікке жетуге көмектеседі;

-Инклюзивті орта құруға көмектеседі: Шахмат мүмкіндігі шектеулі адамдар үшін қолжетімді ойын болып табылады. Арнайы шахмат такталары мен фигуралары көру қабілеті нашар немесе мүлдем жоқ адамдарға ойынға қатысуға мүмкіндік береді. Мүгедек шахматшылар үшін арнайы турнирлер мен жарыстар ұйымдастырылады. Шахмат барлық адамдардың ойынға қатысуына мүмкіндік береді;

-Әлеуметтік байланыстарды нығайтады: Шахмат әртүрлі мәдениеттер мен ұлттар арасындағы байланысты нығайтады. Халықаралық турнирлер мен жарыстар әр түрлі елдерден келген адамдарды біріктіреді және мәдени алмасуға ықпал етеді. Шахмат ойыншыларды біріктіретін орта құрады;

-Жастарды қылмыстық ортадан алшақтатады: Шахмат жастарды бос уақыттарын пайдалы өткізуге және зиянды әдеттерден аулақ болуға шақырады. Шахмат клубтары мен үйірмелері жастардың әлеуметтік бейімделуіне және қоғамға пайдалы азамат болып қалыптасуына көмектеседі. Шахмат жастардың өзін-өзі дамытуына және қоғамдағы ролін түсінуіне ықпал етеді;

-Қоғамдық мәдениетті дамытады: Шахмат мәдени іс-шаралардың, кітаптардың, фильмдердің және ойын-сауықтық индустрияның бөлігі болып табылады. Бұл шахматты кең ауқымдағы аудиторияға танымал етеді және мәдениеттің дамуына үлес қосады. Шахмат жаңа мәдениетті қалыптастыруға мүмкіндік береді;

-Көшбасшылықты дамытады: Шахмат ойыны ойыншыларға көшбасшылық қабілеттерін дамытуға көмектеседі. Шахмат ойынында қабылданған шешімдер мен стратегиялар жауапкершілікке, табандылыққа және командалық жұмысқа үйретеді.

Цифрлық технологиялар шахмат ойынына жаңа мүмкіндіктер ашты:

-онлайн шахмат платформалары: ойыншыларға әлемнің түкпір-түкпірінен қарсыластармен ойнауға, жаттығу жасауға және шахматтық білімдерін арттыруға мүмкіндік береді. бұл ойыншылардың қолжетімділігін арттырады және шахматты танымал етеді;

-шахматтық бағдарламалар мен тренерлер: ойыншыларға жеке кеңестер беруге, қателіктерін талдауға және даму бағыттарын анықтауға көмектеседі. бұл ойыншылардың шеберлігін арттыруға және жаңа стратегияларды үйренуге көмектеседі;

-виртуалды және толықтырылған шындық технологиялары: шахмат ойынының тәжірибесін жаңа деңгейге көтереді. vr/ar технологиялары шахмат ойынын интерактивті және қызықты етеді. бұл технологиялар шахмат ойынының жаңа форматтарын ұсынуға мүмкіндік береді;

-шахматтық контенттің қолжетімділігі: онлайн платформалар арқылы шахмат туралы көптеген ақпаратқа, видеоларға, кітаптарға және басқа да материалдарға қол жеткізуге болады. бұл шахматшылардың білімін арттыруға көмектеседі.

Цифрлық дәуір шахмат ойынына жаңа сын-қатерлер де әкеледі:

-алдамшылық: онлайн шахмат платформаларында бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалану арқылы алдау жағдайлары жиі кездеседі. бұл ойынның адалдығына нұқсан келтіреді және ойыншылардың сенімін жоғалтады. алдау мәселесіне қарсы күрес платформалардың негізгі міндеттерінің бірі болып табылады;

-авторлық құқықтардың бұзылуы: шахматтық контенттің (кітаптар, видеолар, бағдарламалар) заңсыз таралуы авторлардың және құқық иелерінің табысына зиян келтіреді. авторлық құқықтарды қорғау қажет;

-технологияға тәуелділік: шахматшылардың онлайн платформалар мен бағдарламаларға тәуелділігі артуы мүмкін, бұл шахмат ойынының дәстүрлі аспектілерін ұмытуға әкелуі мүмкін;

-сараптамаға қол жетімділік: технологиялар шахматты талдау мен үйренуді жеңілдеткенімен, барлық ақпаратқа оңай қол жеткізу ойыншылардың өздерінің ойлау қабілеттерін дамытуына кедергі келтіруі мүмкін.

Шахмат ойынының болашағы зор. Шахматтың дамуына ықпал ететін негізгі факторлар:

-технологияның дамуы: жи, vr/ar технологиялары шахмат ойынына жаңа мүмкіндіктер ашады. бұл технологиялар ойынды қызықты және қолжетімді етеді;

-білім берудің рөлі: шахмат білім беру жүйесінде кеңінен енгізіледі. шахмат оқушылардың ойлау қабілетін дамытуға көмектеседі;

-әлеуметтік жауапкершілік: шахмат әлеуметтік мәселелерді шешуге және қоғамдағы теңсіздікті жоюға көмектеседі. шахмат мүмкіндігі шектеулі адамдарға қолдау көрсетеді;

-жаһандану: шахмат әлемнің түкпір-түкпірінде кең танымал болады. шахмат әртүрлі мәдениеттер арасындағы байланысты нығайтады;

-ойыншылардың қызығушылығын арттыру: шахмат ойынының жаңа форматтары мен нұсқалары ойыншылардың қызығушылығын арттырады.

Шахмат ойынының болашағына байланысты мынадай болжамдар жасауға болады:

-ЖИ шахмат ойынының дамуына үлес қосуды жалғастырады;

-шахмат білім беру жүйесінің маңызды бөлігіне айналады;

-шахмат әлеуметтік теңдік пен инклюзияны қолдайтын құрал болады;

-шахмат жаңа технологиялардың арқасында жаңа форматтарға ие болады;

-шахмат әлемдік мәдениеттің маңызды бөлігі болып қала береді.

Шахмат ойыншыларының қазіргі таңдағы маңыздылығы орасан зор. Шахмат - бұл тек ойын ғана емес, сонымен қатар ақыл-ойды дамытудың, білім берудің, ғылыми зерттеулердің және әлеуметтік өзгерістердің маңызды құралы. Шахмат стратегиялық ойлауды, логикалық талдауды, шешім қабылдау қабілетін, жадыны және эмоционалды интеллектті дамытады. Шахмат білім беру жүйесінде маңызды рөл атқарады және жастардың интеллектуалдық дамуына, сыни ойлау қабілетіне және шығармашылық қабілетіне ықпал етеді. ЖИ мен шахматтың өзара әрекеттесуі шахмат теориясын дамытуға және шахматтық білім беруді жақсартуға мүмкіндік береді. Шахмат әлеуметтік теңдік пен инклюзияны қолдайды, мәдени байланыстарды нығайтады. Цифрлық технологиялар шахмат ойынына жаңа мүмкіндіктер ашады және жаңа сын-қатерлер туғызады.

Шахмат ойынының маңыздылығын арттыру және оның пайдасын көбірек адамға жеткізу үшін бар күш-жігерді салу қажет. Бұл ойынның болашағы жарқын және оның адамзаттың дамуына қосқан үлесі одан әрі арта түседі.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Қасымов, А.(2005). «Шахмат әлеміне саяхат». Алматы: «Ана тілі» баспасы. – 160 б.

2 Батырханов, С. (2010). «Қазақ шахматшылары». Алматы: «Өнер» баспасы. – 200 тр.

3 Ахметов, М. (2015). «Компьютермен шахмат». Алматы: «Ғылым» баспасы. – 180 б.

4 Смағұлов, Ж. (2018). «Шахмат есептерінің жинағы». Алматы: «Мектеп» баспасы. – 150 б.

5 Әлімова, Г. (2019). «Шахмат пен балалар психологиясы». Алматы: «Рауан» бас. – 120 б.

6 Маратов, Қ. (2020). «Шахмат өнері». Астана: Баспасының «Фолианты». – 220 б.

7 Серіков (2021). «Ауыл Шахматшылар». Алматы: «Қазақстан» бас. – 170 б.

8 Исаев, Б. (2023). «Шахмат және ұлттық мәдениет». Алматы: «Санат» баспасы. – 140 б.

9 Жұмағұлов, Д.(2024). «Қазіргі заманғы шахмат стратегиялары». Түркістан: Түркістан баспасы. – 190 б.

10 Қазақстан шахмат федерациясы (2022). «Қазақстан шахмат федерациясының жылнамасы». Нұр-Сұлтан. – 100 б.

Мазмұны

Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдары
Гуманитарные и социальные наукиСекция 25
Орыс филологиясы
Русская филология

Жетписова К. К., Ажгибцева Е. А., Назаренко Р. Е.	
Фразеологизмы в русском языке: особенности и культурные корни.....	3
Азарова К. В., Музыка А. В.	
Современные лексические мемы: как язык меняется в эпоху интернета.....	7
Цветкова А. Д., Ахменова А. Е.	
Морфология казахской волшебной сказки «Ер-тостик»	12
Айкенова А. Е., Бейсенова Т. А., Романова М. П.	
Влияние русского языка на мировую культуру	18
Баленко Л. И., Вагнер Д. В.	
От биографии к великим идеям.....	22
Попович О. А., Вакулина Д. Е., Ордабаева А. Б.	
Лингвистические особенности передачи состояния усталости в художественном тексте (на материале рассказа А. П. Чехова «Спать хочется»).....	28
Вершинина М. Д.	
Эргонимы иртышска как лингвокультурный феномен: особенности номинации в русском языке	36
Жарая К. А., Волкова В. Н.	
Звук и цвет в поэзии П. Васильева.....	41
Гатицкая Е. А., Иост О. А.	
Мотив двойничества как отражение эмигрантского опыта в романе В. В. Набокова «Дар»	47
Цветкова А. Д., Головенко В. О.	
Семиотика сватовства в украинском свадебном обряде Павлодарского Прииртышья	55
Цветкова А. Д., Головенко В. О.	
Мифологические представления в украинских предсвадебных ритуалах (по записям Павлодарского Прииртышья).....	61
Смагулова А. М., Дедаханова М. Р.	
Русский язык в цифровую эпоху: влияние интернета и технологий.....	67
Ильминская И. В., Иост О. А.	
Проблема сверхъестественного в творчестве Н. В. Гоголя	71
Приходченко И. О., Канавец А. Н.	
Символика цвета в лирике Вадима Бердникова	78

Морозова М. А., Касымов А. Д.	
Феномен Ф. М. Достоевского в контексте молодежной культуры.....	84
Мукушова А. А., Куанышбек Д. К., Мырзабекова Г. М.	
Сравнительный анализ медицинских текстов на русском и латинском языках: исследование различий в терминологии и стилистике	91
Елгина В. Д., Лобанов Д. А.	
Топонимы города Павлодара.....	94
Иост О. А., Мартыненко Д. В.	
Метафизический аспект содержания «Записок из мёртвого дома» Ф. М. Достоевского	100
Жангазина Р. Ш., Мукымов И. Е.	
Образ тазы как символ национальной идентичности (по роману М. Магауина «Тазынын өлімі»).....	108
Байбазарова Д. Б., Осадчая Т. Н.	
Способы перевода казахских дискурсивных слов на русский	112
Агумбаева А. С., Рысбеков Р. Р.	
Будущее взаимодействия русского языка и искусственного интеллекта.....	119
Саназарова А. К., Байжанова А. С.	
Раскольников и «Лики зла» в романе Ф. М. Достоевского	126
Жангазина Р. Ш., Суйндик Н. Б.	
«Прекрасное» и «Безобразное» в повести С. Санбаева «Белая аруана»	130
Тлеулинова М. Ф., Смагулова А. М.	
Почему одни книги становятся классикой, а другие забываются?	135
Тогайбаева Н. К., Темиргалиева Д., Тлевалды Б.	
Концепт «Аул» в творчестве Г. Бельгера	139
Токенова М. К., Левашова Д. В., Байжанова А. С.	
Влияние заимствованных слов на русский язык	147
Цветкова А. Д., Умбетова Д. К.	
Жасыбай батыр в истории и устной прозе казахского народа	151
Цветкова А. Д., Шандыбасова А. С.	
Имя наречение в русской и казахской культуре (по записям Павлодарского Прииртышья)	157
Шевченко Т. О., Иост О. А.	
Символика времени в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова	163
Цветкова А. Д., Шолохова Е. Е.	
Мать и дитя в быличках о покойниках (по записям Центрально-Северного Казахстана)	171

Секция 26

Қазақ тіл білімі мен әдебиеттанудың өзекті мәселелері
Актуальные проблемы казахского
языкознания и литературоведения

Адамова А. Б., Калалова А. К.	
Әбдіжәміл Нұрпейісовтың «Қан мен тер» трилогиясындағы	
көркемдегіш тәсілдерді оқытудың әдістемелік негізі.....	177
Итемғенова Г. А., Құрманғали Г. Е., Азнасир А.	
М. Әлімбаев поэзиясындағы «Атамекен» концептісі	182
Алпыспаев А., Беспасева А. К., Сузанская Л. А.	
Қазақ халқының қолөнерін техникалық мамандықта, атап айтқанда	
ою-өрнек ғимараттар мен өрлеу құрылыс ісінде қолдану.....	187
Әмірхан Н. Ә., Капасова Б. К.	
Қазіргі балалар әдебиетіндегі идеал бейне мәселесі	
және көркем бейнеленуі.....	192
Аренова А. Р., Сүтжанов С. Н.	
Мүбәрак Жаманбалинов шығармашылығының	
негізгі сарыны	201
Кажыбаева Д. К., Даирова С. Т.	
Көркем шығармадағы адам портреті, жүріс-тұрыстары, мінез-	
құлықтарына байланысты сөздердің қолданылу ерекшеліктері.....	211
Ергалиева А. Р., Машрапова З. С.	
Нейролингвистиканың сабақтас салалармен байланысы	217
Қабыкен А. А., Жанибек Е.	
Қазақ мультфильм тіліндегі ұлттық құндылық көрінісі.....	223
Амренов Ә. Д., Кабиденнова Д. А.	
Абай Құнанбайев шығармаларының маңызы	
және оны тиімді оқыту жолдары	229
Құралқанова Б. Ш., Альгужинова А.	
Қазіргі қазақ әңгімесіндегі жатсыну мәселесі	233
Кажыбаева Д. К., Макина А. Т.	
Есентай Ерботин – қазақ балалар әдебиетінің көрнекті өкілі.....	238
Мәшен Д., Уалиева Д. С.	
Жасанды интеллект дәуіріндегі қазақ тілінің болашағы.....	243
Смагулова Г. Ж., Мухтарова А. М.	
«Бейімбет Майлин шығармаларындағы Әйелдер бейнесі».....	247
Нажмиден А. Б., Трушев А. Қ.	
Елі мақтан тұтатын ғалым	258
Өмірзақ А. Т., Сағит Д. Т.	
Интернет жүйесіндегі тіл мәдениеті.....	266
Сағидолла А. А., Сүтжанов С. Н.	
Түркілік өлең өрнегі және Абай поэзиясы.....	270

Сәткен М. С.

Мәшһүр Жүсіп Көпеевтің шығармаларындағы	
рухани адамгершілік мәселесі	275
Мынгышева А. А., Серік А. Р.	
Қазақ тілі мен әдебиетін оқытудың өзекті мәселелері	280
Шонбаева А. С., Темірбұлат А. Ж.	
Қос тілділік жағдайында қазақ тілін сақтау және дамыту	283
Тузелова Х. С., Смагулова Г. М.	
Көркем шығармалардағы -ып, -іп, -п көсемше	
тұлғаларының қолданысы.....	290
Турсинбаев К. А., Омарова К. А., Қуспеков К. М.	
Қазақ тіл білімі мен әдебиеттанудың өзекті мәселелері	293
Туружанова Д., Нуркина Н. А.	
Интернет дәуіріндегі тілдің қолданысы:	
сандық мәдениеттің тілді өзгертуі.....	300
Самарова А. Т., Хайруллин Ә. С.	
Қазақ әдебиетіне цифрландырудың әсері	305
Якубова Н. А., Кабыкен Д. Д.	
Абай және музыка: қазақ музыкаөнерінің дамуына қосқан үлесі.....	311

Секция 27

Дене шынықтыру мен спорттың өзекті мәселелері
Актуальные вопросы физической культуры и спорта

Абишев А., Садыров К. Е.	
Актуальность разработки сайта «Шахматы 20 века».....	315
Атышева З. Р., Темиргалиева С. Е., Кистаубаев Е. А.	
Актуальные вопросы физической культуры и спорта	
в Казахстане: современные вызовы и перспективы	320
Бажаева З. Б., Батышова И. В., Кривец О. А.	
Фитнес-гаджеты и приложения: как технологии	
помогают следить за здоровьем	326
Сыргабай А. А., Тулубаев Р. Ж., Байгабулов М. О.	
Актуальные проблемы физической культуры,	
спорта в монтажном колледже	331
Байнияз Н. Т., Омаров Т. С., Жильгельдинов С. Е.	
Балуандарды дайындаудың психологиялық аспектілері:	
мотивация мен күйзеліске қарсы тұрудың рөлі	339
Бектуров И. О., Темиргалиева С. Е., Айгужинова Г. З.	
Национальные виды спорта в разных вузах Павлодара.....	345

Груша М., Батышова И. В., Кривец О. А.	
Национальные виды спорта как средство социализации студентов с отклонениями здоровья	349
Драганчук А. В., Тлегенова Б. М., Балтабаева А. Е.	
Возрождение и популяризация казахских традиционных видов спорта в цифровую эпоху (влияние технологий на развитие национальных игр).....	354
Жағұпар Д., Батышова И. В., Кривец О. А.	
Интерес студентов к национальным видам спорта в Казахстане	360
Жанабилова М. М., Темиргалиева С. Е.	
Цифровые технологии в физическом воспитании: как Казахстан адаптируется к новым формам обучения	365
Жукова В., Батышова И. В., Кривец О. А.	
Биомеханика и искусственный интеллект: будущее индивидуальных тренировок	370
Жусупова А. К., Ерофеева Р. Ж., Аблєв Ж. Ш.	
Онлайн-тренировки и цифровые платформы: новая эра физкультуры.....	376
Задорожная С. А., Балтабаев Е. С., Жильгельдинов С. Е.	
Фитнес-приложения и гаджеты как альтернатива спортивному инструктору	380
Ильясова Т. С., Батышова И. В., Кривец О. А.	
Способы повышения интереса студентов к физической культуре	385
Иманбаева Д. С., Темиржанов К. А.	
Использование шахматных задач с искусственным интеллектом в учебном процессе.....	390
Чешегоров Н. А., Ишмулин Р. В., Купряшина Т. Ю.	
Развитие командности на уроках физкультуры	397
Каиргельдинова Н. К., Айдаргаллин А. К.	
Артық салмақ – ауыр жүгіңіз.....	402
Магденко В. В., Балтабаев Е. С., Куватов А. Ж.	
Физические и психологические преимущества плавания	409
Молдашев Д. К., Балтабаев Е. С., Кистаубаев Е. А.	
Самбо.....	414
Салахутдинова Я., Тулєва Г., Купряшина Т. Ю.	
Методы восстановления организма учащихся старшей школы после умственных нагрузок	422
Дорожкина М. В., Слєстєн Т. Г.	
Развитие меткости через занятия гандболом	426
Темірхан Ж. С., Сериков М. Б., Ерен М.	
Садақ ату ойынының дене шынықтыру сабағында қолдану ерекшелігі	431
Туяков Т. К., Темиргалиева С. Е., Аблєв Ж. Ш.	
Инклюзивный спорт в вузах: вовлечение студентов с ограниченными возможностями в физическую культуру	436

Уваков А. К., Темиргалиева С. Е., Айгужинова Г. З.	
Физическая подготовленность современной молодежи и ее развитие в условиях цифровых технологий	441
Шаменова Ә. М., Балтабаев Е. С., Куватов А. Ж.	
Қазақстан Республикасының асық ату ұлттық ойынының дамуы	445

**ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
65 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛҒАН
«XXV СӘТБАЕВ ОҚУЛАРЫ» АТТЫ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ**

ТОМ XI

Техникалық редактор З. Ж. Шокубаева

Корректор: Д. А. Кожас

Компьютерде беттеген: Е. Е. Калихан

Басуға 23.04.2025 ж.

Әріп түрі Times.

Пішім $29,7 \times 42 \frac{1}{4}$. Офсеттік қағаз.

Шартты баспа табағы 27,50 Таралымы 500 дана.

Тапсырыс № 4398

«Toraighyrov University» баспасы

«Торайғыров университеті» КЕАҚ

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64.